



My music
乐理游戏大发现

休止符 升降号 拍号

游妍丽◎编著

飞思少儿科普出版中心◎监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

图书在版编目(CIP)数据

My Music乐理游戏大发现. 休止符·升降号·拍号 / 游妍丽编著. — 北京: 电子工业出版社, 2011.9
ISBN 978-7-121-12864-6

I. ①M… II. ①游… III. ①基本乐理—少年读物 IV. ①J613-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第014820号

责任编辑: 郭晶 李娇龙

文字编辑: 李银慧

插画配图: 游妍丽

印刷:

装订: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 889×1194 1/24 印张: 4 字数: 48千字

印次: 2011年9月第1次印刷

定价: 89.40元(全套3册)

本书的编写者还有温晨霞、邢静芬、游禾、温晨苗。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。

若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



内容介绍

本丛书是一套将音乐教育融于游戏，能让孩子在“玩”中轻松掌握乐理知识的音乐启蒙书。丛书分为《音的长短和高低》、《休止符 升降号 拍号》、《调号 音程 和弦 表演符号》三册，内容涵盖了幼儿音乐启蒙阶段需要掌握的基本乐理知识，讲解由易到难，是幼儿音乐启蒙教育的好帮手。



作者简介



游妍丽，音乐教育学硕士。多年来工作在儿童音乐教育研究及音乐教学的第一线，曾多次在国内刊物上发表教育论文。她在实践中提炼出的“游戏式”的音乐教学方法，深受孩子的欢迎。

个人网站：www.musicedu.co（网站内可下载本丛书电子演示版使用手册）欢迎来访。

My music
乐理游戏大发现

休止符 升降号 拍号

游妍丽◎编著 飞思少儿科普出版中心◎监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

序

我和游老师素未谋面，对她的了解是从一页乐理教材的电子文件开始的。这是游老师设计的一本儿童学乐理教材中的一页，她通过电子邮件把图像文件发给了我。我当时就被教材精美的设计吸引了。虽然仅仅是一页，而且从文字的介绍上看，纸质品还有更多的“机关”、“暗窍”的设计，遗憾的是在电子文档上表现不出来，但仅仅从这一页图像就使我对游老师的研究与成果产生了强烈的期待感。后来在国家大剧院我的讲座上，我见到了比我想象的年轻得多的游妍丽老师，当然也看到了教材纸制小样的完整面貌。我完全被这本小书的精美设计与巧妙的内容设计给吸引了。翻着一页页独具匠心的教育设计，我能够感觉到游老师对儿童乐理教学强烈的事业心与责任感，以及她对乐理教学知识表达方式的钻研。

很多年来，我一直认为，我们的音乐教育中缺少一个最重要的东西，那就是对学习动机的激发与培养。许多孩子在器乐学习中，学了一门技术，恨了一门艺术。音乐这样一个本来是最可以给孩子带来快乐，为孩子的童年增色添彩的教育，反而成了枯燥、乏味、单调、痛苦的教育。“学琴苦”居然成为全社会的共识！这不能不从教师与教学的层面上去寻找原因。特别是随着器乐考级中对乐理知识的要求，儿童乐理教学近年来也进入了儿童音乐教育之中。我见过相当多的教师在拿着连家长都听不懂的乐理教材给孩子上课。我一直在想，何时能做到每一位中国的儿童音乐老师都能够具有这样的意识：一个教师不仅仅要关心传授的知识，更要关注知识的表达方式！不仅仅要教会孩子知识与技能，更要让孩子热爱学习活动本身。特别是对于业余儿童音乐教育而言，他们没有成人或职业学生生存的压力而具有内在的学习动力，以什么样的方式能够让孩子对学习本身产生兴趣，就是每一个老师必须要考虑的问题。遗憾的是，许多教师不把鼓励动机、调动孩子的学习积极性作为教师最重要的职责，

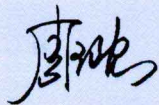
在孩子出现不懂或厌学的时候，反而责备孩子不努力、对学习没有兴趣。

在我看来，世界上没有乏味的知识，只有把知识讲得乏味的教师。如果我们每一个教师都把如何让孩子爱学习当成自己的教学任务，不仅仅教授孩子知识与技能，更把让孩子爱学习当成最重要的教育目标的话，那么我想就会有許多像游老师那样，站在让孩子热爱音乐的立场上，用自己的全部才智来钻研儿童音乐教育知识的表达方式的人，那时学音乐的孩子将会多么幸福。

我们有太多的人在教学，但是有太少的人研究教学；有太多的人在传授知识，但有太少的人钻研知识传授的最佳表达方式。

游老师的这本儿童乐理教材，花了很多心思研究儿童学习的动机规律，让孩子在乐理学习的每一个知识点中尽量充满兴趣与自发的探索精神。加之精美的设计与有趣的游戏，使得这本教材本身成为让人爱不释手的艺术作品。游老师对儿童乐理教学的探索深深地感动了我，我也希望她的探索能够进一步深入下去，不仅仅在鼓励动机上下功夫，更要在知识的结构与心理建构的科学规律研究上做出更大的成绩。

最后，我作为一个多年研究音乐教育心理学的工作者，向游老师的工作表示敬意，希望看到她更多的作品。



中央音乐学院音乐学系教授、博士生导师、中央音乐学院副院长

2011年6月8日于中央音乐学院

休止符的形象

在音乐中，音的停止时间用休止符来表示，形象不同的休止符，停止时间的长短也不同。每个音符都有长短相对应的休止符，其中全休止符除了表示全音符的休止，还常常表示整小节的休止。由于休止符没有音高，所以在五线谱上的位置是相对固定的。

全休止符



二分休止符



四分休止符



八分休止符



十六分休止符



休止符的长短关系：

$$\text{全休止符} = \text{二分休止符} + \text{二分休止符}$$

$$\text{二分休止符} = \text{四分休止符} + \text{四分休止符}$$

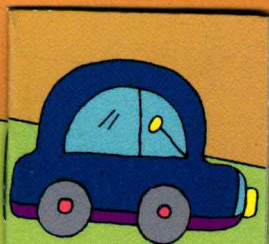
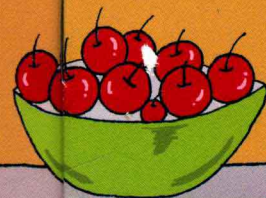
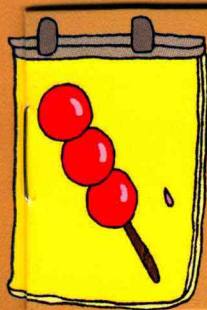
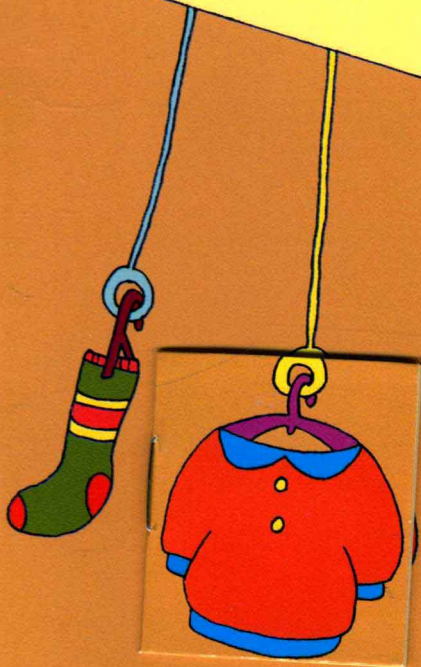
$$\text{四分休止符} = \text{八分休止符} + \text{八分休止符}$$

$$\text{八分休止符} = \text{十六分休止符} + \text{十六分休止符}$$



翻翻看

五个休止符的形象各不相同，翻开小书之前，先猜猜衣服、汽车、冰激凌、糖葫芦、红果分别能变成什么休止符？



附点

在符头和休止符的右边有时会有一个小黑点，它就是附点，“•”可以让音符和休止符的长短再延长一半。符头在间里，附点写在符头右边；符头在线上，附点写在此线上方的间里。

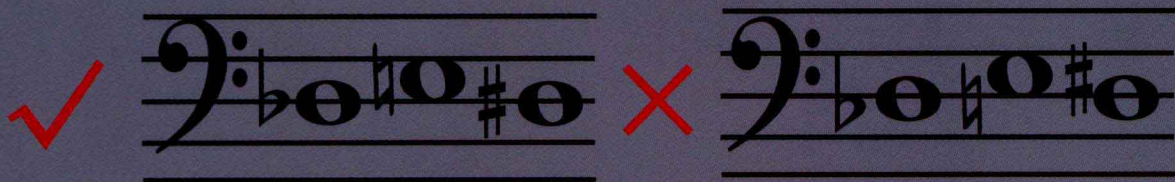
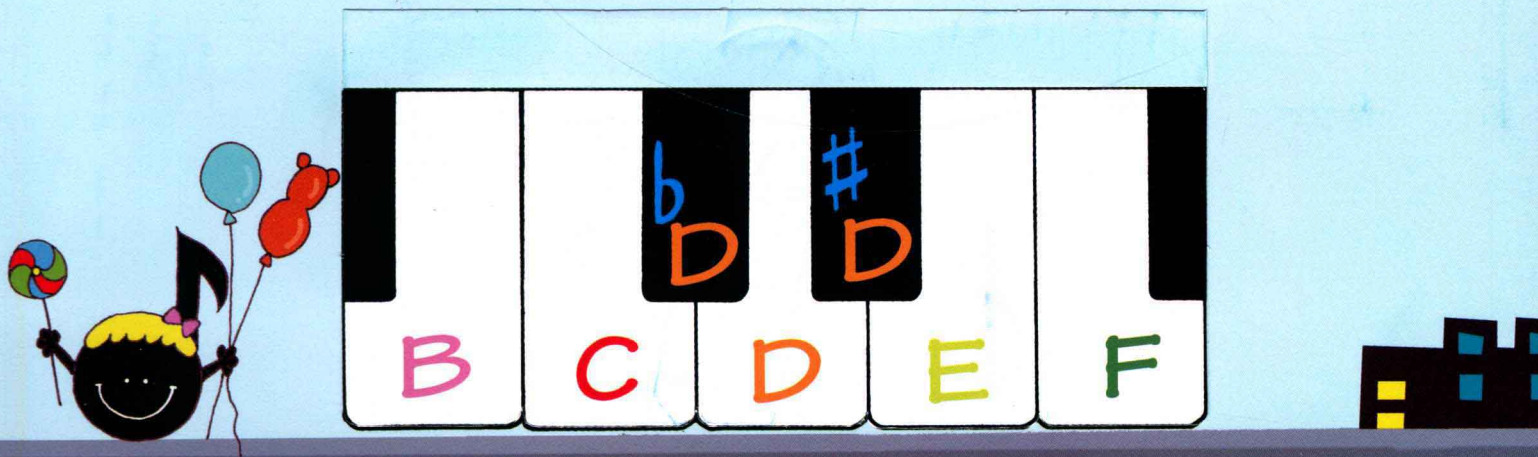


在转盘上，“•”加在 $\circ$ 后面，箭头就指出附点全音符的长度 + d （ d 即全音符的一半），以此类推学习附点的用法。

升号 降号 还原号

升号（#）和降号（b）是改变音高的符号，它们写在符头的左边。升号让音升高半音，降号让音降低半音，还原号（♮）让音回到原来的音高。键盘上的白键和相邻的黑键是半音关系，白键左上方的黑键低半音，右上方的黑键高半音。

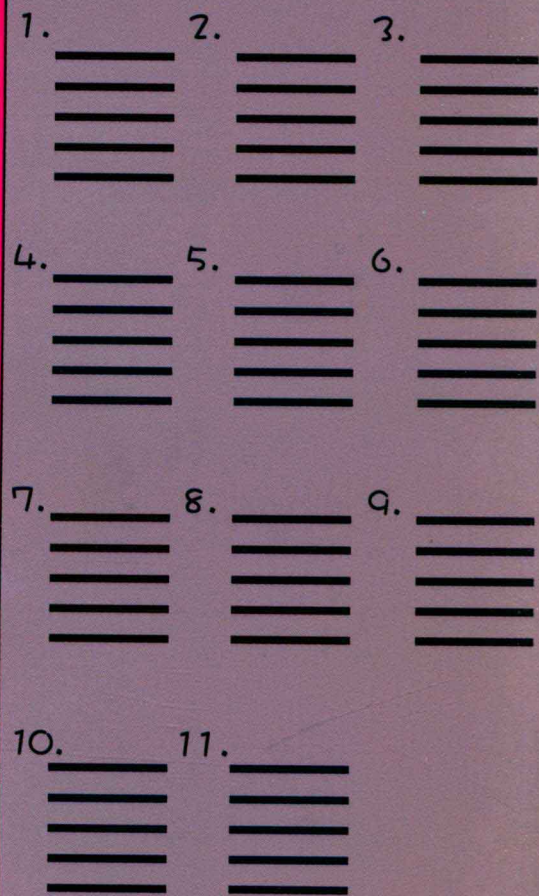
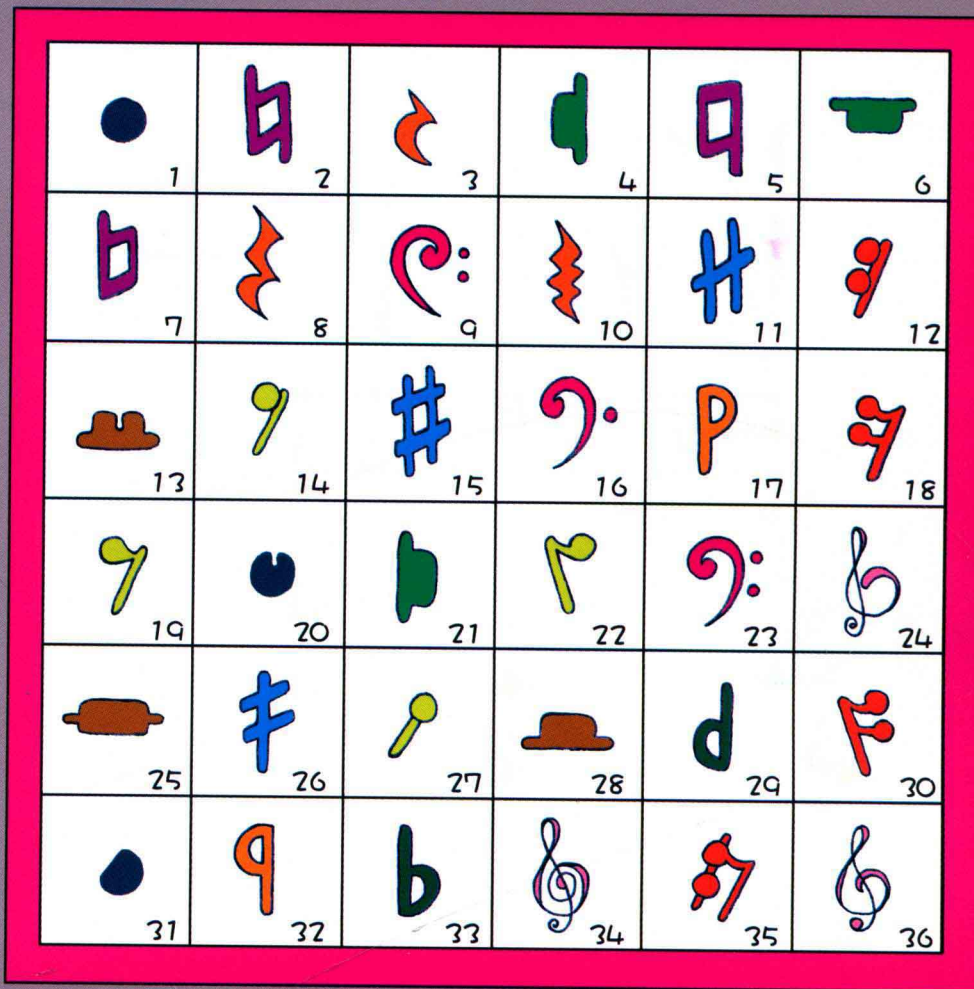
键盘上除了E和F、B和C之间是半音，其他相邻白键之间都是全音（一个全音等于两个半音），所以^bC就是B，[#]E就是F。



注意b、#、♮在五线谱上的正确位置。

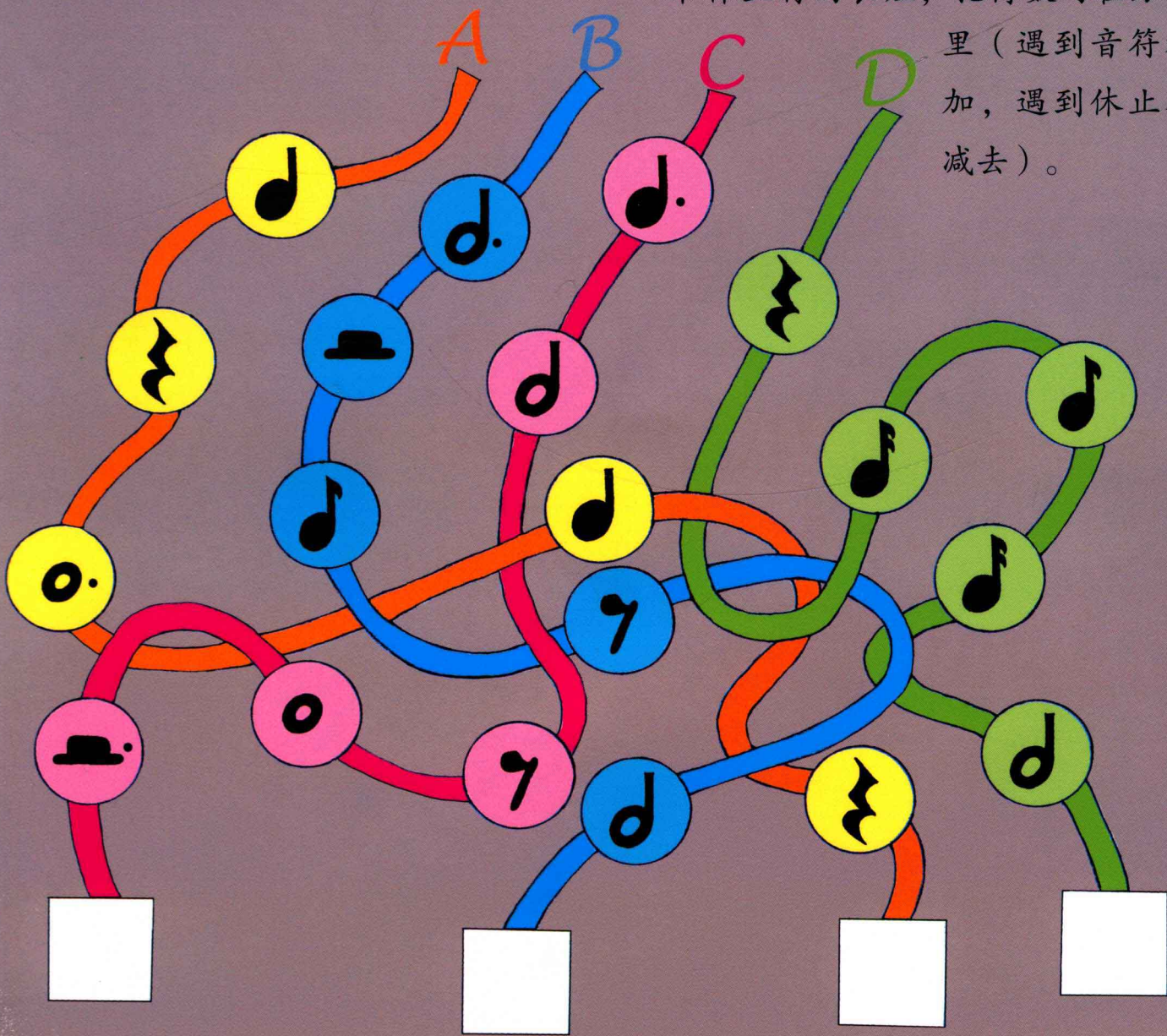
真真假假——符号辨别练习

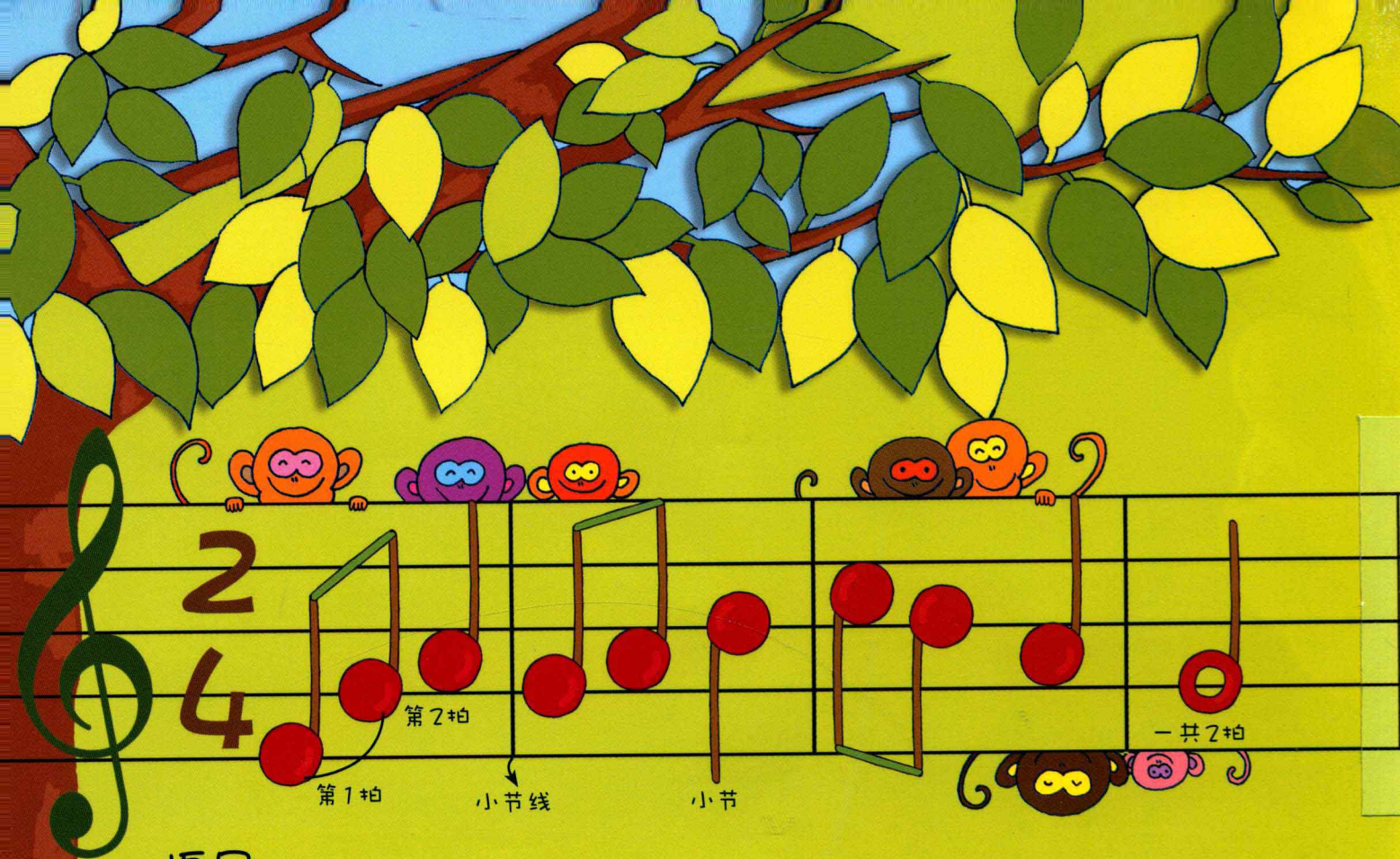
图中有11个正确的符号，把它们都找出来，分别写在右边的五线谱上。



迷宫——计算练习

在 $\text{♩}=1$ 时，计算每条线上音符和休止符的长短，把得数写在方框里（遇到音符相加，遇到休止符减去）。



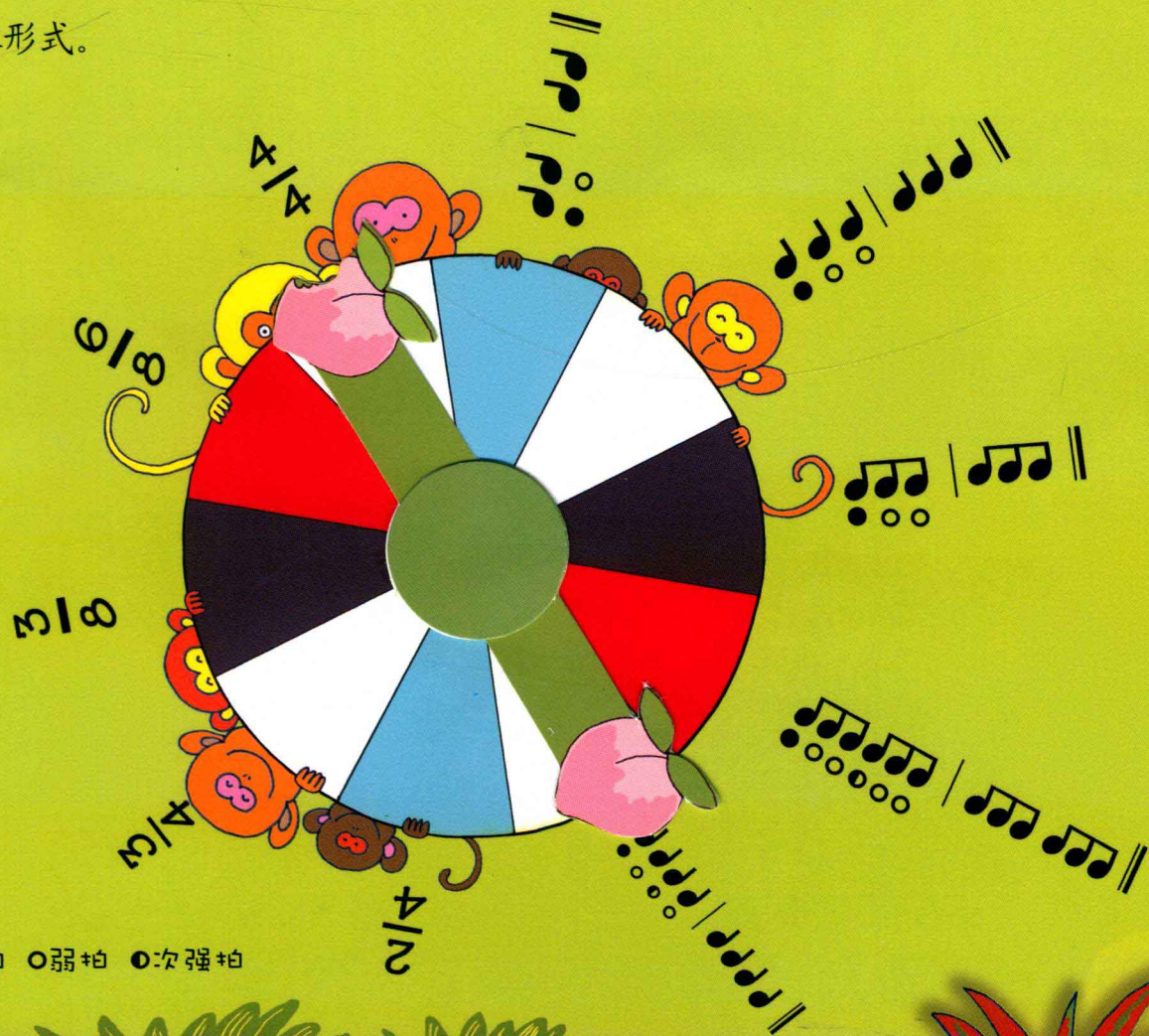


拍号

五线谱上，写在谱号后面的数字叫拍号。下面的数字表示什么音符为一拍，上面的数字表示每小节有几拍，小节之间用小节线把音符隔开。比如 $\frac{2}{4}$ 拍（叫四二拍，写在线谱上时， $\frac{2}{4}$ 中的小横线被第三线代替），4代表以四分音符为一拍，2代表每小节里只有两拍。每小节的第一拍是强拍，这样节拍就有了强弱的变化。

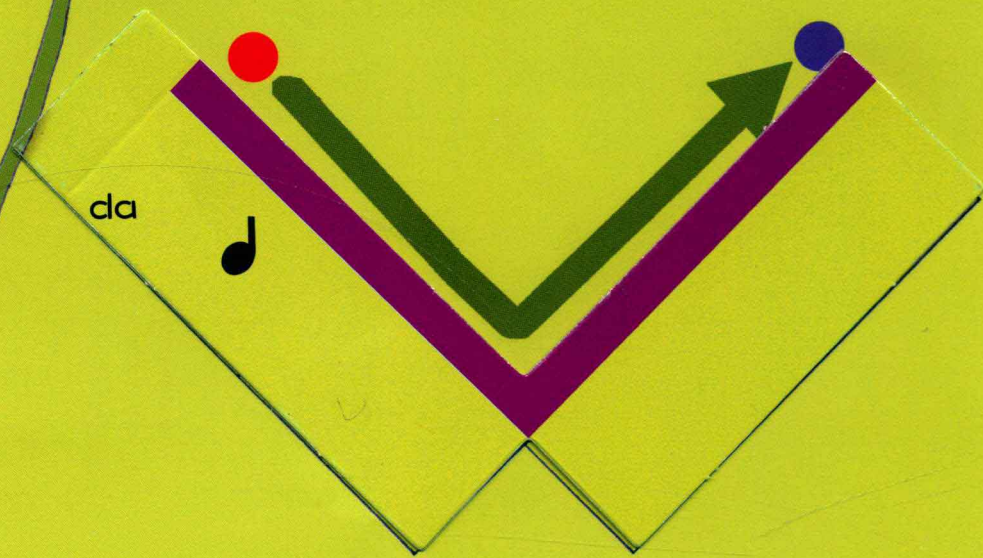
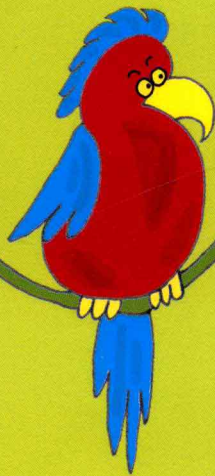
拍号的种类

除了以四分音符为一拍的拍号之外（四二拍、四三拍、四四拍等），还有以八分音符为一拍的拍号（八三拍、八六拍等）。在转盘上学习拍号与其对应的基本形式。



数拍子

长短不同的音符按照拍子组合起来就形成了节奏。先来练习以四分音符为一拍的节奏型。把食指放在红点上，顺着箭头的方向匀速画到蓝点上，同时喊“da”，这样就数了一拍（节奏型1）；在相同的一拍里喊两个平均的“da”，这样在一拍里就数了两个八分音符（节奏型2），通过这种方法，根据“da”的提示位置，练习1~6的节奏型。



da



da

da



da

da

da



da

da



da

da

da



da

da

da

da

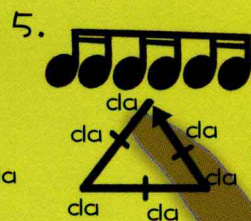
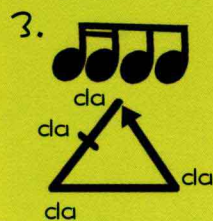
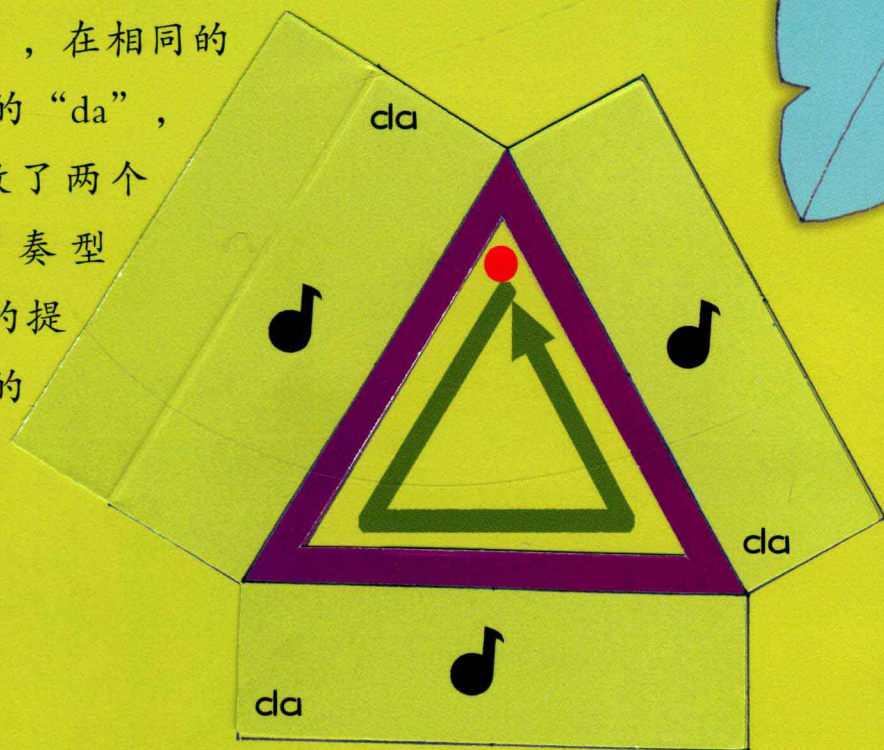
da

da

da

da

这个图形练习以八分音符为一拍的节奏型。把食指放在红点上，顺着箭头的方向匀速画一个三角形，同时喊三个长短一样的“da”，这样就数了三拍（节奏型1），在相同的一拍里喊两个平均的“da”，这样在一拍里就数了两个十六分音符（节奏型5）。根据“da”的提示位置，练习1~6的节奏型。



切切看——划分拍子的练习

厨房里有很多面包，厨师正在发愁怎么分，按照小红旗上的拍号，把面包用小节线分开，然后把拍子数出来。

