

《美术观察》学术文丛

学人档案卷 (上)

总 主 编：李 一 赵权利

本卷主编：董立军



中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《美术观察》学术文丛. 学人档案卷 / 李一, 赵权利主编; 董立军分册主编. — 北京: 中国长安出版社, 2012. 4

ISBN 978 - 7 - 5107 - 0508 - 3

I. ①美… II. ①李… ②赵… ③董… III. ①美术评论 - 文集②美术家 - 介绍 - 世界 IV. ①J05 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 050213 号

《美术观察》学术文丛

学人档案卷 (上)

李 一 赵权利 总主编

董立军 本卷主编

出 版 人: 黄少平

责任编辑: 李 多 张 渊

出 版: 中国长安出版社

社 址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网 址: <http://www.ccapress.com>

邮 箱: ccapress@yahoo.com.cn

发 行: 中国长安出版社

电 话: (010) 85099947 85099948

印 刷: 三河市明华装订厂

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 16 开

印 张: 56.5

字 数: 1056 千字

版 本: 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5107 - 0508 - 3

定 价: 128.00 元 (上、下册)

《美术观察》学术文丛

编辑委员会

顾问：邓福星 龙 瑞 吕品田

主任：李 一

委员：（以姓氏笔画为序）

王红媛 阴澍雨 李 一 陆 军

孟繁玮 祝 帅 赵权利 董立军

总 序

李 一 赵权利

岁月匆匆，《美术观察》忽焉已至发刊第200期。200即“双百”，是一个大吉祥数字。记得在发刊第30期和100期时，曾举办过纪念活动，今逢发刊200期，同样需要纪念。这200期的《美术观察》来之不易，它跨过了一个世纪的门槛，风尘仆仆，又展露新姿。那么，一个由学人办刊，以学术为立身之本的杂志如何纪念这不同寻常的“双百”呢？我们首先想到的是编辑出版一套《美术观察学术文丛》，精选自创刊以来的各期内容，分类汇辑，以此反映《美术观察》与当代美术进程之大脉，献给关心支持《美术观察》的朋友。这一想法得到了文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章先生的首肯和支持，得到了三位前主编邓福星、龙瑞、吕品田先生的鼓励和指导，同时得到了《美术观察》全体同仁的积极响应。大家一致认为，编辑出版学术文丛，是对《美术观察》出刊200期最好的纪念。回顾以前瞻，其意义小而言之，有益于《美术观察》今后的发展；大而言之，有益于读者了解当代中国美术发展的进程。

有了共识，于是就立即动手编撰。当我们面对等身高的《美术观察》合订本，当我们再次捧读曾经编辑的杂志时，可谓百感交集，浮想联翩，思绪一下子又回到以往的岁月，回到创刊初期的上世纪90年代，回到当年的编辑部旧址，那古色古香的北京前海西街17号恭王府。我们仿佛又听到了名誉主编王朝闻先生语重心长的教诲，仿佛又见到已谢世的第一任副主编翟墨先生、第一任编辑部主任黄远林先生……那些曾经过去的情景又一幕幕回放到目前。《美术观察》创刊迄今17年，年年往事可追忆；出刊200期，期期都有甜酸苦辣可诉说。我们永远铭记为《美术观察》艰苦创业的前辈，永远铭记作者、读者的关爱和支持。我们更知道200期的里程碑是几任编辑、几代学人所共同铸造。在此，谨借文丛编辑出版之际，我们向所有为《美术观察》的成长付出心血的同仁和朋友致以深深的敬意。

作为国家艺术类核心期刊和大型综合性美术月刊，《美术观察》创刊的

时间不算长，出刊200期的数字也不算惊人，但它的学术含量和社会影响不能低估，它在读者心中的地位无法代替。它对当代中国美术进程的推动，对美术创作、美术理论、美术教育、美术市场、美术交流和传播等方面所发表的建设性意见，特别是对各种美术现象的敏锐锐察、分析评判，曾产生过极大的社会反响，促进了当代中国美术的健康发展。近来，学界已有人对这本创刊时间不算长的杂志进行了专题研究，也可见它的魅力所在。客观上讲，它的确有一些特点，譬如每期有明确的热点选题，集中观察分析评判某种美术现象，体现了编刊的主动性和策划性；譬如它是学人办刊，编辑队伍由中国艺术研究院美术专业研究人员组成；譬如它率先实行“栏目主持制”，充分发挥编辑的能动性；譬如它多次与高等院校、科研机构合作举办高端美术论坛，主办美术学论文评奖；譬如它每期介绍一位卓有成就的美术史论家……虽然它创刊还不到20年，目前还在行进的路途中，但200期的历程，已有一些闪光点，已初显特色。正如研究者所评：《美术观察》个性鲜明，有其志趣；精诚问道，但不囿书斋；侧重建设，却不懈批评；着意前瞻，亦勤于反思；力求全面，也力避浮泛；尊重客观，更崇尚良知；基调严肃，又饱含热情。已出刊的200期《美术观察》在反映中国美术进程风云变幻的同时，也以自身的风格与品质确立了它在中国美术事业中的重要地位，成为中华民族伟大复兴进程中推动美术事业与文化建设蓬勃发展的一支活泼而有朝气的生力军。

从上世纪90年代中期一路走来的《美术观察》，曾经历过一些风雨，道路也有曲折，但总体而言，是在不断探索中前进，在平稳中不断提高，在开拓中向前发展。其发展稳中有变，变中有常。就编辑队伍而言，十多年中人员有很大的变化和流动，主编和栏目主持曾几易其人，栏目设置曾有调整，选题内容也随着时代的变化而变化，装帧设计和印张等也有更新。但变中有不变，办刊的大方向没有变，办刊的宗旨没有变，研究人员办刊的特色没有变，栏目的主体结构没有变，栏目主持制度没有变，学术至上的编辑原则没

有变。每一次的“变”都是对“常”的进一步完善。如编辑人员的变化，70后、80后青年学者的加入，为编辑队伍增加了新鲜血液和活力。栏目的调整变得更丰富更有看点，如本世纪初的一次变动调整，是在大栏目不变的前提下，在“观察家”、“美术家”、“美术学”、“国际视野”（初名“域外观”）四大版块内增设“批评”、“前沿报道”、“现象”、“时代人物”、“案边点滴”等二级栏目，调整后，增加了刊物的信息量和可读性，增强了刊物的学术张力。印张的增加和装帧设计的几度“换装”，也体现了刊物的进一步丰富、完善和提高。

在美术刊物越来越多，艺术媒体种类越来越多，竞争越来越激烈的当下，《美术观察》之所以能立于艺坛学林，不断发展壮大并形成品牌，最为重要的原因是它有着以一以贯之的办刊思想和学术品格，大致表现在以下几个方面：

一是始终坚持正确的舆论导向，始终贴近现实，牢记观察美术的使命和职责，始终坚持“用观察家的眼光审视美术，用艺术家的眼光观察世界”的办刊宗旨，始终站在学术前沿，敏锐锐察各种美术现象，从文化发展战略高度，紧紧抓住事关美术发展的重大问题和焦点问题进行分析评判。顾名思义，《美术观察》就是要及时敏锐地观察美术现状，及时发现问题和设法解决问题。自上世纪90年代以来，随着国家改革开放和社会转型的深化，当代美术领域呈现出许多新的现象和问题，为了美术的健康发展，急需从理论和实践的研究角度对新出现的现实问题作出分析、阐释和判断。《美术观察》不辜负时代重托和人民的期望，积极而负责地承担起观察美术的重任。从创刊号开始，就紧密联系当代美术的实际状况策划选题，既突出审时度势的现实针对性，又从学术层面进行分析判断。面对纷繁多变的美术现象，既能找到正在普遍关注或应该普遍关注的问题点，又能从学术层面深入探讨；既能充分反映人们对这一问题的看法，又能把编者的学术把握渗透其中；既能以生动的形式引起普遍关注，又能用深刻的论述导出学术判断。虽然编辑人员屡有

变动，但敏锐锐察美术现状的编辑思想不仅没有变，而且越来越强调美术发展的现实关怀。

二是始终以“大美术”的宽阔视野展开创造性的工作，始终以开放的胸怀、包容的心态，与时俱进地对“大美术”以学术揭示或思想渗透，并因此形成自己的风格特色、品质魅力和社会影响。早在创刊之初，《美术观察》就把包括工艺美术、民间美术、建筑等在内的传统美术形态以及其他体现人们审美理想和创造精神的造型艺术作为观察的对象，将古今中外美术作为观察的对象。在后来的办刊过程中，又进一步扩大视野，多次把非物质文化遗产保护承传及美术与其他姊妹艺术的关系作为观察的重点，既重视自律与他律关系的探讨，又重视本体与跨界的研究。“大美术”的定位，使其观察的视角更为灵活，视野更为广阔，开放性和包容性更为明显。“大美术”的学术定位，也促使办刊者从更高更广的角度观察美术现象，促使办刊者不断学习和提高，力求超越成见，拓宽视野，尽力捕捉每一个新动向；总揽全局，以大观小，从整体上把握美术的走向；高瞻远瞩，襟怀博大，以建设姿态对当下美术现状的意义和价值做出学理判断。《美术观察》栏目的四大版块，从创刊一直延续到今天，充分体现了“大美术”的品格。四大版块内容清晰，功能明确，起到了贯穿中国与世界、理性思考与创作经验、敏锐观察与睿智深思、现状梳理与历史钩沉的作用。《美术观察》200期的历程，是一以贯之地用“大美术”视野观察世界，审视美术的过程，也是以此不断完善自身，扩大影响的过程。

三是始终有着鲜明的中国文化立场，始终把美术领域的学术思考与国家的文化发展战略紧密联系。《美术观察》始终清醒地认识到，作为国家主流的艺术媒体，应该在众说纷纭中表明立场，发出强音。创刊之初，就对后现代艺术，对艺术的价值取向，对批评的标准展开过充分而深入的讨论。进入新世纪以来，进一步强调了“中国文化立场”上的学术建设和发展实践，

进一步提出了“致力于有中国文化立场的现代美术形态的建设和繁荣”，提出了“走向文化自觉，建构中国美术观”的明确主张。通过“艺术的国家形象”、“美术展览与国家文化策略”、“国家重大历史题材美术创作工程”、“书法的当代标准”、“发掘中国动漫的原创力量”等一系列选题和学术论坛专题讨论，力求自信地表达中华民族的审美见解和审美情怀。在包括美术理论和美术创作实践在内的整个美术领域，破除西方中心主义影响，克服文化上的不自信，全面建树贯通中华民族文脉，扎根现实生活基础，与时俱进和开拓创新的当代中国美术文化体系。力求努力切合国家在新世纪实现民族伟大复兴的宏观战略目标，关注当代情境中发展艺术事业的新需要和新问题，力图把国家发展的文化战略和宏观精神指向创造性地体现为美术学科方面的具体追求，以期对当代美术的整体格局和态势、对艺术政策和学术研究取向产生积极的影响。

四是始终坚持学术至上、质量第一的编辑原则，充分发挥学者办刊的优势。身为研究人员的《美术观察》同仁，深知学术质量是刊物的生命，编刊时始终将学术质量放在首位。多年来，《美术观察》形成了一个优良的传统，即在学术面前人人平等。选题会上人人畅所欲言，不分长幼，不论资排辈，而是集思广益，始终以学术性为根本。在编稿过程中，各位栏目主持更是坚持学术至上、质量第一的原则。正是如此，《美术观察》自创刊以来发表了许多论之有据、观点鲜明的学术论文，扶持了一大批年轻学者。更应该指出的是，创刊伊始，整个编辑队伍，包括主编、编委和栏目主持，都是由正副研究员及具有博士、硕士学位的研究人员组成，他们多是在美术史论研究上有专攻和成就的学者。作为学者型编辑，他们热情而敏锐，能够结合国家发展的战略目标和文化建设的现实需要，就美术的焦点问题或基础问题，展开兼顾学理性和实践性、现实性和前瞻性、严肃性和活泼性的讨论和评述。因此，所关注的问题、组织的讨论和编发的有理论深度的文章，每每

在美术界引起反响。学者办刊的优势在于把学术精神渗透到办刊思想与方式中，刊物成为其参与社会实践、施展才情智慧、阐发学术思想的平台。持之以恒的“学者办刊”，使《美术观察》的学术性获得了坚实的基础和保障，以至17年来，一贯地保持着自己的风格和品质。

正是持之以恒的敏观锐察、始终如一的“大美术”视野、一直持有的中国文化立场和坚持不懈的学术至上原则，形成了《美术观察》自己的特色。细心的读者阅读这套文丛，在了解《美术观察》与当代美术进程基本面貌的同时，也可以观察到《美术观察》的这些编刊特色。

《〈美术观察〉学术文丛》集时代性、学术性、文献性为一体，共分六卷：《美术史论卷》、《批评卷》、《创作研究卷》、《学人档案卷》、《时代人物卷》、《外国美术研究卷》，总计约360万字。需要说明的是，此前我们曾与江西美术出版社合作出版的《中国当代美术战略研讨文丛》集中选编了《美术观察》的部分热点选题，已出版五册，因此本套文丛基本未收入热点选题的内容。又由于篇幅所限，本文丛确有好文章忍痛割爱之憾，敬请作者、读者谅解。文丛的编选，为体现《美术观察》的学术历程，各卷基本以发表时序编排；除原发表时所出现的技术性错误予以订正外，不再进行内容方面的改动；作者署名和简介也一并遵照原样。另外，需要特别提出的是，本文丛的出版，得到了中国长安出版社黄少平社长的鼎力支持，并得力于编辑部李多、张渊两位先生的辛苦工作，以及张吉霞女士的热情帮助，在此一并表示诚挚谢意！

《美术观察》发刊200期和本文丛出版之际，正值壬辰之春“龙抬头”的日子，《美术观察》又要开始新的腾飞了。此时，不免想起开国领袖毛泽东的诗句：“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”我们真诚地再次约请一向关心支持《美术观察》的朋友在春天里同行，走向更美好的未来。

2012年2月

前言

董立军

〔学人档案〕是《美术学》栏目下的分栏目，开设于1997年。

美术观察杂志社在《美术观察》刊行200期之际，出版《美术观察学术文丛》，以资纪念。〔学人档案〕作为编选的重要内容，因篇幅较大，分为上下两卷。除个别文章外，编排皆依原刊发顺序。自1997年以来，〔学人档案〕栏目介绍了近二百位从事美术学研究的学者，现将这些文章结集刊行，体现了《美术观察》对学者的一贯重视。

〔学人档案〕栏目以从事美术学研究的学者为主要介绍对象，根据其治学道路、研究方向、学术经历、学术成果等分专题向读者做简要的介绍。编辑部在广泛征询学界意见的基础上，根据成就和影响，确定入选〔学人档案〕栏目的学者，旨在为学界提供与同行交流的窗口，帮助后学了解和确立治学方向，以期促进中国美术学研究的发展，以美术学研究成果为中华民族文化复兴添砖加瓦，贡献各自的力量。本卷介绍的近二百位学人皆为中国现当代资深学者，他们把一生的精力奉献于美术学研究事业，才华见于斯，甘苦见于斯。阅读这些文章，可在了解他们治学的同时，了解他们的人生，心情随着他们人生的起伏而感动，思绪随着他们个人的生命历程而汇入时代风云。

编入本卷的学人有的为中国美术史发展与研究的核心人物，如王朝闻、蔡若虹等；有的为桃李满天下的名师，如王伯敏、邵大箴、薛永年、张道一等；有的活跃于当代美术学研究的核心与前沿，如华夏、邓福星、陈绶祥、陈醉、翟墨等；有的为民间美术研究的资深学者，如王树村、仇凤皋等；有的为中国美术史研究的资深学者，如王子云、陈少丰、刘兴珍、郎绍君等；有的从事外国美术史研究，如平野、朱伯雄、晨朋、王镛等；有的从事历史与考古研究，如薄松年、李学勤、金维诺、杨伯达等；有的为长于文物鉴定的大家，如张珩、刘九庵、启功、徐邦达等；有的为瓷器研究方面的专家，如叶喆民、冯先铭等；有的为创作与研究兼长的通家，如王世襄、陈从周等；有的为书画创作与研究兼擅的著名教授，如王学仲、陈传习等；有的为

著名的批评家，如水天中、刘龙庭、刘曦林等；还有曾参与本刊编辑工作的资深学者黄远林、李纪贤等。名贤襄聚，在此无法一一列举。他们为美术学研究殚精竭虑，孜孜矻矻，或精研深造，或一心育人，为中国文化艺术增添了新的辉煌，更是青年一代美术学人学习的楷模。

本卷汇编的文章全部选自「学人档案」栏目。自本栏目开设以来，黄远林先生、徐琛、杨斌、孟繁玮、董立军先后任栏目主持，为本栏目做了大量工作，付出了艰辛的努力。本栏目每一次人选的确定，都是在主编主持下经过编辑部全体人员认真讨论通过。在此，感谢诸位美术学人的大力支持，感谢每一位支持此栏目的同仁、读者。

壬辰正月于北京

目 录

总 序 李 一 赵权利

前 言 董立军

上 卷

美学大家王朝闻 ■■■ 福星 / 1

民间美术学家王树村 ■■■ 王海霞 / 6

王伯敏学术思想简述 ■■■ 王荔 / 11

高屋建瓴 躬耕不辍——我国艺术学学科奠基人张道一教授 ■■■ 许平 / 16

韧性的开拓——美术史家金维诺 ■■■ 李松 / 20

锋从磨砺出 香自苦寒来——记著名古书画鉴定家刘九庵 ■■■ 曾君 / 25

我所认识的陈少丰先生 ■■■ 梁江 / 30

从美术到美学与哲学——刘纲纪教授的学术贡献 ■■■ 邹元江 / 36

知也无涯——记美术史家李浴 ■■■ 李翎 / 41

篆刻家、雕塑史论家温廷宽 ■■■ 徐琛 / 45

时代和思想 ■■■ 迟轲 / 50

李学勤学术研究评述 ■■■ 刘国忠 / 55

思与思之间——论叶秀山先生 ■■■ 李红艳 / 60

版画家、美术理论家王琦 ■■■ 华天雪 / 64

国学大家于安澜 ■■■ 栾广明 / 69

现代工艺美术学的开拓者田自秉 ■■■ 杭间 / 74

玉是华夏文明的第一块奠基石——杨伯达古玉器研究的学术观点 ■■■ 晓玉 / 78

杨仁恺先生的治学之道 ■■■ 刘建龙 / 83

天地笼于形内 万物凝于笔端——记著名书画家、美术史论家邵洛羊 ■■■ 陈炳 / 89

工艺美术史论家王家树 ■■■ 徐琛 / 94

葛路的治学之路 ■■■ 陈泊萍 / 99

美术史论家阮璞的治学历程 彭莱 / 103
 学海游踪 盖山林 / 108
 会通古今 穷幽探微——美术史论家林树中教授的学术成就 阮荣春 黄宗贤 / 113
 推动与捍卫社会主义美术的发展——蔡若虹同志的学术成就 华夏 / 118
 驰名中外的古陶瓷学者——记叶喆民教授 刘伟 / 123
 著名敦煌学家段文杰敦煌艺术论 雒青之 / 129
 漆艺泰斗沈福文说略 陈美渝 / 135
 古梅瘦枝更著花——罗哲文古建筑保护研究与学术观点 丹青 / 140
 欧阳中石与书法艺术 李福顺 / 145
 学以致用 融会贯通——著名文艺理论家金开诚印象 张晓霞 / 149
 书画常教老眼花 鉴藏年少独名家
 ——著名文物鉴定家史树青先生 海国林 / 156
 学人画家王学仲 王欣荣 / 160
 谨严的学风 磊落的人格——记华夏先生二三事 孙克 / 165
 倾心连艺 矢志不渝——我所了解的姜维朴先生 王家龙 / 169
 美学家美术评论家杨成寅 何启陶 / 175
 放眼辨丹青 呕心著文章——徐邦达先生其人其艺 杨庚新 / 181
 世纪耆宿邓白先生 王荔 / 186
 学海无涯书为伴——外国美术史家李春 李港 / 191
 我的经历与我的观点 平野 / 195
 程至的对美学和艺术理论的贡献 杨成寅 / 200
 艰辛求索 拓荒前进——工艺美术学者吴山教授的治学之道 陆晔 / 206
 治学育人 开拓进取——女工艺美术家、教育家吴淑生 王志惠 / 211
 启功先生的治学之道 孙欣 / 216
 夕阳无限好 妙在近黄昏
 ——记著名美学家、书法家杨辛教授 赵丽萍 王文利 / 222
 织绣服饰艺术学家黄能馥教授 李当岐 / 227
 王玉池先生的书论研究 牛克诚 / 231
 陈兆复与中国岩画 蒋振明 / 236
 徜徉今古 李松 / 240

沈同衡：重视理论研究的漫画家 刘永胜 / 245
 关注现代 关注世界——记美术史论家朱伯雄教授 任道斌 / 250
 秉承师德 辛勤耕耘——记美术史家薄松年教授 余辉 / 254
 从漫画到幽默 方成 / 259
 智慧与情感的耕耘——西方美术史教授吴达志素描 李砚祖 / 265
 哪里需要哪里去 佟景韩 / 271
 图文并茂 双获丰收——记漫画家、美术史论家毕史官 竹平 / 276
 心事浩茫 去意徊徨——深切怀念恩师刘晓路先生 徐沛君 / 283
 追问千古文化的奥秘——俞伟超的“考古与美术世界” 潘守永 / 287
 她在默默耕耘中——访外国美术史论家晨朋 阿蒙 / 293
 立德何隐 含道必授——记中国美术史家尚爱松先生 李砚祖 / 297
 我的学术生涯 徐书城 / 302
 体味人生 礼赞生活——记俄罗斯美术史家奚静之 胡鸿 / 306
 美学家与美术史论家汤麟 陈池瑜 / 310
 一分耕耘 一分收获——美术史论家周积寅 耿鉴 / 315
 黄涌泉书画鉴定生涯 王荔 / 320
 汪亚尘的艺术道路 黎鲁 / 325
 治学如登山 龚产兴 / 331
 在中国传统与欧风美雨之间——美术史论生涯点滴体味 袁宝林 / 336
 外国美术史论家钱景长素描 童赛玲 / 340
 美术考古的开拓者汤池教授 古丽比亚 / 343
 从传薪人与播种者——记美术史论家奚传绩 袁熙旸 / 347
 黄远林治学之道三人谈 华君武 毕克官 缪印堂 / 351
 历史·艺术与人——水天中和他的学术历程 薛梅 / 355
 关于美术史研究的自述 郎绍君 / 359
 从形态学角度关注现状的美术批评家刘骁纯 刘兴国 / 363
 美学的第二次诞生——我读翟墨 章韶华 / 368
 出世不鄙功名 入俗勿忘清高 陈醉 / 374
 刘兴珍与中国美术史研究 李永林 / 378
 吾道一以贯之——陈绶祥的学术人生 董立军 / 383

欲治美术史 功夫在其外——我与中国美术史 李福顺 / 388

盈科而后进——顾森的治学道路和治学态度 王漪 / 393

无悔于“为他人作嫁衣裳”
——记资深编辑、美术史论家、批评家刘龙庭 文武 / 398

爬格子生涯 刘曦林 / 401

尽微 致广 通变——薛永年的治学 谭述乐 / 406

文物学大树——王世襄 尚刚 / 412

蓦然回首 心路苍茫——程大利的学术与编辑生涯 徐沛君 / 417

说说我的编辑和写作工作 夏硕琦 / 422

徐风的艺术“廊桥” 邵养德 / 427

从史论到鉴定 单国强 / 431

追忆文物鉴定专家朱家溍先生 欧阳启名 / 436

下 卷

情理并茂 史论兼修——皮道坚的学术历程 高婧 / 441

知行相长的独行者——卢辅圣的治学事业 汤哲明 / 445

美术史的形状——范景中的学术思想 及门柳 / 449

远游无处不消魂 王宁宇 / 453

王宏建的美学之路、理论之思与教学之道 邹跃进 / 457

察古观今的美术旅程 马鸿增 / 462

对话：回到本源之路 滕守尧 / 467

高明与沉潜并备 独断与考索兼能——陈传席的治学之道 石莉 / 472

我的20世纪中国美术研究 潘耀昌 / 476

中国现代设计的传播人和实践者——尹定邦设计教育与研究历程 钱磊 / 480

我的建筑艺术观 萧默 / 484

我的中国画学探究之路 舒士俊 / 489

我的学术旅途 诸葛铠 / 493

求学与悟道 王镛 / 497

学海无涯 陶咏白 / 502

走“实事求是”的设计道路——柳冠中的设计思想和设计历程 杨斌 / 507

班门弄斧说理论 ■■■ 钱海源 / 511
 使命感，中国学人的宿命 ■■■ 孙克 / 515
 在批评中确证自我 ■■■ 贾方舟 / 519
 我与美术史论的情缘 ■■■ 丁涛 / 523
 学艺学史40年自述 ■■■ 徐建融 / 528
 东南西北中上下求索 ■■■ 张朋川 / 533
 让理论之树绿意常在——孙美兰的理论研究之路 ■■■ 木原 / 538
 为学自述——我的美术史论研究 ■■■ 林木 / 542
 从艺苦旅·史论篇 ■■■ 洪惠镇 / 547
 上下求索终不悔 ■■■ 章利国 / 552
 治学思路自述 ■■■ 孙世昌 / 556
 含笔腐毫 闻道辄喜 ■■■ 程征 / 560
 我的艺术理论生涯 ■■■ 杨蔼琪 / 565
 从艺五十年随感 ■■■ 朱培初 / 569
 术有专攻 学以致用 ■■■ 金申 / 573
 在“两知”中徒步前行 ■■■ 何延喆 / 577
 我与美术学研究 ■■■ 袁有根 / 582
 业精于勤 ■■■ 马文宽 / 587
 我与美术考古和金文书法艺术的情缘 ■■■ 刘凤君 / 591
 弘绝艺 扬潮风
 ——访“中国工艺美术终身成就奖”获得者杨坚平先生 ■■■ 李宏复 / 596
 寂寞求索——我的三十年陶瓷史论研究历程 ■■■ 熊寥 / 601
 情系古玉 传承文明 ■■■ 常素霞 / 606
 芳林折桂 扶花伴影——茹桂先生艺术探索与治学之路 ■■■ 侯小春 / 611
 博学笃志，业精于勤 千里之行，始于足下
 ——刘庆柱先生的治学之路 ■■■ 郭物 / 616
 文化人类学视野中的美术史研究——记著名美术史学家朱铭教授 ■■■ 董占军 / 621
 与美术擦肩而行 ■■■ 赵超 / 626
 谢稚柳的书画研究 ■■■ 林如 / 631
 蔡星仪与中国绘画史研究 ■■■ 万新华 / 636