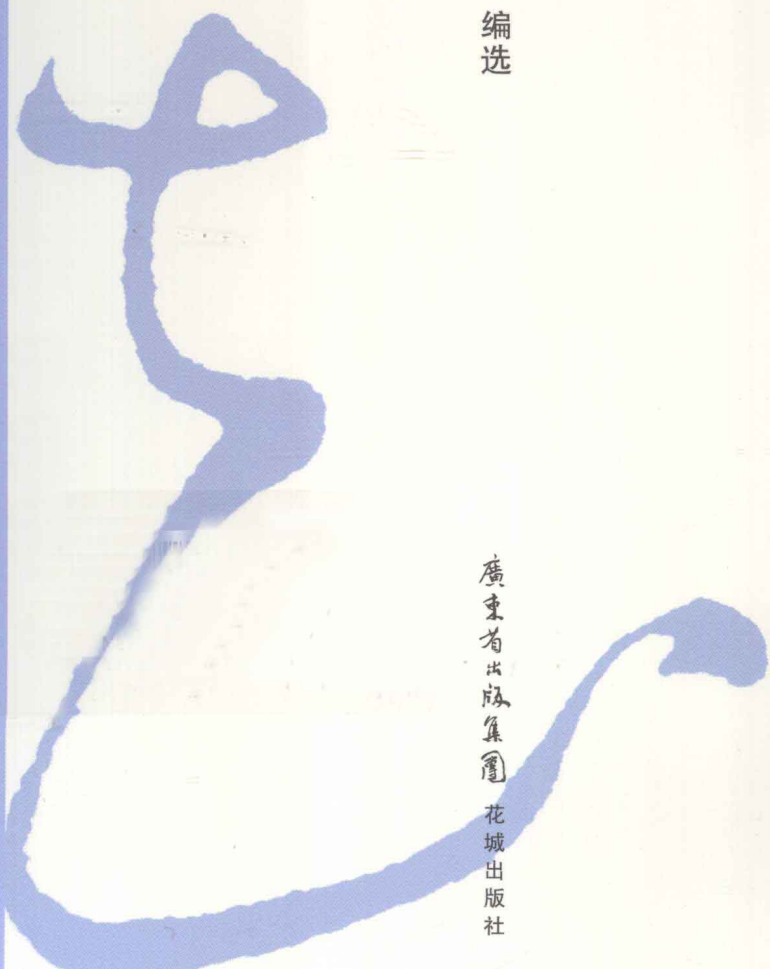


2012 中国诗歌年选

China Poem 2012

李小雨 编选

廣東省出版集團 花城出版社



2012
中国诗歌年选
China Poem 2012

李小雨
编选

年花
選城

廣東省出版集團
花城出版社
中國·廣州

图书在版编目 (C I P) 数据

2012中国诗歌年选 / 李小雨编选. -- 广州 : 花城出版社, 2013.1

(花城年选系列)

ISBN 978-7-5360-6655-7

I. ①2… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第288346号

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 秦爱珍 欧阳衡 林 菁

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

装帧设计: 林露茜

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东新华印刷有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 20.75 2插页

字 数 300,000字

版 次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定 价 33.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

前面的话

李小雨

编完 2012 年度中国诗歌年选，窗外已是层林尽染、阵雨晚秋的时节了。捡点这一年的春华秋实，装满这一年的丰收果篮，是每一个诗歌编辑快意而欣慰的事情。

相对于“诗歌边缘化”的说法，每年报刊上公开发表的诗成千上万，再加网络博客，诗的面世率更是数不胜数，中国仍不愧为诗歌的泱泱大国。在如此众多的倾诉、宣泄、浅吟、低唱面前，选择什么样的诗推荐给读者，或者说什么才是好诗的标准呢？尽管仁者见仁，智者见智，但我想，有几点应该是公认的。首先，好诗应该具有直击人心而使人“眼前一亮”的力量。所谓感动，便是感动于思想的重量和力度，感动于生活的摩擦力和感情的真挚，这里包含着诗人的良知和热爱。一个时代有一个时代的代表性诗歌，我们通过李白的《将进酒》可以感知什么是盛唐气象，通过艾青的《雪落在中国的土地上》认识旧中国大地的贫困与艰辛，通过顾城的“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它来寻找光明”来寻找一个压抑年代的反思和见证。伟大的诗歌不仅是个体的文本，更是属于一个时代的公共记忆，是那个时代的最重要的文化经验的一部分，而诗人的重要职责，就是能创造出这样一种表现出时代本质、反映大多数人心声的作品。因此，不能将生活与时代与个人对立起来，生活表现时代，时代深化生活，而个人是无法脱离他所经历的时代生活的，他的诗始终会有他生活的时代的印记；也不必以诗的长短来论大小和优劣，小诗也可以有大背景，挤压之下，同样会包含厚重的历史感和哲学的深度。

其次，好的诗应该是个人对生活的独特的发现。今天，在我们这个浅阅读的

“读图时代”，在快节奏的生活环境和网络写作的随意、互通、即兴的广博的交流平台上，浮躁、炒作的急功近利，私语化或空洞的抒情，汉语写作难度的降低，都使得类型诗歌大量涌现，强大的写作惯性使得诗成为千人一面、千人一腔的模式，作者不再讲究进入诗歌的角度、沉淀下来的诗意和陌生化的发现，“轻”和“浅”正成为许多诗歌的通病。诗的小情结、小琐碎混淆了“个人化”和“个性化”的本质区别，平庸之作多。个性即是创造，也是诗歌永远富于生命力的所在。新的内涵细节、新的表现方式、新的言说方式，把无意义变成有意义，把概念转化成形象，把虚幻转化成真实，对万物的重新理解命名，都需要对生活的深厚的积累和认知，对身边事物的敏感和热情，对诗意化语言的新的有益的尝试。这是一个长期的思考过程，是需要耐得住寂寞的推敲和提炼，它对诗人的自身修养提出了更高的要求。需要注意的是，个性化的发现不是盲目追求让人不可理喻的新奇，而是能够传达到读者的对诗的感召和认同。

诗歌语言的使用，也是一首好诗的重要组成部分。当下的诗歌语言，网络语言与口语相结合，打破了以往诗歌语言的结构和叙事抒情风格，更加淋漓尽致和直抒胸臆，扩大了诗的传播面和受众面，传统诗词语言和民歌语言的融入，也使新诗出现了别有滋味的诗意表达。前几年流行的口语到无意义无节制的过于平铺至散文体、认为只要分行排列就是诗的误解逐渐退去，诗歌语言的标准，仍以精练、自然、抒情、跳跃、有内在涵义，有内在节奏感为最佳，以上三点，为好诗的大致标准，仅供读者参考。

推荐：本年度诗选中，白桦写历史人物黄遵宪、徐渭，蒋立波写给当代英烈林昭的诗，悲壮隐忍，有血和雷从诗行中隐隐流动；今年发生的两个重要事件在诗集中都有回声；李瑛纪念伟大诗人杜甫诞辰一千三百年的诗以及朱增泉怀念马六甲海峡与甲午海战之诗，一个悲壮，一个简约，但都慷慨深沉，面对今天有人对杜甫的调侃与误读，面对中国保卫钓鱼岛的决心与誓言，诗人以诗作答，表现出高度的责任感和爱国热忱。

本集中的打工者诗歌群，深圳程鹏的粗犷有力和北京快递员秦兴威充满流动感的城市风景，都表现出“在路上”的艰难与奋斗；卢君、郑小琼的诗直指生活中尖锐的痛，使人不敢回避。而在写给父母乡土的诗中，大卫与谷禾的真挚诉说，那埋藏心底多年来对亲人的娓娓细语，使人落泪。傅天琳的旅外诗大气生动，指点生活本质；江非诗歌想象的奇特、傅蛰诗有小心翼翼的亲切，雷抒雁、田禾、路也的诗的平实质朴，夏春花诗的新鲜、潘维诗的抒情浓郁，都是各具特色。

值得圈点的诗中，王自亮的一组诗带有新鲜的冲击力，它坚实、广博、厚重，饱含着智性的闪光和诗情的澎湃。

丰收果篮，百果飘香，既不限品种，又不限类别，只要是各种果子中的精品，皆可入选，哪怕其中有少许虫眼，或探出一只小小果虫，虽并非尽善尽美，

只要有可取之处，有缺陷的果子就可能是最甜的果子，只要能涵盖一年的诗歌佳品，也便能满足各取所需的读者的要求了。

说明：接花城出版社编辑的电话，嘱编 2012 年年度诗选，此时距交稿日期仅一个多月的时间了，在来不及翻阅一年文学报刊的紧张情况下，这里的诗稿，大多由部分诗歌期刊的朋友们发来电子版提供编选，所选作品发表时间为 2011 年 10 月至 2012 年 10 月期间，凡所选单月刊均注明“×月号”，凡所选双月刊均注明“第×期”。因所选资料并不完全，也未涉及到网络、博客上的大量诗歌，这个遗憾，只有等明年的年选去弥补了。

2012 年秋

Contents 目录

001	李小雨	前面的话
001	阿 毛	编筐装雪 / 自画像
003	白 桦	回声 / 青藤书屋 / 蝶 / 关于诗
007	白庆国	那些草
008	曹利华	他们
009	车前子	婴儿一样醒来
010	车延高	英雄 / 来
012	敕勒川	雕花的木椅
013	陈 超	日记：天亮前结束写作 / 除夕，特别小的徽帜
015	陈德根	郊区
017	程 鹏	活着 / 焊花落下 / 冲凉歌 / 从土地上消失的不仅仅是土地
022	程步涛	永远的军号 / 记住这些地方
026	大 卫	写给父亲 / 致母亲 / 无事此静坐 / 寂寞与辽阔
032	大 解	春天里 / 浮云 / 在旷野 / 天光
036	丁 燕	龟兹舞伎
038	朵 渔	听听天上的声音 / 雪夜
040	风 荷	一盏灯
041	扶 桑	泪中的上帝
042	甫跃成	一只混迹于人群中的猪
044	傅 蛰	春巢 / 暮春既望 / 母亲 / 洗碗的男人

- 046 傅天琳 拉斯维加斯如是说 / 赌徒 / 得克萨斯州
- 050 高 凯 关于鞋匠 / 幸存者
- 052 高 星 西直门圣母圣衣教堂 / 白塔寺人民医院
- 056 龚道国 一滴沅水
- 058 龚学敏 在杭州龙井村饮茶 / 在昆明闻一多先生殉难处
- 061 谷 禾 亲人们 / 在屋檐下, 和父亲论生死 / 我的父亲母亲
- 064 古 马 故宫鸦影 / 尼庵 / 紧抱一枚松果 / 1991 年除夕
- 070 顾 伟 门框
- 071 海 男 井边 / 衣橱中永远缺少一件衣服 / 蛊惑记
- 074 韩作荣 长江断想 / 卢舍那佛的微笑
- 076 汗 漫 梁和祝
- 078 横行胭脂 挣扎之年 / 写信之年
- 081 胡 弦 钟表之歌 / 记看过的某部战争片
- 084 华万里 少年时的静夜 / 我要拿几天来写诗
- 086 黄 芳 当你说我是天使 / 今晚
- 088 黄灿然 发现者 / 冬日
- 090 黄亚洲 参观国会大厦 / 鹿, 公路警示标志
- 093 灰 娃 落叶 / 重归故园
- 095 霍俊明 交鸣 / 星, 八克
- 097 吉狄马加 勿需让你原谅 / 朱塞培·翁加雷蒂 / 我在这里等你
- 101 霁 方 哥哥 / 我原本是没有重量的
- 103 江 非 相爱的人创造一切 / 半夜的灵魂
- 105 江 离 老妇人的钟表
- 106 蒋立波 为林昭雕像落成而作
- 108 津 渡 那西塞斯
- 109 金 勇 提速的羊群
- 111 金铃子 也许 / 我这样厌倦了词语
- 114 靳晓静 写给自己的一封信
- 116 柯健君 我的样子
- 117 蓝色空间 玉米
- 118 雷抒雁 自由呼吸 / 被放大的错误 / 趁泪泉未干的时候
- 121 李 淼 秋 / 24 节气之惊蛰 / 嘴唇

- 124 李 南 岭南茶场
- 125 李 琦 生活流程 / 遗传
- 128 李 双 伯父死了 / 在无名小站 / 小卖部的月亮
- 131 李 瑛 湘水悲歌 / 生活 / 散步 / 林间答问
- 138 李光明 我为什么一直觉得外婆没有离去
- 140 李龙炳 素歌 / 云中君
- 142 李天靖 水袖
- 143 李小雨 沙家浜
- 145 林 莉 或者，就是这样的
- 146 林 雪 灰矸山啊！ / 在洛阳道街角我拥抱了你 / 身体
- 149 刘 春 日常生活 / 写一首诗
- 152 刘理海 理发店
- 153 刘立云 小麻雀 / 马可后面没有波罗
- 155 梁积林 黄昏，一匹马 / 暮晚中在戈壁独行
- 157 卢 君 富士康之跳
- 159 路 也 母亲的子宫 / 在印刷厂 / 阳台上的韭菜
- 163 马 累 乌鸦
- 164 马列福 天桥上的流浪汉 / 常常，想起那头牛
- 166 马新朝 高大与细小 / 活下去的理由 / 瓦罐
- 169 木 鱼 蟋蟀 / 纸飞机
- 172 娜 夜 人民广场
- 173 泥马度 天草 / 移动的草垛
- 176 宁 明 雪地上的麻雀 / 掌心里的雪花
- 178 潘 维 月圆之夜 / 城市郊外
- 180 盘妙彬 屋顶上的火车 / 盎然 / 甚好
- 182 峭 岩 莞草 / 莞水
- 185 秦兴威 大风——之一 / 雨 / 多风之夜
- 188 青 变 青花
- 190 人 邻 简单生活 / 桃子
- 192 荣 荣 讨薪 / 一树繁花
- 194 沙 马 火舞 / 下沉
- 196 沈 方 读憨山书永嘉真觉大师证道歌 / 读怀素苦笋帖 / 读董其昌行

书五言诗轴

- 199 沈 杰 列侬和亚洲贞操
201 沈 苇 异乡人 / 致蚂蚱们
203 施瑞涛 1978 年的冬天
205 双面天使 动词改变一切 / 给你一只碗
207 宋晓杰 面对雪野的感动 / 今冬的雪特别多
209 孙晓杰 捏泥人 / 微 / 登山须知 / 祈愿
213 汤养宗 散章 / 某年某月某日, 致某人 / 一些反面的脸为什么也让我
感动落泪
215 唐 果 真的太像人了
216 唐 力 两根恋爱的火柴 / 剪子一直在叫
219 唐不遇 泉
220 唐以洪 一群孩子拉家常 / 母亲究竟孤单不孤单
222 天 界 小喜 / 望湘人 / 自画像
224 田 禾 葡萄架下 / 流水 / 江汉平原 / 草民
228 田 湘 戈壁
230 铁 柔 春天的人民医院 / 孩子
233 万世长 父亲穿过的土布衣裳
234 万小雪 渗透 / 落日兀鹫
236 王单单 晚安, 镇雄 / 病父记
239 王鸣久 你我与仓央嘉措
241 王小妮 月夜里经过的火车
243 王自亮 猛虎颂 / 另一些声音 / 来自博茨瓦纳 / 黑人女歌手 / 马 /
稻草人 / 古琴抄
251 夏春花 旧情书 / 主妇书 / 小人书
254 解 顽固不化
255 谢克强 青海湖落日 / 幡 / 远眺祁连山
257 谢小青 油菜花的秘密 / 梦寐 / 公平交易
259 徐永春 下基层 / 描述
261 许玲琴 夫妻
263 轩辕轼轲 捉放曹 / 李贺研究
265 亚 楠 春天 / 雨中逗留

- 267 炎 石 忆山蟹并寄江西吴临安 / 感遇
- 269 阳 飏 楠溪江三日
- 271 杨森君 风在吹
- 272 杨晓民 海岛
- 274 杨晓芸 再也不能 / 相见欢 / 惊蛰 / 没有死亡
- 277 叶 舟 找一个词代替
- 279 叶丽隽 苦夏
- 280 叶玉琳 睡在海面上的蝴蝶
- 282 伊 甸 在旅途
- 284 伊 路 你没爱过一辆挖土机
- 285 一束星光 麦地里的羊 / 白裙 / 雪——之二
- 287 于 坚 大象 / 在香港念诗——为括号书店作
- 289 俞昌雄 胡蜂究竟有几次死亡 / 鬼叶子
- 291 宇 向 信 / 在关闭的屏幕上, 你看到
- 293 郁 葱 感觉的房子 / 时光机器
- 295 郁 笛 空中草原听蒙古长调
- 296 曾凡华 都市之魂 / 致雷锋
- 300 翟永明 前朝遗信——无考女诗人邱砚雪信札
- 302 张子选 冬至 / 暂时之永恒 / 也好
- 305 张作梗 深秋 / 五只手套 / 答客问 / 漠视
- 308 赵 四 恋舞 / 翻译 / 祭肉
- 311 赵丽宏 峭壁上的色雷斯小路 / 黑海印象 / 向日葵在海边
- 313 郑 玲 爱情从诞生到死亡
- 315 郑小琼 拆迁
- 316 周江华 夜色下的日军大屠杀纪念馆
- 317 周所同 致常德 / 风中的蟋蟀
- 320 朱增泉 郑和像 / 一只锈红的大铁锚

阿毛_{amao}的诗

编筐装雪

——飞雪漫天
我要这旅程装下这颠簸
我要这容器装下这疯狂
你避开这火焰
你逃开这歌声

——你不懂旧雪里的爱
如前世的藤蔓——

我要这颠簸的旅程
我要这疯狂的容器
我要这火焰中的诗人
我要这歌声中的爱人

——飞针走线
用文字编筐
装下这些爱，这些藤蔓

自 画 像

书里高贵的公主，
风中卑微的人蛾。

被迫攀岩、跳跃，
惊出一身冷汗
——在梦里，
生活也没有好脸色。

我流浪到海上，看见那么多
与大海分手的波浪，
消失在沙滩上。

像黑洞，
拒绝或吸收所有的光。

一种因美而生的绝望，
改变了我的航向。

（选自《星星》2012年3月号）

白桦 baihua 的诗

回 声

（缅怀黄遵宪先生）

黄遵宪，字公度，广东梅州人。1848 年出生，1905 年逝世。中国近代杰出的外交家、启蒙思想家、改革家、诗人。

有多少人认识您，先生？
有多少人走过先生的梦境？
又有多少人能从梦境里走出来？
提着幸存的头颅辨认昨天？

啊！横眉冷对依旧，
只多了几行血迹，
只减少了几分焦躁，
年华与幻想正随风飘去！

耐得住人境的寂寞，
静思于寂寞的人境。
听神州万里风雨，
依稀是声声叹息。

先生如一片惊涛，
后生如无尽浩波；

传递着悲歌的回声，
并推倒一道道沙砌的堤岸。

青藤书屋

徐渭，字文长，号青藤山人（1521—1593），诗、文、书、画、戏曲俱佳。吾曾于二十世纪六十年代初被逐出上海，下放绍兴乡下种稻。经常趁进城为粪船背纤之便，无数次往访徐渭故居“青藤书屋”。

一百次负纤镜上行舟，
一百次独自拜门求见。
小小庭院落满绿荫，
只缘一株青藤遮天。
秃笔狂草，顷刻龙飞凤舞
酒壶泼墨，顿时烟水云山。
而后，先生邀我粉墨冠带，
长歌当哭、演绎三千年兴衰、恩怨。
一生坎坷潦倒，身后遗赠无价，
屡屡疼不欲生，终未死于大难。
敢问先生，将何以教我？
先生醉，笑而不答。
屋狭暮色偏早，作别；
待回顾，明眸与台门俱已虚掩。

蝶

穿透沉重的积雪，
第一线春光就刺破了茧；
蛹在漫长的寒夜里苏醒，

第一次翻身就引爆了雷电。

接着就是寂静中的细雨，
泥土渐渐变得松软；
当迎春花刚刚在溪边结蕾，
云海上已经浮出一枝杜鹃。

蝴蝶的双翅突然展开，
鼓动春风去呼唤群山；
在剑刃般的蝶翅上，
是谁绘出如此诡秘的图案。

原来春风的源头在这里，
在蝴蝶菲薄翅膀的尖端；
她才是不能承受之轻呀，
在这个恃强凌弱的人间。

一生想的只是衣裳，
轻盈、艳丽、浪漫；
极致的美和自由，
注定她只能和花季作伴。

之后，倏然飞去，
待举目望远；
迎着初夏的风，
她已经被夕阳点燃。

瞬息化为乌有，
令人为之惊叹；
生命竟然如此美丽！
却又如此短暂……

关 于 诗

诗是智者心灵深处的惆怅，
诗又是虔诚信徒夜路尽头的繁星。
诗是思维中一闪而逝的蝴蝶，
诗又是雨滴中燃烧的阳光。
诗是少女视若童贞的情话，
诗又是诗人留给大地的遗嘱。
诗是永远的、洁白的雪原，
容不得一点污秽，除非是鲜血。

（选自《上海诗人》2012 年第 3 期）