

广府文化与和谐广东

主编 刘传峰 副主编 林加祥



广东省出版集团
广东人民出版社

广府文化与和谐广东

主编 刘传峰 副主编 林加祥



广东省出版集团
广东人民出版社
·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

广府文化与和谐广东/主编刘傅峰, 副主编林加祥. —广州:
广东人民出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-218-07106-0

I. ①广… II. ①刘… III. ①文化事业-建设-研究-广东省②文化史-研究-广东省 IV. ①G127.65②K296.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 061725 号

广府文化与和谐广东

主编刘傅峰, 副主编林加祥

 版权所有 翻印必究

出 版 人: 金炳亮

责任编辑: 段太彬

装帧设计: 崔士民

责任技编: 周 杰

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-07106-0

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 6.375 插 页: 4 字 数: 140 千字

版 次: 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83791487 83790604 邮购: (020) 83781421



▲ 佛山精武馆旧址(刘傅峰摄)



▶ 佛山禅城区湾华村的村民在湾华小学操场上观看粤剧演出(林加祥摄)



▶ 佛山祖庙(李映球摄)



▲潮州建筑雕塑(李映球摄)



▲客家围屋(林加祥摄)

潮州民间艺术瑰宝：
木雕绝技——
镂空雕（林加祥摄）



潮州民间艺术——
木雕（林加祥摄）





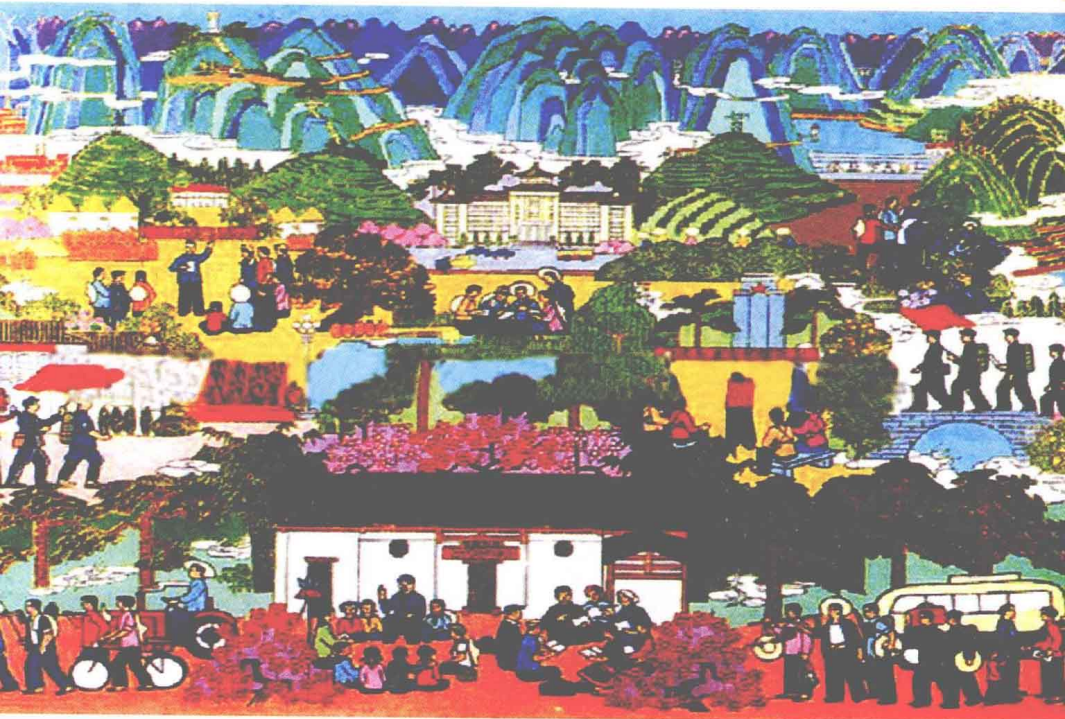
▲ 广州西关大街骑楼 (林加祥摄)

通济桥现场壮观的人群 (图片来自广佛都市网)





▲在佛山,每年都会进行各种各样的醒狮比赛。图为南海西樵山上精彩的舞狮表演吸引了众多的市民前来观看(图片来自天涯社区:岭南记忆——走进广东省国家级非物质文化遗产之广东醒狮)



▲佛山民间艺术·剪纸艺术——莺歌燕舞(图片来源:佛山民间艺术研究社网站)



▲ 佛山民间艺术·木版年画——财神
(图片来源: 佛山民间艺术
研究社网站)

▼ 国家非物质文化遗产佛山民间
艺术——佛山秋色大巡游 (图
片来源: 大麦 damai.cn 佛山站)



目 录

CONTENTS

前言	1
----------	---

第一章 广府民系的分布、渊源及历史地位

一、广府民系的地域分布	13
二、广府文化溯源	14
三、广府民系的历史地位	25
四、广府话——粤语	32

第二章 广府文化的特征和最具影响力的表现形式

一、广府文化的特征	39
二、广府人的思想观念	48
三、广府民俗	49

第三章 广府文化的精华与糟粕

一、优秀的传统文化——广府文化的精华	61
二、广府文化的糟粕	85

第四章 优秀广府文化对广东及周边地区发展的积极影响

- 一、优秀广府文化对广东社会发展的积极影响 98
- 二、广府文化对周边地区及海外的积极影响 118

第五章 落后广府文化对历史及现实的消极影响

- 一、政治失范 131
- 二、文化失落 133
- 三、文明缺失 136

第六章 广府文化与构建和谐广东的关系

- 一、社会的和谐与文化的影响息息相关 141
- 二、构建和谐广东应充分发挥广府文化的作用 147
- 三、引导群众改造、摒弃落后的广府文化，创造
和谐美好社会 170

第七章 正确处理广府文化与中国传统文化、
客家文化、潮汕文化的关系

- 一、广府文化与中国传统文化的关系 175
- 二、广府文化与客家文化的关系 181
- 三、广府文化与潮汕文化的关系 185
- 四、广东三大民系和谐相处对构建和谐广东的影响 ... 188

参考文献 195

后记 199

前言

广东，在中国近现代历史巨轮飞速前进的轰鸣声中，常常发出一阵阵振聋发聩的呼啸，教人警醒，催人奋进。这一声声呼啸，仿佛也在提醒人们——广东在崛起，广东在前进，广东与众不同，国人应更多地关注广东，研究广东。

《广府文化与和谐广东》正是本着研究广东，了解构成广东崛起和发展的深厚文化基础——广府文化，探究广府文化对广东政治、经济、文化、社会各方面的影响，尤其是对构建和谐广东，推进广东首先基本实现社会主义现代化所起的重要作用以及如何使广府文化发扬光大，力促广东和谐社会成功构建这一宗旨去着笔的。

广东的民族构成以汉族为主，汉族又分为三大民系：广府民系、客家民系和潮汕民系，以这三大民系各自特点为核心的文化即广府文化、客家文化和潮汕文化。而这三大文化体系中，又以广府文化的区域分布最广，影响最大，是广东当之无愧的主流文化。

广府人分布在广东的广州、佛山、深圳、东莞、中山、珠海、阳江、肇庆、清远、韶关、茂名、湛江等广大区域，以及桂东南、桂西部分县市和香港、澳门特别行政区，人口约5900万，加上南北美洲、大洋洲、东南亚、欧洲、非洲不少华侨、华人也是广府人，有1500万~2000万。总计起来，

全世界广府人约有 7000 万。^① 其中广东约 3800 万，占广东户籍人口近一半。如果把广东客家人、潮汕人以及外省到广东广府地区工作的户籍人口和流动人口、日常用粤语交流的这些“半广府人”也计算在内，则全省使用粤语的人数至少也有 4200 万。

广府人聚居地多是广东最富庶的地区，特别是以广州为龙头的珠江三角洲平原，那里地理位置得天独厚，土地肥沃，雨量充沛，水网密布，交通便利，自古以来就是发展农业、手工业、工商业、交通运输业的理想胜地；而且濒临南海，开发海洋，对外贸易、文化技术交流得占先机，因此经济相当发达。而以经济为基础的社会文化的蓬勃发展便是理所当然。珠三角历来是广东的心脏地带、最发达地区，因此广府文化对全省的影响、辐射效应不言而喻。

广府人自古以来，创造了举世瞩目的商业文化，敢于并善于经商。据历史记载，早在汉武帝时期，广州就有船队远达东南亚、南亚进行海外贸易，东汉时，外贸航线已延伸至波斯湾沿岸，被誉为“海上丝绸之路”。唐宋时期，广州就是一个繁华的港口城市，661 年唐朝政府已在广州设置市舶使，统管东南海路邦交贸易，其机构称“市舶使院”；而为了方便外商生活，促进外贸发展，自 741 年起，唐朝政府在广州划地设“蕃坊”，专供阿拉伯及波斯的侨民居住。到了明朝，海内外贸易更是盛况空前。明朝著名的戏剧家汤显祖，当年游历广州时，对这座已拥有 60 万人口的国际贸易大都市之喧闹繁华气派，惊叹不已，当即赋诗抒发感慨——

^① 李新魁：《广东的方言》，广东人民出版社 1994 年版。

“临江喧万井，立地涌千艘。气脉雄如此，由来是广州”。^①到了清代，广州的繁华景象更令人神往，“番珠犀象如山，花鸟如海，饮食之盛，歌舞之多，过于秦淮数倍”。^②明末清初文学家屈大均（番禺人）曾写下了一首《广州竹枝词》，曰：“洋船争出是官商，十字门开向二洋。五丝八丝广缎好，银钱堆满十三行。”^③广州商贸繁盛，素有“金山珠海，天子南库”之称。

所有这些，都与广府人敢于和善于经商，有着千丝万缕的联系。如上所述，广州很早以来就是商品经济十分发达的城市，而广州的重商与发展繁荣又直接带动、影响了其他广府人聚居的地区，乃至整个广东，使广东特别是广府地区的规模制造业、手工业、农业、养殖业、纺织、刺绣、陶瓷、工艺、饮食、航运等都得到了很大的发展。

改革开放之初，广府人就以过人的眼光，捕捉到了我国经济的发展机遇，激发了千百年传承下来的敢作敢为、务实创新的禀赋，在极左阴霾仍然密布的南国勇当开路先锋，大胆地发展商品经济；曾经威名远播的“广东四小虎”——顺德、南海、东莞、中山，杀开了一条血路，开拓了经济发展的新模式，推动了全省经济的迅猛发展，使广东一直成为我国改革开放的“排头兵”。据统计，到2007年，广东国民生产总值达到了30606亿元，占全国国民生产总值246619亿元的1/8。2007年，珠江三角洲（不含惠州市）和其他广府地区的国民生产总值达到了25046亿元，占全省国民生产总值

① 汤显祖：《广城》二首之一。

② 屈大均：《广东新语·宫语》。

③ 屈大均：《广东新语·广州竹枝词》。

的 82%（数据来源于广东统计信息网）。

广府人除了在经济上创造出骄人的成绩，为人类的物质文明建设作出积极贡献外，在精神文化创造方面也是成就斐然。如闻名遐迩的粤剧，粤曲，广东音乐，广东工艺美术——广州象牙雕刻、玉器、红木家具、积金彩瓷、粤绣、广彩，还有著名的佛山陶瓷、石湾公仔、木版年画、美术剪纸、彩扎灯色、精美狮头和令人赞叹的泥塑、灰塑、木雕、砖雕、石雕，以及古今知名的肇庆端砚、东莞烟花、凤城美食等等历代广府人的精神物质产品，其所代表的不仅仅是广府人的荣耀，更是整个广东的骄傲！

从古代的“海上丝绸之路”到今天中国的外贸大省；从康有为、梁启超到孙中山；从“天子南库”到“东西南北中，发财到广东”；从中国改革开放的前沿到改革开放的“排头兵”……这些看似孤立实际却有着血肉般的联系，这一切都与熔铸了中华文明、岭南文明的广府文化所孕育的广府人的天性有关：

一是开放兼容。由于广府人本是中原移民，在艰难的迁徙过程以及到了新的居住地的艰辛创业中，深深体会到：自我封闭，不借助外部力量，只靠一人一户的单打独斗，是很难战胜大自然给人类生存所带来的种种困难的；要想发展生产，经商致富，改变命运，也非要海纳百川、广交朋友、与人为善、互相帮助不可。由于大自然的教诲和千百年来生活的感悟，使广府人懂得了开放与兼容，并把这种理念溶进血液，铸入脑海，体现于行动。因而广府人既能善待自己的同类，也把土著越人当弟兄，还把本分、平等、诚实待我之洋人当朋友。改革开放以来，由于广东经济的迅速发展，需要大量的人力资源补充，2007 年广东省仅外来流动人口就有

1600 万人，约占全国跨省流动就业人员总数的三分之一，占广东从业人数的三分之一，而这些外来工大部分是在珠江三角洲等广府地区从业。还有，广东全省尤其是珠三角地区，各级党政机关、学校以及其他事业单位从全国各地纷纷流入的精英人才，比比皆是，不计其数。如果广府人没有一种海纳百川、开放兼容的精神而是采取一种“排外”的态度，这种情况是不可能出现的。

二是以和为贵。广府人聪明善良，与人相处崇尚谦和。广府人的嘴边常挂着一句口头禅“唔该！”只要得到别人哪怕是小小的帮助，他们都会表示感谢。这既是文明礼貌的体现，也是与人和睦相处的艺术，更是他们崇尚谦和的本质反映。只要别人无恶意相加，广府人一般不会与人脸红，更不会飞扬跋扈，盛气凌人，他们深谙“和为贵”与“和气生财”的道理。广府人的茶文化、亲情文化，其实也是一种“和”文化。广府人喜好喝茶，而且多上茶楼，或一家老小，或三五好友，或同事搭档，或生意伙伴，均可在轻松写意的茶道中表达亲情，交流感情，沟通信息，化解矛盾，做成生意。不少地方，每到新春佳节或约定日子，都会召集全村乡亲或同姓家族及每家亲朋好友大聚餐，取其名曰：“生菜会”（谐音“生财会”）。如，佛山市顺德区勒流镇连杜村，每年都会在农历正月二十五这天举办生菜会，每逢此时，定居在外地的亲朋都会被邀请回来共叙亲情、友情，交流信息，畅谈生产、生活体会。2008 年农历正月二十五这天该村举办生菜会，村民们自行出资，在村综合广场开设 2000 多席晚宴，2.3 万人共聚一堂，同享“生财宴”——把酒贺新年，品茶颂人生，场面相当壮观。如此规模的村级大宴会，中国少有，世界罕见。佛山的高明、三水区等地也有类似的习俗。

三是勇于开拓，大胆创新。现代著名作家林语堂先生在《中国人》一书中写道：广东人民“饮食不愧为一男子，工作亦不愧为一男子；富事业精神，少挂虑……冒险而进取”。^① 林先生所赞扬的广东人的特性亦即广府人的天性：勇于开拓，崇尚正义，大胆创新。广府人如果不大胆、勇于创新，就不可能在公元前112年就开辟了中国最早的对外通商航线，就不可能在明清时期把广州建成富甲神州的“天子南库”；广府人如果不大胆，不尚正义，就没有中国近代史上著名的太平天国运动，就没有“公车上书”、“戊戌变法”，就没有三元里中国人民第一次自发的大规模的武装反侵略斗争，广州就不可能成为辛亥革命的策源地，广东就不可能成为全国改革开放的先锋。

四是崇尚务实、热爱生活。广府人尚务实，做事重效果、轻形式，不讲究外表与排场、不炫耀，只要“搞掂”（办好，达到目的）就行。走进珠三角地区你会发现，尽管不少人很有钱，但他们的穿着很随意，只要舒服、不伤大雅就好。广府人热爱生活，举两个例子：一是广府人好喝茶，几乎家家户户都喝茶，所有的大小酒店、食肆都备茶待客。广府人把喝茶叫“叹茶”，“叹”在粤语里有“品味、享受、放松、愉悦、权把诸事置之脑后”之意。一个“叹”字，即把广府人热爱生活，创造生活，在艰辛忙碌的劳作之余，科学地放松身心，享受生活的处世观，表达得淋漓尽致！二是广府人有爱花、赏花的偏好。不少生活过得去的人家，平时都会到市场上去买来各种鲜花，插在花瓶里，一家人共同欣

^① 黄树森主编：《广东九章：经典大家为广东说了什么》，广东人民出版社2006年版。