

五体章法

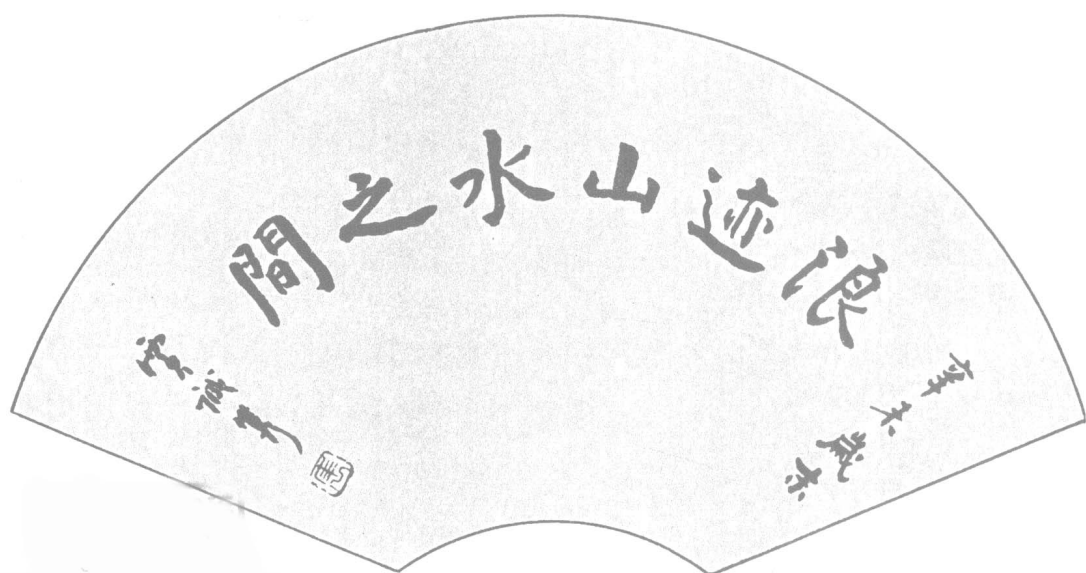
艺术家之旅丛书

行
草
楷
隶
篆

中国戏剧出版社

五体章法

行草楷隶篆



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

五体章法/杨再春 编著. —北京:中国
戏剧出版社,2007.6

ISBN 978 - 7 - 104 - 02491 - 0

I. 五… II. 杨… III. 行草楷隶篆—书法—中国
IV. C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 160398 号

五体章法

策 划:宋宝强

责任编辑:吴淑苓 左灿丽

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:58930221(发行部)

传 真:58930242(发行部)

电子邮箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:保定彩虹印刷有限公司

开 本:889mm × 1194mm 1/16

印 张:29

字 数:4000

版 次:2007 年 6 月北京第 1 版 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 104 - 02491 - 0

定 价:88.00 元

版权所有 违者必究

【目 录】

行草章法

行草章法漫谈	2
大中堂章法	6
小中堂章法	30
横式小中堂章法	45
对联章法	50
长联章法	58
条幅章法	64
四扇屏章法	92
横幅章法	98
横式大中堂章法	115
扇面章法	119

楷书章法

楷书章法浅说	128
大中堂图录	132
小中堂图录	150
横式小中堂图录	158
横式大中堂图录	162
横条幅图录	166
四扇屏图录	175
竖条幅图录	182
对联长联图录	194
扇面团扇图录	210

隶书章法

隶书章法漫谈	228
大中堂章法	232
小中堂章法	259
楹联章法	273
条幅章法	289
横幅章法	306
斗方章法	328
扇面章法	341

篆书章法

篆书的章法	354
篆书的章谈	355
中堂	356
斗方	383
镜心	386
挑山	391
条幅	394
横幅·长卷	402
扇面	410
对联	418
条屏	446

竹筴庵法

再出自署

【行草章法漫谈】

一幅较为成功的书法作品，笔法和字的结构是主要的。在行、草书中，整幅作品的章法（布局）显得尤为重要。行、草书变化多端，丰富奇彩，意到笔随。一幅得意之作，更是书写者苦心经营的结果。在这里我们谈到的章法是书法艺术欣赏的总体观。通篇结构，引领管带，首尾呼应，一气呵成，各尽意态，气运流动，起伏随势，笔豪捻转，巧布虚阵，寓情寄意，都是章法的组成部分。当你站在这样一幅法不越于理，妙不超乎真的作品面前，真会让你陶醉神往。

书法作品有中堂、条幅、对联、横匾、手卷、横幅、扇面等多种幅式。这些幅式中有少字数，又有一首诗（五言、七言绝句律诗）或一首词（卜算子、沁园春、天净沙等）不同字数的内容。怎样安排，怎样题款，怎样盖章，这些都是章法的内容。有的书法爱好者单个字已经写的不错了，临帖也有一定基础了，然而，一接触书法创作便束手无策了。还有一种情况，评选书法作品时，正文书写的水平还可以，一看题款，简直很草率，印章也不考究，于是落选了。这些弊病必须认真对待。

在临习古今书法家作品的实践过程中，我将章法归纳为四十字总则

一、总则

疏密、大小、长短、粗细、浓淡、干湿、萦带、连绵、远近、向背、虚实、顾盼、错落、肥瘦、首尾、气运、偃仰、起伏、款识、印章。

二、题款

款识在一幅书法作品中占有相当主要位置，如对正文几十遍上百遍地琢磨，反复构图，而到题款时却草草收笔，形成虎头蛇尾，神气韵味会大为失色。由此可见，款识的好坏是不可忽视的。

行草章法

(一) 上款

上款是指某人或某单位请你写字。作品完成后，应题上索书者的名字，并将此名题在上款较高的位置，以示尊敬之意。如只是一张参加展览的作品，就没有必要题名字的上款。此称单款。上款所包括的内容：

姓名+称呼+谦词

1. 长辈：

写给长辈的书法作品，上款的题法一般称XX同志，XX先生，XX方家，XX女士，XX老师。如果长辈是七十岁以上的老者可称XX老；八十岁以上的长者可称XX翁。

书写者是少辈，对长者一般不称呼姓，还要加上谦词，如：指正、法正、教正、正字、正腕、正之、清赏、雅属、斧正、正笔、正书。

如：玉楼先生清赏、治贤方家正笔

2. 同辈：

为同辈所书的作品，一般称XX同志，XX书友，XX仁兄，XX同窗，XX大兄，XX紧弟，XX小妹，XX小弟，XX学友等。这里应当注意，一般俗称不宜题款，如：XX大姐，XX二哥等。

在称呼的后边还可以加上谦词，如：存念，惠存，留念，留存，清赏，嘱书，命书，雅属等。如：

晓华书友惠存 永明贤弟雅属

3. 晚辈：

写给晚辈的书法，上款可题XX学生，XX贤契，XX贤侄，XX爱孙，XX爱女等。

如：

晓帆爱女铭记 文华贤契嘱书

4. 正文出处：

作品的正文有诗词、文句、格言、警句等，这些正文的作者或文句题目，在题款时应这样写：

王勃滕王阁序句 杜甫诗客至

对一些脍炙人口的名诗和名句，如：“诗书破万卷，下笔如有神”。可以省略正文出处题款。

(二) 下款

时间+地点+姓名+(号字)+谦词

1. 时间：

公历：一九八五年五月

农历：乙丑年榴月

一月：正月、孟春、初春、开岁、芳岁

二月：仲春、杏月、丽月、花朝、中春

三月：季春、暮春、桃月、蚕月、桃浪
 四月：孟夏、槐月、麦月、麦秋、清和月
 五月：仲夏、榴月、蒲月、中夏、天中
 六月：季夏、暮夏、荷月、暑月、溽暑
 七月：孟秋、瓜月、凉月、兰月、兰秋
 八月：仲秋、桂月、正秋、爽月、桂秋
 九月：季秋、暮秋、菊月、咏月、菊秋
 十月：孟冬、初冬、良月、开冬、吉月
 十一月：仲冬、畅月、中冬、雪月、寒月
 十二月：季冬、残冬、腊月、冰月、暮冬

春：初春、早春、阳春、芳春、暮春
 夏：初夏、中夏、夏暮、九夏、盛夏
 秋：初秋、金秋、三秋、暮秋、中秋
 冬：初冬、寒冬、九冬、暮冬、中冬

每月初一至初十称上浣，

每月十一至二十称中浣

每月二十一至三十称下浣。

如：甲子年桂月上浣

题时间款时容易出现农历与公历混用的现象，如：一九八五年六月，不能写成乙丑年荷月，因为公历的六月是农历的五月。

2. 地点：

题款时如落书写地点，用雅称而不用俗称，如：书于北京西城肉食店，这类属于俗称地点。但是如题于京西早春堂，书于鸿宾楼等是可以的。

3. 署名：

署名时可以写姓名全称，也可以只写名不写姓，或题字与号。如：杨再春，再春书，燕山墨人书。

4. 谦词：

写给长者、专家的作品在姓名之后可加上书奉，奉书，敬收，恭录等谦词。

所书作品内容是伟人，领袖的名句或名作，在姓名之后可加敬录、敬书等谦词。

下款的完整题法应是：

“乙丑年杏月下浣於古风堂杨再春敬书”。

正文是甲骨、钟鼎、汉隶的古文字，题款最好用行楷或楷书。不宜用正文的字体或狂草，如果正文是楷书、行草或狂草，那么题款时的字体最好是用行书。题款字体应小于正文，以便协调一致。

三、印章

印章在一幅书法作品中的位置是相当重要的，别看这一小块红，真有画龙点睛之妙。

1. 引首章（随形章、闲章）：

这是印在作品右上方的章，又称随形章，是随石料的选型顺势成章，所以引首章不宜是大方形章。说它是闲章，真是闲而不闲，这方小章的内容都应与正文混然一体，人家结婚你赠横幅“美意延年”，盖引首章“苦中乐”就文不对章了。引首章还包括如下几个内容：

(1) 年号章：甲子、乙丑、丙寅、一九八五年等。

(2) 月号章：荷月、谷雨、盛夏等。

(3) 斋号章：墨人居、瑞德草堂、积字阁。

(4) 雅趣章：这类引首章的内容非常广泛，应当多准备几方，如：乐而康，苦中乐，天地心，墨趣，神功，写我心，墨乐，勤奋，苦功，治学，酒中心，清趣，师古不泥，勤笔补拙，心画，师法，精勤，书德，百寿，福寿，百通而后，墨香，梦笔生花，观远，江山如画，悟法。

2. 腰章：

长的条幅右上只盖一方引首章显得中间空余太多，可以加腰章。内容多半为书写者的籍贯或属性的肖形印。腰章比引首章和名章还要小一些，一般是小圆、小长、小方形。

3. 名章：

名章一般分朱文（阳文）白文（阴文）两种，一幅书法作品的名章最好不盖两个朱文或白文章，要盖两方印时，最好一朱一白，两章之间隔一个章的空位，两章大小不宜悬殊。

书法作品的幅式和款识是多种多样的，只要留心多看古今书法家的作品，并将一些新颖的章法与款识记下来，反复临写，到创作时便得心应手了。



大中堂章法

(2尺×4尺) (2.5尺×5尺)

(2.5尺×6尺) (3尺×8尺)

大中堂章法，有少字数（一般为独字、两个字、三个字、四个字）和一首诗、一首词的多数字两种章法构图。书写时要反复琢磨，几经草稿，先打小样，不急于上宣纸一挥而就，即使达到这样程度，也不是一次成功。

尤其少字数大中堂，在毛笔选择上最好是羊毫笔，因为字少又大，需厚重饱满，硬毫笔是难以表达这种效果的。从章法构图上，少字数大中堂最好以大字为主，题款与钤章都需少而精，作品看上去很干净。

多字数大中堂的章法谋篇布局第一行第一个字很重要，笔法的轻重，结构的大小，体势意态的表象都要慎重处理。多行的大中堂行草书，要疏密得体，虚实结合，舒展明快，力求达到动势平衡。

行
草
章
法



龙

独字大中堂难度很大，这幅作品书了六遍，选其一。用羊毫大抓笔，饱蘸墨一挥而就，要体现龙的动势。在造型章法上，采取左低右高，用墨上左深右淡，形成强烈的对比。右侧太空，题上下款补空。印章不低于“龙”字。

五体章法

神
功



这幅大中堂是用硬毫大抓笔书之，蘸一次墨书一个字。“神”字的长竖笔是偶然的效果，长竖笔一起笔则裹锋转笔，顺势而下，笔分两叉。“神”字占两字位置，“功”字的右旁取斜势与“神”字左旁呼应。

行
字
章
法

遠觀無憂
近慮有愁



懷

遠

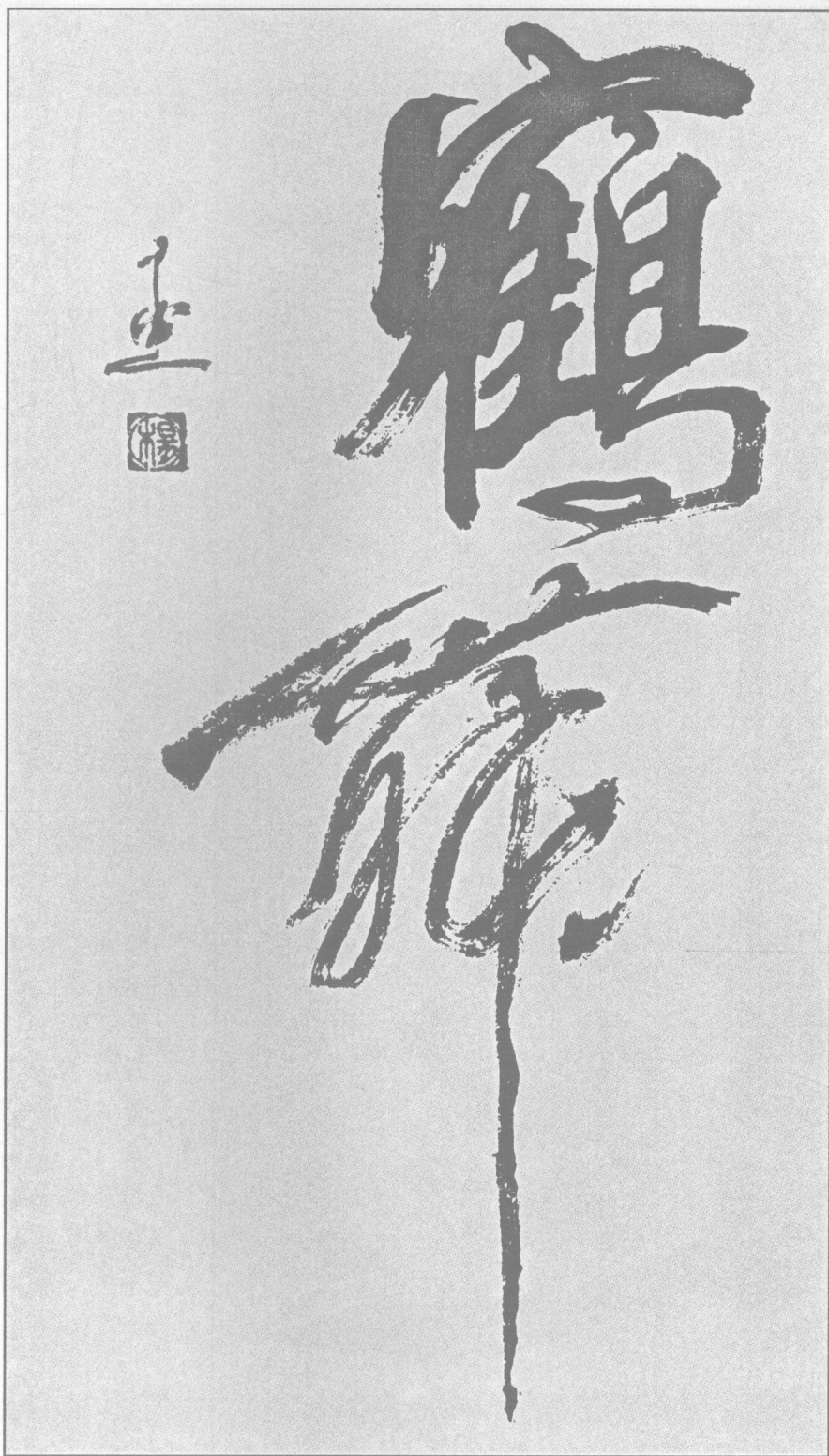
怀

远

两个大字等量分配写大中堂，左侧“远观无忧，近虑有愁”8个字补后当款识，印章不低于“远”字。

五体章法

鹤
舞



“鹤舞”两个字，一个行书，一个飞白草书，一静一动，反差很大。“鹤”字偏右，“舞”字向左。“墨人”二字和印章高题穷款，与“舞”字长竖笔相对映。

行
字
章
法

精氣神人之本也

楊再

善山

精

氣

神

精
氣
神

三个字写大中堂等量分配，跳动不明显。“精气神人之本也”为款识题于左侧，两方印不低于“神”字。



这幅大中堂是错落式章法。“虎”字占两字的位置，“龙”的左侧重笔而斜势，右侧略轻些是为了避让“虎”字的重笔。“虎”的右上以闲章（引首章）补空。这是用硬毫笔书之。