

百花洲文学创作丛书

肖麦青 著

远去的流泉



百花洲文艺出版社

远去的流泉

肖麦青 著

百花洲文艺出版社

一九九八年·南昌

(赣) 新登字第 005 号

书 名: 远去的流泉

作 者: 肖麦青

出 版: 百花洲文艺出版社 (南昌市新魏路 17 号)

发 行:

经 销: 各地新华书店

印 刷: 萍乡日报印刷厂

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 5.65

字 数: 130,000

版 次: 1998 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—3000

定 价: 12.00 元

ISBN7—80647—003—4/I·819

邮政编码: 330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

《百花洲文学创作丛书》总序

江西省作家协会

进入社会主义新时期以来，江西的文学创作事业获得现、当代文学空前的繁荣和发展，一大批老、中、青作家带着他们丰硕的创作成果登上中国文坛。并且，这种发展的势头长盛不衰。与之相适应的是，江西省作家协会在各级党委和政府以及社会各方的支持下，为扶植本省作家著作的出版，进行了十分积极的工作。从一九八五年开始，先后筹资、组织、编辑出版了《江西谷雨文学创作丛书》三十本；《江西新时期十年文学作品选》七卷八本；《江西青年文学创作丛书》二十一本及文艺理论和评论集若干本。其中《江西新时期十年文学作品选》荣获中华文学基金会一九九〇年度庄重文文学奖，为全省 31 名会员出版了个人作品专集、42 名会员出版了作品合集；446 人（次）的作品进入了丛书合集。无论从时间还是数量上看，江西省作家协会扶植会员著作出版工作取得的成绩，在全国都是不多见的。

一九九三年，江西省人民政府又批准了省作协关于申请建立全省文学创作出版基金的报告，由省财政下拨了专项基

金，对全省文学事业的进一步发展给予了有力的资助。在此基础上，省作协继续得到百花洲文艺出版社的支持，共同协商拟定了合作出版《百花洲文学创作丛书》的计划，并于一九九四年开始实施。江西省作家协会扶植会员著作出版的工作由此走上经常化、制度化的轨道。

在邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论的指引下，中国正向着现代化强国的路上迅跑，这给社会主义文学事业带来了无限广阔美好的前景，愿全省作家更加振奋，更加努力，更深入地扎根生活，更热情地面向现实、面向时代、面向未来，创造更多更大的成绩，为全省的社会主义文学事业，也为当代中国文学，作出文学赣军应有的贡献！

一九九四年元月

自序

编入这本书中的 88 首诗，大多数是我九十年代写的，也有一小部分是七八十年代的作品。当我双手把这些作品捧给读者的时候，心里的确有些忐忑不安。我想问：这是真正意义上的诗么？

诗在人间，是一门神圣的艺术。文学皇冠上的明珠，艾青称之为“文学中的文学。”希腊神话中的九位缪斯女神，就有四个是管诗歌的，作为诗歌大国的中国，如果没有诗，文学的天空将是一片暗淡。然而，何谓诗？对于古体格律诗几乎没有什么异议，只要押了韵，讲平仄对仗，老百姓都说，这是诗。只有新诗进入我国现代之后，一开始就似乎处于十分尴尬的地位。她所追求的自由，正好与古典诗词背道而驰。各种新诗形式的探索，可谓众说纷纭，到了最近几年，现代诗潮纷纷退场，诗歌处境更加艰难。依然在诗坛扬鞭挥戈的人，真有点“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复返”的悲怆感了。

但是，诗却如虚无缥缈的魂，永远在天地间游动，渗透在天地万物之中，苍茫宇宙之间。她不但时时撞击诗人们的心，也常常撞击戏剧家，小说家散文家以及所有艺术家的心。这是无形无象的魂。某个戏写得好，人们说他像诗；某篇散文写得

好，人们也会说，像诗；某幅画画得好，人们也会说，像诗。诗，这种神奇而又玄妙的艺术，几千年来让多少诗人和诗歌理论家们长久地思索，对于新诗的研究，更是仁者见仁，智者见智，而似乎又不得要领。于是，人们都在按照自己的审美角度来塑造新诗的形象。

我同样以自己的思想来追求诗，并以乐观的态度看待诗的存在和发展。我写过戏剧，散文和多篇报告文学，但是对诗我倾入了更多的情思。当许多诗人改弦更张的时候，我却对她情有独钟。虽然我的诗没有小青年写的诗那样奇丽巧妙，那样摄魄入神，但流露的是真情，是对生活的一些感受。我说过，我是将诗歌作为一块自留地来精心耕作的，虽然还没有长出什么撑天大树，只要能种好一棵白菜，一只萝卜，也就心满意足了。

在物欲横流的商品时代，写诗的过程，是心灵得到净化的过程。就像从喧嚣嘈杂，眼花缭乱的街市，来到一个无人居住的深山，让我“意沉丹田”，静静地体会万物。又像站在一个很高的地方，用真、善、美来过滤这个俗化了的人生。诗，丰富了我的生命，让生命跳跃、激昂，灵魂因此而升华而歌唱。

一首歌里唱：“给我一双慧眼吧！”写诗的确要一双慧眼，一双洞穿世界的真诚的眼睛。也就是说，需要一颗能够发现美的诗心。这是一根点石成金的神杖，一泓使万物显灵的甘泉。我惭愧，我还没有一双这样的慧眼，因此常怀力不从心的苦闷。但我依然要用自己的眼睛来看世界，歌我的所思所想，所爱所恨，所喜所忧。或曰浅，则任她清澈见底。或曰淡，就权当是清茶一杯吧。在各类文学体裁中，诗无疑是最具创作个性的艺术。我手写我诗，让真情从诗中流出，这就行了。但我永远

欣赏一种有深度,有思想,能够揭示生命真谛,充满智慧的大气之作。虽然我的诗离这种诗的千呼万唤的大境界还相距甚远,但我作为一个诗歌爱好者,却是这种境界的一个孜孜不倦的追求者。

诗歌创作永远是一门寂寞的事业。李白曰:“吟诗作赋北窗里,万言不值一杯水。”自古至今,诗似乎就是一种有价值而又无价值的东西。一两句好诗可以流芳千古,可是谁又会去拍卖会上拍卖诗作呢?好在“天意君须会,人间要好诗,”真正的好诗是世界不能缺少的东西。人们常感叹新诗好诗太少,我是这样想:古体诗词已有数千年历史,而新诗的试验才起步不足百年,古诗的形式已成定格,而新诗则仍在创造和探索之中。我作为许许多多诗歌爱好者中的一员,也是新诗花苑里一个执着的探索者,至于诗的好与坏,成功与失败,只能由读者、由时间来检验。我将生命和心血的一部分倾注在这里,纵然是失败,最后淹没在文学的汪洋大海之中,也无怨无悔。

是为序。

肖麦青

（1998年5月10日于萍乡）

目 录

自 序	(1)
-----------	-------

第一辑 人间本色	(1)
对一束桂花的怀念	(3)
牧鹅者	(5)
寻找净土	(6)
回眸	(7)
端午,在故乡	(9)
告别友人	(10)
海滩,卖珍珠项链的姑娘	(12)
鸽之放飞	(13)
我与土地	(15)
乡痕	(17)
梦中的小山	(18)
河岸	(20)
赣西	(21)
对一条路的想象	(22)
产床	(23)
为你干杯	(25)

目 录

推开窗户	(27)
无声的夜雪	(29)
哑巴砌匠	(31)
织鞭炮的姑娘	(32)
想起母校	(33)
让一条河从额头流过	(35)
蔑匠的女儿	(36)
剪纸老艺人	(37)
你的离去	(39)
山海情十四行(三首)	(40)
爱是永恒的大海	(40)
一个盲人看见了海	(41)
山海情结	(42)
 第二辑 灵魂的叩问	 (43)
走向原野	(45)
灵魂歌者	(47)
鸚鵡	(49)
夜行人	(51)

目 录

不安	(53)
无梦的睡眠	(55)
看云	(57)
峰巅之松	(59)
挂在树上的风筝	(60)
一棵将被砍掉的槐树	(62)
古石	(64)
端阳雨	(65)
夜的畅想曲	(67)
风中的天涯海角	(71)
拾贝时的感觉	(72)
三亚问鹿	(73)
想起海的邀请	(74)
独享萤火	(75)
在一双眼睛面前沉默	(77)
一滴远古的水	(79)
深处	(82)
想起一场大雨	(84)
天地之间	(85)

目 录

醉者风度 (87)

朋友 (88)

第三辑 沉重的大地 (89)

古桥之断塌 (91)

农民吹号者 (93)

跳傩神舞的人 (95)

舞龙 (97)

血光 (99)

沉重的河流 (103)

安魂的葬礼 (107)

路烛之火 (109)

灯会人物 (111)

艰难的许诺 (112)

溪水无言 (114)

一个疯女人的眼睛 (116)

蛙声 (118)

金标石 (119)

武功山 (121)

目 录

不曾圆寂的杨岐 (122)

清明祭祖 (123)

第四辑 向往神圣 (125)

远去的流泉 (127)

又见映山红 (130)

面对一座红军墓地 (132)

谒山 (134)

纪念馆 (136)

煤矿诗人 (138)

五月 (140)

老人与山 (142)

写给大江 (145)

先生,从历史中走出 (147)

这里,通向蓝天 (149)

想象飞翔 (151)

伟大的开拓者 (154)

雪落开慧陵园 (160)

读怀素狂草书 (163)

目 录

写在西汉透光镜上	(164)
门捷列夫的梦	(165)
天空	(166)
后 记	(167)

第一辑

人间本色

去最高的山上 寻找雪
去最深的洞穴 寻找泉
在无人走过的地方 倾听
鸟的思想

对一束桂花的怀念

轻轻的有人推门 带进一阵
八月的馨香 醒来的时候
透明的玻璃瓶有溢出的纯情
在向我微笑

一种无法言喻的情态
透过袒露的每一个细节 流露
成秋天的风景
比所有的诺言更真实

翠绿的叶子 新鲜的水珠
淡黄色的花瓣 就这样无怨地
将最好的年华交给
这简陋的屋子和屋子的主人
用所有的枝叶长满心房

时间是个高明的杀手 扼杀美丽