

交往与恩怨丛书

李勇/主编

紫兰小筑

——周瘦鹃的人际花园

何媛媛 著



東方出版社

交往与恩怨丛书

李勇/主编

紫兰小筑

——周瘦鹃的人际花园

何媛媛 著

东方出版社

责任编辑：陈来胜

装帧设计：张新勇

图书在版编目（CIP）数据

紫兰小筑——周瘦鹃的人际花园 / 何媛媛 著 .

—北京：东方出版社，2011.12

（交往与恩怨）

ISBN 978-7-5060-4123-2

I. ①紫… II. ①何… III. ①周瘦鹃（1895~1968）-生平事迹
IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 016414 号

紫 兰 小 筑

ZILAN XIAO ZHU

——周瘦鹃的人际花园

何媛媛 著

东方出版社 出版发行

（100706 北京朝阳门内大街 166 号）

北京龙之冉印务有限公司印刷 新华书店经销

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：12.25

字数：185 千字 印数：0,001—6,000 册

ISBN 978-7-5060-4123-2 定价：28.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

目 录



引 言 / 001

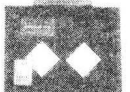


第一章 少年才子苦做舟 / 004

丧父之悲，泪化涌泉 / 005

铮铮铁骨，出兵报国 / 008

勤俭持家，含辛茹苦 / 012



第二章 学校生活的辉煌 / 015

与书为伴 / 015

孙警僧的器重 / 019

初作大捷 / 022

报纸情缘 / 029



第三章 周瘦鹃和紫罗兰 / 032

情窦初开 / 032

无情的打击 / 034

另娶新人 / 036

一生低眉紫罗兰 / 040

伊人远走 / 041



第四章 包天笑的扶植 / 046

职业作家，煮字疗饥 / 047

伯乐相马 / 049

周瘦鹃与《时报》 / 052

私交至亲 / 054



第五章 周瘦鹃与王纯根在《礼拜六》 / 059

《礼拜六》探微 / 060

《礼拜六》招惹是非 / 064

周瘦鹃、王纯根编辑《礼拜六》 / 067

《礼拜六》盛况空前 / 072



第六章 周瘦鹃与中华书局 / 075

周瘦鹃到中华书局 / 076

《亡国奴之日记》的革命情怀 / 081

《欧美名家小说丛刻》喜获褒奖 / 084



第七章 周瘦鹃与鲁迅 / 090

褒奖始末 / 090

私淑弟子 / 094

笔墨之争 / 097

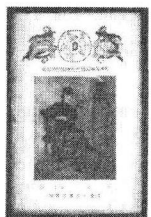


第八章 周瘦鹃与《申报》及《春秋》 / 101

《申报》成功轨迹 / 101

《自由谈》独领风骚 / 107

《自由谈》改革，创刊《春秋》 / 111



第九章 周瘦鹃与《半月》、《紫兰花片》 / 117

福州路盛景 / 118

周瘦鹃办《半月》及《紫罗兰》 / 123

个人杂志《紫兰花片》 / 128

周瘦鹃爱美成癖 / 129

周瘦鹃与袁寒云 / 132

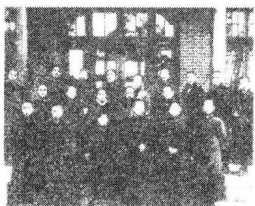


第十章 意气相投的鸳朋聚会 / 137

狼虎会 / 138

星社 / 141

游戏快活的终极追求 / 146



第十一章 周瘦鹃与新文学家的恩怨 / 149

新文学家造势之初 / 150

1921年的炮火 / 152

鸳鸯蝴蝶派的反击 / 158

新旧文艺联合 / 163



第十二章 周瘦鹃的花草情缘 / 165

周瘦鹃激愤的一面 / 166

周瘦鹃的寄托 / 171

退隐经历的缘起 / 172

若即若离的上海隔膜 / 177

盆景艺术的成功 / 179



主要参考书目 / 188

引 言

鸳鸯蝴蝶、双宿双飞，飞到一起，是爱情，飞不到一起，也是爱情，只不过泪流的哀怨更让人伤神。才子配佳人，对爱情最美好的想象，也拗不过时代、家庭的束缚，没有人会对泪眼婆娑的少女洒一抹同情，也没有人对款款深情的才子报以一声长叹。少女绝望，才子失望，生活成了一杯清苦的茶，淡淡的余韵中，缓缓而生一缕悲哀。爱情初起的时候，有什么砝码可以测量爱情的深度，一朝融和，一夕败落，有谁相信爱情的成败孕育人生的底色？充满朝气的爱情期待，怎么结出悲悲戚戚的爱情苦果？

周瘦鹃的一生作为鸳鸯蝴蝶派的代表作家，成于斯，败于斯，而这底色就源于对周吟萍——紫罗兰的低眉信手。朦胧的自由恋爱是最有韵味的，朝思暮想、怦然心动，一个眼神，一肩长发，一个背影，都是如此的怡情。一朝得来终觉浅，爱情最大的收获就是婚姻，没有了结果，爱情就凄清了许多。多年来，周瘦鹃的生活、写作，都脱离不了哀情的底色，一对可怜虫，劳燕分飞，心底的忧伤，换成读者一行行浊泪。

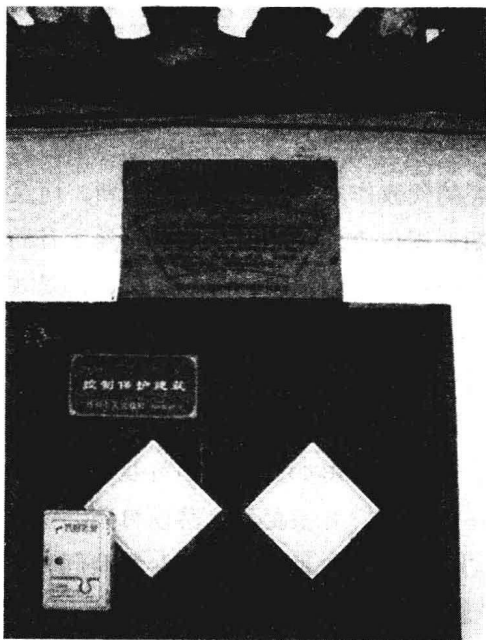
当爱情从期望变成失望以后，爱情就显得如此的遥不可及，远望如飘渺的云雾，看似形在，却捕捉不到痕迹。几番捉影，聊以自慰的便是那虚无的娱乐、消遣，也是排解心中苦味的一种方式而已。周瘦鹃之所以成为鸳鸯蝴蝶派的代表作家，就在于他把写作变成消遣的工具，变成一种娱乐方式，变成大烟、茶馆、妓院的替代品，变成一种别样的寄托。





吟花弄月，笔墨情缘，多少往事，多少想象，就沉浸在一本本杂志，一篇篇小说中。周瘦鹃人生最大的收获就是那几本畅销大上海的娱乐杂志，使得他在昨日文坛独领风骚。以文会友，以杂志聚朋，周瘦鹃的人生并没有因为初恋的失败而抑郁寡欢，反而常与志同道合的朋友们小聚畅饮，也不失人生滋味。就连杂志在当时的上海可是新鲜玩意儿，且不说那一句句妙语，就连杂志的形式，都值得好好把玩一番，铜版画、美女图、言情故事，给偌大的上海带来难以预料的城市气息、现代品味。

周瘦鹃在现代气息的晕染下，还带着城市刚刚进步的新鲜和难以斩断的传统影子。周瘦鹃是幸运的，在社会转型这样庞大的机制中，能找到自己安身立命之所，实属不易，且能在时代的浪潮中，拨弄潮头，引领时代风气更为难得；周瘦鹃也是不幸的，潮头过后，迎来新的冲击，也是如此的致命，推到沙滩上，或许并不可怕，可怕的一卷怒浪，连沙滩也一起吞灭，没有了栖息的环境，哪能有诗意的栖居？



周瘦鹃故居。周瘦鹃经历上海文坛的血雨腥风后，退隐苏州于此，花木为伴，悦人悦己。

“五四”之后，鸳鸯蝴蝶派嬉戏的阵地，就一步步被新文学抢占，他们被骂为“文娼”、“文丐”。文坛的这场血雨腥风的战斗，只有经历过的人才知道其中痛苦，直到新中国成立初期，这伤痛还没有完全复合。周瘦鹃早年丧父，初恋失败，骨子里就掩藏着忧郁、自卑情节，这场笔墨战斗更加使得周瘦鹃对文坛讳莫如深，心惊胆寒。从旧文人个体生存的角度看，这场战斗是如此的残忍。新文学家胜利了，鸳鸯蝴蝶派的功过是非，完全成了历史的空白。从文学史角度看，

新文学就像雷震子一样，横空出世，整个文坛的成就如断臂的维纳斯一样，是一种带有缺陷的骄傲。

经历了文坛的兴衰成败，黯淡了人世的刀光剑影，周瘦鹃内心最平静的时候，就是和盆景嬉戏，与花草私语，这成了他晚年最大的快乐。人可以被

剥夺一切，包括名利、金钱，包括一切身外之物，但是永远不能被剥夺的就是和内心融为一体的东西。那爱早已化作无影无形的一丝血肉，又怎么能被剥夺呢？晚年周瘦鹃的旧文人习性还真的又派上了用场，早已习惯了中国艺术的周瘦鹃，游刃有余地构想盆景的造型，为一棵棵盆景取个形神兼备的名字，信手拈来，却不失典雅高贵，却不失一幅幅水墨画的清新淡雅。

可惜好景不长，没有几年的清静日子就被“文革”中断，周瘦鹃在红卫兵的迫害下，惨死在自己家中的枯井中。枯藤老树，见证了周瘦鹃人生的兴衰荣辱，含泪话别都成了一种奢望。人生就在这难以预料的时代声音中旋舞、沉落！



老上海北火车站，人头攒动，喧闹嘈杂。





第一章 少年才子苦做舟

想要了解一代人，回到历史现场是最简单的终南捷径；想要了解一个人，回到他生活的时代，是最真切可行的办法。历史最诱人的地方就在于它给人以来龙去脉的清晰感，清晰得让人物透明，也让人物复活。



上海滩一号——上海招商局。周瘦鹃父亲工作的地方。

有人说历史不能还原，那是因为历史的细节被人为地遮掩、删减，恰恰也就是这细腻的笔触点染出活脱脱的人生。从这个意义上来看，什么是重要的，什么是不重要的，谁有这样的胆力判定高下？历史是细节的还原，谁占有的细节越多，谁的故事就更加生动、可信。周瘦鹃一生交友无数，名流云集，但他人生的底色却脱不了时代背景、家庭环境、知识结构间的关系。周瘦鹃的最深层的底色便是旧文人感时伤月的哀怨。周瘦鹃自幼丧父，对父爱的渴望，成了人生最初的缺憾体验。父亲在人生的角色中，担当的是力量的象征，没有了父亲

的撑腰，周瘦鹃的底色中便不可缺少地变得软弱可欺，也变得自怜自卑，这份哀伤岂是一言两语可以道尽的？周瘦鹃的母亲常常黯然垂泪的形象，更加深了这层缺失感。因为自卑而自强，周瘦鹃找到了弥补缺失的途径：拼命阅读、拼命想象。周瘦鹃羸弱的身体，却支撑起那个时代的文脉，天才是不断勤奋的叠加、累积，是站在巨人肩膀的勇士。

丧父之悲，泪化涌泉

马达声、炮声、枪声、哭喊声、呐喊声……19世纪的中国近代注定在嘈杂的声音中斗转乾坤。只可惜，有了金箍棒的七十二变，却少了神仙的轻松把玩。生活在近代的人们只能在痛苦中蜕变，留给后人的一切都是变化不定的历史想象：喘息不定的哀叹，惊魂未定的神态，鱼龙混杂的游荡，良莠不齐的思想，甚至焦灼忧心的等待……谁都没有想到，世纪的交替带给中国的竟然是乾坤方圆的交替：中法战争，中日战争开战多年，百姓浸淫在恐怖中，马关条约签订，东三省割让，台湾大片土地失守，俄国企图联合法德两个欧洲同盟独霸中国，各地区反抗清政府的斗争此起彼伏……天下之大，岂止放不下一张书桌，甚至一颗安静的心都无处藏匿。

周瘦鹃的出生就是在世纪交替的时刻，1895年6月30日辰时。上海市旧城西门，一宅旧式的五幢屋，他家租住着楼下三小间。非常平凡的一个小职员家庭，祖籍安徽。祖母系江苏苏州人，祖父是渔民，祖父去世时周家购得苏州附近吴县境内七子山坟地，作为祖坟，因此周瘦鹃后来自称是苏州人或者半个苏州人。父亲祥伯（1864—1900），在上海招商局江宽号轮船上任账房先生，母亲汪月珍（1868—1944），嫁后随夫姓周汪氏，在家操持家务。周家的祖祖辈辈并没有发达的迹象，也与书香无缘，却如何孕育出20世纪20年代文坛、报界，红得发紫的周瘦鹃？实在是与父亲、家庭有莫大的关系。

周瘦鹃父亲工作的上海招商局，创办于1872年，绝对是近百年史上的一件大事。在北洋大臣李鸿章的奏设下，由负责浙江海运的朱其昂负责督办，是最早的官商合办的轮船局。当时招商1000股，每股先收





白银 500 两，可惜当年风气未开，认股者寥寥。局里先购得轮船四轮，以承运漕米为主，最早航线，北到天津、塘沽，南抵香港、广州，东至长崎、神户，而以上海为中心。当时周瘦鹃的父亲常年奔波在上海和汉口之间。到 1900 年，周父去世的那年，招商局已经从洋商竞争的挤压中扭亏为营，各地到处购置房产。应该可以推测，当时周父的薪水不会很低，并不是劳苦大众的阶级，因此可以想象周瘦鹃的儒雅来自于父亲的阔绰。

周瘦鹃父亲任职的江宽轮船，便是他日常的家，每月不过回来 4 次，每次盘桓两天，每月 8 天，一年 96 天，6 岁丧父，合算起来不过 576 天。周瘦鹃对父亲的想象只能靠父亲的照片回忆，那是他母亲守节二十多年中唯一的系心之物，时常指点着给孩子们瞧的。那照片已经泛黄，照片中一共四人，是他父亲和他三个好友合拍的，一人在右面的石几上操古琴，一个斜靠在那里听，他父亲却在左面的石几上和一个人下棋，黑白棋子颗颗分明。周瘦鹃的父亲穿着玄色花缎的方袖大褂，摹本缎袍子，戴一顶平顶帽子，态度甚是安详，一张圆圆的白脸上，现出一种似笑非笑的样子。

周瘦鹃的记忆中最触目动心的，便是年年阴历新年中天天张挂的一帧画像了。这画像是由当时一个画师照着那照片临下来的，面目很为相象，每年能够看见父亲就是阴历新年的半个月，从大年除夕傍晚挂起直挂到元宵节。到 18 日就收下来，重又藏入那长方形的画箱中。“爹爹，你回来了吗，我做了好多年的无父之儿，从此，依旧有父了。”对父爱的渴望，便是周瘦鹃敏感气质的源泉，父爱的缺失性体验，带给他无穷的自卑与哀伤，这种性情成为他作为一位哀情作家的底色，这样的心里想象是发自心底的渴望、呼唤。

常年吃船饭的周父很有旧式文人的气质，喜欢结交朋友，生活很是挥霍，在江宽轮船上充了几年账房，不曾积蓄什么钱，所以身后萧条，反遗下了几百块钱的债。1900 年 7 月下旬，他父亲在轮船上感染伤寒，被人送回家调治。8 月中病重的时候，两脚两腿发肿，直肿到心口，当时周瘦鹃才只有 6 岁，一个 6 岁的小孩子懂得什么事，他见父亲气绝后直僵僵躺在床上，还以为是睡熟呢，趴在床沿上一声声唤着爹爹，见母亲和外祖母哭时，才哇的哭了。当时周家的孩子最小的是周瘦鹃的弟弟

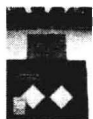
国良，才只有9个月大，最大的孩子国祥也才10岁。靠向亲友借贷、生前好友帮忙，草草将父亲安葬。家中唯一的经济来源断绝，从此过着一贫如洗的生活。

周父去世那年的新年，一家人浸沉在泪河之中，年菜和糕饼、粉饵什么都没有了，但觉那三间黑的室中充满着一派阴惨气，那小客堂的一角，摆着周瘦鹃父亲的灵台，烛台上插着残剩的白蜡烛，堆满蜡泪，他父亲死后新画的那幅像就挂在那几幅祖宗遗像的旁边了。那一年的新年，全家关着门，兀对着那些遗像呆坐。每天早上，总听着母亲的哭声和房东严姓家的恭喜发财声互相应和，一苦一乐，天地之别。穷苦人家的孤儿什么都落在人后，新年中没衣服穿，只躲在门缝中张望，那邻家的孩子们穿绸着缎，何等的美丽，他们却只有一双新鞋穿在脚上，剃一个头，浴一回身，便算是过新年了。

周家兄弟们既生在寒素之家，又没了父亲。外祖母常常可怜孩子们新年的落魄，常去买一盏状元灯挂在家中，但是只有一个红纸壳子和四个金字，比不上周瘦鹃父亲在世时漂亮的荷花灯和好玩的人马兜圈子灯。

有一年新年，外祖母便给周瘦鹃哥哥买了一盏灯，给他买了一个木碗作新年的礼物。每天早上，母亲总要对父亲的遗像痛哭一回。有一天，他母亲不知受了什么感触，哭得分外悲痛，一句句送到孩子们的耳中，好似刀戳针刺一般，孩子们也禁不住号啕大哭起来。那时周瘦鹃的小手正捧着那只木碗，眼泪便扑簌簌掉在碗中，倒做了个盛泪之盘。等到他母亲哭罢，那木碗中也盛了一汪眼泪了。如今泪也干了，但这丧父的终天之恨却一辈子也忘不了。

他父亲去世的那年，正值庚子年。上海方面，人心惶惶，附近已有好多人家搬往乡下去了，周瘦鹃父亲对他母亲说：“我的病，怕已没有希望了，身后又没一个钱，你是个女流，如何挨得过去？还是把四个小孩子送给人家一两个，能换几个钱，那就更好，现在北京正在大乱，万一牵连到上海，你总须快逃回苏州去。”当时他母亲只是哭，回不出话来。第二年的春天，家境已经非常贫寒了，常常无米下锅。他母亲和外祖母商量，选中了周瘦鹃送给表伯伯张姓为嗣。但表伯伯不喜欢瘦鹃，而喜欢弟弟国良，说瘦鹃“眼窝没肉，长不大”，难怪他自己起笔





名为“瘦鹃”，从小就有苦命相。可正是这脸苦命相使周家得以改庭换面，也使周瘦鹃与悲苦结了缘，一生“有始无终”。

铮铮铁骨，出兵报国

那幅让周瘦鹃每年看着都充满幻象，常常对话的父亲的遗像，安和的眼神中透露出一股难以言说的忧伤，这忧伤并非是空有的文人式的缠绵，而是对国事的担忧。在病重中，周瘦鹃父亲每天要读新闻纸看，焦虑得什么似的，庚子年八月十四日，八国联军攻陷北京，慈禧太后挟光绪帝出逃，圆明园、颐和园等再一次遭到劫掠。父亲只不过是轮船上的小职员，一位普通的平民，在病榻上跃起对膝下三个儿子大呼：“弟兄三个，英雄好汉，出兵打仗！”不到一个月，就与世长辞，但这激越的呼声在幼小的周瘦鹃心目中，不啻是父亲的遗嘱。

历史事件或许可以还原当时状况的复杂，可人们的心态只能用心灵去想象、用体验去揣测，我们只能在事件的真实中窥视人们内心的渊藪。真实与不真实在语言的构想中绕行交错，历史的最大魅力就在于过往的真实引逗神秘的想象。是什么驱动了一颗赤子之心，是什么激起将

死之人的愤怒，实在辨不清这灵魂的震撼是来自于死亡的召唤，还是来自于地狱般现实的残酷？当我们重新审视历史的时候，突然发现一切的偶然和必然都来自于现实的逼迫。

1900年不啻为中国重大转折的关键一年，从此以后，中国被迫接受世界格局的考验，也是从此以后，中



上海民国初期的码头。工人们背扛重货，蹒跚于艰苦的生存之路，饱受剥削。

国的民族精神得以在世界的大框架下开始改写，但其中的惨痛却让人惊悚不已。庚子事变源于义和团起义。19世纪60年代到90年代是中国最为激烈的群众性反教会的斗争，孕育了中国人民的爱国斗争的激情，最终爆发了义和团运动。起初袁世凯企图血腥镇压义和团运动，但慈禧太后却想通过义和团的起义力量牵制光绪皇帝，因而最宝贵的斗争火种得以保存，越发地燃起反帝的燎原之火。镇压派的担忧恰恰说明了当时义和团的气焰：“纠合百十万人，鞭撻五洲，尽驱彼族，而该匪已势成燎原，不可向迒，国家又将何以制其后？”

大呼“扶清灭洋”口号的义和团，并没有真正得到清政府的支持，而是权力斗争的牺牲品，只不过在镇压与坚挺的夹缝中勉强生存。可笑的是，这样的生存遭到了在华各国公使的愤恨，决定趁机出兵北京镇压义和团运动。这时的慈禧太后举棋不定，时而御令前线准备武力阻止洋兵进京，时而急调驻防的山东山西军队剿团，时而又调李鸿章由广东进京商讨对策，召开四次御前会议，不顾光绪皇帝等人的反对，强行决定对外宣战，声称“与其苟且图存，贻羞万古，孰若大张挞伐，一决雌雄”，强悍的气势不惜以百姓的屠戮为代价，换取的只不过是私欲的垂涎。

慈禧太后虽然愤恨列强的武力相逼，并想利用义和团发泄愤恨，但也处处为对外投降准备后路。列强于1900年8月13日直抵北京城。8月14日，北京失陷。侵略军在东便门和朝阳门遭到义和团的顽强阻击，其他守军大都很快退逃。慈禧太后带着光绪帝和她的亲信臣仆，已于当



《申报》创刊号。上海人把报纸统称为“申报纸”，可见其影响广泛。





天早晨仓皇出逃北京，这就是历史上令人伤心的庚子事变。面对如此巨大的国耻，有良知的中国人痛心疾首的心态实在难以用语言来形容，难怪病重的父亲还有出兵打仗的激愤，还能使尽最后一丝力气跃起呼号。

周瘦鹃父亲的激越并不是一时兴起。他父亲工作在上海的招商局，亲身经历了洋人的货轮对中国经济的侵略，也朝夕相见码头工人被剥削的苦难生活，也是由于他父亲对新闻纸的每日阅读，眼见着中国的败落，一怒而振，颇有英雄豪气。

1872年，清政府开始筹设上海的招商局，这是近百年历史上的一件大事。1842年，鸦片战争以后，订立了《南京条约》，开广州、厦门、福州、宁波、上海为通商口岸，洋人轮船开始在上海出现，到了1858年以后的《天津条约》，又开埠天津、汉口、九江，之后长江及各支流的航路也先后开放了。这些航路的开放，打开了外国商品运输到中国的航道，各国纷纷到中国倾销商品。

上海是中外轮运中心地区，黄浦江，长四十余公里，码头密布，苏州河两岸从外白渡桥起至周家桥，固定的小码头，有174座，难怪中国近代第一代产业工人，最早是通商口岸的码头工人和外国轮船雇用的中国海员。如此众多的航运轮船，如此繁忙的码头交易，在湘楚军政人物谈坚甲利兵的洋务时期，自设轮船公局办航运，是新政的一大策划之一。李鸿章便饬令朱其昂、朱其诒兄弟筹办招商局。

轮船招商局是由官商督办的第一个企业，也是规模最大的民用企业。当时外国资本垄断了我国沿海和长江中下游内河航运，我国旧式的航运业面临破产，军事工业也由于经费困难，举步维艰。轮船招商局就在这样破败的局势中呱呱坠地，这也意味着它担负着起死回生的稻草使命。当时中国还没有近代股份制企业，商人不愿意投资，最初只能靠李鸿章奏借官款筹办。以承运漕米为主，最早航线，北达天津、塘沽，南抵香港、广州，东至长崎、神户，而以上海为中心。当时周瘦鹃的父亲就常常来往于上海和武汉之间。

周瘦鹃的父亲常年漂浮在水上，假如有幸生活在和平年代，或许还能成为儒雅之士，对月当歌，抚琴解忧，与朋友静心闲聊，只可惜历史的假设只能带给我们更多的惆怅、更多的惋惜，或许还有更多的遗恨。不难想象，周瘦鹃的父亲每日看着报纸上带来的屈辱消息，哪还有闲情

逸致去欣赏雾气磅礴的江中圆月，残酷的现实彻底幻灭了人对美好的想象，而报纸上的字字句句却更加渲染着国事的每况愈下。

历史的沧桑中恒常有变，但无端的轮回中也会有惊人的巧合。按照当时年代报纸的状况，周瘦鹃父亲常常阅读的报纸很有可能就是周瘦鹃服务了20年的《申报》。父亲的临终遗愿虽然没有得到完全的满足，三个儿子都没有出去打仗的机会，但值得父亲安慰的是，周瘦鹃以另一种方式来承续父亲的激越，也承续着父亲的一腔幽怨。一支怒笔，伴着杜鹃啼血的哀鸣，化作千行婆娑的泪眼，有怨有恨，有无限惆怅。

18世纪60年代后，英国为了打破清政府的闭关自守的局面，煞费苦心，为了同列强抢占广阔的中国市场，率先采用“软”侵略的手段，以传教、办学、行医以及出版书报等办法进行文化和意识形态的渗透，以使得经济的侵略更加名正言顺、锦上添花。因而早期的报纸都是西方传教士的报纸，内容也是关于宗教的，在中国这块贫瘠的土壤上首先结出畸形的果实。可谁知中国人天生不具有信教的潜力，传教士的报纸最终只能灰飞烟灭。到了鸦片战争后期，首先是香港报业兴起，最早的中国商业报纸在香港崛起。

但随着上海等五个城市被迫对外开放，上海的地理位置的优越性更加突出。上海坐落在东海之滨，地处全国最富庶的江浙地区，又有广阔的长江流域腹地，因而立即成为外国侵略者的青睐之地。至1865年，全国对外贸易商品一般通过上海集散，使上海逐步取代香港而成为全国的外贸中心。随着上海地位的日渐上升，上海报业也开始崛起并迅速发展成全国报业中心。到了19世纪90年代，正是周瘦鹃父亲年富力强的时候，上海的报纸已经成为全国最



《字林沪报》。19世纪90年代上海影响最大的报纸之一。

