

在画页上挽留的文明流逝 在风物中驻足的省思之旅

正在消失的 ——中国古文明—— 古民俗

VANISHING CHINESE
ANCIENT CIVILIZATION

张伯山 张维夏◎著

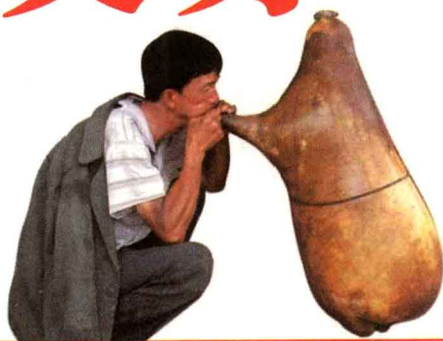
拯救消失文明
国家工程
图文全纪录





VANISHING CHINESE
ANCIENT CIVILIZATION

正在消失的 中国古文明 古民俗



张伯山 张维夏◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

古民俗 / 张伯山, 张维夏著. — 北京: 国家行政学院出版社,
2012.5

(正在消失的中国古文明)

ISBN 978-7-5150-0368-9

I. ①古… II. ①张… ②张… III. ①风俗习惯史-中国-古代
IV. ①K892

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第116834号

书 名 正在消失的中国古文明: 古民俗

作 者 张伯山 张维夏

责任编辑 任 燕

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路6号100089)

电 话 (010) 68920640 68929037

编 辑 部 (010) 68929095

经 销 北京时代华语图书股份有限公司 (010) 83670231

印 刷 北京海纳百川旭彩印务有限公司

版 次 2012年7月北京第1版

印 次 2012年7月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 13.5

字 数 150千字

书 号 ISBN 978-7-5150-0368-9 / K · 013

定 价 29.80元

Foreword 前言

漫漫历史，如同一条长河。它那浩瀚的河水，把人类托举到文明的浪峰；它那源源不绝的涌流，把中华民族的航船推向光明的远岸；它那汹涌的巨流，也蕴涵着无尽的能量。在它的有力冲刷之下，无论自然还是人类社会，古往今来，都在不断改变；在它的流淌中，华夏大地上的众多古老民族历经了一次次的融和与变迁，终于形成了今天中华大家庭的56颗灿烂星辰，造就了中国各地历数难尽的奇风异俗。然而，历史的波涛不但具有荡垢涤尘的力量，洗净了多少往日的糟粕污浊，也具有难以抵挡的冲蚀作用，使得它遇到的许多值得观赏的奇岩秀峰失去了最初的容颜，逐渐远离了后人的视线。中国各个民族的许多古老民俗，就经受了这样的历练。它们有的已经沉落在往昔的水底，有的正在逐渐走下历史的航船，有的一度曾经陷入低谷，却又奇迹般地浮回水面。

当今天的人们对2001年上海APEC峰会上一些国家和地区的元首们身穿的华服唐装发出赞叹时，可曾知道青海河湟地区居民过去常穿的同类样式的“主腰”？当今天的人们在宴席上对客人温文尔雅地彬彬敬酒时，可曾知道苗族民间揪着客人耳朵“灌酒”的习俗？当今天的年轻人对“情人节”、“圣诞节”等“进口”洋节热衷不已时，可曾知道久远以前中国各地立春节时的“打春”习俗也曾吸引得观者如云？当今天的人们在现代化的动物园中观赏可爱的狗熊时，可曾知道过去东北地区的鄂伦春族人为了温饱而捕猎黑熊的惊险？当今天的一对幸福的恋人身着礼服走入中西结合的婚礼殿堂时，可曾知道摩梭人民间曾经普遍采取而至今仍流行不已的男不娶、女不嫁的“阿注”走婚？当今天的年轻父母为了给刚出生的宝宝取一个时髦动听的名字而手翻字典绞尽脑汁时，可曾知道中国许多少数民族过去给婴儿取名时要请来长者近亲举行隆重的命名仪式？当今天的人们过节时高高兴兴地在家中挂起富贵辉

煌的金箔画装饰新居时，可曾记得老辈人经常回忆起的“南桃北柳”年画？当今天的人们用飞驰的新式车、船运货载客时，可曾知道过去在川、滇地区山道、河岸上曾跋涉着一队队的纤夫与马帮？当今天的人们用现代化的泵站灌溉农田时，可曾知道黄河岸边的农人过去作这样的工作是依靠水车高旋？

是的，中国各地这些昔日的古老民俗的确让现在的人们感到新奇，也值得他们留恋。它们是中华民族历史的组成部分，它们可以让今天的人们对中华民族的了解更加立体、全面。想知道得更多吗？就请你打开这本小书吧，它会使你获得更多的答案。



第一章 水井旁的篝火：衣食住行

第一节 锦装素裹巧梳妆 002

服饰习俗从古老年代流传至今，有的已成为历史陈迹，还有的则在沉寂多年后又东山再起，展现出古老而又现代的文化魅力。

第二节 香茶佳肴食多方 008

除了各种馍之外，西北地区的面条食品在中国向来是占有一席之地的。甘肃兰州的清汤牛肉面，陕西的哨子面，甘肃的泾川罐罐馍、静宁锅盔、平凉砂子馍，新疆维吾尔等民族的馕、馓子、油香、拉面、拌面、烤包子及类似馄饨的“确曲儿”……

第三节 安居美宅温馨乡 014

在中国，各族居民的住所先后经历了巢居、洞穴居和地面居等阶段，出现了窑洞、帐篷、竹楼、围屋、土木房屋、宫殿等多种居住建筑形式。

第四节 乘行代步载运忙 024

西藏地区的藏族同胞便发明了多种形制奇特船只，其中最为简单原始的当然就是独木舟了，此外还有效率更高的木筏和“马头船”。除了这些，在西藏许多河流上还可以看到一种牛皮船。这种船不但为西藏地区独有，而且历史悠久。

第五节 奇器巧具堪赞叹 033

柯尔克孜族牧民善于巧妙地利用骆驼身上不同部位皮革的特点，制作成种类多样的皮水桶、皮水壶、皮饭碗等日常生活必需品。这些容器不怕摔打碰撞，不怕挤压磕磨，既刚柔相兼又美观耐用，实在是流动性很大的牧民最理想的日用器皿。



第二章 厚土的残片：仪礼喜丧

第一节 降世、成丁皆可贺 040

中国各个民族先后创造出各种人生礼仪和成人礼仪，以示对人生这两个阶段的重视，从而展现出又一种生动的民族风情侧面，至今让人看了仍然倍感新奇。

第二节 人生大事结良缘 052

押箱弟也不仅仅是跟着娶亲队伍走一遭，还是拿嫁箱钥匙的“掌权人物”，所以在山西被称为小钥匙馆儿。这种婚礼上由小男孩扮演喜童的角色，在其他一些地区的婚礼上也可以看到，河南省黄河流域称之为领郎馆儿，甘肃甘南州藏族则叫做“拦马娃娃”。

第三节 尽享福祉寿绵延 064

据传，朝鲜族的回甲礼起源于13世纪末，至今已经延续流传了好几百年了。这一民俗礼仪既有敬老的寓意，又是朝鲜族婚姻习俗的组成部分，实际上就是老年夫妻结婚60周年的纪念日，因此又称“归婚礼”、“金刚石婚礼”。

第四节 长眠不归别人寰 069

与出生一样，死亡也是人生的一个必经阶段。然而，与人的问世所带来的喜庆和充满生机与希望的气氛相反，人的辞世总是给生者以另外一种截然不同的感受。尽管如此，中国各个民族从古至今无不对此给予高度重视，因而创造出的丧礼仪式不一而足。透过这些仪式，不但可以从另外一个角度观察窥视到中国各个民族的不同社会经济发展阶段的特征，也可以感受到他们的人生观和价值观，并引人产生深思。

第五节 真挚交往礼尚全 079

如果说待客洗手还不难让人理解的话，那么沐浴洗澡也成为一种待客礼仪就实在令外乡人感到新奇不已了。在福建许多地方，人们把洗澡称为洗汤，而在宁化地区，洗汤是不论冬夏每天必不可少的一项活动。更为有趣的是，有客人登门，主人不是先敬烟敬茶，而是先请客人入浴，因此被称为“迎客浴”。



第三章 垂暮的工匠：消失的巧工

第一节 精雕细刻塑玲珑 088

民间手工艺是中国民俗中的一个亮点，民间雕刻工艺则是中国民间手工艺的重要一环。这种手工艺虽然生长于民间，却非“雕虫小技”。无论是木雕、石雕还是角雕、漆雕，其精湛的技艺无不给人以质朴、清新的艺术享受。

第二节 画笔随心巧点染 096

除了天津的杨柳青年画、苏州的桃花坞年画和山东的潍坊年画外，在中国的西南边陲还有一种独具特色的年画，那就是四川的绵竹年画。

第三节 编型织案染活灵 103

在大西南，不同民族和不同地域的蜡染图案的题材、造型和风格都各具特色，呈现出百花齐放的局面。除了蜡染，云南的白族同胞还擅长一种与之相媲美的民间工艺——扎染。



第四章 水光上的“社戏”：戏曲筓篴

第一节 击节吟咏声入胜 114

各地各民族的说唱艺术尤其耐人欣赏：从东南地区的答嘴鼓，到青藏高原演唱英雄史诗的仲鲁；从东北地区的依玛堪，到华北地区的曲艺相声，一个个独到的艺术形式都是那么引人入胜。

第二节 生动曲折粉墨登 128

无论是福建泉州的牵线木偶、漳州的布袋木偶还是广东高州木偶，尽管形式不同，但都有一个共同点，即只由偶人在前台表演，演员本人并不在舞台上露面。临高木偶虽然也是杖头木偶，但却是人、偶同台演出，在中国堪称独一无二。

第三节 嘹歌曼舞尽欢情 141

所谓和尚顶灯舞，是指由身着鹅黄色僧袍、披大红

袈裟的“和尚”们头顶粗瓷大碗、迈着唐宋时期风格的舞步，在节奏不断变化的鼓点声中穿梭游动、变换队形的一种集体表演活动。这种表演借鉴了杂技、体操等艺术形式，成为一种动态的造型艺术。

第四节 珠玉悦耳落盘鸣 156

海南黎族乐器主要包括黎鼓、叮咚、口弓、鼻箫、洞箫，以及“咧咧”，它们的最大的特点就是就地取材，其主要制做材料都是生活中常见的树木和竹子。



第五章 衍息轮转的漏刻：生产节令

第一节 辛耕苦作勤务本 164

中国人特别是汉族人把立春视为一年农事活动的开始，予以高度重视，民间因此有“立春大如年”的说法，一度干脆将这一天称为“立春节”。过去在立春这天，中国各地都要举行各种各样的盛大迎春仪式，其中最为典型的要属“打春牛”仪式了。

第二节 采集、渔猎得天供 179

由于长期以来门巴族和珞巴族的肉食来源主要依赖于狩猎，所以他们十分重视狩猎活动，并形成了他们狩猎文化的种种祭祀和禁忌习俗。珞巴族人从提取毒药制作毒箭、进山狩猎到狩猎归来，都要进行各种不同的祭祀、上供、敬神和巫术占卜活动。

第三节 放牧、养殖赖人工 187

青藏地区的传统畜牧业生产方式和牲畜种类有多种类型。过去每到春季，从事游牧的藏北牧区牧民们便拿上“投石器”和“风囊”，赶着牛、羊离开冬季畜养基地上路，开始了“逐水草而居”的行程。

第四节 贩运交易通有无 195

对于盐湖的无私给予，驮盐人满怀感激之情，因而自称为“盐湖的儿子”。他们在满载盐袋而归之际，总要举行向盐湖“母亲”祝祷拜别的仪式。

第一章 水井旁的篝火：衣食住行





第一节 锦装素裹巧梳妆

古往今来，服饰总是各个民族风俗习惯的最明显标志之一。从亘古久远的荒洪年代到21世纪的今天，中国各个民族的服饰习俗经历了巨大的变化，有的服饰习俗从古老年代流传至今，有的已成为历史陈迹，还有的则在沉寂多年后又东山再起，展现出古老而又现代的文化魅力。下面所述虽然只是中华民族众多古老服饰习俗中的很少部分，但仍可管窥到中华民族大家庭服饰文化的不同侧面。

一、源远流长的汉族服饰

在历史上，中国汉族的服饰曾作为中国古代文化的组成部分，不但对中国历代少数民族的服饰习俗，而且也对其他一些国家的服饰习俗，产生过明显甚至是巨大的影响。从韩国人传统婚礼上的新郎新娘礼服，人们可以找到汉代服饰的印记；而日本人引以为荣的和服，更是与唐代服饰的流传密不可分。今天，随着经济发展水平的提高和中外文化的交流，中国许多地方都日益时髦现代化，已经很难看到地道的中国汉族传统服饰了。正因如此，在中国一些地区依然保存的汉族传统服饰习俗往往会令人感到新奇。

在陕北地区，头扎白羊肚手巾可以说是最典型的汉族男子头饰了。白羊肚毛巾并非以羊皮制作，而是当地妇女们手工织成，因其看上去洁白柔软，毛绒蓬松，如同羔羊的肚皮毛而得名。中国人头上戴巾的风俗据考证源出于商代。不过头巾的颜色是随着朝代的不同而不断变化的，

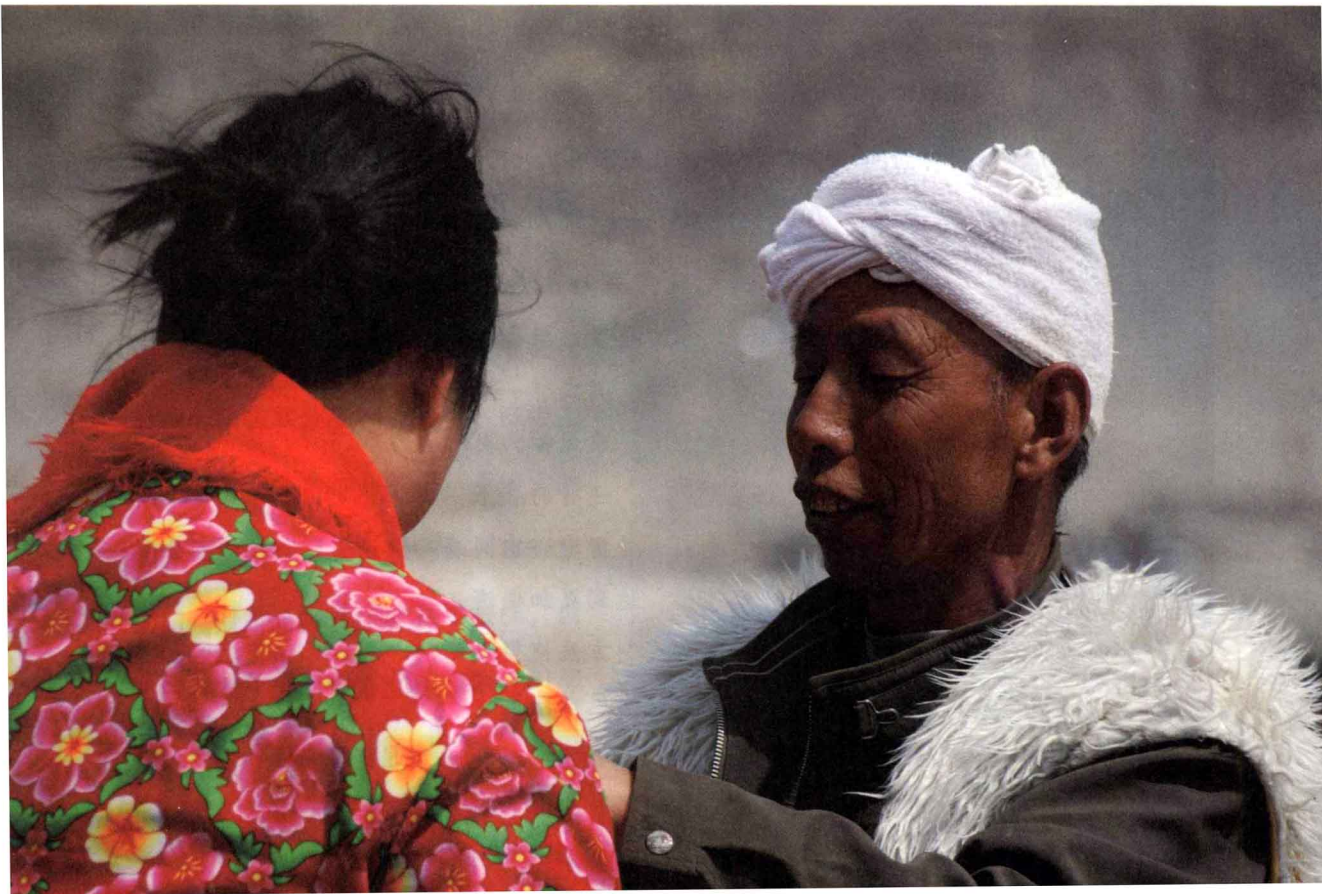
于是就出现了秦时的“黔首”、西汉末年的“苍头”等不同称呼。中国百姓头巾尚白，据说是从三国时开始的。秦汉时代的头巾戴法和今天陕北农民用白羊肚手巾包头的办法已基本一致，汉代刘熙所著《释名》中就记载了当时人的束头巾方法，“绡头……或曰帟头，言其从后横陌而前也”，这和如今陕北人缠戴白羊肚手巾时由后向前在前额上挽疙瘩花的方式几乎是如出一辙。陕北农民喜爱白羊肚手巾，首先是它能

阅读链接

中国民间头戴白巾习俗的起源

据说中国民间头戴白巾习俗的起源于三国时期。当时蜀国丞相诸葛亮六出岐山，最后病逝五丈原，百姓无不为之悲痛，纷纷以白布裹头为诸葛亮戴孝，且不再除去，慢慢就有了戴白头巾的风俗，并逐渐在中国各地民间流行开来。

■ 陕西省榆林米脂汉子的传统服饰





为他们的生活带来许多方便：暑天擦汗，冬日御寒，风天挡尘，田间洗手擦脸，白羊肚手巾随时都可以派上用场。不仅如此，普普通通的白羊肚毛巾在当地青年男女的爱情生活中也发挥着特有的作用，许多陕北年轻姑娘谈恋爱时，都要亲手织几条手巾送给心爱的小伙子，以表示自己纯洁的爱情。有着一物多用功能的巾帨类衣饰并不仅限于陕北地区，广东潮汕地区的农民也喜爱这样一种用品，当地俗称“潮州水布”。但是他们平时并非将其裹在头上，而是扎在腰间。这种水布多用小花格土布制成，相传起源于唐朝，据说是大文豪韩愈任潮州刺史时流传下来的，迄今已有一千多年的历史。水布的用途也是多种多样，既可束腰聚力，又可洗脸擦身，还可当头巾、围巾或用来捆扎、包裹物品，真是方便无比。

除了头饰腰带，在中国一些地区还可以看到另外一些风格明显的汉族服饰。在一些汉语辞典中，可以查到“汗褙儿”这个词。这是夏天贴身穿着的一种中式小褂，在过去可是一种非常流行的汉族“时装”。炎

阅读链接

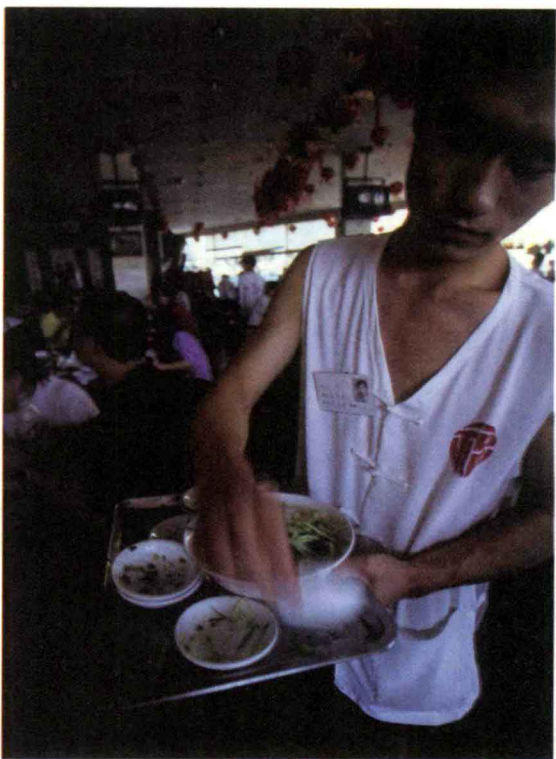
汗褙儿的颜色与样式

汗褙儿所用布料多为棉布，颜色以本白居多，但也有其他偏冷色调的。其式样一般为对襟，或短袖，或无袖，可有领，也可无领，还有的腋下两侧并不缝起而是留出一定间隙用袷带连接，达到更加通透的效果。这种缝制方法使得汗褙儿穿在身上既通风散热又吸汗，特别适于在夏季穿着。

热的夏季，看着河湟地区人们身穿各种不同式样的“汗褙儿”，当天气转凉时，又会有一种中式服装进入人们的眼帘，这就是“主腰”。“主腰”实际上就是常说的棉袄。河湟地区的“主腰”式样过去也是斜襟右衽，如今则多

改为对襟立领。男子所穿“主腰”颜色多为黑色，妇女的“主腰”则色彩多样，就连婶子大娘们也不例外。年轻姑娘媳妇们就更不同凡响了，她们不但专门挑选颜色艳丽的布料做“主腰”，而且不像其他人那样在“主腰”外面加一件罩衣，而是直接把漂亮的主腰穿在外面，从而显得那么娇艳俏丽，楚楚动人。2001年在中国上海召开的APEC成员峰会上，与会的领导人相聚时穿上中国政府给他们准备的色彩鲜明、图案喜庆的对襟立领“华服”，与河湟地区居民世代穿着的“主腰”大同小异。

女式服装在任何一个民族的服饰文化中一向是最为夺目的部分，中国汉族妇女的服饰也是如此。惠安妇女奇特装束主要集中在衣、裤、裤带上的银裤链、头巾和斗笠上。惠安女的头巾把脸包得只露出眼、鼻、口等狭小的一部分，而斗笠又戴得很低，虽然她们无论冬夏总是把头包紧，但却要露出肚皮，裤子也非常肥大，所以



■ 北京一家餐馆的服务员身穿仿照汗褙儿制作的工作服



■ 稀归旧城里身穿蓝色对襟衫袄的老年妇女



■ 福建泉州惠安县街头“全副武装”的惠安女

有人把惠安妇女服饰的特点形象地总结为“封建头，民主肚，节约衣，浪费裤”。江苏苏州吴县前戴村妇女们历来以梳髻头、扎包头巾、穿拼接衫裤、束褙裙为主要服饰装扮，世代承传，相沿成习，素有“苏州少数民族”之称。前戴村妇女腰部的装束最具特色，由三部分组成：褙裙、褙腰头和穿褙腰。褙裙束在罩衫外面，一般是两幅布前后叠压做成，两侧多用丝线绣衲。腰头用两种颜色的布分三块拼成，两边用纽扣与穿腰相连，是束在褙裙外面的围裙。穿腰是与褙腰头相连的腰带，上绣各种图案花纹，是服饰中的重要装饰物。

二、风格独具的鱼、兽皮服饰

自然环境物质条件对于人们的生活方式往往会产生明显影响，然而能像东北地区一些少数民族那样善于充分利用本地天然资源解决服饰问题的，在中国也属少见。其中最具典型性的，莫过于东北地区的赫哲族

人了。

过去，赫哲族人主要从事捕鱼生产，他们不仅以鱼为主要食物，而且在服饰上也充分就地取材，穿鱼皮，饰鱼骨，这在中国各民族中恐怕是绝无仅有的，难怪历史上曾被称为“鱼皮部”。赫哲族人制皮用的鱼，都是重达几十斤甚至几百斤的大鱼。制皮时先将鱼皮整张剥下，去鳞后晒干，再经过揉搓、木锤捶砧等“熟皮”工序，使鱼皮变得像布料一样柔软，并用红、黄、蓝、绿等色彩鲜艳的野花等植物染料将其染上各种颜色。经过拼接、剪裁，再用特制的鱼皮线连缝，一件鱼皮衣服便初步成型了。接着再在襟沿、口边镶缝上用染上不同颜色的鹿皮剪裁而成的各种云纹或其他吉祥图案，使得衣服既有浑朴粗犷的风格，又有美观大方的色彩。此外，

衣服上还要饰以贝壳、铜钱、鱼骨扣和其他各种鱼骨饰品，从而更加雅致耐看。赫哲族人可以用鱼皮制成各种式样的衣着，如鱼皮长衫、鱼皮上衣、鱼皮套裤、鱼皮围裙、鱼皮腰带、鱼皮手套，甚至还可制成轻便耐磨又保暖的鱼皮靴靸。

除了鱼皮服饰之外，赫哲族人还喜欢穿着各种兽皮衣装，这与他们兼事狩猎生产活动不无关系。赫哲族人穿用的兽皮衣饰主要有狗皮大衣、狗皮裤、狗头皮帽、狗皮被褥、狗



■ 黑龙江地区身穿传统鱼皮衣饰的赫哲族妇女



■ 黑龙江地区鄂伦春族兽皮帽



■ 内蒙古呼伦贝尔地区鄂伦春族的狂腿皮靴

皮手套、狗皮袜，以及野猪皮靴、熊皮靴等。然而兽皮衣饰却不是赫哲族人所独有的，东北地区许多民族都是制作兽皮衣装的高手，其中鄂伦春族人更是胜人一筹。他们喜爱的兽皮衣装有关男女狗皮袍、鹿皮裤、狗头皮帽、狗皮鞋、鹿皮或犴皮高腰皮靴、布腰皮底鞋、狗皮袜、各式狗皮手套，以及兽皮制作的口袋、帐篷、背包、荷包、马褡、帽饰等等。在这些兽皮衣饰的装扮下，鄂伦春族猎人们个个显示出骁勇、英武的本色。

第二节 香茶佳肴食多方

古语云：“民以食为天”。饮食习俗自古至今也一直是中华民族的重要民俗，它不仅是人们延续生命的必要手段，也体现着民族传统文化的深厚底蕴，成为了解中国各个民族风情的重要方面。通过对满族食品和中国北方地区的面食的了解，即可略见一斑。

一、风味特别的满族传统食品

在东北地区各少数民族中，满族的饮食习俗是极富特色的。白肉