

95年 童話選 2006

黃秋芳 ◆ 主編

貝果、李月玲、歐瑪兒 ◆ 繪圖



版權所有



翻印必究

九歌文庫 (AB4)

九十五年童話選

Collected Fairy Stories 2006

主 編：黃秋芳、劉德玉、鄢詠君

插 畫：貝果、李月玲、歐瑪兒

責任編輯：薛至宜

發行人：蔡文甫

發行所：九歌出版社有限公司

臺北市八德路3段12巷57弄40號

電話／02-25776564・傳真／02-25789205

郵政劃撥／0112295-1

九歌文學網：www.chiuko.com.tw

登記證：行政院新聞局局版臺業字第1738號

印刷所：崇寶彩藝印刷有限公司

法律顧問：龍躍天律師・蕭雄淋律師・董安丹律師

初 版：2007（民國96）年3月10日

定 價：250元

ISBN：978-957-444-393-2

Printed in Taiwan

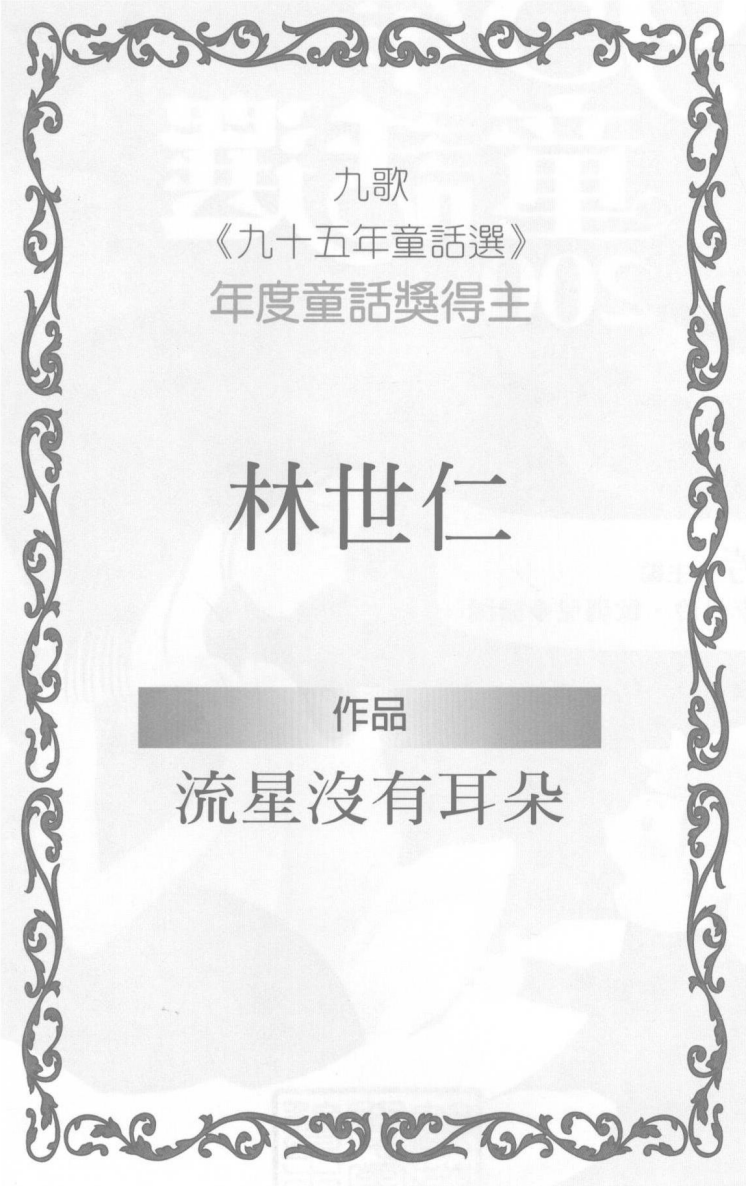
（缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換）

95年 童話選 2006

黃秋芳◆主編

貝果、李月玲、歐瑪兒◆繪圖





九歌
《九十五年童話選》
年度童話獎得主

林世仁

作品

流星沒有耳朵



95年度童話

得獎感言

林世仁

很高興《流星沒有耳朵》得到九歌的年度童話獎。

得獎是幸運，有獎金更是意外！我在香港得到消息，立刻從唱片行抱回一堆CD和影碟。這些音樂食糧足夠撐起一段長遠的寫作旅程，伴我前行，謝謝九歌。

寫作以來，我雖然「緩慢而堅持」的寫著，結果卻是「堅持而緩慢」，筆耕有限，過於懶散。過去，我太迷戀

靈感，偶有靈感，便如寶密藏，想著就開心，寫不寫好像也不重要。

於是，十幾年下來，靈感與作品之間的距離越來越遙遠；許多陳年舊點子，懸在腦海，隨著時間漸漸風乾。

這次得獎，彷彿一次警醒。

我看見那些舊日靈感，擦擦身上的灰塵，期待地望著我：瞧，我還沒生鏽！

就向流星許個願吧：希望那些有緣投身在我腦海裡的靈感，都能化身為一篇篇美麗的故事。



目錄

☆ 一定要好看——關於九十五年童話選／黃秋芳

☆ 童話朋友／劉德玉

☆ 幸福樂章／鄢詠君

☆ 卷一：神靈童話

☆ 1. 混沌與時仙／褚育麟

☆ 2. 泥菩薩要過江／耿惠芳

☆ 3. 飄飄村傳奇——死鬼／王宏珍

☆ 4. 風神的禮物／雷度門

☆ 5. 都是耶誕老人惹的禍／山鷹

061

055

051

039

027

022

019

007



★ 卷二：土地童話

★ 1. 國王與滴水獸 / 白 丁

★ 2. 魔神樹與好運花 / 楊隆吉

★ 3. 星泉 / 林羽豔

★ 4. 虎字碑搶孤 / 陳景聰

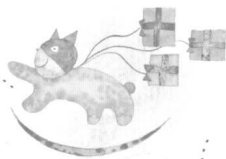
★ 5. 噶瑪蘭平原的小小孩 / 黃蕙君

★ 卷三：生活童話

★ 1. 打瞌睡的燈 / 林哲璋

★ 2. 最黑的地方 / 周姚萍

★ 3. 想念女孩的大樹 / 王 蔚



卷四：生物童話

4. 時間的故事 / 黃瑋琳

5. 流星沒有耳朵 / 林世仁

1. 阿大遇見一隻恐龍 / 劉碧玲

2. 關東煮小學徒 / 王手蟲

3. 傑傑的隱藏術 / 陳文森

4. 如果在山上，一隻青蛙 / 火星爺爺

5. 穿鞋的鵝 / 林加春

九十五年童話紀事 / 黃秋芳

243

233

225

213

195

187

153

139

主編的話：

一定要好看！

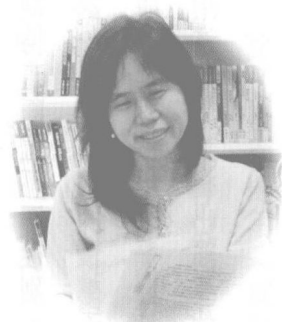
——關於《九十五年童話選》

一、聽見雪溶的聲音

台灣兒童文學發展，從來就不是輕鬆的，除了瑟縮在主流文學邊緣，同時面對出版和創作上的困境，還得在華文競爭尋找更多可能。這些局限，不曾阻絕兒童文學的諸多嘗試與發展。我們還是有很多優勢，比如說，經濟活力，漫長的民主累積，更重要的是，我們的文學創作者，都有中小企業的生命韌力，永遠可以在艱難的縫隙裡活下去。

接編九歌年度童話選，對我來說，就是一種在縫隙裡仍能十足愉悅的「新鮮空氣」。

延續三年的年度童話選，在一個大人、兩個小孩的評審制度裡，打破了「成人觀



黃秋芳

點」的局限；這些跨越成人和兒童的意見拉鋸，交纏在成人「兒童預設」的期望、兒童「叛反兒童」的矛盾意識裡，打破了「兒童讀者」的設定，成為大人和孩子們都喜歡的「好看的童話」。

一定要好看！這是加入兒童評審後更加強化的閱讀傾向。

好看，對我來說，一直是閱讀上無比重要的事，我相信純粹的情緒渲染與感動，永遠比議題的操作與討論，更能深化作品，讓「虛構」裡的人、事、物，成為再確定不過的「真實」。所以，即使前任編者徐錦成一直強調，一男一女兩位小朋友加上成人組成的評審團，不見得是必要或唯一的評選制度，我仍然延續這樣的方式。

刻意在小學五年級的孩子裡，邀約以「模範兒童」身形亮眼地逗大家開心的資優男孩鄒詠君，以及在「聰明媽媽」引領下，自由長大，不太補習，也不參加任何英文資優班、美術班、管樂班甄試的沉靜女生劉德玉，期待這兩位不同性別、不同個性、不同教育背景的小小評審，可以為這一年的童話收割，交撞出我們預想不到的風景。另外，為了杜絕年底決審時，年初發表的作品因為印象模糊被不公平對待，做了一點點微調。三位評審都得在全年度的「作品初審表」附注意見，提出簡要的閱讀筆記，每兩個月交換整體閱讀心得。

這樣的作品總數，當然需要做一些約束與調整。除了全面選用《國語日報·兒童文藝版》童話一百五十九篇、《更生日報·副刊》十二篇、康軒TOP 945初階版二十四篇、《行天宮月刊·童心喜閱》專欄五篇、《毛毛蟲月刊·思考故事看台》十五篇之外；加入大墩文學獎五篇、蘭陽文學獎六篇、南瀛文學獎五篇和桃園文學獎六篇；預先篩選閱讀年齡偏低的《國語日報週刊》，從中擇選十篇，也在跨界成人書寫中，從《國語日報·少年文藝版》挑出兩篇成人童話，從已然取消兒童版面的《自由時報·副刊》中，選出李進文的顏色奇想〈色小孩〉一篇，以及從不同作者的短篇童話合集中，挑選出七篇，總計兩百五十七篇進入初選。

一一、融融春甦

和兩位小評審一起走過二〇〇六的童話紀年，孩子們都升上六年級了，好像雪溶，迎向春甦後所有的美好。

印象最深刻的是，他們會在逛書店後提醒我，哪些作家具具有各自強烈的創作特色，哪些作家極受歡迎，哪些作家的童話作品已結集，不能繼續評選……。有趣的是，他們的語言和見解這樣老練，到了決審會議招待他們吃點心甜食時，又會孩子氣

地充起大人模樣搖搖頭說：「這樣吃相很難看！」

根據初審積分，三位評審都很喜歡的作品，有林哲璋〈打瞌睡的燈〉、王手蟲〈關東煮小學徒〉、林世仁〈流星沒有耳朵〉、黃璋琳〈時間的故事〉、林羽豔〈星泉〉、陳景聰〈虎字碑搶孤〉和黃蕙君〈噶瑪蘭平原的小小孩〉。我深深喜歡的王宏珍〈天使看不見〉，被孩子們的〈死鬼〉擠掉了；王蔚〈想念女孩的大樹〉和雷度門〈風神的禮物〉篇幅極短，情韻卻深而遠，小評審們非常擔心，會不會淹沒在其他長達六、七千字的厚重作品裡？褚育麟「神遇童話」系列，把東方神祇精靈傳說，改寫得細膩而深情，我們反覆在〈混沌與時仙〉、〈洛神擺渡〉和〈夸父慢跑〉中爭議，雖然〈洛神擺渡〉成績突出，但是，最後還是讓「宣告一切從此開始」的第一篇〈混沌與時仙〉入選。

接下來，開始進入評審們為各自喜歡的作品說明、拉票。我喜歡林佳儒〈偷影子的花賊〉，小評審不喜歡精靈；阿布〈泡泡〉裡的老人，有一種寂寞情韻，小評審不認為老人會去吹泡泡；TOP 945和《國語日報週刊》裡刻意為低幼孩兒創作的潘美玲〈住在遠方的那個朋友〉、王文華〈旅行，不怕麻煩〉和康康〈小橋想要聽故事〉，有一種淡淡的溫暖和雋永的哲學味道，小評審表示，〈住在遠方的那個朋友〉就是寫來

寫去的信、〈旅行，不怕麻煩〉看了就不想去旅行、〈小橋想要聽故事〉和去年的〈小號角貝殼〉太接近了。

當德玉推薦和詠君推薦的作品也一一被推翻，他們終於發現：「原來心愛的作品，立刻被否決，就是這種難過的滋味。」

評審們終於停留在文字裡，接受其他評審對作品的深入延伸。兩票入選的有白丁〈國王與滴水獸〉、周姚萍〈最黑的地方〉、劉碧玲〈阿大遇見一隻恐龍〉、林加春〈穿鞋的鵝〉、耿惠芳〈泥菩薩要過江〉。德玉盛讚二〇〇六年兒童文學獎的作品具有一定水準，推薦陳文森〈傑傑的隱藏術〉；又提出山鷹〈都是耶誕老人惹的禍〉可以讓孩子們想想，我們怎樣過自己的耶誕節？當我點出最後南極仙翁會提出什麼法寶來和耶誕老人對抗，可以當作孩子們的閱讀作業時，德玉說：「如果要把童話當作課本，我就不想選了。」可是在大家力保下，終於妥協：「選吧！課本就課本，比讀文言文好！」

詠君非常喜歡火星爺爺〈如果有人唱起菩提樹〉、〈如果在山上，一隻青蛙〉這兩篇，建議接在一起當作一篇，我喜歡〈如果有人唱起菩提樹〉，孩子們堅持「大家都喜歡看到結局」，最後選入〈如果在山上，一隻青蛙〉。詠君推薦〈喜蟲天醬〉，德

玉認為，楊隆吉在《毛毛蟲月刊》的作品都比《國語日報》深刻，但是，他在疊音複字這種語言遊戲上玩得太久了，最初的趣味消失，文字慢慢艱深，越來越顯得「每一篇作品都很像」，最後，大家還是選入楊隆吉〈魔神樹與好運花〉，希望這個一直出現在年度選的「最用功的童話作者」，明年有魔神和好運幫忙，寫出更不一樣的驚奇。

三、夏花絢麗

確定二十篇作品後，為了選出「年度童話獎」，我們重新回顧這一年，做整體的年度俯瞰。

詠君推薦林羽豔〈星泉〉、林世仁〈流星沒有耳朵〉和所有褚育麟的作品；德玉最愛陳文森〈傑傑的隱藏術〉、〈流星沒有耳朵〉和她引以為憾、已然結集的哲也「晴空小侍郎」系列。林羽豔和陳文森都算是童話界的「新鮮歌手」；哲也出手不凡；褚育麟頗有幾分「年度彗星」的華麗光焰；而我肯定林世仁一路走來，無論是《十一個小紅帽》的後設議題，文字書《字的童話》和娃娃書《和世界一塊兒長大》，都引領著台灣童話，走向一個新的視野。

獲得年度童話獎的作品〈流星沒有耳朵〉，發表在《國語日報》。需要深切提醒的

是，林世仁延續《字的童話》系列，表現出熟練的語音聯想，不過，這些年因應閱讀推廣、語文訓練和作文考試，專注於字音字形童話的作家如雨後春筍，終究不是長遠的文學方向。很懷念林世仁在《再見小童》、《高樓上的小捕手》和《十四個窗口》經營出來的生命情韻，淡化了傳統的童話熱鬧，以一種哲學情味，讓童話多出一些無從捉摸的延伸厚度，餘情悠悠。

評審結果一確定，我們發現，《九十五年童話選》，居然成為一本「沒有公主和王子」的童話選集；而且非常明顯地，在選材上，一如夏花絢麗，炎熱而鮮豔，充滿台灣時空記憶。

記得，九十三年獲「九歌年度童話獎」時，我曾經在得獎感言這樣寫：

一直很害怕，我們的孩子會不會習慣建立在外來的閱讀基模底下，把王子與公主當作理想，把巫婆與巨人當作唯一的劫難，然後在成長後把無根游移曲解成「世界公民」？常希望我們的孩子，擁有更多屬於自己的記憶，屬於土地的牽繫與依戀，我們曾經相信的傳說，曾經依賴的神靈，舊時生活的常模，台灣時空的記憶……，以及真實盈溢在生活周遭

的全部角色，都能再活一次。

兩年後的這本選集，真的在神靈、傳說、生活、土地、台灣時空中牽繫出更多屬於「此時此地」的真實記憶。所以，我們決定，跳脫過去三年來依據時間發表序的選擇方式，把這些作品分成四卷，從和天地交接的「神靈童話」開始，〈混沌與時仙〉、〈泥菩薩要過江〉、〈飄飄村傳奇——死鬼〉、〈風神的禮物〉和〈都是耶誕老人惹的禍〉，用一種極為寫實的細節放大，穿走在神靈界與現實生活，呈現一種幾乎近在身邊、具體感受到呼吸聲息的「日常幻術」。

而後，落實在具體可徵的生活空間，〈國王與滴水獸〉、〈魔神樹與好運花〉、〈星泉〉、〈虎字碑搶孤〉和〈噶瑪蘭平原的小小孩〉這些「土地童話」，把幻想拉近，成為生活的一部分。

讓孩子們有機會，合理地在「生活童話」裡，建構幻想地界。〈打瞌睡的燈〉、〈最黑的地方〉、〈想念女孩的大樹〉、〈時間的故事〉和〈流星沒有耳朵〉，這些從現實中竄逃出來的異質奇想，讓生活變得更有情、更有趣，當然也更有意思。

最後，再以迥異於過去「寓教育於擬人動物」的童話模式，通過〈阿大遇見一隻

恐龍〉、〈關東煮小學徒〉、〈傑傑的隱藏術〉、〈如果在山上，一隻青蛙〉、〈穿鞋的鵝〉這些「生物童話」，建立一種「新鮮的眼」，重新檢視諸事、萬物。

四、秋葉靜美

並不是我們事先預想出四類童話架構或邏輯分類，就可以生養出這麼多精采的作品。重要的是，這麼多不斷嘗試的創作者，不斷淬鍊出各種形式的好作品，才深化了研究與理論的領地。

「創作」，永遠跑在歸納與分析之前，跑在教育與研究之前。

因為年度童話選的累積與刺激，童話創作，多少有了一些轉型，嶄露出燦然華麗的自由風貌。這一年，比較明顯的，我們可以看見這些變化：

首先，老幹與新枝並茂，成就多樣可能。曾經入選年度選的創作者九位，四年來不曾缺席的楊隆吉和王蔚；三度入選的劉碧玲（九十二、九十三）、王宏珍（九十三、九十四）、林世仁（九十三、九十四）；第二次入選的陳景聰（九十二）、山鷹（九十三）、林哲璋（九十三）、林加春（九十四），明確寫出不同的創作企圖。第一次入選的十一位創作者，周姚萍、白丁、雷度門和王手蟲，寫作經驗豐富；林羽豔、耿