



依据国家教育部和中央电视台

联合主办的《开学第一课》活动

.....“我的梦，中国梦”主题拓展原创版.....

坚定信念，不要动摇，我们该站在自己的角度看待问题。别人只注重我们的结果，我们却完全可以去享受努力的全过程。

芒果也要说再见

中央电视台《开学第一课》编写组 编

梦里鸢尾几度花（郗璐）

我的一米天堂（马薇）

让梦想开花（姜慧）

推开那扇门（陈圣筠）

寻找丢失的花朵（何杨凡）

你听，那棵树在唱歌（朱雨桐）

晚安，旧梦（许雪菲）

那段有火

右手旁边

飞一般的忧伤（林锦淳）

佛罗伦萨的涟漪（周良玲）

父亲和母亲之间（李琳琳）

有一种爱叫伤害（任冉）



NLIC2970804540



吉林出版集团 时代文艺出版社



依据国家教育部和中央电视台

联合主办的《开学第一课》活动

………… “我的梦，中国梦” 主题拓展原创版 ……………

芒果也要说再见

中央电视台《开学第一课》编写组 编



NLIC2970804540



吉林出版集团 时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

芒果也要说再见 / 中央电视台《开学第一课》编写组 编

—长春: 时代文艺出版社, 2011.8

(开学第一课 中学生)

ISBN 978-7-5387-3753-0

I. ①芒… II. ①中… III. ①中国文学: 当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第158401号

出品人 陈琛

选题策划 苗欣宇

责任编辑 李天卿

装帧设计 孙 俐

排版制作 陈 萍

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究。

芒果也要说再见

中央电视台《开学第一课》编写组 编

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团 时代文艺出版社 邮编 / 130062

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

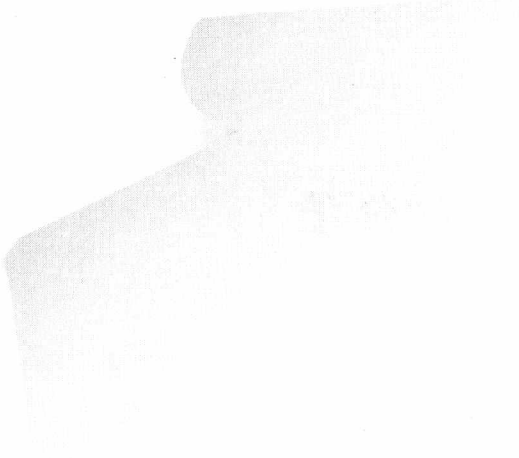
网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京同文印刷有限责任公司

开本 / 700×1000毫米 1 / 16 字数 / 120千字 印张 / 12

版次 / 2012年1月第1版 印次 / 2012年1月第1次印刷 定价 / 20.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



《开学第一课》编委会

总策划：郭振玺

编委会主任：韩 青 许文广

主 编：许文广

副主编：卢小波

编 委：张雪梅 骆幼伟 张 燕 吴继红

刘翠玲 柏建华 孙硕夫 高 亮

夏野虹 钟 平 宋怡明 田 野

邓淑杰 李天卿 曾艳纯 郜玉乐

孟 婧



《开学第一课》的价值

有人问我,《开学第一课》的价值体现在什么地方?我认为最重要的就是全社会希望并通过我们传递出来的价值观。多元是时代进步的标志,我们尊重不同的声音和价值理念,但是作为教育部和中央电视台联手举办的一项公益活动,我们要传递的是主流的、与时俱进又符合中华文明传统的价值观。

在2008年,我们通过《开学第一课》传递了抗震精神和奥运精神;2009年正值新中国60周年华诞,我们在象征着民族精神的长城,为孩子们播撒下爱的种子;2010年,我们告诉孩子们,一个拥有梦想的民族,一个不断仰望星空的民族,就是拥有未来的民族,人生的每一个阶段都需要梦想的指引、坚持和探索,而每个人的梦想汇集起来就可能成为国家的梦想、民族的梦想。

举办《开学第一课》三年来,我个人也有一个梦想,我梦想这项目光大、朝气蓬勃的公益活动能够坚持举办十年,让它给这一代孩子的成长提供正面的、积极向上的力量,这就是《开学第一课》的意义所在。

我希望全社会的力量汇集起来,给孩子们一种价值观的教育,中央电视台愿意承担使命,连同教育部把这项公益活动做好。我们也欢迎全社会各界积极参与、支持,从出版、纸媒、网络、志愿行动、慈善事业等各个方面,加入到这个追逐共同梦想、打造恒久价值的公益活动中来。

由此,我亦十分高兴地看到《开学第一课》系列丛书的出版,我相信时代文艺出版社正是基于我们共同的理想,以出版的力量为孩子们的未来创造了更丰富的阅读食粮,为《开学第一课》的精神理念提供了更多样的传递方式。

中央电视台 许文广

目 录

第一部分 写给自己的骊歌

- 大 海…孔怡默 / 002
城市里的树…杨绍东 / 005
印象·上海…陈 瑶 / 008
夕阳·开封…黄志明 / 010
叶之颂…许雪菲 / 012
写给自己的骊歌…李宇涵 / 014
执著——生命的化妆…方敏娜 / 016
有一盏灯，在前方…刘竺岩 / 019
嘘，听——…孙 蕾 / 021
我的文字在跳舞…刘宇珊 / 023

第二部分 有双眼睛不会老去

- 今世的五百次回眸…韩 茜 / 026

- 给父亲…王雪妍 / 028
读 你…黄 洁 / 030
感谢你，陪我一路走过…慕现婷 / 032
有双眼睛不会老去…杨 洁 / 034
和你一起看君子兰花开…王芳蕾 / 036
清茶之爱…庄 莹 / 038
妈妈的味道…桑艺萌 / 040
那秋·那情·那人…王安琪 / 042
五月的风景…程章晗 / 045
倾听·爱…朱彦文 / 047
走，我们回家…王雪妍 / 050
祖 母…朱彦文 / 054
我有两次生命…刘宇珊 / 056

001

第三部分 梦里鸢尾几度花

梦里鸢尾几度花...邵璐 / 060

我的一米天堂...马薇 / 064

让梦想开花...姜慧 / 066

目送...陈凌子 / 068

推开那扇门...陈圣筠 / 070

月圆人亦圆...吴雨 / 072

你听，那棵树在唱歌...朱雨桐 / 074

晚安，旧眠...许雪菲 / 076

守候...张薇薇 / 079

第四部分 右手旁边的左手

那段有火烧云的时光...刘宇珊 / 082

那是一首歌...王康慧 / 084

青柠时代...缪佳园 / 086

右手旁边的左手...廖伊彤 / 088

飞一般的忧伤...林锦淳 / 091

佛罗伦萨的涟漪...周良玲 / 094

父亲和母亲之间...李琳琳 / 096

有一种爱叫伤害...任冉 / 098

原来你也在这里...吴姿昕 / 100

在这个夏季...林雨婷 / 102

艳阳满地...郑田 / 105

第五部分 人生若只如初见

江城子...王双兴 / 108

木兰花开...许雪菲 / 111

四面楚歌...陈旭 / 114

淡烟流水...郑 田 / 116

人生若只如初见...蒙丽丹 / 117

虞美人...王双兴 / 119

我最欣赏的一枝“梅”...李佳彤 / 121

湘江的回忆...胡久洲 / 123

烟花冷...王雪妍 / 125

徘徊，旧亭台...郑 田 / 129

花之节义...仇 宇 / 131

第六部分 芒果也要说再见

追寻那一抹清逸...宋 晓 / 134

寻找丢失的花朵...何杨凡 / 136

女人花...姜 梦 / 138

——《城南旧事》读后感

长烟落日孤城闭...谢雨庭 / 140

芒果也要说再见...凌小芳 / 144

——读《芒果街上的小屋》有感

让我走近你...金 炯 / 146

网住最真的情谊...黄志明 / 148

——读《夏洛的网》有感

小豆豆，谢谢你...李春晓 / 150

——致黑柳彻子的一封信

夜深闻私语...翁宇涛 / 152

——读张爱玲《私语》有感

一个人的怀念...李佳彤 / 155

青春没有迟暮...蔡晓华 / 157

这里的风光独好...朱少东 / 159

003

第七部分 笑遍全世界的草

风雨中，我触摸到生命的芬芳…周 敏 / 162

也可以清心…汪仁慧 / 164

老 屋…潘林钰 / 167

老人与茧…孔金巾 / 169

在琴声里仰望星空…陈 婧 / 171

笑遍全世界的草…陈芦盾 / 173

一扇红色的窗户…李晓阳 / 175

生命的韧性…仇 宇 / 177

拥抱阳光…吴慧敏 / 179

细节之美…谢 然 / 181

红尘有你…鞠亚楠 / 183



第一部分

写给自己的骊歌

逆风而行的蝴蝶，扇动撼人奋进的力量；孤崖上的青松，屹立成傲岸的风光；没有失去航向的小舟，每一个方向的风都是顺风……执著本是生命的化妆，而且从来都是。

——方敏娜《执著——生命的化妆》

大海

孔怡默

大海是我的宇和宙。

这是成长的赐予，因而无比珍贵。

这个世界上很多地方我们无法抵达，瑰丽的幻想远比出发来得更加直接。有无数个夜晚包容了我的静默，也有无数个瞬间，思想似乎脱离了自身，向着一处广阔之地优游。

我依然记得少年时在山林中迷路却不觉得恐慌——阳光那么刺眼，而我眼前的麦田像海洋般一浪又一浪卷来。那是金色的黄昏随着一种浩大声势反复袭来退去。我跑进那海洋中心，觉得自己似乎要起飞，和风一样穿越脚下的大地和头上晴朗的天空，在呼啸中开出繁盛的花。我看见麦田的深处，是海一样的神色，使年幼的我觉得欣喜并且心安。

谷穗金黄色的厚重，不是轻浮的收获，是真正阅尽风雨之后的成熟。沉甸甸的谷穗，每一粒都是一颗饱满厚实的心，老人般的温厚。它们不会在乎鸟雀践踏它们的身体，甚至也不惧怕老牛的铁蹄，它们的沉默是一种自内而外的淡然。每每我在田埂上凝视着它们，会觉出一种踏实的幸福。那时，我觉得自己是个真正的孩子，一个似乎做了什么都可以被包容的孩子。它们包容我像包容岁月那般虔诚而又勤勉。我甚至会想如果不属于人间，而属于这些温情的谷物该多么好。

我反复回想着深入山林的场景，问自己为什么会觉得孤独才是真实的存在。一个人静处，广袤的大地包容着我，喧嚣逐渐远去。我寻找包容我的襁

第一部分 写给自己的骊歌

襟，我需要的并非庇佑，而仅仅是慈悲。若干年后，我发现我寻找的皆是一种温情，她的名字叫大海。

二

我生长在浩繁的人间，这是真实。

我希冀过一盏永远亮着的灯，可惜所有的路人都是匆匆的过客，所有的微笑都是一闪而过的流星。我不能期待遗失在某个街口被人们捡回，也不能期待这世界理解我的幻想和眼泪。我并非不明白这其中的缘由，只是心有不甘，并且深深委屈着，再也没有一双永恒的眼睛和一双永恒的耳朵。走了很久很久，有一天才蓦然发现最珍贵的其实不必寻找，早已被我握在手心里。

你知道这世界最慈悲的字眼是什么吗？是父亲。唯一会悲悯我的人，唯一用一颗广博的心爱我的人，唯一把所有时光和梦想都倾注在我身上的人。父亲，是我生命最初的海洋，我是来自他心里的光。

我初中读书饥不择食，父亲知道我在读一些80后写手的书，蓄意阻止，说没有营养，因为他看见我的文字词不达意，空洞飘浮起来。我读余秋雨的时候，父亲又说读一下可以，不要学他的文风，要慢慢学会自己鉴别。我读散文，他很认真地推荐过梁实秋的散文，还有丰子恺的随笔。他有他的评判标准：认为言简而意味无穷，才是好文章。所以极讨厌我堆砌辞藻，我现在也极后悔当时没有听父亲的意见，以致现在总改不掉啰唆的毛病，文章里总有“赘肉”。

我曾在书柜的底层里翻出他年轻时的东西，那是上个世纪八十年代的复兴时期。家里有外国文学简编，甚至有《怎样写小说》这样机械的书，我窥出父亲少年时代的梦想，他年轻时肯定做过这样的梦，只不过现实坎坷，而道路漫长，他终于斗不过现实。于是父亲会对我想说写点什么就不要担心浪费时间，写东西比你胡思乱想好很多。我想，唯有他是懂的，懂我如何强烈期望通向这个世界，懂我如何希望被理解以及我需要的支持。他甚至懂我所有的小心思。

我对这个世界所有的期待都来自他。父亲的哲学为我设定过无数个彼岸，以至我不会在路途中迷茫而失去方向。他讲述一切我好奇的，我陌生的，用他的岁月铺我脚下的路。我是他心里永远的“赤子”。

我伤心或是快乐，都会打电话“烦”他。有问题他会很耐心地开导我，说不要紧，这些焦躁都是正常的，不要急，慢慢地，一步步来。但碰到一些问题，却被训斥——父亲对我有一个极低的要求：他希望我变得粗犷一些，就像男孩子一样大气。他始终有担忧，最讨厌我钻牛角尖，他教我要宽容，宽容别人，然后宽容自己。

是的，有些事他怕我在心里郁积成疙瘩，所以，他说如果你胸襟不宽广，难成大器。有些事，学会包容才是不让自己受伤的最好方式。如果你不把目光放远，那就只会永远原地踏步。他一直都是知道的，甚至比我更了解自己。

他是海洋，可以包容一切的善与恶。每一个女儿都是幸福的，因为她可以通过父亲更好地知晓这个世界，并且学会宽容和大爱。哪怕最后一盏灯熄灭了，父亲也会引燃自己，带给我希望。所以这个世界可以被原谅，那么多的伤痛都值得被原谅。因为，有了伤痛，才能觉出幸福的不易。我是父亲用生命包裹的沙子，因为他的爱，最后磨砺出珍珠。

三

大海是生命的灵魂。

或许，活着的人们本身就是海洋。无论宽广或是狭隘。它们是纷繁生活的表象，也是全部，抵达或是找寻都因为向往深意。

有时候难免会觉得置身重峦叠障的阻碍中，只有放慢脚步，忽略那些本不重要的事，才能握紧自己的幸福，找到自己的力量之所在。

如果你要去找大海，就把自己变成大海吧。世界本就如此，守护好自己的心，守护善和本真。人间依然喧嚣盲目，只是你身处其中，要学会走向宽广。

城市里的树

杨绍东

城市里的树，如蜗居于城市里的人，遍布城市的每个角落，静静地伫立在人们刻意的构架里，在一轮又一轮的寒来暑往中，迎送朝云暮霞，守候日月星辰。

那些树太普通了，普通得让人们总是忽略了它们的存在。当人们步履匆匆地穿行于大街小巷之时，我们不知道会与多少棵有名无名姿态各异的树，相遇于风霜雪雨之中。只是这些树太平常了，如同陌路相逢的路人，每次邂逅不过是一次次简单的擦肩而过。那些原本就行色匆匆的脸庞，又有多少冷漠的神情，抑或有几多闲情逸致，去专注这些意义非凡的生命之树？是的，压力与繁琐之下，没有人会在意与陌生人转瞬即逝的一面之缘，更没有多少人在意一棵树理所当然的存在。

城市里的树，就其生长的自然规律来讲，与深山老林里的树其实没有什么两样。只要是树，都会严谨地遵循着季节更替的单调规律，完成大自然恩赐于它们的简单却又神圣的使命。

初春的某个晚上，当尘世间万物，突然被一只冬眠中最早醒来的虫豸细弱的叫声惊醒之后，伴随着阵阵春雷，从寥廓遥远的山野，由远至近滚滚而来，一直抵达仍沉睡在冬天的寒冷中的城市。那些早已在皴皱的树皮里蠢蠢萌动的芽苞，终于按捺不住内心焦急的等待，纷纷于春寒料峭的夜幕的掩饰下，探出嫩绿细小的毛头。第二天早上，抑或是第三天早上，仍旧沉浸于冬天的幻梦中的人们，如往常一样，在凛冽刺骨的风中，与某一棵树必然相遇之际，或许，只是一个不经意的抬头，便会惊诧地发现，往日嶙峋光秃的枝丫上，竟点缀着星星点点鲜嫩的黄绿。再抬眼望去，原来，这条街上所有的树，不知何时，竟然全部齐刷刷地，嘟嘟地冒出了如此多粉嫩的幼芽。那种

与春又再相逢的欣喜，自然是满满当当地盈满心房。

虽然，是城市里的树，给这些每天疲惫地奔波于生计的人们，最早传递了春天到来的信息，但是，似乎人们并不相信，城市里的几棵树，就会为他们带来春天的美丽景致。他们会于某个周末，美其名曰踏青，不惜舟车劳顿，纷纷奔向远方的田野山间，寻找春天到来的那一抹痕迹。在他们看来，只有远离城市，才叫融入了大自然之中，才能真正地放飞自己的心情。几棵充斥于钢筋水泥间的树，没有似水的柔情，没有潋滟的春波，又怎么能洗涤他们烦躁而又落尘的灵魂？

就算是夏季的到来，也并没有让城市里的人们，对一棵浓荫蔽日的树心存感激之情。不得已而外出的人们，自然不会傻到顶着头上毒辣辣的烈日在街巷中行走。他们总是会选择躲到有树荫的地方去。除了抡着胳膊擦汗，口中咒骂着气候的炎热之外，他们绝不会想到那些与他们擦肩而过的树们，那些为他们撑起一柄柄遮阳大伞的树们的好。在他们的心中，这些树，如果连这活都不干了，那还傻累在街边干啥？倒不如砍了送家具厂。

城市里的树，虽如山野中的树一般，经历着春发秋落的自然规律，但是，说到底，它们比起山野里的树，又多了一份无可奈何的悲哀。那些野生野长的树，自然不会有人去料理它们的生长状态，栉风沐雨之中，它们可以随着自己的心意，枝枝丫丫想怎么生长就怎么生长，不需要入谁的眼，也不会碍着谁的路。但是城市里的树，却无法由着自己的意愿随意乱长。人们总会按着自己一厢情愿的想法，把树修剪成他们规定的形状。有些不听话的树，如若想要和人们较劲，长出个旁枝斜丫来，那么，人们也会和它们较上劲，一把无情的铁锯，吱——吱——，来来回回地拉动，“咔嚓”声中，树，终于又变成了人们理想中的模样。人们看着自己的杰作，满意地点点头，笑着走开了。只是，唯有树自己才知道，那道触目惊心的伤口上汩汩流出的树浆，是它们无语哭泣的眼泪。

很多时候，人们总是虚妄地认为，自己便是这个世界的主宰。一棵树的命运，更是在人们的手掌之中。只是，可怜的人们，你们不会没有见过那些虬枝盘结的老树吧？站在沧桑的历史中，虽然它们只是用肃穆的静默来面

对风云迭变、人间百态，但是，不语的它们，却是见过连我们都不可能谋面的，那些在过去的年代里也曾步履匆匆地穿行在这个城市里的，一辈又一辈的祖先们。对于生活在城市中的人们，不管是达官显贵也好，凡夫俗子也罢，百年之后，永远都只会被称之为这个城市无足轻重的过客。而那些曾与我们一次又一次相遇的树们，它们又将在四季的轮回中，悉身亲历我们的后辈们，再次重复着我们曾经重复的祖辈们的故事。

或许，只有这些树，才更像一个城市的主人。也只有这些树，才是一个城市真正的灵魂。

印象·上海

陈 瑶

我听说过你的繁华，也目睹过你的骄傲与不可一世。看你多年来风云变幻的沧桑，一回首我抵上了你深深的双眸。

——致上海

如果一座城市也会有年龄的话，我愿抛开上海的悠悠历史。我会说，上海是一位青年女子。她有着醉人的双眸，风流的身段；着旗袍亦典雅，结彩带亦妩媚；或动或静眉间却又蹙起一抹淡淡的迷惘。

有朋友说，上海是一座绝望的城市，我却不敢苟同。上海只是有一点点的矛盾、复杂，而让人迷惘罢了。今日上海，从不绝望。恰恰相反的是，上海处处有着蓬勃的生机：中山南路的行人依旧步履匆匆地消失在某个写字楼内；复古建筑里那些历史悠久的银行依旧粉饰着昔日的金碧辉煌；遥望黄浦江，游轮如织的背景上，上海的摩天大厦在阳光下粼粼闪光；友谊、上海商厦依旧在夜幕下光芒万丈；而那88层的金茂大厦，那上海之子东方明珠，仍旧不知疲倦地载着一批又一批登顶观光的旅客。在这个庞大的城市里，每时每刻都穿梭着各式各样的人群，路边依稀着的，是炊烟袅袅的小早点铺，是芳香四溢的糕点坊，是灯红酒绿的歌舞场。一切繁华而歌舞升平。

我也曾听到过一个迷人的比喻，说一座城市就是一座桥。那么上海应该是一座金色的巨大而冗长的桥，桥上铺着黑色的光亮的大理石地砖，桥上却又下着小雨，显得雍容与清逸。有风吹来，没有油纸伞没有丁香一样的少女也没有才华横溢的诗人，只有天边那一抹淡淡的云霞笼罩着淡淡的怅惘。

同样喜欢的，还有上海那些古老的街道，有着高高大大的绿油油的法国梧桐。阳光静静地漫过街道，漫过那些深门大宅上锈迹斑斑的铁锁，漫过一个又一个亮晶晶的展柜，漫过这个城市所有豪华雍容的高楼商厦。轻轻静