

朔州古诗选

SHUOZHOU GUSHI XUAN

选注◎钟声扬 李尧 高海 赵甫仁

朔州古诗选

•



朔州古诗选

选注◎钟声扬

SHUOZHOU

朔州图书馆
古诗选

江苏工业学院图书馆
藏书章
高海 赵甫仁

○ 献给朔州建市二十周年 ○

图书在版编目(CIP)数据

朔州古诗选 / 钟声扬等选注. — 太原: 三晋出版社,
2009.7

ISBN 978-7-5457-0093-0

I. 朔… II. 钟… III. 古典诗歌—作品集—中国 IV.
I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 114445 号

朔州古诗选

选 注 者: 钟声扬 李 尧 高 海 赵甫仁

责任编辑: 朱 屹

出 版 者: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351—4922268(发行中心)

0351—4956036(综合办)

E—mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西力新印刷科技开发有限公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 5

字 数: 160 千字

印 数: 1—2000 册

版 次: 2009 年 7 月 第 1 版

印 次: 2009 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0093-0

定 价: 16.00 元

前 言

《朔州古诗选》终于编完了，杀青之际，作如下说明。

(一)书名 顾名思义，本书所选作品，都是关于朔州的作品。分为两大块：一是朔州人写的诗，二是外籍人写朔州的诗。所谓“古”，即秦汉以降至明清，以时为序，分朝列代，一气呵成，意在“贯通”。即只选古诗，近现代的作品抱憾从略。所谓“选”，即唯择其优，不计其余。

(二)资料 本书绝大部分作品，选自辑存 1200 余首的《古今名人咏朔诗选》(上、下)(钟声扬、赵甫仁主编)。此外，还摘选了六区县方志中的若干佳作。全书共辑诗歌 300 首，民谣 20 多首。

(三)标准 作品入选标准，考虑纵横两条线。即在“优”的前提下，既要把握通贯历史的要义，又要顾及六区县的作品平衡。上自帝王将相，下至庶民百姓，只要是好作品即入选。

(四)注释 为了阅读方便，本书对入选作者及其作品的时代背景，生僻词语，作若干必要的注释和解说，以体现选本的人文关怀。

(五)民谣 民谣乃广义之诗歌,也是大地的律动,人民的心声,民族文化和地方历史的胎盘,是构成时代大合唱的不可或缺的音符和鼓点。鉴于此,本书特意收录了广为传唱的、历史上具有代表性的作品。民谣跨越时限,成为《朔州通史》这段文化长城上的一块金砖,或曰这棵文化大树上的一片闪光的绿叶,风雨雷电中传递出许多难得的民风、民情、民俗、民意的沧桑信息,具有官样文章难以替代的社会史学价值,特作为附录置于书末。

谬误之处,敬请赐教。

选注者

2008年12月

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

秦汉时期

王 恢·马邑诱敌吟	(1)
班婕妤·怨歌行	(2)
班婕妤·捣素赋	(3)
班婕妤·自悼赋	(6)
陈 琳·饮马长城窟行	(8)
蔡文姬·胡笳十八拍(其十)	(9)

魏晋南北朝时期

斛律金·敕勒歌	(10)
鲜卑族民歌·企喻歌	(11)
鲍 照·代出自蓟北门行	(11)
杨 广·幸北塞	(12)
杨 广·出雁门	(13)

隋唐五代时期

李世民·饮马长城窟	(14)
王 勃·宿长城	(15)
陈子昂·中州	(16)
王昌龄·出塞	(16)
王昌龄·塞下曲	(17)
王 维·出雁门	(17)
李 白·王昭君	(18)
李 白·题明妃墓	(18)
李 白·古风(五十九首之十四)	(19)
刘长卿·从军行(六首之二)	(20)
崔 颢·雁门胡人歌	(21)
刘 沔·出塞曲	(21)
常 建·塞上曲	(22)
白居易·读鄂国公传	(23)
令狐楚·从军行	(23)
李 贺·雁门太守行	(24)
刘 皂·渡桑干	(24)
刘 皂·旅次朔方	(25)
雍 陶·渡桑干河	(25)
许 棠·雁门关野望	(26)
许 棠·送友人北游	(27)
周 朴·塞上曲	(27)

盛小丛·突厥三台	(28)
赵延寿·塞上	(29)

宋辽金元时期

杨延昭·叹父弟冤死狼牙村	(30)
王安石·明妃曲二首	(31)
李纯甫·玉屏山	(32)
尹志平·无题	(33)
元好问·雁门关外	(33)
元好问·发南楼渡雁门关二首(之二)	(35)
元好问·过应州	(36)
李俊民·题李晋王墓	(37)
曹之谦·过茹越岭有感	(37)

明清时期

金幼孜·长城	(38)
杨 基·晚渡雁门	(39)
于 谦·塞上即景	(39)
于 谦·咏煤炭	(40)
祝 颢·渡桑干	(40)
王 越·关外吟	(41)
王 越·朔州道中大风	(42)
李梦阳·经行塞上	(42)
年 富·和桑干河韵	(43)

朔州古诗选

朔州古诗选
SHUOZHOU GUSHI XUAN

郭登庸·游佛宿山	(43)
何乔新·过边塞	(44)
何乔新·雁门用韵	(45)
丁 绅·广佛钟声	(45)
石 阶·马邑即事	(46)
石 阶·怀仁暮归	(47)
石 阶·寓平鲁	(48)
许 锐·经山阴偶作	(48)
许 庄·经山阴偶作	(49)
熊 冲·次应州和沈金宪韵	(49)
沈 钟·过朔州	(50)
田天泽·李晋王	(50)
李邦直·恢河伏流	(51)
李邦直·丰王古墓	(52)
李 贇·过雁门	(52)
魏经伦·怀仁胜景	(53)
齐一变·过右卫闻诏	(54)
陈 鸿·桑干道中	(55)
马在田·过桑干河	(55)
王汝濂·咏清凉山	(56)
王家屏·山居和魏见泉中丞忧旱	(56)
王家屏·咏史	(57)
郭子直·怀仁道中	(58)

田 蕙·桑干烟雨	(58)
潘 榛·过尉迟敬德庙怀古	(59)
郭显忠·登朔州城楼	(60)
杨一葵·游金龙池寺	(61)
吴 炯·秋日登佛宫寺木塔	(62)
郭性之·游金龙池	(62)
马之麟·题金龙池	(63)
周于德·过乃河望尉迟敬德故宅	(63)
霍 钺·洪涛雨霁	(64)
王 楫·登朔州城楼	(64)
刘以守·山阴感俗偶成	(65)
王浚初·登香山	(66)
翁应祥·登朔州城	(67)
许九皋·《关外咏》和韵	(67)
潘良臣·桑干烟雨	(68)
赵 璧·应景总题	(68)
侯 复·题安东卫调应州	(69)
梁云构·题右卫署壁	(69)
闵 照·初出雁门	(70)
王鸿儒·出雁门	(70)
林以原·长城	(71)
殷 宪·过广武怀娄敬	(71)
李文林·过薛庄驿	(72)



佚 名·浑水夜月	(73)
佚 名·美女钓台	(73)
佚 名·广福钟声	(74)
佚 名·以地易帝	(74)
顾炎武·应州	(75)
侯树屏·赞朔州风俗	(76)
霍之瑄·寰州即事	(76)
朱彝尊·雁门关	(79)
朱彝尊·柳梢青·应州客感	(81)
屈大均·长亭怨·与李天生冬夜宿雁门关作	(82)
玄 烨·山中晓色	(83)
杜如昌·寰州即事	(84)
张 浚·登雁门关楼	(87)
汪嗣圣·金龙池谒鄂国公祠	(87)
汪嗣圣·康熙皇帝西巡	(88)
王 霭·介庵四铭	(89)
王 霭·龙洞滴珠	(91)
王 霭·朔州怀古	(91)
刘士铭·桑干冬暖	(99)
刘士铭·劝士要言十条	(99)
刘士铭·化民浅语一十八条	(100)
文 光·桑干渡	(101)
田 霁·朔平府署馆中	(102)

臧寅·登塔远眺	(103)
石声扬·过鹅毛口	(104)
邓克劭·登应州木塔	(105)
曹溶·赞于怀汉开仓赈饥民	(105)
沈会霖·桑干野涨	(107)
姜安仁·题清凉古寺	(108)
霍燝·洪涛雨霁	(109)
张开东·应州木塔歌	(110)
陈葆贞·王昭君	(111)
黄鲸·《马邑风土绝句》序	(111)
李春荣·马邑风土绝句(120首)	(113)
李春荣·马邑竹枝词	(140)
万爱民·牛心孕璞	(142)
邓汝舟·牛心孕璞	(142)
冯大德·牛心孕璞	(142)
充士·兔渚迴纹	(143)
胡仰·兔渚迴纹	(143)
佚名·义和团	(143)

附 录 民 谣

盐碱滩	(145)
朔州三宝及其他	(146)
矿工谣	(147)

忌烟歌	(147)
长工谣	(147)
背炭谣	(148)
沙田谣	(148)
糊糊谣	(148)
穷人谣	(148)
右玉穷	(149)
鼓匠谣	(149)
黄花梁	(150)
盐碱地	(150)
盼儿郎	(150)

秦汉时期

马邑诱敌吟^①

王 恢^②

匈奴和亲兮匈违约，几经南犯兮塞民慌。
王恢奏彻兮以武惩^③，使壹谍匈兮取马邑^④。
恢国贺广三十万匿邑谷^⑤，军臣十万兮过武州^⑥。
察旷野牛羊兮奇乎悟，军臣大惊兮速归漠。
彻恢谋未成匈奴逆，连年战争兮民不安。

【注释】

- ① 选自《上下五千年》。
- ② 王恢，西汉驻马邑（今朔县古城）大将。
- ③ 彻，指汉武帝刘彻。
- ④ 壹，指马邑大商人聂壹。
- ⑤ 国贺广，即守马邑的大将韩安国、公孙贺、李广。
- ⑥ 军臣，指匈奴军臣单于。 武州，即左云。

怨歌行^①班婕妤^②

新裂齐纨素^③，鲜洁如霜雪。
裁为合欢扇，团团似明月。
出入君怀袖，动摇微风发。
常恐秋节至，凉风夺炎热。
弃捐篋笥中^④，恩情中道绝。

【注释】

① 这首诗抒发作者在宫中的郁闷心情。因作者是朔州人，特选此诗。

② 班婕妤，西汉女文学家，善辞赋。汉成帝时（前33—前7），被选入宫，成帝立为婕妤（嫔妃的称号）。楼烦（今山西朔州东南）人，其祖爷班壹秦末避地楼烦，以牧起家，游猎聚财，以财雄边，为楼烦一带的富户。婕妤的父亲班况，举孝廉为郎，因功至上河农都尉，好才学，后为左曹越骑校尉。婕妤之兄班伯，学习四书五经有法，为中常侍，性慷慨，数次出使匈奴，后为定襄郡（今内蒙和林格尔）太守，深受官民拥护，称为郡中神明。次兄班游，俊才博学，为谏大夫，右曹中郎将，与刘向同校秘书，深受成帝器重。婕妤貌美性贤，广知通辩，冠于众妃，深受成帝宠爱。帝游宫苑，欲与婕妤同辇，被婕妤巧言谏辞。后赵飞燕进宫，因身轻肤美，能歌善舞，常常裸胸露臀、飞眉色眼地给成帝跳舞诱宠，且忌妒婕妤，在成帝面前说婕妤坏话。婕妤恐久见危，主动要求供养王太后于长信宫（许皇后因被飞燕谗言而废），后退居东宫作诗自伤。著有《自悼赋》、《捣素赋》、《怨歌行》等。

③ 纨(wán)素，很细的纺织品。

④ 篋(qiè)，小箱子。笥(sì)，盛饭或衣物的方形竹器。

捣素赋

班婕妤

测平分以知岁，酌玉衡之初临。
见禽华以庶色^①，听霜鹤之传音。
伫风轩而结睇，对愁云之浮沉。
虽松梧之贞脆，岂荣雕其异心。
若乃广储悬月，浑水流清，
桂露朝满，凉衿夕轻。
燕姜含兰而未吐，赵女抽簧而绝声。
改容饰而相命，卷霜帛而下庭。
曳罗裙之绮靡，振珠佩之精明。

若乃盼睐生姿，动容多制，
弱态含羞，妖风靡丽。
皎若明魄之生崖，焕若荷华之昭晰；
调铅无以玉其貌，凝朱不能异其唇；
胜云霞之迤日，似桃李之向春。
红黛相媚，绮组流光，
笑笑移妍，步步生芳。

【秦汉时期】

两靥如点，双眉如张。

颊肌柔液，音性闲良。

于是投香杵，叩玫砧，

择鸾声，争凤音。

梧因虚而调远，柱由贞而响沉。

散繁轻而浮捷，节疏亮而清深。

含笙总筑，比玉兼金；

不损不簏^②，匪瑟匪琴。

或旅环而舒郁，或相参而不杂，

或将往而中还，或已离而复合。

翔鸿为之徘徊，落英为之飒沓。

调非常律，声无定本。

任落手之参差，从风飏之远近。

或连跃而更投，或逴舒而长卷。

清寡鸾之命群，哀离鹤之归晚。

苟是时也，钟期改听，

伯牙驰琴，桑间绝响，

濮上传音；萧史编管以拟吹，

周王调笙以象吟。