



丁亥冬月
赵金鹤
瑞雪

赵金鹤山水扇画精品



图书在版编目 (CIP) 数据

赵金鹤山水扇画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2010.11

(中国名家画谱. 第2辑)

ISBN 978-7-80526-920-7

I. 赵... II. 贾... III. ①中国画—作品集—中国—现代②中国画—艺术评论—中国—现代 IV. J222.7 J212.05 中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010) 第143734号



◎ 清音读月图 2005年 68cm × 136cm ◎ 封面画: 瑞雪迎春 2007年 68cm × 136cm

中国名家画谱·赵金鹤山水扇画精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 杨世君 陈佳敏

出 版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发 行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

总编室: 84255105 编辑部: 64280399 发行部: 64283671 传 真: 64280045/84255105 制 作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷: 北京缤索印刷有限公司 开 本: 889毫米 × 1194毫米 1/8 印张: 6.5 印 数: 1~3000

2011年12月第1版 第1次印刷 ISBN 978-7-5140-0136-5/J · 1036 全套8册定价: 384.00元 (48元系列丛书)

ISBN 978-7-5140-0136-5



9 787514 001365 >

赵金鹤山水扇画精品

主编 贾德江



© 湘西记忆 2004年 68cm × 136cm

北京工艺美术出版社

展山水之美 现关东风情

文\贾德江

艺术的发展是一个以新语言代替旧语言不断向前演进的过程，新语言的诞生必定在视觉上造成一种陌生感，迫使人们要去探索其中的奥秘，因而才更显其不同寻常的魅力。当一种语言不断重复时，陌生感就会消失，因此，对新语言孜孜以求是艺术家生生不息的创造动力。赵金鹤就是这样的一位艺术家，自上世纪八十年代初踏入丹青之路以来，便有『会当凌绝顶，一览众山小』的抱负，立志在继承传统的基础上，把中国山水画推到一个更新更高的层次。

读他的山水，你会有一种陌生感。因为他是一种新的境界，既不是北派山水的雄伟壮伟，也不是南方山水的委婉飘逸，更不是名山大川的旖旎风光，而是略带北方景致特有的显直清旷的关东山水。关东是赵金鹤的故乡，故乡的山水要比江南景观宏阔甚至荒凉，有山岳河流的清幽秀丽，也有长天大野的宽厚幽深。多年来，赵金鹤立足于家乡这片荒寒与繁茂、贫穷与富庶、神奇与朴拙共存的土地上，把他的山水画主体锁定在关东山水的表现中，试图以此为切入点，力求以新的形式语言去展示新的审美图景，并以『我自我，自有我在』的信念塑造自己的艺术个性。

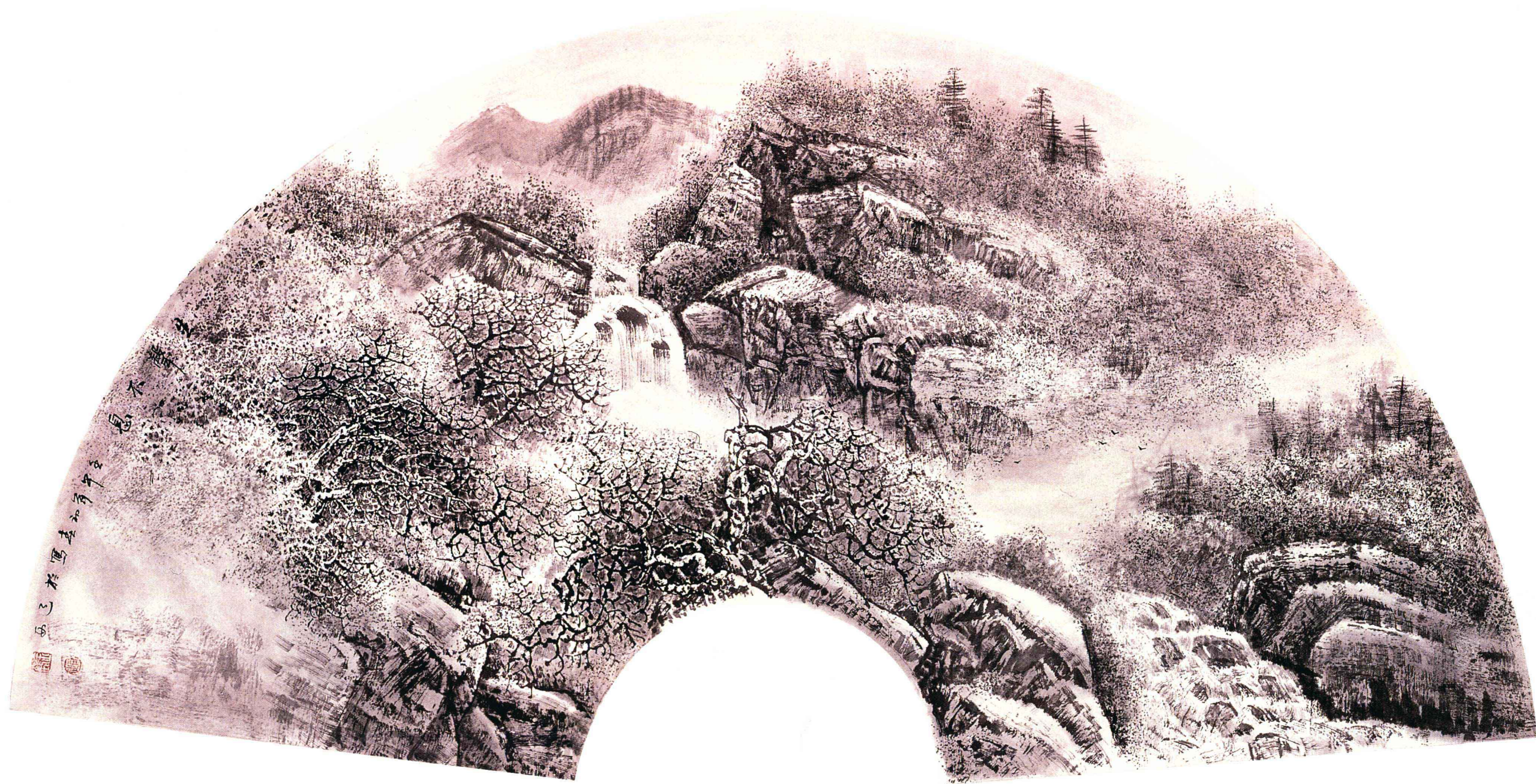
传统中国画的原来形态和发展到今天形态，大致可以归为两类：实写的一类和自由书写的一类。所谓实写，就是画得比较细密，画风严谨，构图饱满。赵金鹤选择的是实写型的表现方法，这与他崇尚北宋山水大家范宽、李成的画风有关，也与他内向、沉稳的性格不无关系。当然更为主要的，当他面对关东的逶迤群山、峥嵘山崖、漫长长坡、密密丛林景观时，这实实在在地描绘对他来说，是出自内心感情的需要，是他精神世界更为自由的表现。

他的关东山水，以精勾细染、密皴细点为主要画法，那遒劲有力的笔线，那节制有度的墨色，那清逸淡雅的色彩，与那流动云烟汇聚成笔墨图景，波澜壮阔、质朴平易、纯厚静谧，其中不乏借鉴西法的光影明暗处理，不乏多种『反衬法』的运用，或以黑衬白、以暗显明，或以虚托实、以疏衬密，亦点亦线、亦块亦面、亦整亦碎，无处不自然，无处不天成。他似乎不强调惊人之笔，也不特别强调逼人之势，却强调整体的和谐、隽永和由此生发出来的感染力。这种富有情思、充满诗意的作品，自然显示出画家一种与众不同的山水视野，也显示出他个性化的追求。

在他的扇画中，更集中、更典型地体现了上述的画风，并显出题材的开拓和意蕴追求并进的特点。读他的扇画，品味画中精致的笔墨、巧妙的构图、迥异的意境，如身临其境，给人一种清新之美、跌宕之美、静穆之美。他的扇画早已走出传统的规范也开拓出关东山水以外的景观。读他的扇画，可以真切地感受到《生生不息》的精神、《江南暮雨》的空濛、《湘西记忆》的浑厚、《潇湘岚晓》的灵秀、《轻舟已过万重山》的险峻、《清凉世界》的幻妙、《山村逸韵》的野趣、《寥廓江天》的荒寒、《清风赏月》的幽静，那老辣苍翠的云壑山涧，那韶秀幽深的茂林鸣泉，那墨彩流溢的关东大地，传递的不是文人的忧患意识与自我遣兴，而是完全出于对祖国山河的热爱和自然大美的颂扬。这里有传承，也有创新，这里有真诚，也有才情。可以肯定地说，赵金鹤在他扇画中所显示的创造力，不止于山法、石法、树法、水法、色法的更新与融合，更在于他那胎息于华夏文明的心智和被岁月磨砺的画笔，以及他竭力弘扬的写实主义的山水画精神。



© 溪山春晓 2008年 68cm × 136cm



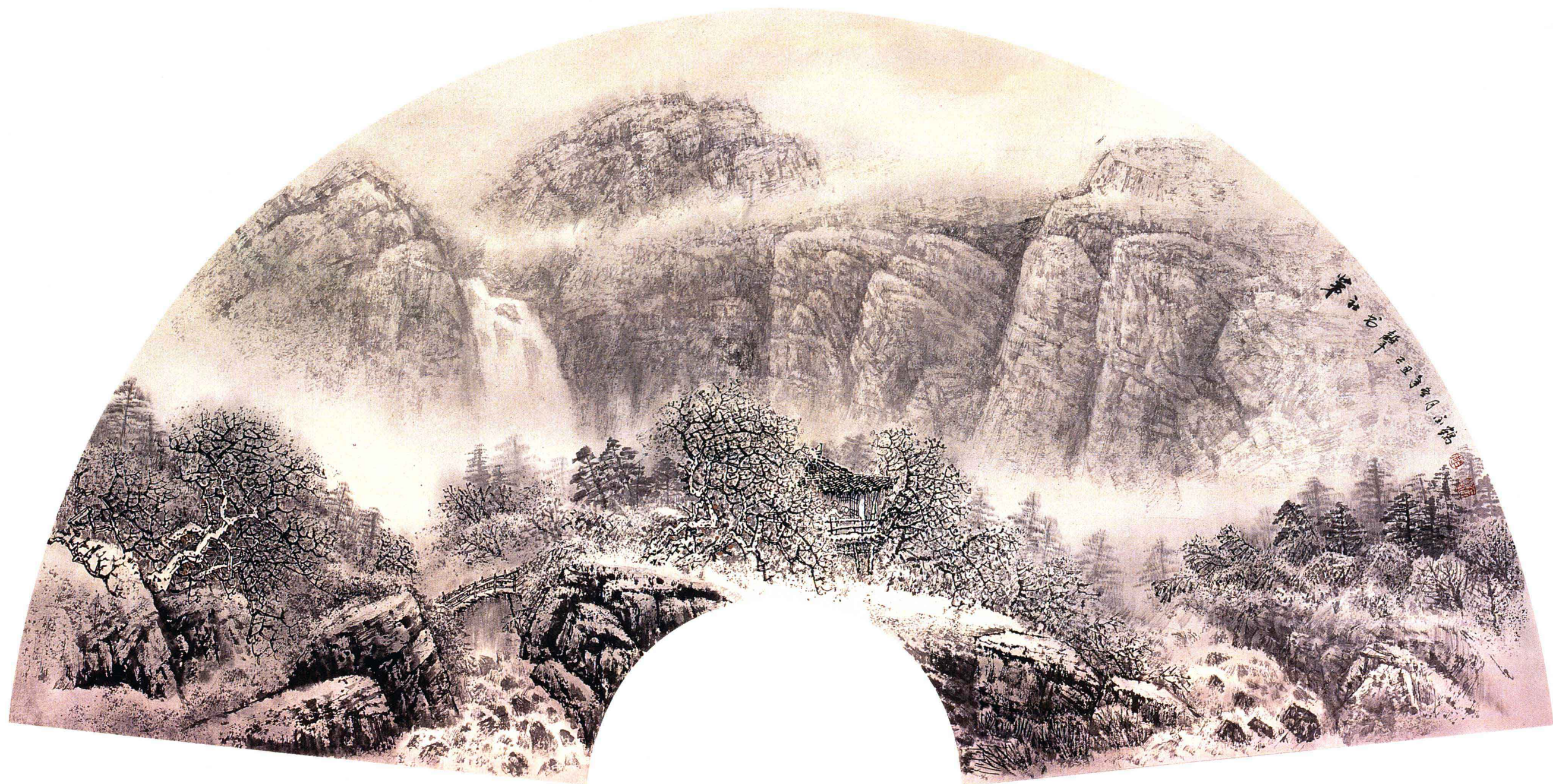
© 生生不息 2002年 68cm × 136cm



© 李白《静夜思》诗意图 2001年 68cm × 136cm



© 江南暮雨 2010年 68cm × 136cm



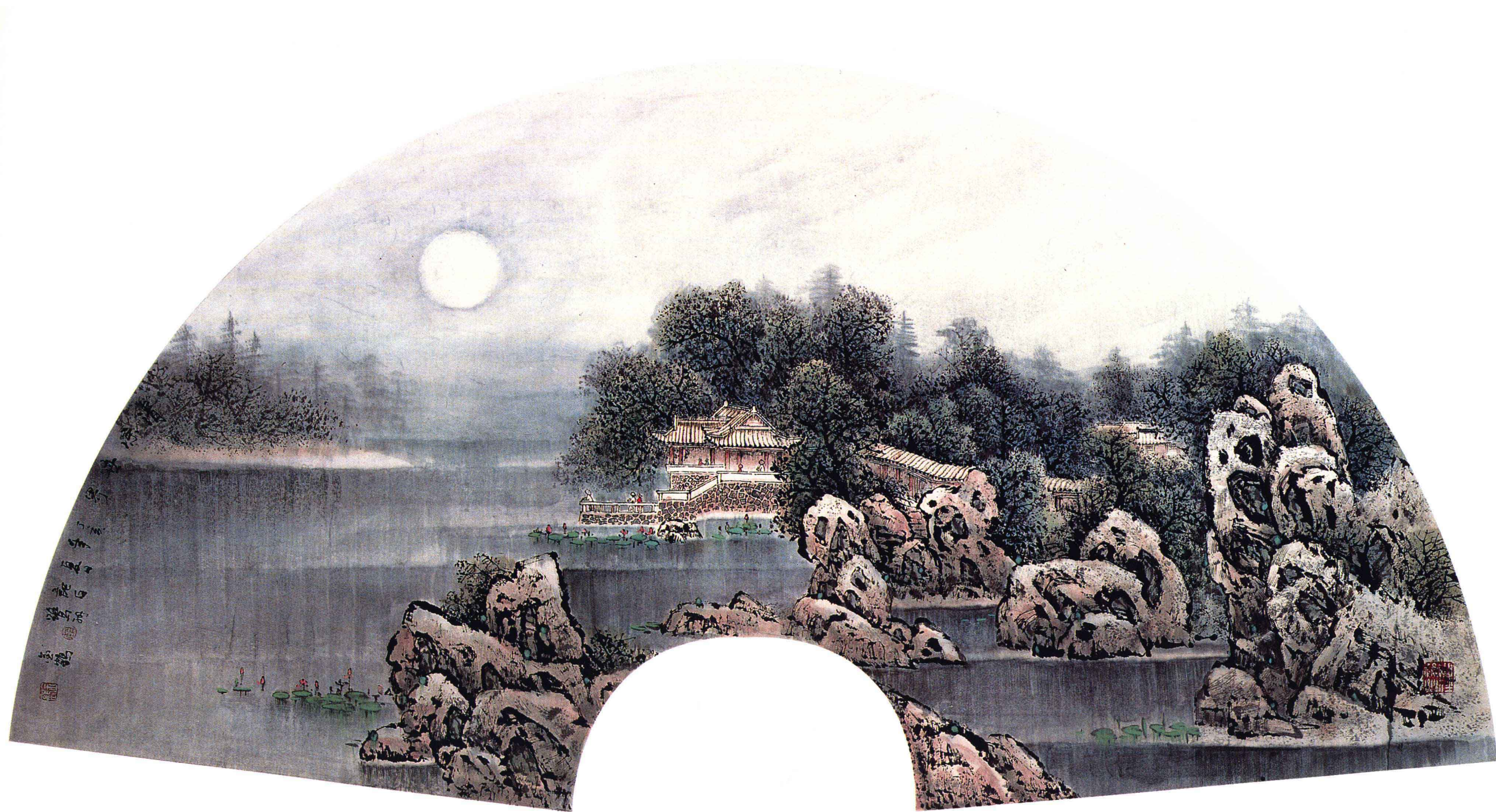
© 茅社书声 2009年 68cm × 136cm



© 轻舟已过万重山 2008年 68cm × 136cm



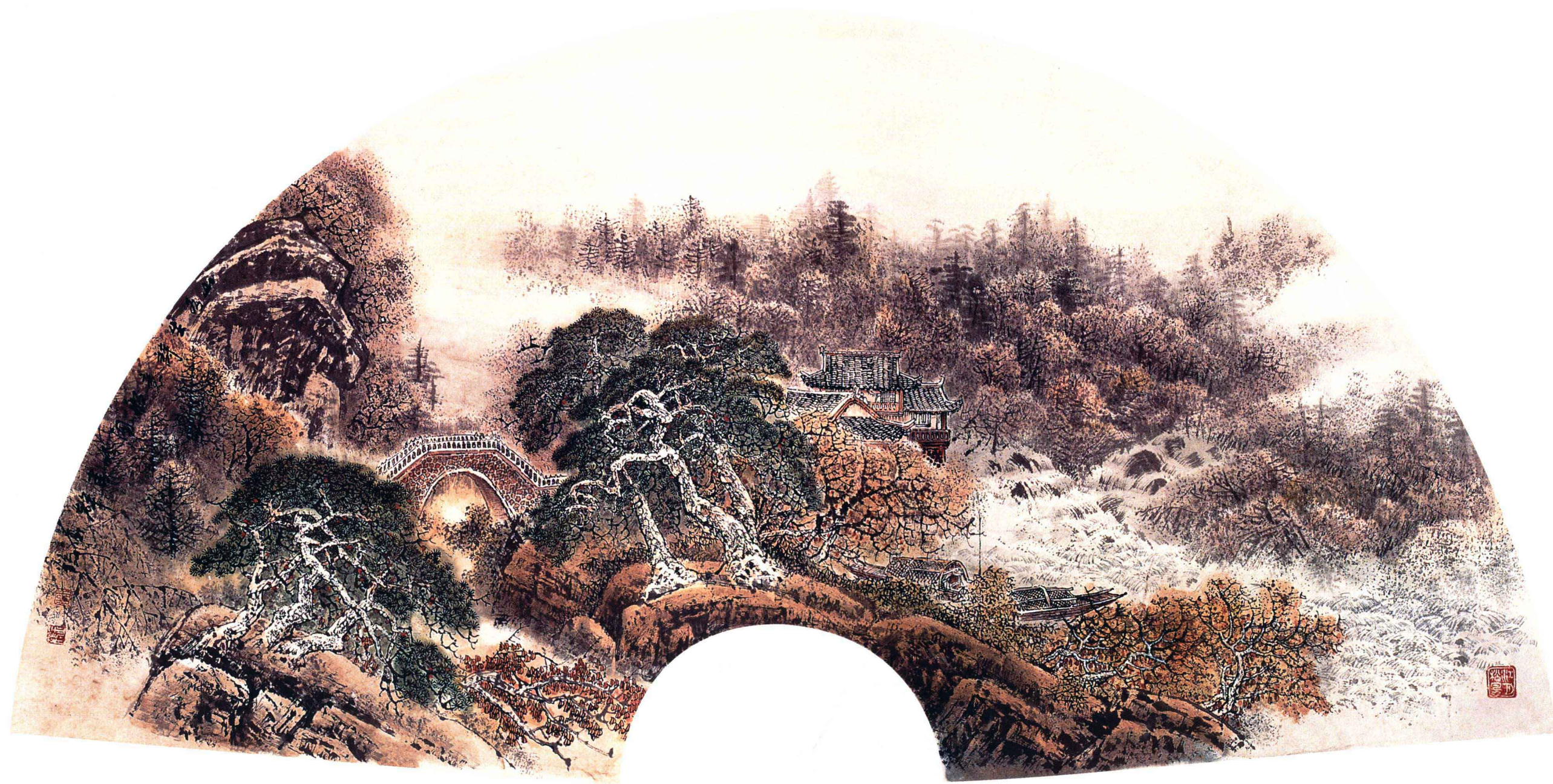
© 寒情 2004年 68cm × 136cm



© 清凉世界 2007年 68cm × 136cm



© 阳春三月 2009年 68cm × 136cm



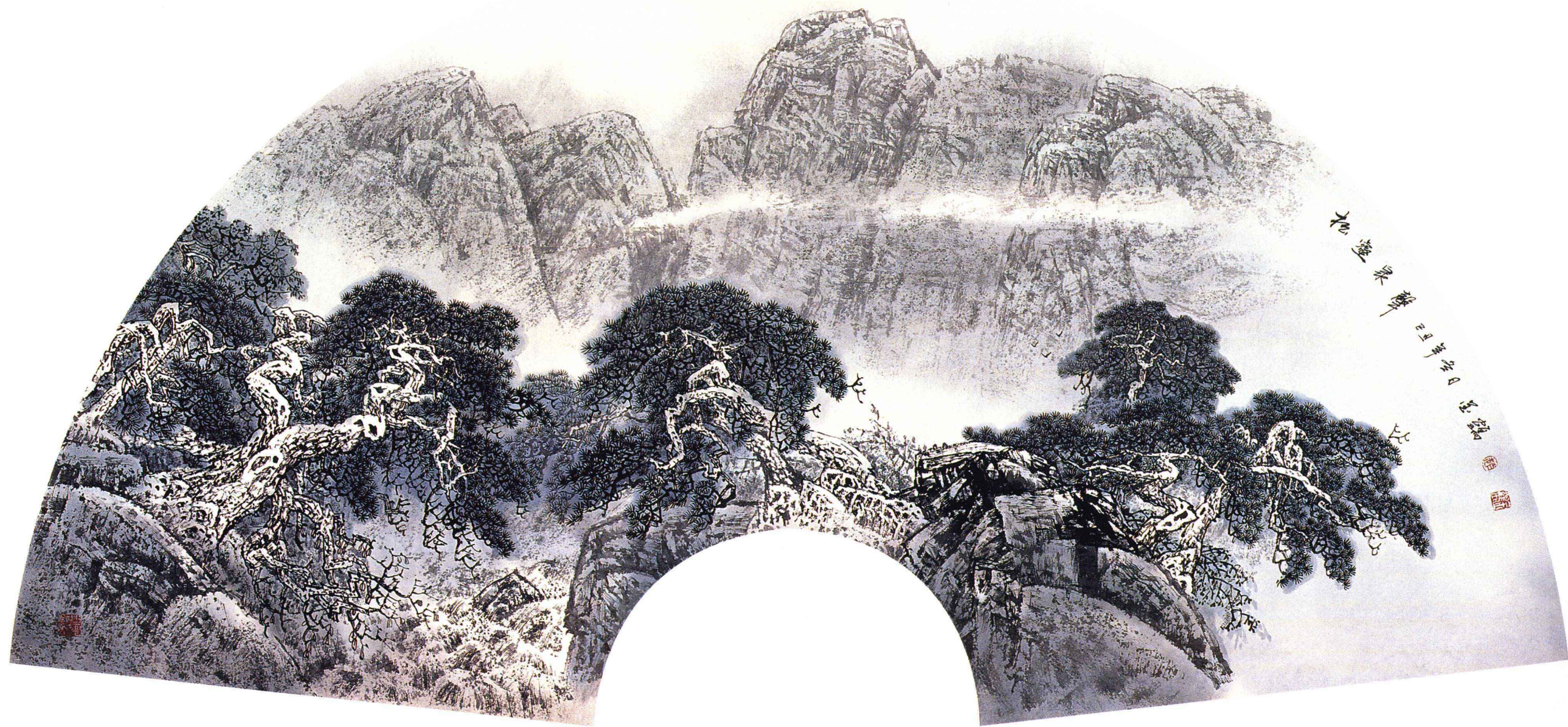
© 山村逸韵 2008年 68cm × 136cm



© 白雪阳春 2007年 68cm × 136cm



© 幽月映铭 2002年 68cm × 136cm



© 松壑泉声 2009年 68cm × 136cm