

# 桃花庵下桃花仙

## 唐伯虎



李连利一著

不炼金丹不坐禅，不为商贾不耕田。  
闲来写幅丹青卖，不使人间造孽钱。



知识出版社

桃花庵下桃花仙  
唐伯虎



李连利一著

知識出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

桃花庵下桃花仙——唐伯虎 / 李连利著. —北京:知识出版社,2011. 6  
ISBN 978-7-5015-6201-5

I. ①桃… II. ①李… III. ①唐伯虎(1470~1523)——生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 112878 号

选题策划 杨 静 方模启  
执行策划 刘 伟  
责任编辑 杨 静 张 微  
责任印制 张新民  
封面设计 零三一五艺术设计  
装帧设计 张金花

知识出版社出版发行

地 址 北京市西城区阜成门北大街 17 号

邮政编码 100037

电 话 010-88390732

网 址 <http://www.ecph.com.cn>

印 刷 厂 北京彩虹伟业印刷有限公司印刷

开 本 1/16

印 张 14.25

字 数 192 千字

印 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷



ISBN 978-7-5015-6201-5 定价:26.00 元  
本书如有印装质量问题,可与出版社联系调换。



## 前言

### 没有办法的办法

唐伯虎的形象在人们心目中根深蒂固，他为人风流倜傥、幽默诙谐、不拘礼数、有花不完的银子，画幅画就能赚到几十两甚至上百两银子。然而，这只是指民间传说中的唐伯虎，真实的唐伯虎并非如此！

本书在回顾唐伯虎的一生并对之进行点评的同时，也对“唐伯虎式”的人们进行了某种程度的激励。从唐伯虎的身上，我们看到了自己的影子，因而，了解他的一生似乎更有必要。

笔者本着“无论是天才还是乞丐皆有情”、“无论古今皆有普遍人性”的观点进行写作。在本书中会经常提到唐伯虎“五亲俱亡”的事情，因为这件事对他的人生观、事业观和艺术观都产生了巨大的影响。

书中，笔者不但对唐伯虎的心理活动进行了描写，而且对合乎唐伯虎当时心理的环境进行了描写。在适当模拟他情怀的同时，笔者也将自己的诗词嵌入其中，为本书增添了一些色彩。例如：

#### 《悬月返》

悬月返景映山径，土井半水浮百虫。  
蛙跳忧歌夜莺唱，水边垂钓一老翁。

#### 《无为歌》

无为无害无为好，今日少年明日老。  
自从降生至西去，清白一生棺已了。



### 《夕阳落》

晨鸡鸣，旭东升，清冷踏霜来。  
凡尘路上行人早，皆为名利来。  
秋后虫啼，夕阳半落，凄凉床上，  
一声叹，唉——我下酒席。

虽然有很多人写过唐伯虎，但笔者认为本书还是有其独特性的。

第一，本书由科场弊案，唐伯虎入狱开始说起。因为唐伯虎之所以被人们塑造成今天“风流才子”的形象与这件案子有关。

第二，许多关于唐伯虎的书基本上是以作画为主线，而这本书却以诗词为主线。

第三，本书还总结出了很多可以被视为规律性的东西。例如，文中的媳妇论，总结了古今夫妻感情长久不衰的真谛；例如，天才成长的七大因素等等。

这部书凝聚着笔者对唐伯虎10年的喜爱之情、20年的诗词情怀和人生阅历、体现了500年的官民舆论和竞争脉络……

俗话说：“金无足赤，人无完人”，唐伯虎也是一样，他喜欢三寸金莲并对其讴歌备至；他画过春宫图、写过黄色小说；他因为才学和性格对住了他的朋友和后世几百年的无数粉丝，但他却对不住自己的父母、两任妻子、儿子以及妹妹。对于这些事情，本书都有一定的介绍。

第四，对于一些非常重要的诗词和文赋进行了全文摘录。目的是为了解决两个问题。其一，人们研究唐伯虎时，如果不从全文去思考，而仅仅看摘录往往会被他人的观点所影响；其二，为了解决查找资料的不便，这样就可以节省读者的时间。

唐伯虎对诗词文、书法绘画、小说、戏曲等方面有着巨大的贡献。但是很多写唐伯虎的书籍中对其小说、戏曲方面涉及的较少。因此，笔者自信，本书将会让读者看到一个比较贴近生活的、真实的唐伯虎。与此同时，读者也会享受到悲情之中的快乐。



## 序

### 人间唐伯虎，万世哀鸣声

唐伯虎，对于我们来说是一个既熟悉又陌生的人。

在我们的印象中唐伯虎很快乐、诙谐。其实，他很郁闷、悲哀。他用自己的哀鸣，换来了万世的怀念，因为这种怀念中包含着对我们自身的激励。

唐伯虎的寿命不常，只活了 54 岁，但他短暂而痛苦的一生中却充满了万丈豪情。在其死后的 500 年里曾经掀起过几次关于他的传播风潮。之后唐伯虎几乎成为了“风流才子”的代名词。

究竟是什么原因让人们如此喜爱唐伯虎呢？假如，我们能与才子们相遇，并与他们拉家常的话，会是怎样的情景呢？可能会出现四种模式：

第一种是李白式。当你要和才子聊天之时，李白会狂笑一声，转身离去。你能看到的仅仅是身背长剑的背影，并发出“神人也，神龙见首不见尾”的慨叹。在能与天才相见的美好回忆中，度过残生。

第二种是王维式。当你和王维聊天，王维见你是凡夫俗子，便会闭目微笑，任你胡言乱语。他的心已经到了自己的天地，在他那“入我”之态下，我们成了“无我”的虚无。也许我们能在他面前夸夸其谈，他其实却两耳不闻。

第三种是李商隐式。当你和他聊天时，他会亲切地拉着你向你兜售他的恋爱经历，不论你是否爱听。

第四种是唐伯虎式。唐伯虎因为自小生活在社会底层，对于百姓



的柴米油盐酱醋茶见得多了，而庙堂争斗、大丈夫言论便听得少了。所以，他和我一起谈家长里短、生活的艰辛、儿女管教的不易。

正是因为唐伯虎的经历、思想和行为，与我们的生活都很近。他受制于环境，发出了愤怒的呼号，为世人解了心中的愤懑；他行为乖张、不守礼法，可这些事情是我们想做而不敢做的，我们在宣扬、喜爱他的同时，也在给我们自己纾解着压力。

回顾唐伯虎的一生，可用祸事多多、不幸多多，快乐少少、得意少少来评价。

唐伯虎出生于小业主家庭，其父唐广德只上了几天私塾便中途辍学。虽然唐广德每天在酒馆里忙碌着，却始终没有忘记“朝为田舍郎，暮登天子堂”的读书人理想。他将光宗耀祖、改换门庭的重任放在唐伯虎的身上。

幼年的唐伯虎，可以说是快乐的，因为他家中有一份产业。因此，他可以做自己喜欢的事情。

随着年龄的增长，唐伯虎遇到了坎坷甚至是灾难。16岁他开始参加科举，考中了秀才，一时风光无限，之后就是娶妻、生子。按照这样的轨迹发展，唐伯虎的生活将会是很幸福的。然而，天有不测风云，25岁的唐伯虎接连遭遇打击，一年内父母妻儿和妹妹相继病故或自杀。

特别是妹妹的死，对他的打击很大。父母和妻儿死后，唐伯虎带着弟弟和妹妹操持家务，因为之前他并没有做过什么营生，因此，他根本无法面对这种境况。为了筹集送葬的钱，他把妹妹嫁给了一户人家。结果没到半年，妹妹便自杀身亡。他为自己的做法感到愧疚，于是他写下了一篇感人至深的《祭妹文》。

呜呼！生死人之常理，必非有赖而能免者；唯黄耆令终，则亦归责于天，不为之冤隐；然疾痛之心，久亦为之渐释也。吾生无他伯叔，唯一妹一弟；先君丑寅之昏，且弟尤稚，以妹幼慧而溺焉。迨于移床，怀为不置，此寅没齿之疾也！尔

来多故，迎丧办棺，备历艰难，扶携窘厄；既而戎疾稍舒，遂归所天。未几而内艰作，吊赴继来，无所归咎。吾于其死，少且不侔，支臂之痛，何时释也？今秋尔家袭作著龟，以有此兆宅；来朝驾车，幽明殊途，永为隔绝。有是庶物，用为祖饯，尔其有灵，必歆吾物，而悲吾词也。于乎！尚飨。

接着，唐伯虎又遇到了考题泄露的事件，遭到举国鄙夷。由此，我们更加同情才子的遭遇。似乎冥冥中，有一只手在戏弄他。然而，正是这种磨炼，才能让一位天才发挥其最大的才能，使得他有了和底层百姓亲密接触的机会。

其实，对于后世评价的两极化，唐伯虎早已预料到了。只不过，他想不到的是，后世会对他持有好评者占绝对多数。正如他在《伯虎自赞》中所言：“我问你是谁？你原来是我。我本不认你，你却要认我。噫。我少不得你，你却少得我。你我百年后，有你没了我。”

这首小诗，在今人看来都极为容易懂。然而，真的容易懂吗？恐怕比较难。一个你，一个我，其实指的都是唐伯虎。这里面既有本我、自我和超我，又有物质的我、精神的我，还有客观的我、主观的我等哲学命题，更有自我、他我的社会评价问题。

对于这首诗，可以理解为：唐伯虎在人生低谷、生存艰难的时刻，就早已经预料到世人对自己的不同评价。甚至，他也意识到了现实的我和理想的我；目前的我和真正的我的评价都是高度矛盾。但无论怎么矛盾，他的一个“噫”字，就表现得淋漓尽致。

当我们仔细研读唐伯虎的各类传说和故事之后，就会得出一句：人间唐伯虎，万世哀鸣声。

当他的临终绝笔迎面扑来的时候，我们唯有报以泪水。

生在阳间有散场，死归地府也何妨。

阳间地府俱相似，只当漂流在异乡！





## 目 录

前言 ..... 001

序 ..... 001

第一章 万事由天算 ~~求~~ ..... 001

1. 抚景念畴 ~~昔~~ ..... 001

· 数命人人殊，疾徐付甘节 ..... 002

· 寅雅冠之岁，跌宕不检约 ..... 005

· 长河坚冰至，北风吹衣凉 ..... 007

· 梦惠之墨一担 ..... 010

2. 弊案罗生门 ..... 012

· 红绶敢望明年饼，黄绢深惭此日书 ..... 013

· 煞星徐经 ..... 016

· “风闻言事” ..... 018

· 程敏政和徐经冤不冤 ..... 022

001

· 福兮祸所伏，祸兮福所倚 .....	024
· 被冤枉了四百多年的都穆 .....	026
3. 凄凄白露零，百卉谢芬芳 .....	030
· 伯虎在外头爹妈在里头 .....	031
· 才子们的穷仗义 .....	033
· 西湖美景三月天哪，春雨如酒柳如烟 .....	035
4. 千里大游玩 .....	037
· 恢复到子宫状态 .....	037
· 一壶浊酒一盏灯 .....	039
5. 人生不忍将奈何 .....	044
· 唐伯虎性格突变 .....	044
· 为了女人他不要兄弟和朋友 .....	045
· 出游散心 .....	047
· 唐伯虎的第三次婚姻生活 .....	049
· 百忍歌歌百忍 .....	050
6. 唐伯虎的作品与民间传说 .....	054
· 做酒引蝶得渔父图 .....	054
· 扮道戏官 .....	056
· 方丈杀鸡款待唐伯虎 .....	058

## 第二章 无花无酒锄作田 ..... 061

### 1. 天寿不疑天，功名须壮时 ..... 061

· 桃花庵下桃花仙 ..... 062

· 为钱与徐禎卿发生冲突 ..... 064

· 咄咄张竖生 ..... 067

· 海内知音祝允明 ..... 068

· 六指的劝诫 ..... 070

### 2. 别人笑我忒疯癫，我笑他人看不穿 ..... 074

· 白虎新尾子畏难得欢——唐长民夭亡 ..... 074

· 苦难知好友之文徵明 ..... 077

· 吴中第一好人才子 ..... 079

### 3. 与其身后万世名，不如手中一杯酒 ..... 081

· 野望悯言图 ..... 081

· 酒醉还来花下眠 ..... 083

· 酒前更癫狂 ..... 086

· 古今才子皆爱酒 ..... 089

### 4. 吾今与汝要知止，凡事中间要谨始 ..... 091

· 宁王朱宸濠 ..... 094

· 美女崔莹 ..... 095

· 两肋插刀兄弟情谊 ..... 096

· 布衣之侠：翻版李白 ..... 097

5. 民间唐伯虎形象欣赏：这个婆娘不是人 …………… 099
- 这个婆娘不是人 …………… 099
  - 问路记 …………… 101

### 第三章 半作痴呆半作聋 …………… 105

1. 装疯卖傻去裸奔 …………… 106
- 古今人物五大避祸方法 …………… 106
  - 孙膜装疯宦海避祸 …………… 108
  - 英年早逝的好友 …………… 109
2. 好花难种不长开，少年易老不重来 …………… 113
- 吟花費月 …………… 114
  - 庞大的落花诗军团 …………… 118
  - 唐伯虎葬花 …………… 120
3. 富非所望不忧贫 …………… 124
- 七峰山上哭穷 …………… 125
  - 二杆子皇帝 …………… 127
  - 半生落魄太平人 …………… 129
4. 阳间地府俱相似，只当漂流在异乡 …………… 131
- 天才踏花而去 …………… 131
  - 天才魂飞宇宙 …………… 135

· 唐伯虎的官方评价 .....	137
· 盲女村翁多乱说 .....	138
5. 民间唐伯虎形象欣赏：唐伯虎点秋香 .....	140
<b>第四章 六如居士逃禅仙 .....</b>	<b>147</b>
1. 被风流其实也是福 .....	147
· 被风流的六大原因之一二三 .....	148
· 请郎今日伴花眠！ .....	149
· 清风明月无从觅 .....	151
· 一笑变三笑 .....	153
2. 天才是这样炼成的 .....	154
· 成为天才的七大因素 .....	154
· 剑光阁上两天才 .....	158
· 反主流的急先锋 .....	161
· 强大的异端向主流发动冲锋 .....	165
· 人杰地灵之地 .....	169
3. 书画人生粉墨相伴 .....	172
· 人生两高师 .....	172
· 方正的唐伯虎 .....	175
· 唐伯虎的业余生活 .....	176

4. 天才也有平庸时 .....	178
· 陈孝子歌 .....	179
· 第一娇娃金莲最佳 .....	181
· 僧尼孽海话色情 .....	183
5. 民间唐伯虎形象欣赏：卖画 .....	185
附录 .....	189
唐伯虎大事年表 .....	189
关于唐伯虎的必读资料选摘 .....	205
1. 《与文徵明书》 .....	205
2. 祝允明所作的《唐寅墓志铭》 .....	207
3. 《梦墨亭记》 .....	209
4. 《金粉福地赋》 .....	210



## 第一章 万事由天莫若求

岐舌而赞，并口而称。墙高基下，遂为祸的。侧目在旁，而仆不知；从容晏笑，已在虎口。庭无繁桑，贝锦百匹；谗舌万丈，飞章交加。至于天子震赫，召捕诏狱。身贵三木，卒吏如虎，举头抢地，涕泗横集，而后昆山焚如，玉石皆毁；下流难处，众恶所归。绩丝成网罗，狼众乃食人，马牝切白玉，三言变慈母。海内遂以寅为不齿之士，握拳张胆，若赴仇敌。知与不知，毕指而唾，辱亦甚矣！整冠李下，掇墨甑中，仆虽聋盲，亦知罪也。当衡者哀怜其穷，点检旧章，责为部郎。将使积劳补过，循资干禄。而遽篠戚施，俯仰异态。士也可杀，不能再辱。

《与文徵明书》

### 1: 抚景念畴昔

漆黑的夜，发霉的稻草，沉重的镣铐，腥臭的躯体……这一切，本来都与才子无涉。然而，历朝历代的文学巨擘却多承受过如此劫难。

此刻的唐伯虎迷茫无助，他的书画不会让他有牢狱之灾，他的诗词虽有些放浪但也不至于让其身陷囹圄，能够让其大难者唯有人心。

但凡有冤者一进这个地方，总会高喊着：“我冤呀！”并且一喊就是几天几夜，尽管被打得皮开肉绽、尽管被连连呵斥，尽管同号的

001



第一章·万事由天莫若求



狱友不停地规劝与戏谑也不能阻止他喊冤。没几天，唐伯虎的嗓子就哑了甚至咳出了血丝。他不明白，自己不就是经常拜访“恩师”吗？自己不就是表现得“高调”了吗？难道凭这些就可以判定自己有罪？陷入沉思的唐伯虎想到了进京时的风光，更想到了死去的父母妻子儿子和妹妹。“父亲！母亲！我不孝呀！妻儿、妹妹我对不起你们！徵明、允明，我悔不该没有听你们的话呀！”

身在狱中的唐伯虎想得最多的就是逝去的父亲，他的悲伤痛苦有一大部分缘于他的“孝”。正是因为“孝”他义无反顾地奔向了科举，也正是这种“孝”让他挺过了狱卒的鞭打。

### · 数命人人殊，疾徐付甘节

无论一个人多么的离经叛道，当父亲在病榻之上拉着他的手诀别的那一刻，任何人都会流着泪，高声地说：“爸，我听你的，我听你的。”唐伯虎父亲去世的这一年，正是弘治六年（1494年），那时唐伯虎25岁。

唐伯虎的家族有着显赫的背景，从三国时期至隋唐时期这几百年间，唐家代代出高人，特别是唐俭，乃是李世民时期“凌烟阁二十四功臣”之一。其功劳之大、声名之盛令后世子孙骄傲无比。即使到了宋元时期，唐家虽然没有出现什么大人物，但也并非寻常人家。然而，唐伯虎这一支却很不幸运，包括他的父亲唐广德已经连续七代都是小市民阶层，更惨的是沦落为“五民之末”的商人。

因此，唐广德从唐伯虎一出生开始，就将改换门庭的希望寄托在了唐伯虎身上，好在伯虎年幼之时便展现了极高的天分。他请大画家沈周教儿子作画，之后尽其全力使其进入了最好的私塾。像所有望子成龙的父亲一样，唐广德倾尽所有为唐伯虎提供学习的资料。就拿唐伯虎的藏书相比，就连宦官之后的祝允明、文徵明都为之叹服，惊叹于他的藏书之多、门类之全。可以想见，作为一个小酒馆的老板，没





有辛勤劳动、起早贪黑，是负担不起如此巨大开销的。

唐伯虎也特别争气，16岁就考了个秀才第一，大名广播，人人赞之。其后便开始和祝允明等人混迹市井，而且还成了青楼常客。唐广德为了将理想变为现实，为了让唐伯虎收心，便在其19岁（1488年）的时候为他娶了徐秀才的女儿，希望用贤儿媳徐氏的温柔彻底改变儿子的行为做派。然而，事与愿违，唐伯虎仅仅收敛了一年多后，便依然故我。

等待了几年之后（1494年），万念俱灰的唐广德发出了阵阵哭嚎：“还要让我为你做些什么？你才能听我的话！”想了许久，唐广德做了最后一搏——死亡。似乎冥冥中，父亲的死就是为了唤醒最后一条束缚在人类身上的灵符——孝。大凡父亲对待儿子的感情如山一般深沉、厚重，更遑论封建社会的父亲，严父慈母是中国传统家庭教育的精准总结。父亲这座大山倒了，希望让唐伯虎这只贪恋地上食物的雄鹰能够展翅高飞，飞入那凌霄宝殿。

然而，代价太大了。唐广德一死，唐伯虎的母亲也跟着走了。一阵慌忙之后，伯虎的妻子和儿子相继病故，紧随其后被他嫁到外地的小妹也自杀了。如此之下，唐伯虎苦楚无处诉，反而更加行为怪诞，经常在青楼流连，还经常为青楼女子写诗作画，例如：

#### 《寄妓》

相思两地望迢迢，清泪临风落布袍。  
杨柳晓烟情绪乱，梨花暮雨梦魂销。  
云笼楚馆虚金屋，凤入巫山奏玉箫。  
明日河桥重回首，月明千里故人遥。

#### 《梨花》

一箱朱碧漫纷纭，独惜梨花一段云；  
病酒怜春两烛泪，夜深烧烛倚罗裙。