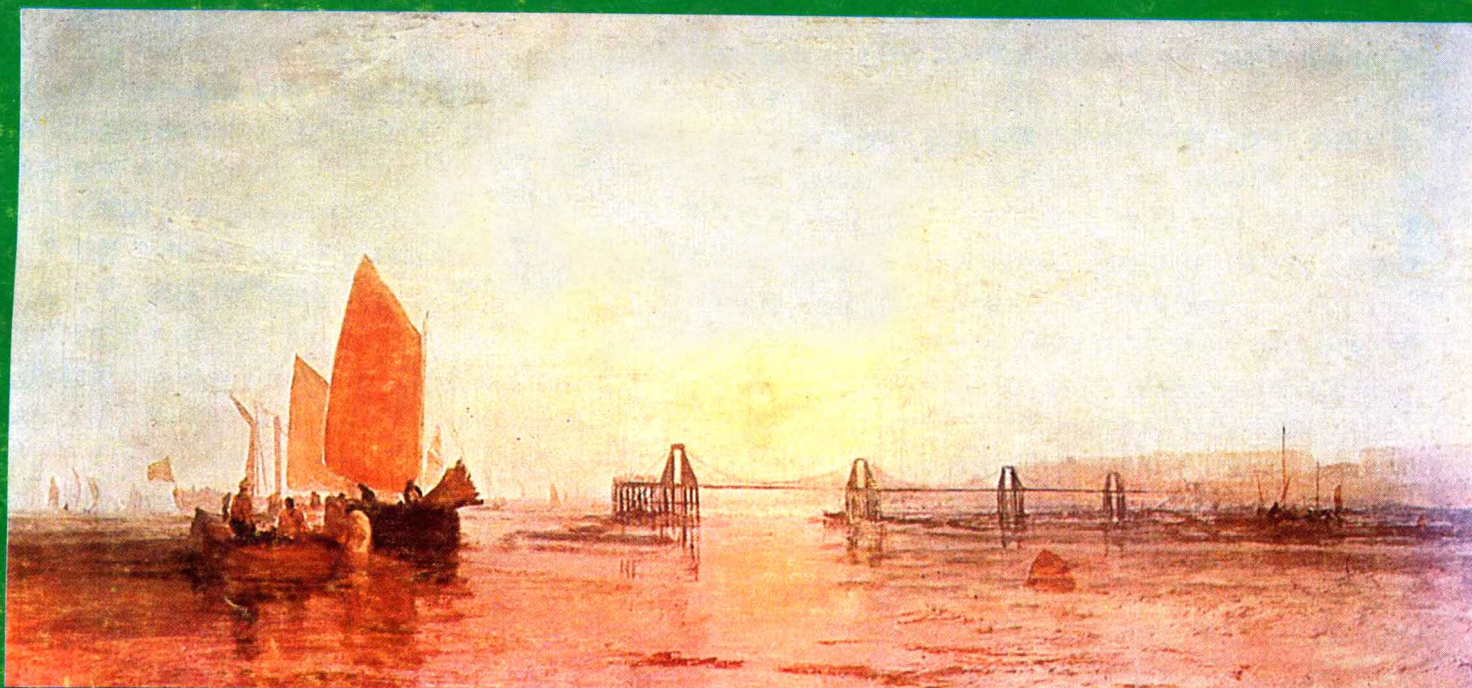
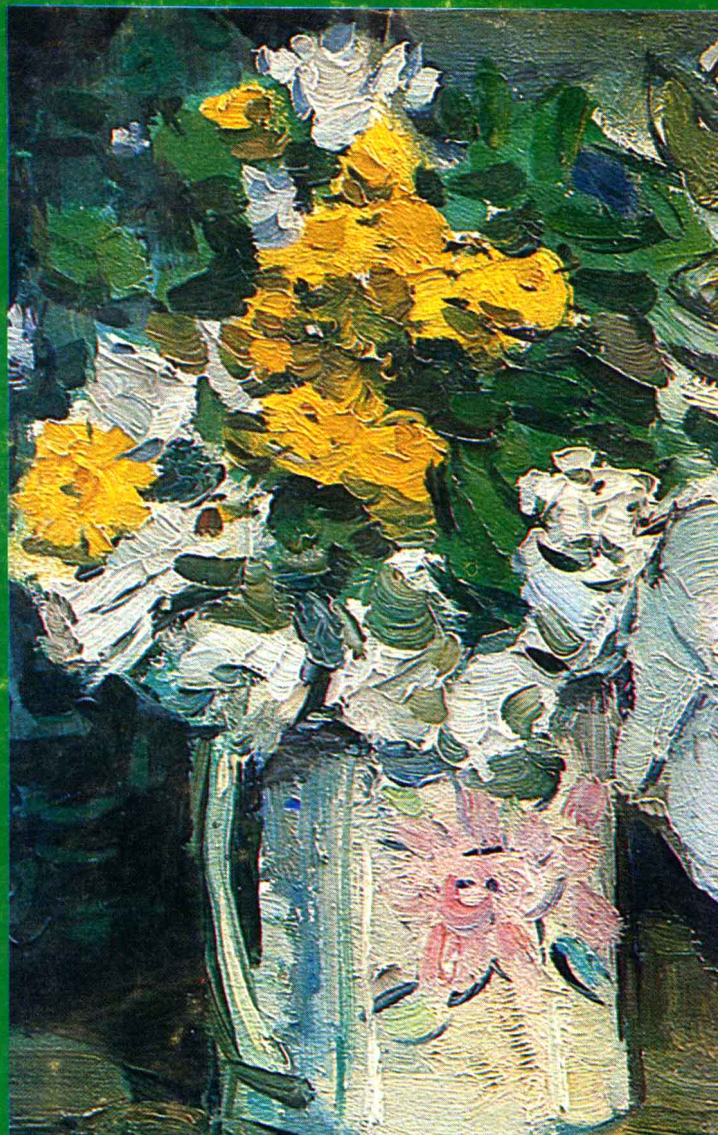


画廊

3





山 花

徐君萱

目 录

画家介绍

油画家全山石及其艺术特色……………大 关 (1)

古都早晨 小提琴家 学生 (局部) 雷娜

女人体 藏族小姑娘 抱玩具的女孩

井冈山 女半身像

旖丽风光 斑斓色彩——介绍朱金楼先生的画

……………王志艺 (14)

梨花 晴空八月 山乡气象 秋艳

西湖栖霞岭之秋 夏云多奇丽

蔷薇 丰满

油画写生

桃花盛开 复兴公园……………颜文梁 (6)

秋 绣花女 黄海……………吕洪仁 (6、7、12)

冬 渔民 渔港……………肖 锋 (6、7、10)

花 果……………陈守烈 (7)

傣族姑娘……………胡振宇 (7)

藏族小孩……………高友林 (7)

黄浦江畔 桐君山远眺 缙云城池

富春江边 金华大桥……………张隆基 (10—13)

大别山村……………张华青 (10)

海 边……………宋 韧 (11)

富春江桐庐码头……………周诗成 (13)

静 物……………李华英 (13)

静 物……………侯 震 (13)

外国美术介绍

泰 纳……………奚静之 (18)

佩特沃恩的内景 议会大厦的焚毁 旧吊桥栈

暴风雪·汉尼拔耳及其大军通过阿尔卑斯山

威尼斯风景 贩奴船 尤利西斯嘲弄波吕斐摩斯

(封2) 山 花……………徐君萱

天津 人民美术出版社 出版

天津市 新华书店 发行 天津市人民印刷厂印刷

1980年9月第1版

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: 2

统一书号: 8073·50160

1980年9月第1次印刷

印数: 0001—7000

定价: 1.50元

油画家全山石及其艺术特色

大
关



古都早晨

全山石是国内为大家注目的油画家之一。一九五〇年求学于中央美术学院华东分院。五四年由国家选送，在苏联列宁格勒美术学院深造。回国后一直从事教育工作。现在是浙江美术学院油画系主任、副教授。

画家早年在绘画上有过严格的正规训练。在国外六年，他刻苦努力，利用一切机会到各艺术博物馆深入研究西方绘画的各种艺术流派。他今天在油画上的造诣是同他扎实的基本功和多方面的艺术素养分不开的。

全山石的作品，我们并不生疏。陈列在革命博物馆的《宁死不屈》、《重上井冈山》和《娄山关》等革命历史画，早已给大家留下了深刻的印象。画家对党和人民有深厚的无产阶级感情，因此，表现革命斗争历史是他创作的重要课题。他的历史画创作，从构图到人物安排都很严整；力求使形（人物形体）、神（人物精神面貌）、色（色调）三者达到完美的统一。画家在创作上往往喜欢用纪念性和装饰性的艺术手法

表现对象。特别注意外轮廓造型的处理，使画面具备强烈而又整体的形式美。

这里着重谈谈他的人物肖像画。他的肖像画，构图严谨，形象生动传神，处理手法更见创造性。有些画雄浑厚朴，色彩醇郁，笔法错综；有些则单纯、简朴，以轻松的线条、装饰的色块描写对象；潇洒活泼，阔略不拘。其手法又与明澈的造型、细腻的刻划能融汇一体，耐人寻味。

画家为数众多的油画人物写生富于激情。痛快淋漓，不拘一格。他习惯用大笔塑造，有时甚至画人物眼睛也用十一、十二号大笔。那种“大刀阔斧、一气呵成”，颇似中国“大写意”的画风，“言有尽而意无穷”，富有绘画性。他的小油画风景速写，以捕捉刹那的色调、气氛来展开画境，用生动明快的艺术效果追求诗一般的意境，给人以美的享受。

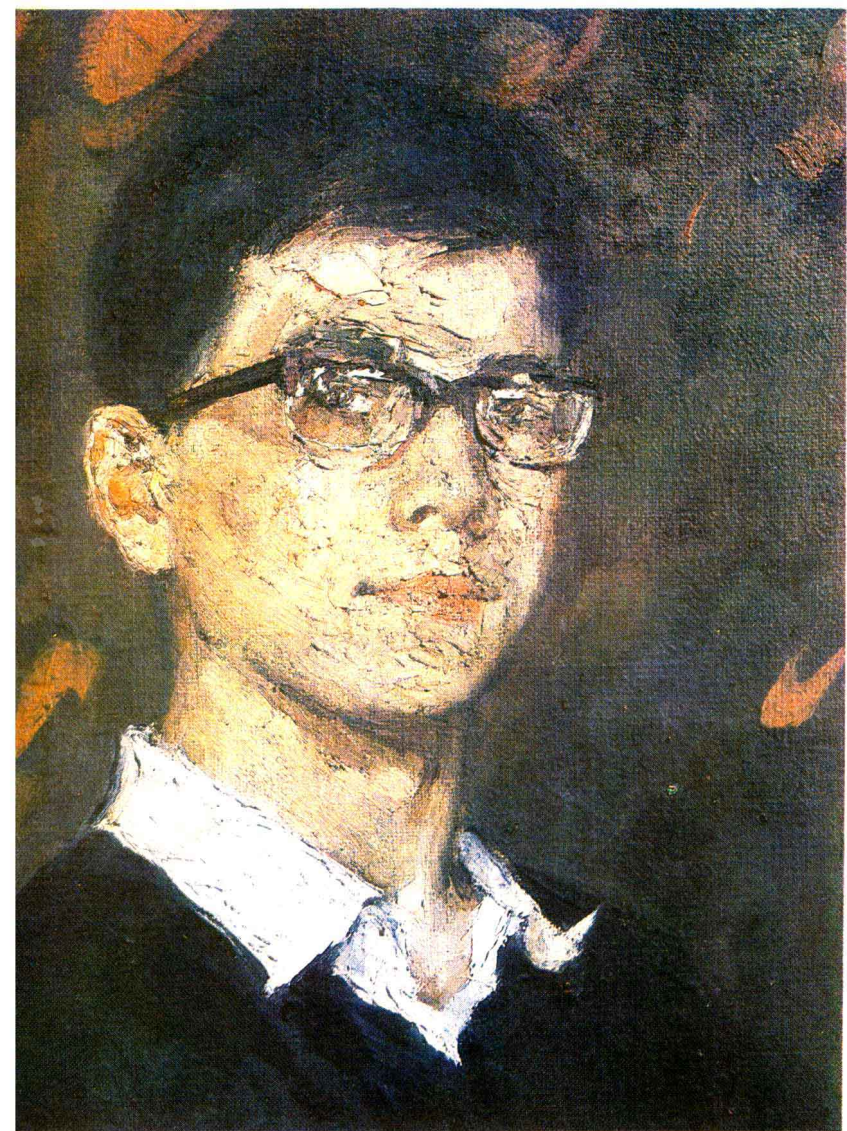
全山石曾经钻研过古典和现实主义画派的技法。临摹过文艺复兴时期大师们的原作。这些继承、借鉴，对于画家技

法的发展有着重要的影响。他注意油画刀、笔等工具的轻重缓急所造成的节奏；颜料的厚、薄及其交叉重复所产生的层次。他了解不同的工具材料在不同质地的画布上如何形成具有艺术魅力的画面“质”感。画家作画时，一般遵循严格的方法步骤。重视用笔。由于技巧熟练，常常达到挥洒自如、妙趣横生的境地。他的流畅、豪放的用笔，沉着、饱和的用色，洗炼、概括的艺术语言富有表现力。他的艺术具有自己独特的风貌。

“欲穷千里目，更上一层楼”。全山石并没有满足他自己的成绩。和许多画家一样，他在努力使自己的作品向民族化的道路迈进。他钻研传统画论，并到敦煌临摹古代壁画。向传统艺术学习的行列中，有他稳健的步伐。为创作具有中国作风和中国气派的油画，他正在辛勤的探索之中。



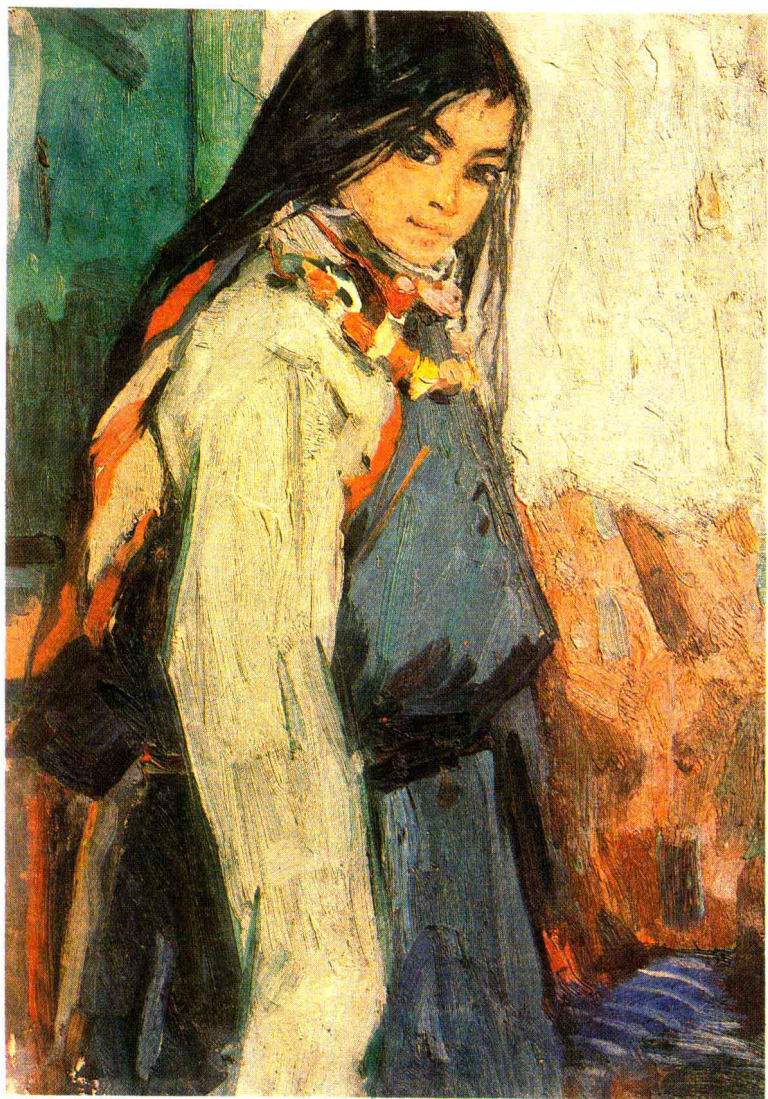
小提琴家



学生（局部）



雷娜



藏族小姑娘



抱玩具的女孩

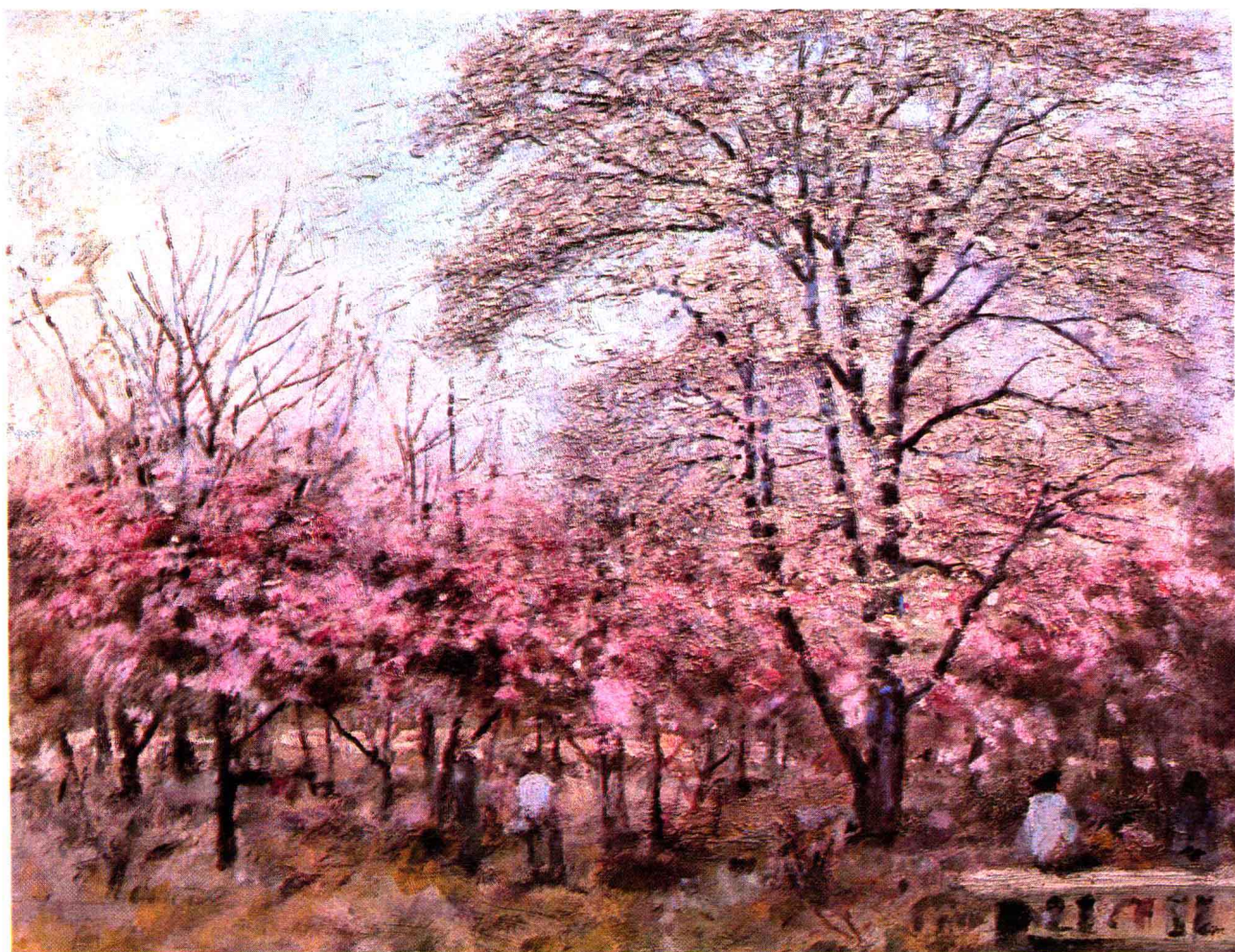
井冈山



女半身像



油写



桃花盛开

颜文梁



秋

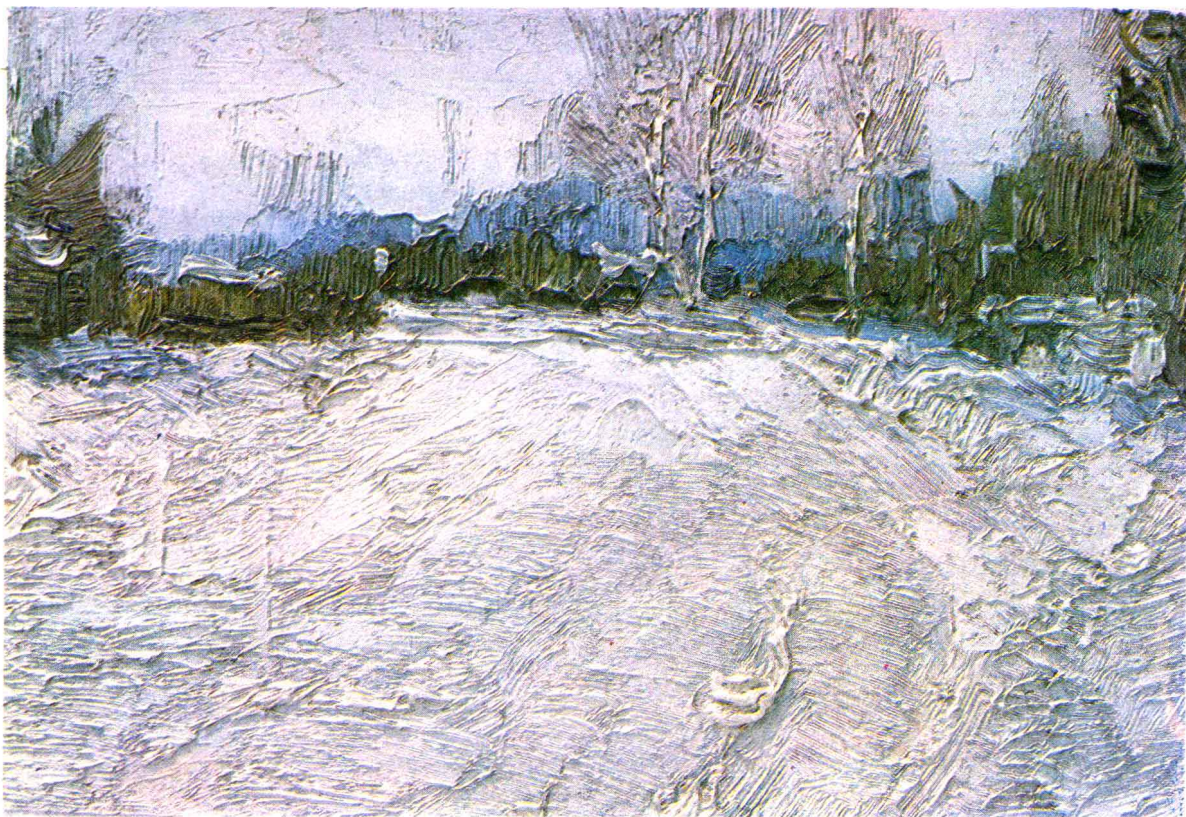
吕洪仁

画生



复兴公园

颜文梁



冬

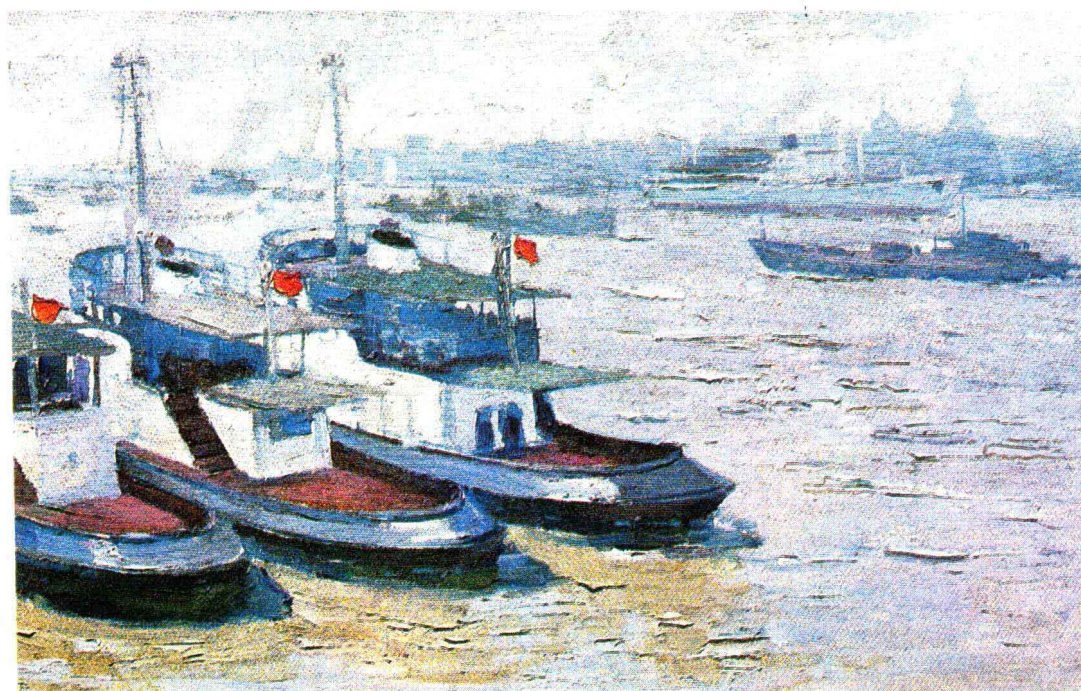
肖 锋



渔 民
肖 锋



花 果
陈守烈

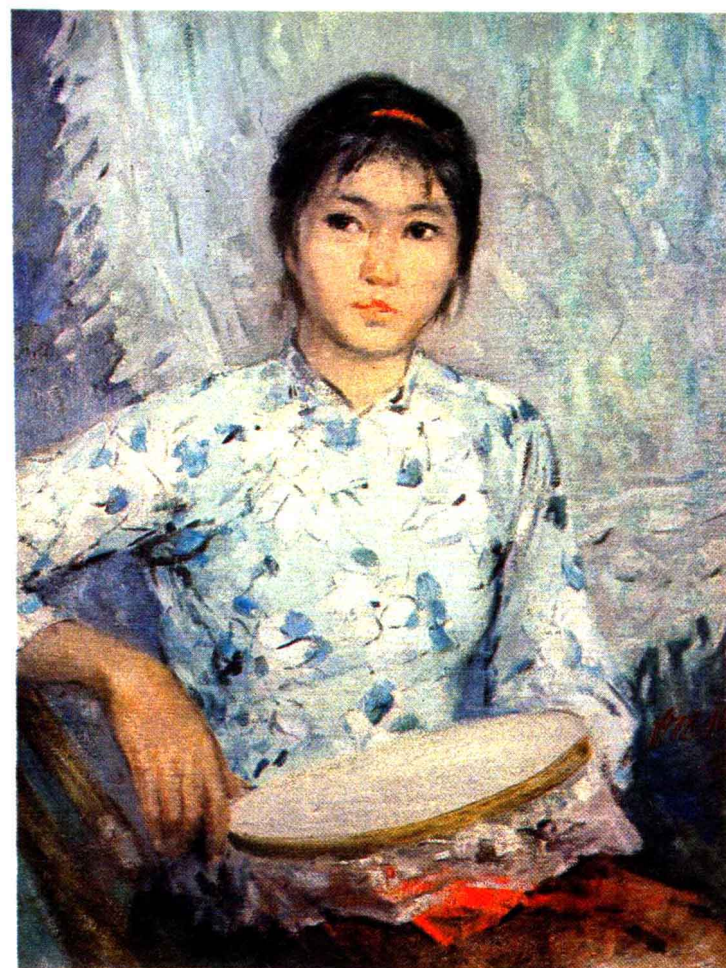


黄浦江畔
张隆基



傣族姑娘

胡振宇



绣花女

吕洪仁

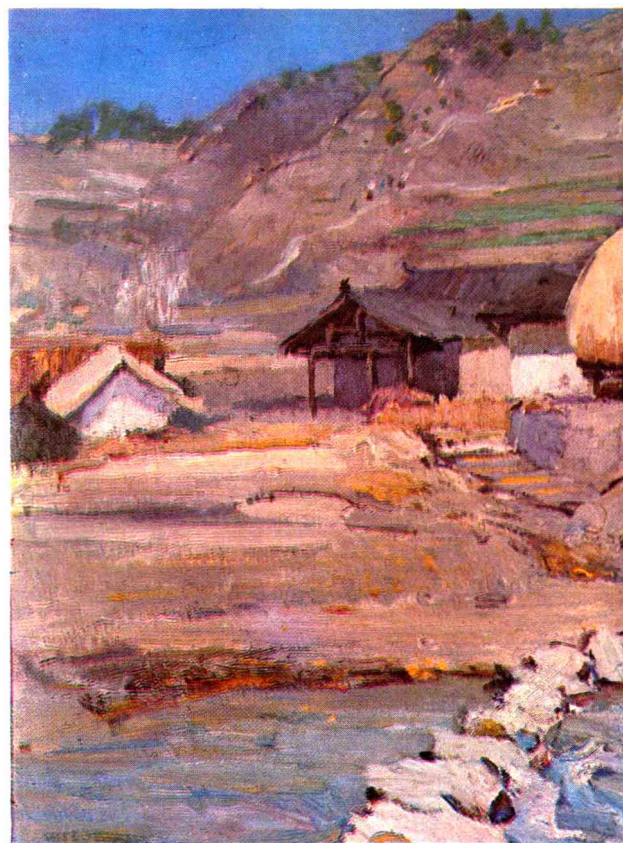


藏族小孩

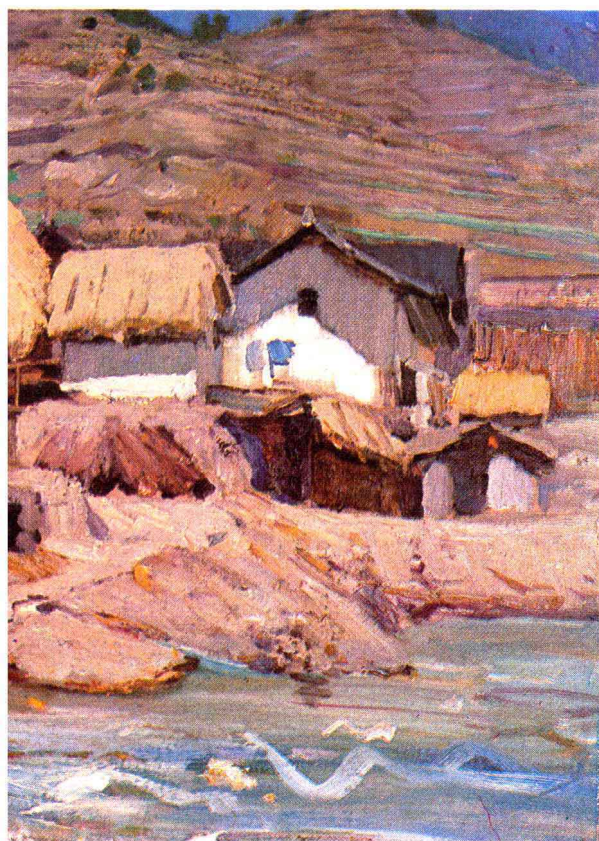
高友林



渔 港
肖 锋



桐君山远眺
张隆基



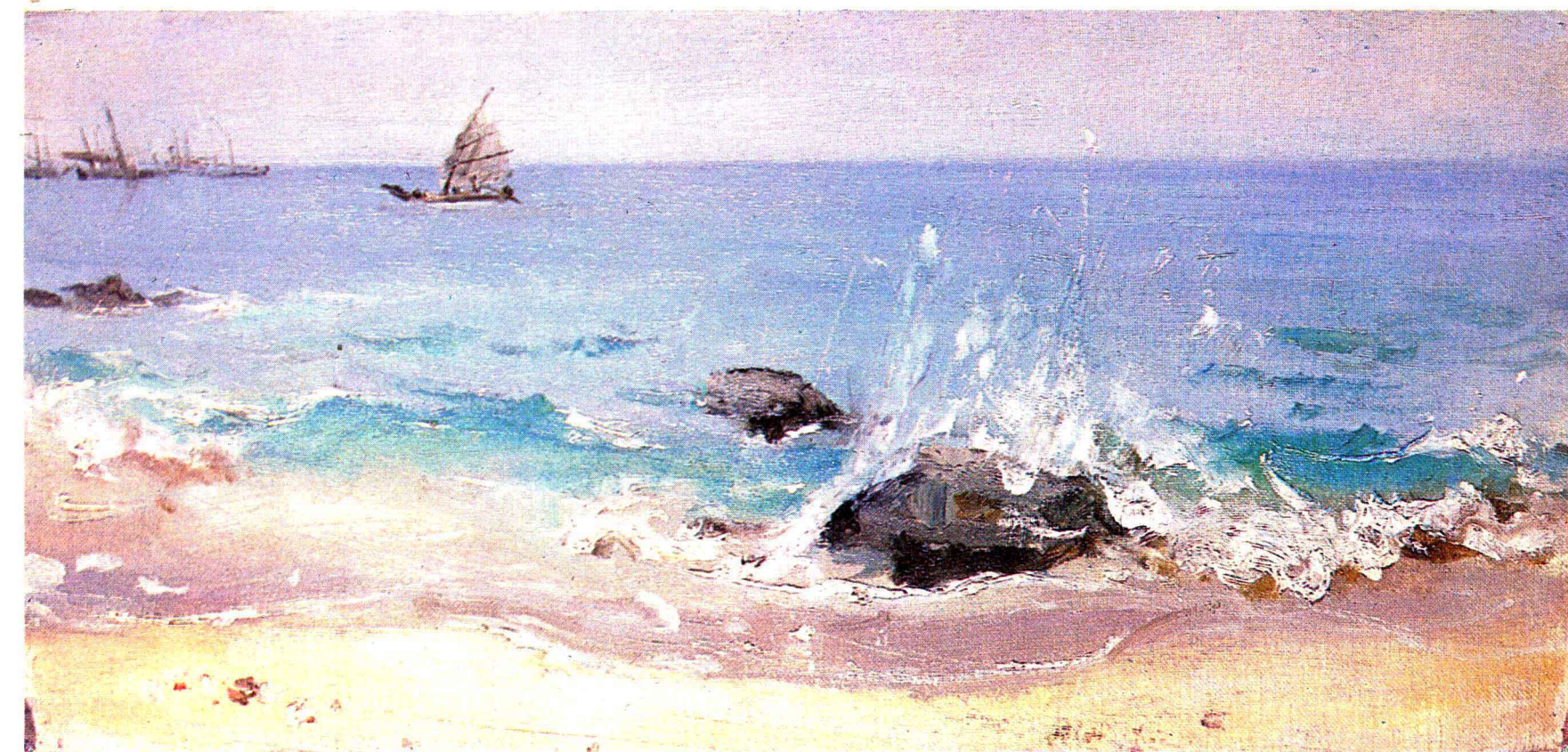
大别山村

张华青



缙云城池

张隆基



海边
宋韧

油画写生



富春江边

张隆基



黄海

吕洪仁

静物



侯震

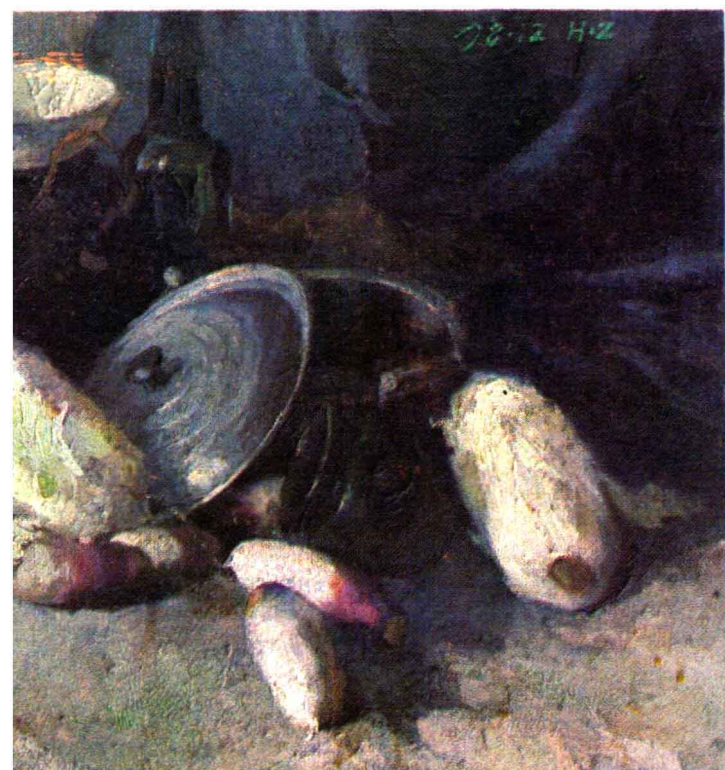


静物

李华英



富春江桐庐码头 周诗成



金华大桥 张隆基



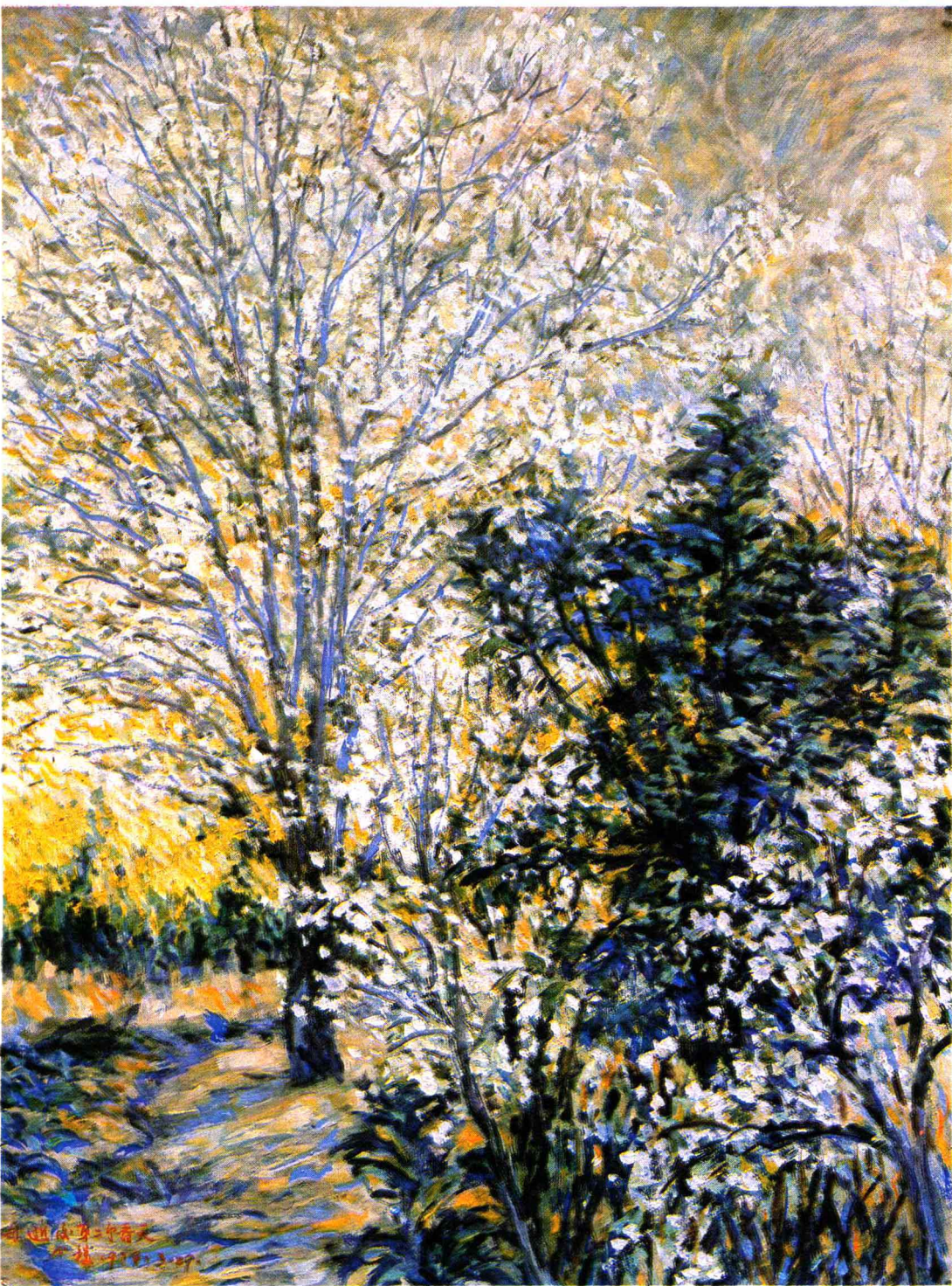
旖丽风光

——介绍朱金楼

朱金楼先生在卅年代就从事漫画工作。解放后，曾任中央美术学院华东分院（即浙江美术学院前身）教务主任兼彩墨画系主任。第一、二次文代会时曾任全国美协理事。现主持浙江美术学院研究部门工作。

朱金楼先生喜爱学习，有能有见。除深研国画理论外，也埋头从事中西画法结合的研究，绘出不少好作品。他认为：“中国传统绘画的理论和实践的真谛是‘遗貌取神’。绘画不是追求表面，照抄自然，绘画是‘以形写神’。这里的‘形’，是从表面的繁琐和细节中解放出来，从单纯中取势提神。这里的‘神’，既是对象内在的生命和内在的力量，也寓有作者的个性和主观感受所产生的精神方面的东西，并且是两者的融洽无间——物我交融。在表现手法上，则特别强调‘骨法用笔’，线条在画面上起很大作用，也富有韵律感；画面空间不同于自然空间，空白是画面的组成部分，也不受平常视觉限制，以便更自由地表现对象以及作者的精神活动和内心活动。以此来达到整个画面的气韵生动。西方绘画一向着重于对象的如实描绘，重客观而不重主观，重物象而不重作者的内心世界。而要象中国传统绘画理论和创作实践的表现那样，是在十九世纪末从印象主义发展到后期印象主义和野兽主义的时候。可以这样讲，如果认为十六世纪欧洲的文艺复兴使西方画家在绘画上发现了人和人性的话，那么十九世纪末的西方画家则在绘画上发现了自己和自己的个性。两者在西方艺术史上都是重大的转变，而后的转变更大，它使西方的绘画思想主流转向了东方，特别是中国，从而使他们在表现形式上发生了空前未有的急剧变化。”因此他又认为：“这种东西方绘画思想在一定程度上的交汇，就带来了融会中西绘画的可能，至少可以启发我们去探索油画（水粉、丙烯）、民族化的途径。”

朱先生长期遭受极左路线的打击，身处逆境仍刻苦钻研进行探索。在“四人帮”统治阶段，朱先生一直在农村，他热爱生活，对祖国的山水、树木、花草，寄予无限深情。在物质条件极度困难的情况下，只有运用水粉画具来进行写生。这里选刊的一组田园风光，充满生机的画面，就是他近年来吸取西方现代画风，并力图民族化而自具一格的一些成果。



斑斓色彩

先生的画

王志艺

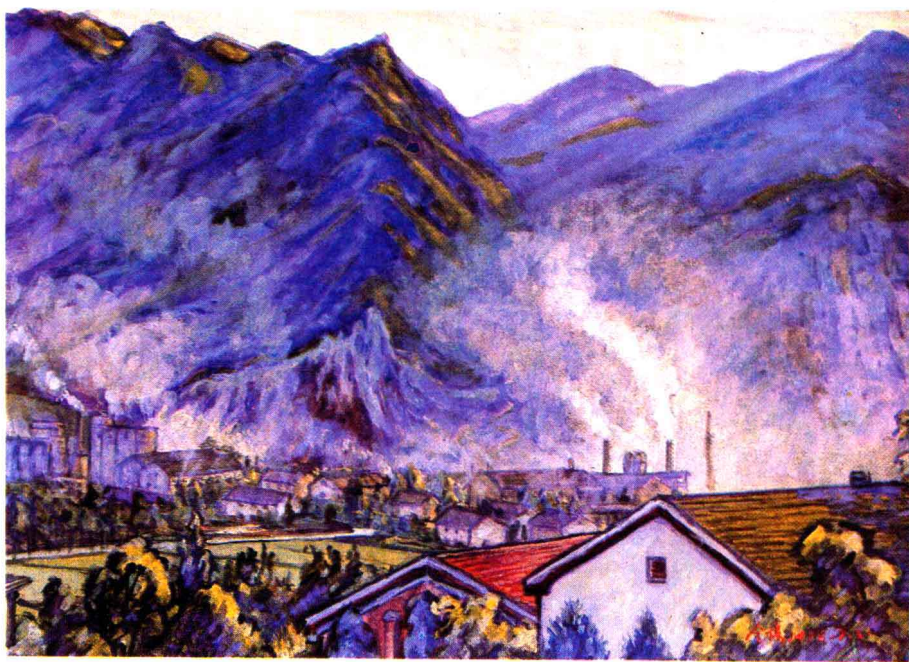
朱金楼先生的画风严谨，境大格高，用线苍劲、自然；笔触强烈、活跃，色彩瑰丽、鲜明；整个画面富有节奏感。

《晴空八月》画的八月晴空下，富春江附近地质上称所谓“千里岗砂岩”一段，画中山脉坚实感人，作者倾注了对祖国河山的炽烈感情，表现了祖国河山的雄伟气势。

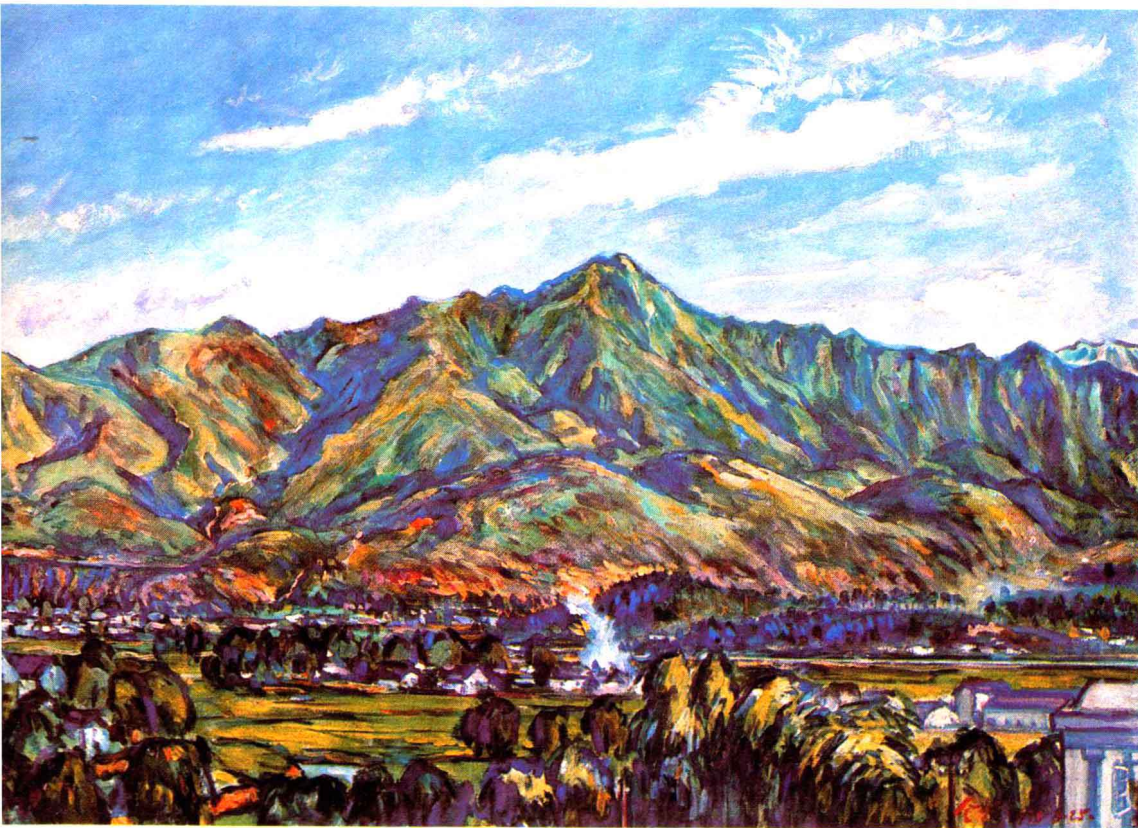
《梨花》一画，春意盎然。作者用响亮的色彩和跃动的笔触着意造成节奏感，冲破构图上的逼促，而使画面生气勃勃，富有感染力。

《夏云多奇丽》色彩斑斓夺目，粗黑线条中的每一块颜色都如同宝石般美丽，效果强烈动人。很可见到他在吸收印象主义、野兽主义诸流派的表现技法与传统相结合的尝试。

选刊的作品都各具特色，别开生面。现提供广大读者欣赏以及美术工作者在画风上探索和创新时参考之用。



山乡气象



晴空八月



秋艳