



毕英春◎著

让语文焕发生命的光彩

——特级教师毕英春的教学世界

大千世界，芸芸众
生，每个人都有过自己绚
丽多彩的梦，我亦如此。
如果有人问年少的我：你
的梦想是什么？我会毫不
犹豫地告诉他：当一名好
老师。

凤凰出版传媒集团  江苏教育出版社
全国百佳图书出版单位



1860年，在天津签订的《北京条约》中，列强迫使清政府开放了更多的通商口岸。

1

100

1

1

1



100



PANG TUI WEN LI JIAN FA SHENG MING DE GUANG CAI TE JU JIAO SHI BI YING CHUN DE JIAO XUE SHI JIE

让语文焕发生命的光彩

——特级教师毕英春的教学世界

毕英春◎著

凤凰出版传媒集团  江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

让语文焕发生命的光彩：特级教师毕英春的教学世界/毕英春编. —南京：江苏美术出版社，2011.5

ISBN 978-7-5344-3750-2

I. ①让… II. ①毕… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 081270 号

出品人 周海歌
总策划 樊达 程森
项目统筹 程继贤
市场统筹 段炼 刘晓东
责任编辑 李黎 陆鸿雁 朱彦
特邀编辑 祝霞
装帧设计 江姜
插图设计 黄如驹
责任校对 赵菁
责任监印 周建民

书名 让语文焕发生命的光彩：特级教师毕英春的教学世界
出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社（南京中央路 165 号 邮编 210009）

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经销 江苏新华发行集团有限公司

印刷 河北三河市祥达印装厂

开本 920mm×1300mm 1/16

印张 16

版次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3750-2

定价 28.00 元

营销部电话 025-68155666 68155667 营销部地址 南京市中央路 165 号 5 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言

新课程的改革和实践，使我们的语文课更显现出独特的功效。以全面提高学生的语文素养为核心，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。这些已倍受广大语文教师的重视并努力建设开放而有活力的语文课程。

教育家叶圣陶曾说：“解放孩子的脑，让他去想；解放孩子的口，让他去说……孩子的创造思维和创新才能得到很好的发展。”好奇是孩子的天性，这一个个好奇既是探求新知的开始，又是探求新知的动力，只有不断发现问题、提出问题，才能激活学生的思维。因此我们在小学语文教学中应把质疑贯穿整个教学的始终，让孩子敢于说、善于思，激励他们大胆思维、勇于创新的精神，善于挖掘学生创新思维的内在潜力，使我们的孩子在学中问、问中学，逐步提高综合素养，挖掘他们的创新能力。

我认为新课标下的语文教学要走进学生的内心世界，要在生成中走向完善，要不断地为学生创设一个开放广阔的时空。我们的教育是生命的教育，我们的课堂是生命的课堂，每节语文课都应该焕发生命的光彩。

开放性学习在提高学生的学习兴趣，促进学生形成良好非认知品质等方面成效显著，已成为当代主流教学理论与策略之一。在新课程环境下，教师把民主开放的教学环境、探究合作学习的学习方式作为组织教学的主要手段。实施开放性教学，关注学生发展的潜在性，给予学生充分张扬个

让语文焕发生命的光彩

——特级教师毕英春的教学世界

RANG YU WEN HUAN FA SHENG MING DE GUANG CAI
—— TE JI JIAO SHI BI YING CHUN DE JIAO XUE SHI JIE

性的机会，给学生创造一个自主的发展空间张扬学生的个性，让每个学生的潜能得到充分开发。

总之，课堂教学是学生人生中一段重要的生命历程，是他们生命有意义的构成部分，对于学生一生的发展起着至关重要的作用。我们应从生命意义的高度，重新审视我们的课堂教学，从一年级开始，一点一滴地改进课堂教学，摆正师生的位置关系，真正地使课堂教学焕发出生命活力。

在本书的写作过程中，我得到了领导和同事的鼎力支持和帮助，在此表示诚挚的谢意！

毕英春

山东省寿光世纪学校

目 录

第一章 阅读高效课堂三步曲	(1)
一、初登杏坛	(1)
二、第一步：六段主动式	(6)
三、第二步：发现 探究 拓展	(39)
四、第三步：1+X 单元授课模式	(86)
第二章 海量阅读	(117)
一、守望书香	(117)
二、“大阅读”课的课型及其操作	(122)
三、自由阅读课：方法综合 博览群书	(125)
四、《阅读汇报课》教学设计	(127)
五、童心如诗	(129)
第三章 快乐写作	(134)
一、快乐习作三个特点	(134)
二、专题练笔，让习作起步成乐趣	(136)
三、快乐习作四个做法	(140)
四、快乐写作显成效	(161)



第四章 随想反思	(163)
一、我与博涵拉钩钩	(163)
二、每一片叶子都是美的	(166)
三、师生赛	(170)
四、词语教学要习得方法	(171)
五、秋游果园感怀	(174)
六、帮树叶宝宝找妈妈	(176)
七、走在感动的路上	(178)
八、在甘肃宕昌执教《普罗米修斯》	(189)
九、执教两岸四地阅读教学观摩课	(192)
第五章 飞出国门	(199)
一、牵手新加坡	(199)
二、走进新加坡	(200)
三、体验新加坡	(200)
四、和谐新加坡	(210)
五、以人为本，着眼未来	(216)
六、走进澳洲	(219)
第六章 媒体报道	(233)
一、快乐语文飞出国门	(233)
二、潍水女儿	(237)
三、一朵灿烂的迎春花	(242)

第一章 阅读高效课堂三步曲

一、初登杏坛

小时候我以为你很美丽
领着一群小鸟飞来飞去
小时候我以为你很神奇
说上一句话也惊天动地

喜欢听《长大后我就成了你》这首歌的时候，还是不谙世事的懵懂少年，没想到后来我梦想成真，真地成了我喜欢的“你”。

——题记

1. 梦想成真

大千世界，芸芸众生，每个人都有过自己绚丽多彩的梦，我亦如此。如果有人问年少的我：你的梦想是什么？我会毫不犹豫地告诉他：当一名好老师。

也许是自己求学生涯中遇到很多好老师的缘故吧！小学时的班主任、大姐一样的郑爱君老师，教数学的严父般的李世昌老师，敬业爱生的郑秀芬老师……自从成为学生的那一天起，教师梦就伴随着我的每一天。正如歌中唱的，教师在我的心里是美丽的、神奇的，教师这个职业是令我神往的。直到今天还真切地记得，年少的我是那么喜欢教师、羡慕教师。我喜欢校园生活明朗而单纯，喜欢看那一双双求知若渴的眼睛，喜欢对着一张张纯真可爱的小脸展开我的笑颜，喜欢在一声声“老师好”中开始新的



一天，喜欢“桃李满天下”的成就感……。

每当看到老师站在讲台上，手执教杆给我们指点迷津；每当听着老师口若悬河地讲述那些新奇的知识；每当看到课间老师和同学在一起玩得那么开心……总会幻想着有一天我也能成为一名老师。多少次，和伙伴们玩游戏，我会扮演小老师的角色，在游戏中尝试为人师的喜悦；多少次，睡梦中我登上了讲台，拥有了一大批可爱的学生。我时常梦想着自己长大后当一名教师，在知识的长河里，做一个孜孜不倦的摆渡人。

1986年，我如愿以偿，考入了昌邑师范，真是高兴之极，终于可以梦想成真了！三载光阴，匆匆而过，转眼间，我以优异的成绩从学校毕业了。1989年那个阳光明媚的八月，19岁的我怀着对教育这方热土的满腔痴爱、一片热情，来到了昌邑市奎聚街办中心小学。虽是走出校门，又进校门，但这次不同的是，我已经是一名光荣的小学教师了，心中的激动自不待说。第一节的情景还历历在目：讲台上，站着神采奕奕刚毕业的我，讲台下，是一双双清澈似水的眼睛，一张张灿烂如花的笑脸，写满了童真和无邪。那一瞬，为人师表的崇高使命感和责任感在我心中澎湃激荡。就这样与教育结缘，吃苦受累，无怨无悔，这份缘注定是终生的。从这一刻起，我把片片爱心撒向了莘莘学子；从这一刻起，当一名好老师成了我毕生的追求。十九岁的我就像刚破茧的蝶，虽然翅膀稚嫩，却欲展翅高飞。

2. 小荷初露

自1989年毕业到1994年，我一直从事低年级的语文教学。教低年级的孩子相对比较累，每布置一件事情不重复三四遍总会有孩子出错，教学汉语拼音更是口干舌燥，常常咽喉、扁桃体发炎。尽管非常艰辛，但同时也尝到了初为人师的乐趣。当看到我那些可爱的小不点儿们快乐地学习、游戏，当听着孩子们稚嫩的、真诚的心语，当感受到他们一天天在进步、成长，我感到一种别样的快乐和幸福。

几度课堂春秋，教学生涯中我深深地认识到要当好一个语文老师，仅仅凭热情和师范学校所学的那些知识是远远不够的。听老教师的课，看省

内外小语名师录像，我感到自己和他们存在着巨大的差距。文学功底不厚、教材挖掘不深、驾驭课堂能力欠缺、教学方法不够灵活，这些决定了我对于小学语文课堂教学还缺乏应有的高度和广度。怎么办？像初要展翅的小鸟，我想振翅高飞，却不得要领，只好在迷惘中摸索前行。非常幸运的是，我对教育这方热土的痴迷得到了学校领导的充分肯定，在领导的支持下，我搭上了省特级教师姜惠贞老师的末班车，成了她的关门弟子。从姜惠贞老师那里，我学到了很多很多。她的学识，她的修养，她对语文课堂教学的挚爱，她的课堂教学艺术，无不深深地感染了我。姜老师告诉我，要当好一名小学语文老师，必须广泛阅读文学典籍充实自己，努力提高自己的文学素养，这是当好一名语文老师的必要前提；同时还必须阅读专业书籍，研究课堂教学，多总结常反思。从教育理论专著到教学策略和方法，从近代名师到中外教育家，她给我推荐了许多有益的书籍。虽然我一下子读不完这么多的书，但却使我在迷惘中找到了方向。一路慢慢读来，点点积累，真得使我受益匪浅。另外，我还得到了马玉华等许多老师的无私帮助。渐渐地，我的课堂教学水平也有了提高。

记得有一次，县教研室的唐述德主任来我校检查工作。在未提前通知的情况下，点名听我的课。按学习进度我讲《归类识字——反义词》，时间仓促，教学环节来不及精雕细刻，急匆匆地请教我的师傅们。有了高人的指点，加上初生牛犊不怕虎，课堂上我并不拘谨，“内”对“外”，侧重于词义理解的教学，让学生用手指指出哪是室外，哪是室内，哪是衣服外，哪是衣服内；“贫”对“富”侧重于说话训练；“美”对“丑”侧重于字形的教学。课后，唐老师比较满意，他认为一个参教不久的老师，能准确地把握本节课的重点、难点，并且思路清晰，的确很难得。

教研室领导的充分肯定和鼓励像一场喜雨浸润着我的心田，更增强了我成为一名好老师的信心，也使我成了学校的重点培养对象。机遇往往这样，有时候就在不经意间到来。从此后，我更加刻苦，争取机会锻炼自己，钻研教材，讲汇报课，广泛征求老教师们的意见，业务上成长很快。静静的夜晚，我常常坐在办公室里，练简笔画、写毛笔字，跟着录音机学普通话，纠正方言土语及语速过快的缺陷，使自己的教学基本功如荡秋千

似的，越荡越高。

天道酬勤，至1994年，我先后讲了昌邑市优质课，评为“昌邑市教学能手”。

3. 赛课失利

1996年5月，两年一届的潍坊市教学能手评选即将举行，有幸参评潍坊市教学能手，对一个教龄不足七年的老师，是充分的肯定，更是难得的机会，因此我倍加珍惜。

赛课前，我不敢存有丝毫侥幸心理，把指定的六篇文章都做了精心地准备：录制课文范读磁带；一次次试讲，准确控制教学时间；板书的内容练习了无数次，使每个字都做到整齐美观……自以为万事俱备，才胸有成竹地登上了讲台。

我抽到的课题是《千里跃进大别山》，讲述的是刘邓大军遵照党中央的指示，在千里跃进大别山的过程中，强渡汝河的战斗情景，表现了刘邓首长的英明果断和解放军战士勇猛顽强的精神。按照提前设计好的教学方案，我带领学生重点分析相遇时情况“十分紧急”，突出“敌强我弱”：武器装备敌强我弱，敌人用得是飞机大炮，我军是小米加步枪；战前状态敌强我弱，我军经过20天的急行军，人困马乏，敌人却早已在汝河南岸布置了几十里长的防线；人员配备敌强我弱，我军是一个先头部队十八旅，敌人则调集了几个师。

自以为教材处理深刻透彻，重难点把握恰到好处，而且整个讲课过程进展非常顺利，我全身心投入，讲得口若悬河、滔滔不绝、激情飞扬，把当时我军所处的紧急情况渲染得淋漓尽致。满怀信心以为赛课后刘恩德老师（时任潍坊市语文教研员）点评时能表扬到我，可万万没想到他肯定的几个方面我都没沾边。当时，心情一下子由沸点降到了冰点，觉得无地自容、羞愧难当，一瓢凉水当头浇。

参赛成绩并不理想，但总算勉强入围。感谢这瓢凉水，使我重新审视自己的课堂教学，重新思考一堂好课的评价标准。我开始注重学习先进的教育教学理念来充实自己的头脑，以此更好地改进我的课堂教学。这次赛

课让我清醒地看到了自己的差距，回校后，我认真揣摩刘恩德老师的讲话，并针对自己的阅读教学，进行了认真反思。

【反思】

自以为教材处理、教学方法都挺得当的一堂课，居然没得到评委专家的认可，原因何在？带着诸多疑惑，我开始反思自己的课堂教学。

(1) 课堂的主角是学生还是老师？开课伊始，为使学生整体感知课文内容，我用了近五分钟的时间范读课文，其效果是否比得上学生自己借助汉语拼音朗读？“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，学生通过亲身实践获得的知识，记忆会更加牢固。分析课文时，我把几天来多位教师对教材的理解深度，让孩子们在短短的四十分钟之内接受，并没考虑他们的实际认知水平和接受能力，忽视了学生的个性理解。即使自认为得意的资料少补，也是教师提前搜集到的，并没有放手让学生去查阅当时的历史背景……整整一堂课，展示的是教师的读、说、演、讲基本功，教师成了主要演员，学生成了可怜的配角，思维受到限制，学习方法受到控制。这样的课堂是失败的，只有给学生留下足够的时间和自由驰骋的空间，他们才敢于超越教材、超越教师、超越课堂，生命的活力才得以尽情释放，学生的主体地位才能得以真正体现。课堂是孩子们的，教师千万不可越俎代庖，出力不讨好。

(2) 课文处理是发胖式分析还是注重积累？《千里跃进大别山》是一篇较长的课文，一堂课，我只是和学生学习了课文的前三个自然段，按文章篇幅来看仅占全文的五分之一。这种深挖井式的分析，学生会受益多少呢？倘若这一堂课中，我让学生粗略体会当时的处境，节省时间让学生学习后面的“勇者胜”，并背诵喜欢的一两个句子，学生受益又会是多少呢？思前想后，我觉得，后者更能培养学生的读书能力、写作能力，丰富学生的知识。在阅读教学中，虽提倡品词析句，但要坚决摒弃发胖式的分析。

(3) 语文教学改革迫在眉睫。随着自己的不断反思，平日遇到的一些困惑也就越发清晰。平日里，学校领导对语文教学最为关注，语文课时数也最多，可学生语文素养的提高始终是个难题。校领导直说“有心栽花花

不开，无心插柳柳成荫”，这原来是语文教学高耗低效造成的。著名语言学家吕叔湘先生在《当前语文教学中两个迫切问题》一文中就尖锐地批评了语文教学，吕老认为，十年的时间，2700多课时，用来学本国语文，却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！

看来语文教学到了非改不可的地步了，必须精讲多读，少讲巧练，以学生为主体，真正落实叶圣陶先生“教师不宜以讲课文为专务”，学生应“主动求知，主动练习，不徒坐听教师之讲说”的教学思想，最大限度地挖掘学生学习的潜能，调动其学习的积极性、主动性、参与教学的全过程，改变以教师“教”为中心的课堂教学结构，实现由“教会”向“学会”的转轨，克服阅读教学长期存在着的费时低效的弊端。

基于这次赛课失败，我更认识到了教学改革的必要性和紧迫性，我以主动积极的心态投入到学校的“‘大语文’教改实验”中去。

二、第一步：六段主动式

1996年，于正朝校长带领我们语文教师一班人，在昌邑市教研室高孔阶老师的支持下，在潍坊市教研室刘恩德老师的指导下，开始了“大语文”教学改革的探索。经过几年的努力，我们构建的“六段主动式”教学模式正式诞生，其新的理念与做法让大批学生的语文素养得到了显著提高。我们的探索和模式引起了潍坊市教研室、山东省教研室、教科所及全国小语会的高度关注。省教科所、省小语会分别于2001年、2002年在我校召开经验交流会，对于这项课题做出高度评价：前瞻性、科学性、实效性、可操作性。2003年“六段主动式阅读教学模式”被潍坊市人民政府授予教学成果二等奖。

“六段主动式”阅读教学模式的诞生，如同一个新生命一般，经历了比较漫长的孕育过程。

1. “穷”则思变

很长一段时间内，语文阅读教学高耗低效的状况开始广泛被社会关

注，并困扰着广大语文教师。如何创造一种有效的教学模式，改变现有的满堂灌、满堂问的现象，在解放教师的同时调动学生的积极性，提升课堂教学效益呢？1995年11月，学校领导和语文教师们召开了一次划时代的语文研讨会议。这次会议，为以后的阅读教学改革起了重要的作用。

会议由于正朝校长主持，他讲了我校的这样一种怪现象：“平时语文课时数最多，可是语文成绩很难提高。更让人费解的是：很大一部分小学毕业生学了五年语文，话不会说，信不会写，甚至连与人沟通和表达也成问题，更不用说提笔写文章了！我们的语文教学肯定存在问题，要想解决这个问题，非改革不可。”

特级教师王金茂老师说：“著名语言学家吕叔湘先生1978年在《当前语文教学中两个迫切问题》一文中就尖锐地批评了语文教学，吕老认为，十年的时间，2700多课时，用来学本国语文，却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”

年轻教师李新华说：“我觉得自己上课很卖力，可班里有的学生听讲不认真，有些知识明明讲过，可他们就是左耳朵进，右耳朵出，掌握不住。看来只顾老师讲用处不大。”

……

领导和老师们的谈话，不由得使我想起了体育比赛中的金牌获得者，他们有哪一个是教练的指导下苦练出来的呢？如果教练讲得水平再高，而队员不练的话，怎能得世界冠军？数学老师之所以能教出好的成绩来，不也是得益于讲了例题之后，大量的习题练习吗？实践多了，自然会形成能力。俗话说的好，“拳不离手，曲不离口”，语文学习又何尝不是这样？所作为一名教师，必须压缩讲的时间，把学习的主动权还给学生，坚持精讲多练。

一番讨论之后，老师们达成了共识：语文教学到了非改不可的地步了，并且这次改革必须以学生为主体，真正落实叶圣陶先生“教师不宜以讲课文为专务”，学生应“主动求知，主动练习，不徒坐听教师之讲说”的教学思想，最大限度地挖掘学生学习的潜能，调动其学习的积极性、主动性、参与教学的全过程，改变以教师“教”为中心的课堂教学结构，实



现由“教会”向“学会”的转轨，克服阅读教学长期存在着的高耗低效的弊端。

2. 切身实践

语文课改研讨会之后，老师们全身心地投入到了课堂教学研究之中。为了少走弯路，全员参与，快捷、高效，于正朝校长和昌邑市教研室高孔阶老师达成共识，决定不管成功与否，先从我们的课堂实际入手，创出一套适合我们自己的教学模式，让老师们先入格，待以后在实践中进一步完善。于是解剖课、观摩课、对比课、理论学习全面铺开。

作为实验的一名骨干教师和中坚力量，我首先责无旁贷地承担了讲研讨课的任务。那时，信息技术还未普及，根本不可能上网查询，于是我订阅了《山东教育》、《小学语文教学》等刊物，翻阅与所讲课文内容相关的知识，像渴极了的人发现水源一样，不停地吸纳。每次上课，我尽量地做到学生自己能学会的不讲，想方设法创设情境鼓励学生大胆发言，评价时不打击学生的积极性，为其提供最多的读书机会。请来学校有经验的潘凤燕、孙凤嫻老师等，还聘请高孔阶、王金茂老师听课指导。评课更是异常热烈，像解剖麻雀一般仔细、到位，毫无保留，人人发表自己的真知灼见。评课的内容极为全面，有整堂课的中心把握是否到位，教材安排是否合理；有的老师给我记录课堂上学生的读书时间和老师的讲授时间；还有的老师专门负责课堂上到底有多少学生发言……为了一个问题，争得面红耳赤、互不相让也是常事。经过一段时间的探索、研讨，我们发现到了中高年级，一是学生理解文章内容已不再是难点，而体会思想感情难度较大；二是绝大多数文章在一课时内，都能处理完从理解内容到体会思想这一任务；三是发现每篇文章基本上都围绕一个中心展开，如《鱼游到了纸上》体现的是聋哑青年的“专心观察”；《詹天佑》是体现的是他的“杰出爱国”；《参观人民大会堂》体现的是大会堂的“雄伟壮丽”。根据我们的发现，我们做出决定：中高年级要“轻理解，重感受”；与文章中心关系不大的内容要退去不讲，而那些关系密切而课本上没有的内容，要适当少补；无论多长的每篇课文，从理解到体会思想这一过程必须在一课时内完

成；每节课后，学生如果有不理解的问题，给学生留有时间质疑。这样做，大大地提高了课堂教学的效率，讲读课文两课时全部完成，略读课文一课时完成学习任务，不留课后作业。这些规定，为以后《中高年级“六段主动式”阅读教学模式》的构建起了极其重要的作用。

每周内，我们拿出一晚上的时间，教师集合学习理论，倡导老师们读《给教师的建议》，学习《语文教学大纲》。因学校经费紧张，经常派老师们外出开阔眼界不现实，所以利用晚上时间组织老师们观看名家录像课，看李吉林老师的《小小的船》，看上海特级教师讲的《小珊迪》……每次观后，每位老师必须坐到前面进行评课，向先进学习，向权威挑战。日久天长，训练了老师们不惟书、不惟上，敢于发言，乐于表现的能力。

现在想来，那种你争我赶的科研氛围真让人留恋、回味。虽然老师们很辛苦，但我们感觉是那样充实而投入，那样有意义。那种急于改革的、热切的心理状态，令我终日沉浸教学改革思考中，累并快乐着。改革是最需要热情，需要主动，需要一股子劲儿的。有了这份和干劲，多大的困难都能克服。

3. 反思成长

备课、上课、听课、评课、反思、修改，我和课题组的老师们就这样在一次次的教研活动中不断探索着、反思着、磨砺着、进步着。一步步加深了对新课标的理解，对新课程的理解，对新课改理念下阅读教学的理解。阅读教学的新思路也逐步清晰起来。下面是我在“大语文”课改实验过程中的几则随笔和反思，当时的思索求变的轨迹可见一斑。

◎公园里赛诗

——生活即课堂

今天昌邑市数学竞赛要在我们学校举行，我班的教室当成了考场。因为竞赛时间只有一个半小时，所以我决定带孩子们去附近的“北海公园”上课。

一到公园，大家就被眼前的景色迷住了，娇黄的迎春花、粉红的桃