



廣東僑鄉建築文化

鄭德華 著／攝影



僑鄉特殊的景觀是吸引我研究的起點。無論

在鄉村或市鎮，你都可以看到一些與中國傳

統農村完全不同的建築。那些帶着中西合璧格調的民

居、碉樓不規則地分佈在田野上，像是無數沉默而神

秘的歷史符號，等待着人們的探訪、揭秘。



廣東僑鄉建築文化

鄭德華

著／攝影



三聯書店（香港）有限公司

責任編輯 蔡嘉蘋
裝幀設計 洪清淇

書 名 廣東僑鄉建築文化
著 者 鄭德華
攝 影 鄭德華
出版發行 三聯書店（香港）有限公司
香港荃灣德士古道 220-248 號 16 字樓
JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.
16/F., 220-248 Texaco Road, Tsuen Wan, Hong Kong
印 刷 中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號
版 次 2003 年 6 月香港第一版第一次印刷
規 格 大 24 開 (208 × 187mm) 132 面
國際書號 ISBN 962 . 04 . 2273 . 2
© 2003 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published & Printed in Hong Kong

目錄

自序	6
----------	---

壹：廣東僑鄉的形成和它的中西合璧建築

一・廣東僑鄉的形成	12
1・出國華工與海外移民運動	12
2・廣東僑鄉形成的歷史軌跡	16
3・僑鄉文化	18
4・廣東僑鄉舉隅	20
• 台山僑鄉	21
• 梅州僑鄉	25
• 汕頭僑鄉	29
二・僑鄉中西合璧建築	34
1・中西合璧建築潮流的興起	34

2・廣東僑鄉中西合璧建築的類型	35
3・僑鄉中西合璧建築與中外文化交流	37
4・僑鄉中西合璧建築和嶺南文化	39
5・僑鄉中西合璧建築的歷史價值	43

貳：廣東僑鄉中西合璧建築分類圖集

一・中西合璧建築群	46
二・園林式中西合璧建築	62
三・中西合璧的民居	76
四・公用性的中西合璧建築	96
五・碉樓	114

主要參考文獻目錄	128
----------------	-----

自序

從1979年開始廣東僑鄉研究至今，不覺二十多年了。過去了的時光總是覺得短暫的，但歷史畢竟留下了它的烙印。

我對廣東僑鄉的研究，是從台山開始的。回憶當年到台山進行實地歷史調查的情景，還歷歷在目。從廣州出發，汽車要經四個渡口，歷時五個多鐘頭的顛簸才到台城。不過，僑鄉歷史特有的魅力往往使我一下子就忘卻旅途的疲勞，目的地一到，隨即投入歷史探索之旅。

僑鄉特殊的景觀是吸引我研究的起點。無論在鄉村或市鎮，你都可以看到一些與中國傳統農村完全不同的建築。那些帶着中西合璧格調的民居、碉樓不規則地分佈在田野上，像是無數沉默而神秘的歷史符號，等待着人們的探訪、揭秘。

的確，歷史建築是歷史的活化石，它非常清楚地銘刻着時代的印記，是我們進行歷史重構的重要資料。透過它，你可以看到某些人在某段歷史時空活動的形態和模式，可以追索他們的文化取向和品

味，亦可以考察人類文化交流和傳承的過程和方式。

中國史學研究自明清以來似乎過於強調文獻考據的重要性。在一些研究者的眼裏，“有書為證”從文字到文字的考證，才算真正的學問。司馬遷提倡的“讀千卷書”、“行萬里路”的史學研究方法被遺忘了一半。這種風氣在二十世紀八十年代以前，毫無疑問是佔中國史學研究的主流地位。所以，當我開始僑鄉歷史的實地調查時，那種從書本研究到實際研究方法轉變帶來的感受非常強烈。僑鄉的田野給我帶來完全嶄新的空氣，而它的中西合璧建築，就是吸引我走上新研究路向的明燈。

僑鄉，是中國近代史一種特殊的產物。它與中國近代社會的內部轉變，西方殖民勢力的東來和對中國勞工的掠奪，以及中國近代海外移民運動等歷史進程息息相關。它的形成和發展交織着不同文化和社會因素的互相刺激和影響，是中國農村近代演變的一種特別形態。而僑鄉中西合璧建築，又是僑

鄉文化的重要標記。它凝聚着中西建築文化結合的特色，顯示了歷史上海外華人“落葉歸根”的思鄉情懷和文化心理，是中國沿海農村基層社會近代社會變化的歷史見證。

二十世紀八十至九十年代，我有機會多次到美洲、東南亞和歐洲的華人社區作研究和考察，加深了對僑鄉中西文化溶合的了解。而二十多年來的研究資料的積累，亦使我對廣東僑鄉的認識不斷深化。經過長期思考，我決定以中國近代東西方勢力碰撞——廣東僑鄉形成——局部農村社會文化產生巨大變化作為本書考察分析的背景，從而審視中西合璧建築在廣東農村出現的原因和過程，即把這種歷史文化現象放在一個宏觀的視野下進行考察，從大歷史的角度探索它的成因。同時，又透過對僑鄉中西合璧建築個案的觀察和分析，說明廣東僑鄉中西文化溶合的特色，以及中國嶺南農村基層社會近代轉變的特殊途徑。

從本書對廣東各地僑鄉歷史狀況的考察和分析可以看出，由於地理、歷史文化等方面的差異，廣東幾個重要僑鄉各有不同的具體發展過程和特點。但是，它們在僑鄉整體的特徵和中西合璧建築出現的背景和發展趨勢方面，卻基本是相同的。

要研究廣東僑鄉中西合璧建築，必然涉及近代海外移民潮的研究。因此，使我對中國近代海上絲綢之路有一個新的認識。從十九世紀中葉到二十世紀中葉這一百年間，海上絲綢之路的商業價值已大不如前，實際上變成了華工和海外移民之路。僑鄉——海上絲綢之路——海外華人社區，成為一個強大的交通、人際關係和文化交流的網絡，深刻地影響着與之聯繫的地方社會生活和文化的發展。對僑鄉的研究的確應提高到從中國和世界近代歷史發展的視野去分析。

在選擇寫作方法和表述方式的時候，我希望在遵照一般學術原則，即文必有據的基礎上，力圖做到雅俗共賞，文字亦力求通俗易懂，目的是讓更多的人願意看這本小書。本書文獻資料的出處採取簡單的文內注釋形式，書後附有參考文獻目錄。凡注有“實地調查資料”，均為筆者實地收集所得。

攝影是我在僑鄉考察研究過程中採用的重要手段。我認為圖象對於歷史文化考察是必不可少的，尤其是歷史建築。全書用了201幅照片，全部是我從1993年至2002年內實地拍攝的。非常值得慶幸的是，我在書中所拍的一些僑鄉中西合璧的建築，部分由於近年開發為旅遊點而改變了原來的面貌，所

以在這以前拍下的照片，實際已經成了珍貴的歷史圖片。本書基本上採用這部分保留歷史原貌的照片，希望能給讀者一種歷史的真實感。我當然深知我的攝影作品並非藝術性很高的作品，但我在拍攝過程中還是盡量突出表現它的文化內涵，故此我視它為作品的重要構成部分而並非陪襯品。它不僅是歷史遺物的簡單再現，而且是一種歷史文化的解構。

書名定為《廣東僑鄉建築文化》是想完整表達我寫這部作品的意念和重心。廣東僑鄉中西合璧建築所體現的文化內涵：中西文化交融和中國近代農村的歷史文化變遷，無疑是本作品的靈魂。

毫無疑問，歷史文化研究是一個艱辛的歷程。它需要個人的努力和毅力，但絕對不可缺少他人的幫助和支持。在研究廣東僑鄉中西合璧建築過程中，我最初遇到的最大難題是有關建築學和中西建築歷史知識的不足。所以在這部著作出版的時候，

我首先要感謝的是清華大學建築學院單德啟教授，是他啟迪我走進認識建築文化的廣闊空間，經過近年不斷的學習和實踐考察，使我初步嘗試到從建築研究歷史的樂趣。

我的妻子張小瑩是我一生從事學術研究最大的支持者。近年，她還常常和我一起到僑鄉實地調查，為我的文稿提供修改意見。所以，這部作品實際包含了不少她的奉獻。

這部小書能夠面世，還應該感謝張磊教授和盛永華教授。他們一直關心我的研究課題，鼓勵我完成寫作。

其實，我現在所做的只是廣東僑鄉研究中的一小部分，而此書亦僅是一種起步性質的作品。希望藉此機會向同仁表示，願為僑鄉研究繼續努力，共創新成果。

謹把此書獻給僑鄉、海外華人以及關心它的讀者。

2002年12月於澳門大學

廣東僑鄉的形成和它的中西合璧建築

嶺南地處中國南疆，北接五嶺，南瀕大海，是中國一個相對獨立的地域單元，地理位置特殊。這種特殊的地理位置，使她自古孕育和逐步形成了具有海洋特色的嶺南文化。這種文化以中原漢文化為基礎，揉合長江流域、嶺南本地，和海外等多元文化，充分展現了中華文化的共性和地域文化的個性。

廣東是嶺南的主要區域，透過廣東地方文化的考察，我們可以領略嶺南文化的許多重要特徵。

自近代以來形成的廣東僑鄉，其歷程可以說是嶺南歷史重要的一頁。特別是從文化角度考察，僑鄉文化是傳統嶺南文化向近代文化轉變的一種結果，是具有典型意義的近代基層文化轉變的重要實例。

然而，為了更好的了解僑鄉文化，了解特殊的現近代中西文化交往方式，如何對南中國部分農村產生深遠的影響，我們必須首先了解嶺南文化的形

成和發展的一些基本要素，了解它在成長過程中所產生的一些特徵。

比如，嶺南文化的商業性和開放性，就與歷代王朝對嶺南的特殊政策息息相關。從中國建立統一的中央王朝，即自秦漢開始，這裏就已經被作為海上對外交往的重要門戶和基地。唐代首先在廣州實行“市舶司”制度和設置“蕃坊”，不僅使對外貿易管理制度化，而且使外國商人有一個固定的貿易場所和居留地，為嶺南在中國對外貿易交往的地位，奠定了堅實的基礎。

秦漢以來形成的著名的中國海上絲綢之路，其起點就在廣州。沿着這條航線，不僅可以到達波斯灣地區和阿拉伯半島南部諸港，還可遠航至東非的中南部海港。這條在古代被稱為“廣州通海夷道”的航線，經歷一百多個國家地區，全長一萬多公里，不僅是當時世界最長的航線，而且





▲ 廣東台山是中國著名的僑鄉，其首府台城曾有“小廣州”之稱。

一直保持其運作達八、九百年之久，為世界文明的交往作出巨大的貢獻。由此，我們不難想像到，嶺南文化特性中的商業性和開放性，正是在古代貿易和對外交往頻繁的環境下形成的，是歷史積澱下來的文化結果。

嶺南文化自古就與海洋和外域文化的交流結下了不解之緣。尤其到了近代，西風東漸，使古老的中華帝國產生空前的震盪，社會急劇變化，嶺南地區又以其靠近海洋而首當其衝。嶺南文化的近代轉變不僅來得早，而且較其他地區無論在廣度和深度方面都有突出的優勢。這個特徵不但在地域文化上具有特殊意義，而且在中國近代歷史上亦同樣具有

重要意義。（鄭德華 2000：93-97）

我們過去在談中國近代文化歷史轉變的時候，總是以“五四運動”為起點，以知識分子的貢獻為限，好像中國歷史文化的發展，僅僅是知識分子推動的結果。但實際上中國社會在近代的變遷，包括文化的變化，其成因是多方面的，其歷程是複雜的，其中應包括平民大眾的推動，某些社會基層轉變的重大影響等等。毫無疑問，非知識分子的社會中下階層，亦是中國近代文化轉變的重要參與者和推動者。

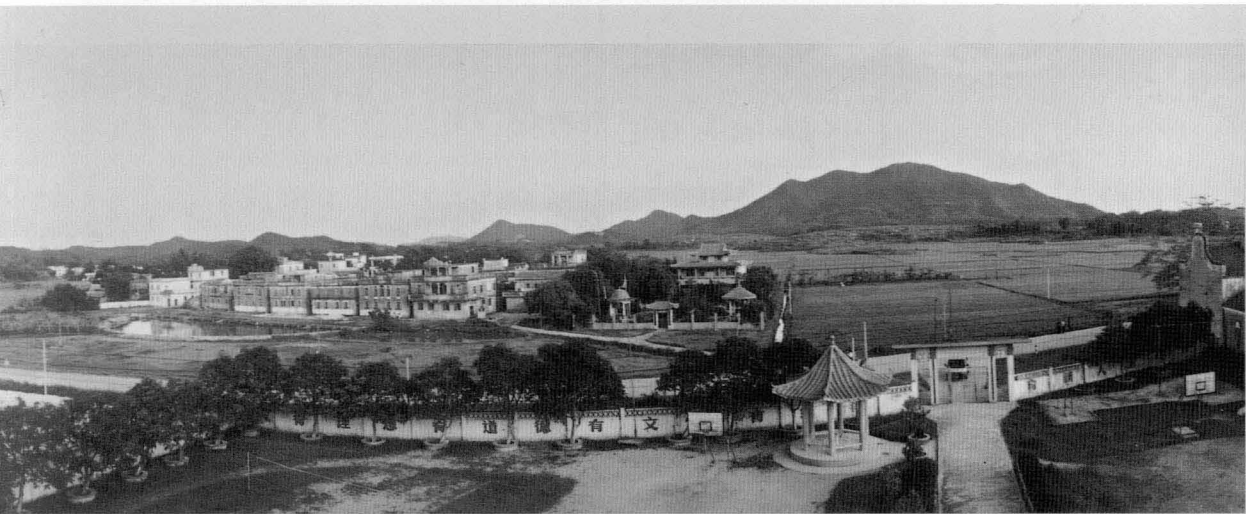
當然，文化在歷史上的影響往往是潛移默化、緩慢的，它不像一場暴風驟雨式的暴力革命來得迅



速和猛烈，但是文化對歷史影響的持久和張力毋庸置疑是巨大的。為什麼中國近代不少思想家、革命家、實業家出自嶺南？自秦漢以來的中國歷史，黃河、長江流域一直是政治經濟的重心，為什麼到了近代卻產生重要的變化？孫中山領導的革命為何首先依靠的是南方的力量？嶺南在中國近現代的作用已經不可同日而語矣，問題是我們對它的研究和發掘還遠遠不夠。

我正是想從中國近代歷史文化轉變的視野來探索廣東僑鄉的形成，並在此基礎上，以廣東僑鄉中西合璧建築為具體考察的切入點，向大家展示中國近代歷史文化豐富多彩的一面。

僑鄉，若從社會文化的角度看，既是近代世界東西文化撞擊大時代的產物，又是嶺南文化的一種延續；它既囊括了外來文化的融入，又包含着傳統文化的變異和發展。



▲ 廣東開平也是著名的僑鄉，村落建築多是中西合璧，形成特殊的文化景觀。



一・廣東僑鄉的形成

1. 出國華工與海外移民運動

儘管南中國的海外移民若以有文字記載為限，可以上溯至漢代，但“僑鄉”卻是近代歷史的概念。無論從嶺南或廣東區域來看，僑鄉形成的直接誘因均是十九世紀中期掀起的海外移民運動，而其成因則是十分複雜的。

隨着西方產業革命的完成和世界殖民的開拓，西方文明迅速在世界擴散，同時亦改變着全球人口的分佈格局。除了西方殖民者向亞、非、拉進發，進行殖民擴張外，伴隨而來的便是從事勞工資源的開發和掠奪。勞工的來源，最初主要是黑人，後來是華人。

華工成為西方開發殖民地的主力，是從十九世紀三十年代禁止販賣黑奴後開始的。他們的流向，主要包括東南亞、美洲和澳洲，而遷移的時間，主要在十九世紀五十到九十年代；方式主要是契約勞工。（陳翰生 1985：1-20）當然，十九世紀的中國海外移民不僅是勞工，還有小販、商人、知識階層等自由移民。他們在契約勞工時代結束，即進入二

十世紀以後，逐步成為海外移民的主力。

雖然，我們並不同意把清代人口的膨脹說成是一切社會弊病的根源，但它確是十九世紀海外移民運動的原因之一。經過乾隆、嘉慶、道光（1735-1840）三朝人口的大幅度增長，廣東人口從清初三百多萬猛增到二千四百多萬，增幅達七倍多。與此同時，全省人口平均耕地面積由七畝多減至不到兩畝，土地資源不足孕育着人口外流的內在因素。

（朱雲成 1988：55-59；可兒弘明 1990：9）

其實中國歷史發展到清代的中後期，已經步入歷史發生重大轉變的門檻。中國以農業為主的經濟結構已經發展到了必須改造的關鍵時刻。小農的大量破產和尋找出路就是一個重要的信號。然而，當時中國卻存在着一個以王權為核心的強大政權機構，以及以中央集權為指導理論所建立起來的社會、經濟、思想體系，這種頑固的政治結構體系，保護着原有的社會機制；更加上明清以來以我為中心的外交模式，極大地阻塞了吸取外國發展經濟以及其他方面經驗的渠道，使中國與西方的經濟社會發展差距越來越大。

如果當時中國能像西方那樣掀起一場工業革命，新城鎮大量冒起，農村破產的或新增加的人口自然會流入城鎮，可惜這種情況並沒有在中國發生，代替的卻是西方殖民勢力的到來。內憂加上外患，社會動亂自然不可避免：1851年太平天國起





▲ 廣東台山廣海在十九世紀中期以後，曾是珠江三角洲海外勞工和移民放洋的地方。

義、1850年代的廣東紅巾軍起義、1856-1867年廣東土客械鬥等，都使廣東這個沿海地區處於極不安寧的狀態。追求改變生活環境，是人類生存的本能，亦是廣東人出洋最基本的原因；而嶺南文化在長期發展過程中所形成的外向、敢於冒險精神，更是促使廣東人走上出洋之路的重要因素。於是，在外國招募勞工的誘引下，廣東在十九世紀中後期成了海外勞工輸出的重要基地。海外移民運動就此形成。（鄭德華、成露西 1991：13-14）

十九世紀中國海外移民運動，由四十年代開始的豬仔貿易帶動，逐步普及到社會的各種層面，成

為一種社會潮流。它所以能迅速發展，除了上述提及的西方殖民勢力的需求、中國社會動亂之外，中國內部也有其促使發展的因素，這就是當時中國農村家族式的宗族結構，和由此而產生的裙帶式的社會關係網絡。

中國南部農村的宗族組織在清代已經到了非常成熟的階段。它不僅是清王朝在社會基層的支柱，而且是社會以及人際關係網絡的基礎。清末中國海外移民持續的原因之一，就是因為有宗族作為支持它的社會背景。

廣東海外移民運動的歷史清楚地告訴我們，無



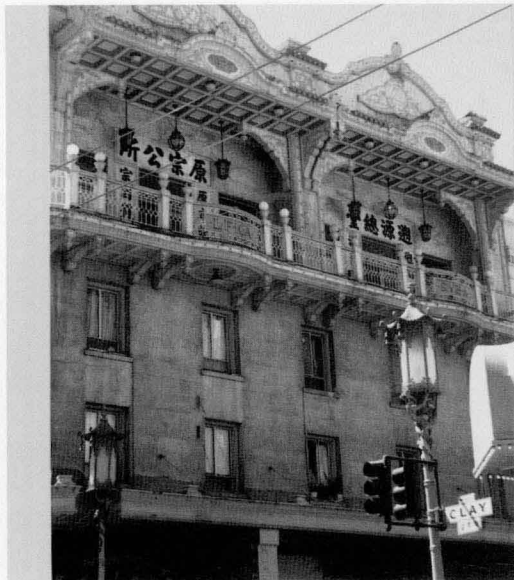
論是哪一地區或哪種性質的海外移民，當某個或某群人在某地找到落腳點之後，他們家鄉的族人便會接踵而來（當然，影響移民的因素往往從宗族關係很快擴大到地緣和業緣關係），所以，我們看到這個歷史時期遷往海外的移民，一般首先以同鄉、同



▲ 美國三藩市唐人街寧陽會館，是以廣東台山人為主的華人會館。

宗、同姓作為集合的要素。早期海外華人的社會組織——會館，就是在這樣的基礎上形成的。甚至從某種意義上可以說，早期海外華人社會是中國農村宗族社會的海外伸延。

中國歷代王朝都標榜自己實施“以民為本”的國策，但當我們略為考察一下任何一個朝代都可以發現，“皇為本”才是真正的史實。從國家法制到社會規範，基本上都是為保護皇權服務的。人民的



▲ 美國的華人會館，有些也稱為“堂”、“公所”等。

權利就是服從王朝的管治和繳納租稅，所以根本談不上有選擇生活地域、生活方式等等的人生權利。尤其到了明清時期，對民眾遷居海外的限制特別嚴厲。從明太祖“片板不准下海”的祖訓開始，到康熙年間的遷海運動，以至十九世紀第一、二次鴉片戰爭時期，海外移民都屬於違反國法的行為。這些鋌而走險的“叛民”、“逆賊”，本身就是朝廷的“犯人”，絕對得不到朝廷的保護。





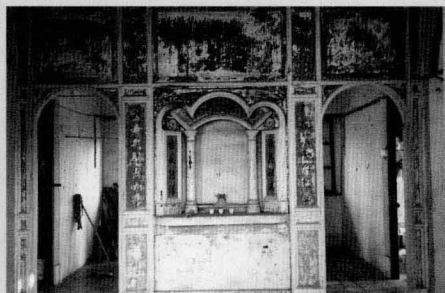
己。從宏觀來看，這種網絡不僅包括海外華人社區，而且還包括了他們的家鄉。這種特殊的歷史條件，使海外華人與家鄉有着不可分割的密切關係。僑鄉就是在這種網絡的影響下，結合其他因素而迅速形成的。

在考察中國近代海外移民和僑鄉形成的時候，除了必須了解當時歷史的大環境之外，還必須注意中國傳統文化的影響和作用。

一般海外華人研究學者都認為，從十九世紀中葉到二次大戰結束，“落葉歸根”是海外華人的主流意識。而家鄉的吸引力，最重要的莫過於那裏有自己的親人和家園。可以說，十九世紀中國近代早期的海外移民，其“落葉歸根”意識，實際是宗族文化意識的一種折射。而恰恰正是這種“根”的觀念，為僑鄉的出現和發展奠定了重要的基礎。

歷史就是這樣充滿矛盾和不平衡。明清之際嚴禁人民出國和移居海外，但這股暗流卻與日俱增。到了西方殖民勢力開始在中國南部招募勞工，中國南方出國的暗流變成了公開的潮流。

隨着海外移民的急劇增加，海外華人的分佈和社區不斷擴大，保護他們的生存和發展的問題被提到日程上來。特別是不少海外華人居住的地方，在不同程度上實行排華政策，加上當地種族主義者對中國人的歧視，海外華人的處境相當困難。然而，清朝政府是直到 1893 年薛福成上奏朝廷後，海外移民禁令才正式取消，對海外華人開始制定新的政策。（顏清湟 1990：160-221）所以，在此以前，海外華人基本不可能從清王朝那裏得到任何的幫助和保護。十九世紀的中國海外移民只能依靠以宗族和地緣的關係發展起來的海外移民社會的網絡保護自



◆ 雖然這些設置在僑鄉室內祖先神位的裝飾，亦中亦西，已與嶺南地區傳統的式樣有所不同，但海外華人對自己的家族姓氏源流和對祖先拜祭的重視，仍是沒有改變。

的確，從文化史的角度看，“落葉歸根”不僅是一種遊子思鄉的表現，同時又是一種文化的回歸。文化不僅對一個人的成長很重要，對他的歸宿同樣重要。老來思鄉就是其集中的表現。作為中國傳統文化中的宗族文化，它在中國傳統社會的凝聚作用，在海外華人與僑鄉的關係中亦充分表現出來。

十九世紀的廣東沿海農村，不少青壯年飄洋出海，家裏留下婦孺和老人。這些家庭，由以血緣關係為紐帶的宗族保護着。在嚴密的中國宗族社會裏，家庭是不容易破碎的。這種穩定的社會結構，為海外華人締造了一個精神的家園。他們不管到了天涯海角，總覺得在大洋的彼岸，有一個可以信賴的家。所以，早期海外華人與家鄉始終存在一條聯繫的紐帶。衣錦還鄉，結婚、建房、買地，成了海外移民終身奮鬥的最高目標。

曾經有一些人非議近現代海外華人，說他們賺了錢便拿回家鄉，並沒有對居留國產生積極的影響。試問，當海外華人絕大多數是苦力勞工的年代，當他們在居留國被種族主義者作為排斥對象的年代，他們生活在一個無助的社會底層，受人欺凌，甚至連生存都受到威脅的時候，有什麼理由去責難他們把希望寄託於自己的故鄉呢？當我們今天研究僑鄉歷史的時候，千萬不可把今天海外華人的狀況與他們在歷史上的際遇混為一談，也不要被一

些局部的表面的歷史現象所迷惑。近代海外華人並不都是民間所流傳的“沒有一千也有八百”的“金山伯”。僑鄉史也並非近代沿海一帶富饒之區的發跡史。僑鄉的歷史伴隨着中國近代歷史的不幸和悲哀，包含了不少近代海外華人的血和淚。當然，它也銘記着中國人的勤勞奮鬥和對多元文化的追求，是中國近代史上特別的一頁。

2．廣東僑鄉形成的歷史軌跡

對十九世紀中國海外移民的人數，歷來沒有一個準確的統計。廣東也是如此。據一種較保守估計，到1899年，近代海外華人約400萬人；1921年約860萬人；1949年約1260萬人。如果按廣東籍海外華人約佔54%推算，三個年份的中國海外華人數字分別是216萬人（1899）、464.4萬人（1921）、680.4萬人（1949）。（李原、陳大璋 1991：1-6）

十九世紀廣東海外移民的流向大體上是：原籍珠江三角洲和潭江三角洲的移民主要遷往美國、加拿大、印尼、馬來亞和新加坡；原籍潮汕地區的移民主要遷往泰國、越南、柬埔寨和印尼；原籍客家地區的移民主要遷往印尼、馬來亞、新加坡和越南。東南亞是主要移居地，其次是北美。而廣州、澳門、香港、汕頭（漳林港），是華人出國的主要

