

第七屆

青年文學獎

文集

第七屆 青年文學獎

台灣雕刻家朱銘先生
為第七屆
青年文學獎
徵文
設計的
獎座

李白醉酒吟詩像

《第七屆青年文學獎文集》

一九八一年二月初版

- 編輯** 第七屆青年文學獎籌委會
- 設計** 關振明 黃家能
- 出版** 香港大學學生會 香港中文大學學生會
第七屆青年文學獎籌委會
- 通訊** 香港薄扶林道港大學生會 5-468414
香港沙田中文大學學生會 12-625461
- 承印** 達道圖書印刷公司
- 發行** 田園書屋
九龍西洋菜街56號二樓 3-858031
- 定價** H. K. \$ 10.00

版權所有·不得翻印

承印者：達道圖書印刷公司
香港九龍觀塘道460-470號
觀塘工業中心第二期九樓K座
電話：③八九四六三一
③八九三三〇二

總經銷：
縱橫出版社
九龍郵箱708號
電話：3-339442

田園書屋

地址：九龍西洋菜街56號二樓
電話：3-858031

經銷：各類文史哲生活叢書
定價公道・絕不取巧・折扣廉宜
種類多・存量足

特別介紹：台灣著名寫實作家楊青矗
自《工廠人》後三本傑出作品

- ①《工廠女兒圈》
- ②《那時與這時》
- ③《筆聲的迴響》

歡迎蒞臨參觀

目錄

- 2 鳴謝
- 5 籌委會總報告
- 20 徵文得獎作品名錄
得獎作品
- 24 散文
- 58 新詩
- 128 小說
- 222 文學批評
- 284 戲劇
- 306 報告文學
- 316 附錄一 作者小傳
作品小評
- 324 附錄二 滙流
- 334 編後

我們衷心感謝

香港大學校長

黃麗松博士

香港中文大學校長

馬臨博士

擔任第七屆青年文學獎的名譽顧問

香港大學文學院院長

李鐸博士

香港中文大學文學院院長

劉殿爵教授

擔任第七屆青年文學獎的名譽贊助人

中文運動聯合委員會

贊助第七屆青年文學獎

余光中先生

黃國彬先生

何福仁先生

古兆申先生

吳萱人先生

擔任第七屆青年文學獎新詩組評判

蔡思果先生

盧璋鑾女士

黎活仁先生

何國道先生

擔任第七屆青年文學獎散文組評判

黃繼持先生

張雙慶先生

擔任第七屆青年文學獎小說組評判

李援華先生 袁立勳先生 林大慶先生 羅卡先生 吳昊先生
担任第七屆青年文學獎劇戲組評判

黃兆傑先生 黃維樑先生

担任第七屆青年文學獎文學批評組評判

司徒斯先生 黃俊東先生

担任第七屆青年文學獎報告文學組評判

金炳興先生 蔡思果先生 夏易女士 黃維樑先生 何福仁先生

担任第七屆青年文學獎講座講者

朱銘先生

爲第七屆青年文學獎設計獎品

關振明先生

爲《第七屆青年文學獎文集》設計內文

多謝所有支持青年文學獎的各界人士使第七屆青年文學獎能順利完成；希望大家繼續致力推廣文學創作風氣及提高創作水準。
希望大家更愛護青年文學獎。

第七屆青年文學獎籌委會謹誌

第七屆青年文學獎籌委名單：

主 席：伍淑賢

行政部副主席：吳喜興

拓展部副主席：黃倩萍

學術部副主席：陳燕春

常務秘書：黃少玲 鄭啟明

財務秘書：區綺平

徵文秘書：黃綺蓮 劉詠儀

學 術：余翠嫻 孫耀君

資 料：陸啟明 李海明

宣 傳：錢靄嫻 林志明

羣 育：梁美玲 甘少冰 梁淑英

中學聯絡：陳柳薇 余英華

大專聯絡：何淑芝 傅健雄 梁永堅

社區聯絡：李經泰

傳播界聯絡：溫婉明

《青年文學》總編輯：陳慶源

《青草地》總編輯：余翠嫻

籌委會總報告

(一) 宗旨

「我們提倡文學創作，主張以真摯的感情，敏銳的觀察力，體驗社會與人生，並鼓勵以新穎的技巧表達出來。一篇好的文學作品，內容形式應互相配合，不可分割。」

青年文學獎由創辦至今，一直都堅持「文學應從生活出發」的基本態度，但「生活」一詞流於空泛，一直引起不少爭論。今屆籌委會既秉承以往六屆精神，也嘗試在宗旨裏較具體地闡釋「從生活出發」的創作過程：

強調基於真摯的感情去觀察和體驗，而將所感所得透過藝術手法現諸文字。從這個創作過程便引申到宗旨的另一重點：內容決定形式，而內容的呈現也有賴於形式是否恰當，二者不可分割。

文學獎作爲一個文學運動，它的文學主張便有如軍隊的旗幟，是有所指而發的。稍稍留意本地年青文壇的朋友都知道，此間青年人寫作常犯的毛病是：形式主義、內容則無病呻吟、無分析、無思想，甚至爲文做情。這些問題出現在年青人身上，香港的教育制度和極端商品化的社會環境及時下流行價值觀念要負上大部份責任。文藝作爲一種社會現象，青年人文學創作的萎靡，顯現了種種令人憂心的潛在問題（如年青人在價值觀念上的茫然，對文化、傳統的失落，對社會、公民責任的無知等等）。我們提出反形式主義、反無病呻吟的創作態度，實在有雙重意義：在文學的範疇，我們希望見到更多有感情有思想又深刻的作品；較間接地，在實踐宗旨的過程中使年青人對他們身處的環境及觀念重新反省，這是文學獎的社會影響，這點影響發揮得越廣越深，出現成熟作品的機會也越大。

(二) 徵文

甲、投稿情況

體裁	組別	數量	總數
散文	初級組	三八六	六二九
	高級組	二四三	

詩	初級組	二四二	六三二
	高級組	三九〇	
小說	初級組	六一	
	高級組	六五	一二六
戲劇	初級組	九	
	高級組	二三	三二
文學批評	初級組	十	
	高級組	十六	二六
報告文學	初級組	三	
	高級組	二	五
來稿總數：一四五〇份			

今屆來稿總數比去屆少三五八篇，原因可能是籌委會的徵文宣傳做得不足及受了同時期類似的大型徵文活動的影響。

開始徵稿日期是七九年六月一日，原訂於八〇年一月一日截稿，但至十二月中，來稿在質和量方面極差強人意，籌委會爲了鼓勵更多人寫更好的作品，決定延遲截稿日期至三月一日，同時增添獎品獎金，增加宣傳，至三月，來稿終接近一千五百份。

體裁方面，今屆仍設六種，唯一變動是戲劇一項，除接受舞台劇外更接納電視劇、廣播劇及電影劇本，用意是藉此刺激影視媒介重視劇本創作的質素，也俾這方面有專長的朋友有參加徵文的機會。一如往年，六種文體中，以詩的來稿最多，報告文學最少。

今屆在組別的界定上，把高級組的年齡限制延至三十五歲（去屆是三十歲），以便更多社會閱歷較豐富的

年青人有機會投稿。

乙、評審過程

由於詩、散文的來稿數量與其他四組相差以倍計，我們採用了兩種評審方法。小說、戲劇、文學批評和報告文學來稿較少，每位評判都收到該體裁的全部來稿，各自選出優秀作品，在總評會上討論後便可定名次。至於詩組，我們先將評判分為若干小組，再將稿件均分，同一小組的評判初審後選出部份較好作品，再與其他小組交換選出的初審優秀作品，進行覆審，覆審後選出的優秀作品便可在總評會上提出來討論，決定名次。散文組也是同樣處理。分組初審制度一方面可以減輕評判的工作量，另一方面也保證每一篇來稿起碼都會被一位或以上的評判親自評審；但也有缺點，比如評判因為分組初審的關係，不能審閱全部來稿，因此恐有滄海遺珠或不能掌握該體裁的整體水準等。來屆籌委會在評審方法上可以此作參考。此外，我們更要求評判在每篇作品後寫上意見，全部來稿於徵文結果揭曉後已用郵遞方式退回給投稿者。

由於今屆徵文設有跨體裁評選的「中運特別獎」，籌委會採用了投票方式進行，每位評判在總評會後都收到每個體裁每個組別的第一名得獎作品全份，在兩星期內把個別決定通知籌委會。籌委會頒出「中運特別獎」的原則，是一篇作品必須贏得一半或以上的評判票數。今屆有資格進入「中運特別獎」評選的三篇作品，無一篇符合這項要求，所以籌委會保留該項獎項。事後籌委會覺得跨體裁評審的可行性有相當大限制：比方部份評判覺得不便評審其他體裁的作品而選擇棄權等。來屆籌委會如考慮設跨體裁的獎項時，應仔細設計更完善的方法。

今屆評審過程由三月開始，五月舉行總評會，大部份評判都出席討論，部份評判的認真態度更值得我們尊敬。到七月，我們舉行了投稿者座談會和同日晚上的文藝晚會暨頒獎典禮。當天有來的朋友，都不會忘記十多

位評判和百多位投稿者一起談寫作問題的熱鬧情況吧。我們不希望徵文只是標出幾篇得獎作品便算，而是希望凝聚文壇新血，使他們互相認識、交流，也使他們有機會接觸前輩作家，增加經驗。我們相信，一個認真從事文學創作的人，是不應閉門造車的，投稿者座談會就是這個態度的落實表現。

丙、水準

今屆來稿質素，與往屆一樣，仍是以詩、散文較好，小說、戲劇、文評和報告文學較差。這個趨勢，某程度上反映了香港青年作者的問題：較善於處理簡單的抒情文字，而面對較複雜的題材（如小說）時便不懂得處理；需要較高的認知水平和分析能力（如文評）或較圓熟的文字技巧（如小說，報告文學）時，更感到非常吃力。以上種種，都值得寫作的人和攪文學活動的朋友留意，找出突破的方法。

丁、評判

今屆籌委會邀請評判的原則有三點①有相當的文學修養和表現②認真審閱稿件③較年輕。我們共邀請了二十一位評判，計詩組五位、散文組四位、小說組兩位、戲劇組五位、文學批評組兩位及報告文學組兩位。有些評判指出他們連任數屆評判已太多了，希望見到年輕的作家及學者，為文學獎帶來更多新的觀點和意見，這也是我們的願望。

戊、獎項

今屆徵文得中文運動聯合委員會贊助，捐出「中運優異獎」十二名，每名書券獎三百元，頒與每種體裁高初級兩組的最優秀作品。又設「中運特別獎」兩名，每名獎金一千元，頒與同組別跨體裁最優秀的一篇作品。另

外更得台灣名雕刻家朱銘先生設計獎座「李白醉酒吟詩像」，頒與每種體裁高初級兩組的第一、二名作品。我們認為，寫作是一個艱辛的過程，獎品獎金，是我們對作者辛苦寫下心血結晶後的一點報酬和鼓勵。

己、小結

徵文是文學獎的中心活動，也最能具體落實我們的宗旨。如何把徵文在稿量和稿質方面提高，其實是關乎文學獎整體活動的問題。現存的不足仍有很多，比方宣傳不足、頻頻延期截稿、對得獎者的培養和維繫功夫不夠、某幾個體裁的來稿質和量有每況愈下的趨勢等，在在阻礙着文學獎的發展。今屆的重點是重量先於重質，希望大家先拿起筆來寫，是以設計全年活動也以推廣為主，提高為副，來屆籌委會考慮徵文，除了繼續推廣寫作風氣外，更應具體構思提高作品水平的方法和活動，使文學獎徵文在質方面有突破。

(三) 輔助活動

要攪好文學創作，單靠徵文是不全面的。爲了使更多人有機會接觸文學和認識更多志同道合的文友，籌委會每一個月份都舉辦各類型的文學性活動，務求深入民間。今屆活動的原則是拓展，所以新嘗試的活動較多，但仍保留幾個大型的傳統活動，並且嘗試加以改進。

甲、傳統活動

「文學生活營」——文學生活營可以算是最能代表文學獎精神的活動，它不但提供一個三日兩夜的機會給百多位

青年朋友一起研習文學問題，更突出了社羣生活中真誠相處、和諧的人際關係的重要性。當然，生活營也是將「文學獎」的訊息和活動大大推廣的好機會。

今屆共舉辦了兩次文學生活營。第一次的夏季文學生活營在七九年七月於中大何善衡夫人宿舍舉行。主題是「文學欣賞與分析」，邀得黃國彬先生主持新詩賞析講座，並有多段小組討論時間供參加者剖析作品。參加人數有二百人，聲勢之大，可謂打破歷屆生活營記錄。第二次冬季文學生活營在八〇年二月於粉嶺浸會園舉行。主題是「文學在哪裏」，吳仲賢先生更主持了一個專題講座。這次生活營在闡釋主題的手法方面嘗試創新，除了舊有的講座和小組討論外，更加上幻燈、書展和大型社會性遊戲。是次參加人數約一百五十人。

「創作研習室」 創作研習室是一項提高寫作水準的寫作訓練活動。過往兩屆的研習室，由籌委會舉辦，由於人力有限，無法設計及維持較長而有系統的寫作課程。針對這點，今屆籌委會特別邀得中文大學校外進修協部辦研習室課程。課程由九月開始至十二月結束，共十二講。內容分小說新詩兩組，每組學員三十名。由於導師能照顧的學員人數有限，參加者須投稿一篇作為籌委會審定是否夠水平參加研習室的標準。今屆來稿報名參加者約有一百三十人，比學員名額多了一倍。中大校外進修部在聯絡和協助編訂課程方面幫了我們的忙，又提供了固定的上課地點。導師方面，新詩組有余光中先生、黃國彬先生、黃維樑先生和梁佳蘿先生，小說組則有胡菊人先生、何達先生和張雙慶先生。

「文學講座」 去屆的文學講座分公開和中學兩大類，但公開講座反應不理想，所以今屆只在重點中學舉行文學講座，俾各區的中學同學認識基本的文學問題。文學講座的內容是：

①文學作品欣賞與分析 金炳興先生

七九年十一月十一日 聖言中學

②散文的欣賞與分析 蔡思果先生

十一月十八日 荃灣聖芳濟中學

③小說的欣賞與分析 夏易女士

十一月二十五日

五育中學

④新詩的欣賞與分析 何福仁先生

十二月二日

香港華仁書院

⑤純正的中文 黃維樑先生

十二月九日

香港大學

「青年文社」青年文社在第六屆開始成立，目的是替曾參加文學獎活動的朋友組織文社，盡可能提供各方面的幫助，使社員定期地聚會及研習文學問題。今屆共組了七組青年文社，四組組於夏季文學生活營之後，兩組於創作研習室之後，另一組於冬季生活營之後。由於人力有限，籌委會無法為每組文社提供組長，負責同學便為其中幾組設計了「自助」式的研習方式：先就某個題目設計一個於數月內可以完成的課程，每次由一位組員事前作詳細準備，聚會時與其他組員就已準備的資料討論，如是者輪流負責，直至研習完畢為止，如果組員願意繼續下去，便可再訂研習計劃，否則該組文社便完滿結束。這個方法，好處是組員的投入程度較大，組員之間也溝通得較好，而且有階段性的目標，成就感較大。缺點是籌委會與文社因為缺乏組長的維繫而溝通較少，但在籌委會活動繁多的情況下，這也是個折衷辦法。此外為了使文社運作得更好，在組織文社之前我們先發問卷調查了有興趣參加的朋友的文學程度、興趣、專長和居住區域，盡量將這幾點相近的朋友組成一社，方便他們聚會和進行研習。值得一提的是好幾位校外工作人員為青年文社盡了不少力，使幾組文社有欣欣向榮之勢。

《青年文學》 《青年文學》雙月刊創刊於第六屆，共出版了三期，今屆籌委會成立後，影響了《青年文學》

編委會的人力來源，此外紙價及印刷費的暴漲，使第四期遲遲未能出版。創辦《青年文學》的原意，是為年青作者提供一個創作及觀摩交流的園地，但客觀環境的困難使今屆籌委會不得不謹慎從事。關於《青年文學》的未來發展的可能性，應是文學獎發展的重要課題之一。

《青草地》 《青草地》是份書介式的中學生讀物，於第六屆創刊，當時出了一期，目的是使中四及以下的同

學有一份淺易而又有參考性的書介。今屆我們得到中文運動聯委會的幫助，把《青草地》變為中運聯委會中學生刊物《中鳴》的其中一版，每月出版一次。各中學可免費大量索閱。內容除書介外，更有專輯、同學投稿、文藝消息、語法討論等。編委會由文學獎工作人員及十多位中學生組成。《青草地》的發行網相當廣，是文學獎發展初中學生寫作及閱讀興趣的好園地。

此外，我們更與藍田小童羣益會圖書館於十二月在藍田區合辦中學生書展，推廣該區的閱讀風氣。為了籌募經費，我們更在十二月及八〇年七月分別舉行冬季步行籌款及電影籌款，得到很多青年朋友的熱烈支持。

《第七屆青年文學獎文集》出版後，今屆籌委會的工作便正式結束。

乙、新辦活動

「文學獎一周」這項活動的目的是將文學獎的訊息帶回兩大，使大學同學認識和參與文學獎的活動及工作，於七九年十月舉行。內容有大型書展、有關文學資料和歷史發展的展覽、放映電影「松花江上」和「我這一輩子」，還有一個座談會，題目為「香港作家的社會責任」，邀得小思女士、林曼叔先生、吳萱人先生和已故的司馬長風先生參加討論。文學獎一周是我們在大專界拓展的第一個大型活動，因為活動多樣化，所以也吸引了若干同學參加文學獎的行列。但由於大專界只是一個試點，今屆也沒在這方面進一步發展。日後如要爭取大專界同學參與，可具體考慮大專同學在文學方面的要求而設計更實質更高水準的活動。

「秀茂坪寫作班」爲了瞭解社區青年的寫作水平和文學獎在社區發展的可能性，籌委會與秀茂坪職工青年中心在七九年十月至八〇年一月間合辦了社區寫作班，每星期六晚上課，約有十人參加，大部份是對文學有興趣的青年工友。內容包括基本的語法知識、文章賞析訓練、寫作技巧欣賞及練習等，由兩位籌委負責安排課程和帶導討論。寫作班令我們具體了解一般職工的心態和客觀環境對他們發展文學興趣造成的各種限制，來屆籌委會如要在社區進行文學活動，應具體考慮社區青年的興趣、能力和所處的環境來設計活動的內容和方式。

「電台節目」爲了瞭解文學獎在傳播界發展的可能性，籌委會與香港電台合辦了一個半小時的文學性節目「文學、生活、一點半」，由八〇年一月至七月，逢星期日下午一點半播出，共製作了十九輯，更重播了五輯。節目