

許習文 編

樂常在軒藏聯

文物出版社

許習文
編

樂常左軒藏



文物出版社

3292.21
20128

責任印製：王少華 張 麗

責任編輯：趙 磊

圖書在版編目（CIP）數據

樂常在軒藏聯 / 許習文編. —北京：文物出版社，
2011. 11

ISBN 978-7-5010-3217-4

I. ①樂… II. ①許… III. ①漢字—法書—中國—清代 IV. ①J222. 49

中國版本圖書館CIP數據核字（2011）第140522號

樂常在軒藏聯

編 者 許習文

出版發行 文物出版社

地 址 北京市東直門內北小街2號樓

郵 編 100007

網 址 www.wenwu.com

電子郵件 web@wenwu.com

經 銷 新華書店

印 製 深圳雅昌彩色印刷有限公司

開 本 889×1194毫米 1 / 16

印 張 15

版 次 2011年11月第1版

印 次 2011年11月第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5010-3217-4

定 價 280.00圓

書聯璧合 悅目賞心

許習文

對聯又稱楹聯、楹帖，是一種既可賞心又能悅目的文學藝術形式。對聯以比詩、詞、曲更凝練工整的樣式，或寫性情，或表意境，或勵心志，表達着聯者的情致、襟懷，也抒發着書家的個性、情感。此外，對聯還因其結構對稱、音韻諧美和特殊的文化淵源成為社會文化生活中人們喜愛的藝術形式。

對聯源於古代民俗“桃符”。相傳東海度朔山有大桃樹，其下有“神荼”、“鬱壘”二神，能驅百鬼。民間於農曆正月初一日，以桃木板畫二神於其上，懸於門戶，用以驅鬼壓邪，謂之“桃符”。隋唐時祇寫二神名字於桃木上，便是對聯的雛形。至五代後蜀，始在桃木板上寫吉慶之語。據宋人張唐英《蜀檣杌》載：後蜀主孟昶於除夕“命學士辛寅遜題桃符板於寢門，以其詞不工，昶命筆自題云：‘新年納餘慶，嘉節號長春。’”後人認為此係最早之對聯，以對聯為春節時用，故稱“春聯”。宋代詩人王安石有詩《元日》：

爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。

千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。

此詩即是描寫春節貼春聯的喜慶氣氛。宋人將對聯的用途推廣，有將對聯鐫刻於建築物楹柱者，以作長久性的裝飾，因而有“楹聯”之稱。真正寫在紙絹之上以借廳堂懸掛的對聯，至明清方始流行。現今仍可見到明末清初的陳老蓮、王鐸、傅山、八大山人、朱彝尊、姜宸英等大家的對聯墨跡。直到清代，特別是康熙、乾隆二朝，由於皇帝的喜愛，眾多文人學士競相仿效，將創作對聯作為風雅樂事，涌現了不少名家之作。清代中晚期，是對聯這一書法形式最為興盛且成就最高的時期。特別是道光至光緒年間，金石之風勃興，加上大量帶有文字的文物紛紛出土，各種書體爭奇競秀，使對聯的形制更為豐富。清代還有專門搜集對聯的集子，如梁章鉅、梁恭辰父子的《楹聯叢話》等，對此後產生了很大的影響。

《樂常在軒藏聯》乃集黃仲方先生及其尊翁黃寶熙兩代人的珍貴藏品於一書。書者自清初王時敏起，至清末康有為止，集中聯語精辟清雅，書法各體兼備，可說是一部清代的對聯書法史。幾年前，黃仲方先生精選其藏品中的三百副對聯，集為《合璧聯珠——樂常在軒藏清代楹聯》兩鉅冊，由香港中文大學文物館進行公開展覽并出版，中英文對照，并附有各聯評析和書家生平，海內外名家也專門撰寫研究評論文章，對中華優

秀傳統文化的傳播，起到很大的作用。現精選其中兩百副，每位作者各選一副，集為《樂常在軒藏聯》，由文物出版社出版，以饗讀者。

黃寶熙先生，廣東中山人，早年肄業於巴黎大學，長期供職於港英船業公司，平生雅好收藏，其收藏之富，名揚海內外，曾為香港著名收藏社團“敏求精舍”主席，晚年將平生收藏的圖書典籍一萬餘冊悉數捐與國家。黃仲方先生得其餘緒，自幼從海上名家顧青瑤習畫，更以家藏之元明清初真跡，觀摩勤習，究悟筆墨之理，故其筆底多有山壑氤氳之氣。上世紀六十年代初，先生三赴臺北故宮及日本，參觀古書畫，曠擴眼界胸襟，故其眼光卓識，有跨竈之譽。在收藏界中，黃仲方先生絕對是文質彬彬的雅涵君子。我每次赴港，都喜歡到黃先生家中去盤桓半日，飲茶讀畫，相得甚歡。黃家在銅鑼灣的半山上，滿室圖書典籍，置身其間，真有與世相違的感覺。

本集所選對聯有一個最大的特點，就是以有清一代三百年間金石名家作品為主，這也從側面反映出藏家的嗜好。其中很多作品甚為少見，是研究清代金石書法不可多得的資料。相信本書的出版，定能够引起文史界和收藏界的關注。

目 錄

書聯璧合

悅目賞心 / 許習文

圖 版 / 1-200

作者簡介 / 201-231

老境行將及
僊書讀未閒
款識：倪高士句，王時敏。
印章：王時敏印（白文方印）西廬老人
（朱文方印）
鑒藏印章：虞琴鑒賞（朱文長方印）小
松（朱文方印）清儀閣（朱文方印）

老境行將及

倪高士句

僊書讀未閒

王時敏



王時敏（1592～1680）
隸書五言聯
紙本 各 102×28.5釐米

醉歌田舍酒

笑讀古人書

款識：洪綬。

印章：陳洪綬印（朱文方印）章侯（白文方印）

鑒藏印章：息廬居士覺民邵琦之印（朱文方印，兩方）

醉歌田舍酒

笑讀古人書

洪綬

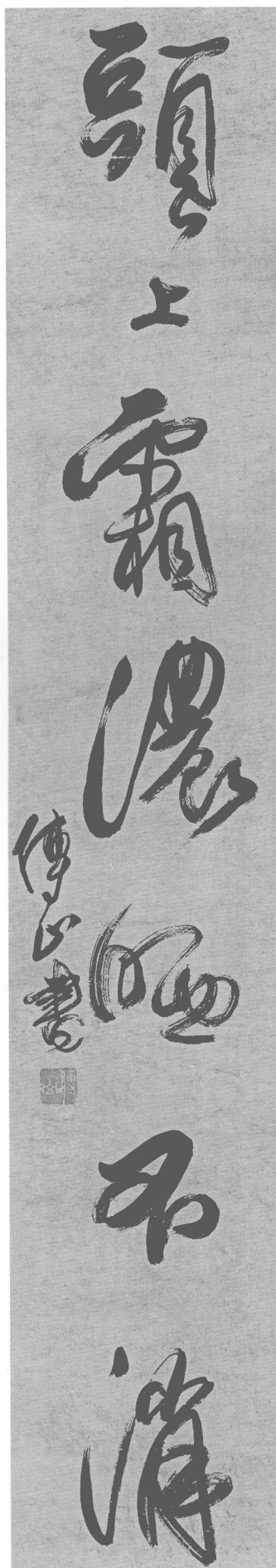


陳洪綬（1598～1652）

行草五言聯

紙本 各 137.3×31.4釐米

骨中鐵冷磨難熱
頭上霜濃曬不消
款識：傅山書。
印章：傅山（白文方印）



傅山 (1607~1685)
行書七言聯
紙本 各 123.8×21.4釐米

流水畫橋人語緩從霜裡去
新花玉露鳥聲啼過月中來

款識：周亮工。

印章：周亮工印（白文方印）櫟園（朱文方印）

鑒藏印章：寶均齋（白文方印）新化周游收藏（朱文長方印，兩方）游於藝（朱文橢圓印，兩方）游目騁懷（白文橢圓印）游子長物（白文長方印）仲青珍藏（朱文方印）

流水畫橋人語緩從霜裡去

新花玉露鳥聲啼過月中來

周亮工



周亮工（1612～1672）

行楷十一言聯

紙本 各 136×20.8釐米

茶簾清與鶴同夢

竹榻靜聽琴所言

款識：愚山施閏章。

印章：施閏章印（白文方印）愚山（朱文長方印）

鑒藏印章：張祥凝收藏記（朱文方印）第一希有（朱文橢圓印）

茶簾清與鶴同夢

竹榻靜聽琴所言

愚山施閏章



施閏章（1618～1683）

行書七言聯

紙本 各 139×22.5釐米

雅量涵高遠
 虛懷鑑古今
 款識：庚午秋，谷口鄭簠書。
 印章：鄭簠之印（白文方印）
 谷口農（朱文方印）
 鑒藏印章：夕薰樓（朱文橢圓印，鈐裱邊）

雅量涵高遠

庚午秋

虛懷鑑古今

谷口鄭簠書



鄭簠（1622～1693）
 隸書五言聯 1690年作
 紙本 各 104.6×29.7釐米

茶泛素瓷談入妙
帖臨烏几展生香
款識：西嶧老年翁，姜宸英。
印章：姜宸英印（白文方印）西溪（朱文方印）



姜宸英 (1628~1699)
行書七言聯
高麗紙本 各 118.2×21釐米

數行褚帖臨窻學
一卷陶詩倚枕開

數行褚帖臨窻學
一卷陶詩倚枕開

款識：朱彝尊。

印章：彝尊私印（白文方印）朱氏錫鬯（白文方印）

鑒藏印章：紅豆山齋（白文方印）劉氏春禧所藏（朱文方印）甯鄉劉氏（白文方印）顧齋所藏楹聯（朱文方印）

一卷陶詩倚枕開

朱彝尊



朱彝尊（1629～1709）

隸書七言聯

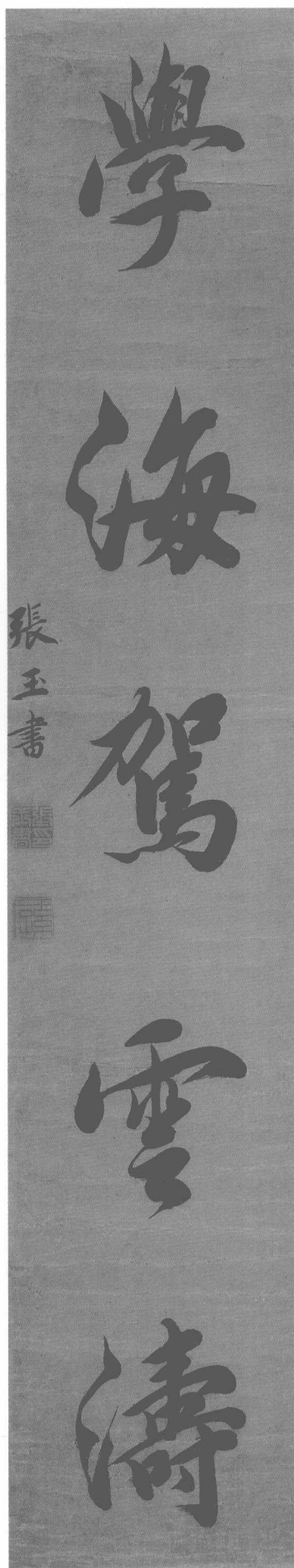
紙本 各 128.3×29釐米

詞峰倚天劍

學海駕雲濤

款識：書贈西山年翁，張玉書。

印章：張玉書印（白文方印）素存（朱文方印）



張玉書（1642～1711）

行書五言聯

綾本 各 112.5×21釐米

爐香坐展來禽帖

茗椀過談相鶴經

款識：靜遠年兄，王揆。

印章：王揆之印（朱文方印）顓菴（白文方印）御書漱觀堂（朱文四靈橢圓印）

鑒藏印章：虛靜齋藏聯記（白文方印）

書樵心賞（白文長方印）長洲王琴舟所得金石書畫記（朱文方印）

靜
遠
年
兄

爐香坐展來禽帖

茗椀過談相鶴經

王
揆



王揆（1645～1728）

行書七言聯

高麗紙本 各 107.2×30.6釐米

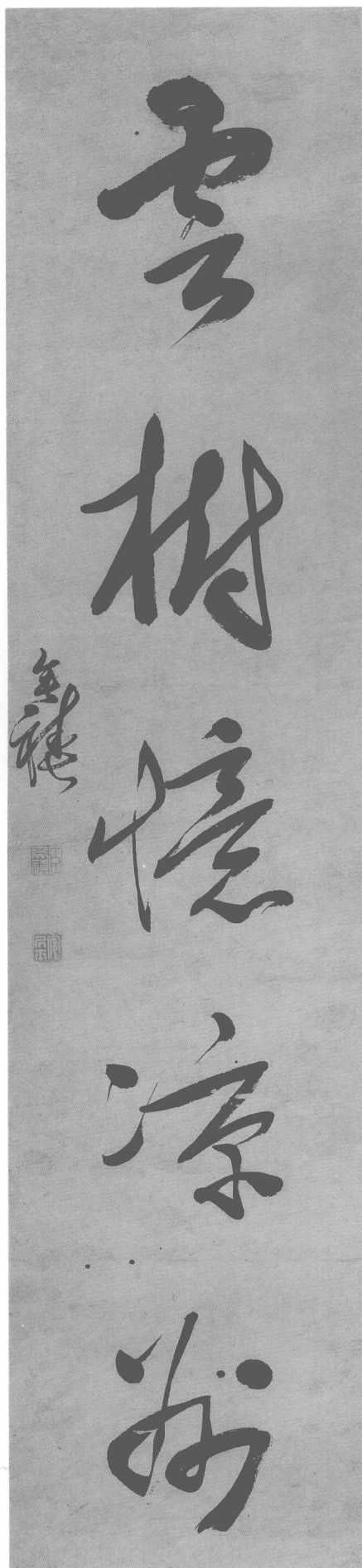
金萱依閨苑

雲樹憶涼州

款識：奕禧。

印章：臣奕禧（朱白文方印）鶴居士（白文方印）

鑒藏印章：眉公（朱文方印）



陳奕禧（1648～1709）

行書五言聯

紙本 各 84×19釐米