



世界华文文学研究文库

世界华文文学研究文库编委会 编

世界华文文学与中国

张炯选集

张 炯 著

China World Association for Chinese Literatures

广东省出版集团
花城出版社



世界华文文学研究文库

世界华文文学研究文库编委会 编

世界华文文学与中国

张炯选集

张炯 著

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

世界华文文学与中国 : 张炯选集 / 张炯著. — 广州 : 花城出版社, 2012. 10
(世界华文文学研究文库. 第1辑)
ISBN 978-7-5360-6604-5

I. ①世… II. ①张… III. ①华文文学—文学研究—世界—文集 IV. ①I106-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第230120号

出版人: 詹秀敏
责任编辑: 李 谓 李加联 杜小烨
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
装帧设计: 林露茜

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 恒美印务(广州)有限公司
(广州南沙经济技术开发区环市大道南路334号)
开 本 880毫米×1230毫米 32开
印 张 9.125
字 数 260,000字
版 次 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷
定 价 30.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

《世界华文文学研究文库》编委会

主 编 王列耀

编 委 (以姓氏笔画为序)

王列耀 刘 俊 朱双一 李凤亮

张福贵 陆卓宁 杨际岚 曹惠民

黄万华 詹秀敏 黎湘萍

出版说明

有海水的地方就有华人，有华人的地方就有中华文化的流播，也就伴随有华文文学在世界各地绽放奇葩，并由此构成一道趋异与共生的独特风景线。当今世界，中华文化对全球的影响力不断扩大，无疑为我们寻找华文文学创作与研究的世界性坐标，提供了有利的条件和新的机遇。

改革开放三十多年来，中国大陆华文文学研究界的老中青学人，回应历经沧桑的世界华文文学创作，孜孜矻矻地进行了由浅入深、由少到多的观察与探悉，取得了相当丰硕的研究成果。为了汇集这一学科领域的创获，为了增进世界格局中中华文化 and 不同文化之间的交流与对话，为了加强以汉语为载体的华文文学在世界文坛的地位，也为了给予持续发展中的世界华文文学以学理与学术的有力支持，中国世界华文文学学会与花城出版社联手合作，决定编辑出版“世界华文文学研究文库”。

这套“文库”，计划用大约五年的时间出版约 50 种系列图书。

“文库”拟分为四个系列：自选集系列、编选集系列、优秀专著系列，博士论文系列。分辑出版，每辑推出 8 至 10 种。其中包括：自选集——当代著名学者选集，入选学者的代表作；编选集——已故学人的精选集，由编委会整理集纳其主要研究成果辑录成册；优秀专著——世界华文文学研究领域的最新学术专著，由编委会评选推出；博士论文——世界华文文学研究的博士论文，由编委会遴选胜出。

“世界华文文学研究文库”将以系统性、权威性的编选形式，成就华文文学研究领域的大典。其意义，一是展示中国世界华文文学研究的整体性学术成果；二是抢救已故学人的研究力作；三是弥补此一研究领域的空缺，以新视界做出新的开拓；四是凸显典藏性，有较高的历史价值与人文价值。

“文库”在编辑过程中，参考并选用了前贤及今人的不少研究成果，在此谨向众多方家深表谢忱。由于时间仓促，遗珠之憾和疏漏错差定然不免，尚祈广大读者多加赐教。

花城出版社
2012 年 10 月

自序

1996年在庐山召开的一次海外华文文学国际研讨会上，与会者共同提出“世界华文文学”的概念。台湾旅美作家陈若曦盛赞这个概念具有战略意义。它事实上提出了将世界华文文学作为语种文学来研究的观念。其研究对象不但涵盖台港澳和东南亚的华文文学，也涵盖五大洲，包括中国大陆的华文文学。这实在是个振奋人心的提法。因为，世界上使用华语的人口，决不少于英语。毫无疑问，当今世界上，华语文学是最大的语种文学之一。以这样的视野去研究华文文学，自然是前无古人的一种学术拓展。是故，庐山会议上大家一致通过，成立了世界华文文学学会。我是以研究中国大陆文学的身份来参加会议的。当时有幸，被选为世界华文文学学会的副会长。

但就中国大陆来说，此前对于海外华文文学的研究也才从20世纪80年代初开始。我也是那个时候涉猎这一领域。那时的大陆学者先研究的是台港澳地区的文学，然后才扩大到东南亚的华文文学和北美、西欧的华文文学。有相当一批学者专心研究这一领域。我不过是偶尔参加进来。从80年代初在深圳大学由乐黛云先生主持召开的台港澳暨海外华文文学研讨会开始，我也多次被邀参加这样的会议。1998年，我担任所长的中国社会科学院文学研究所还在北京承担筹备和召开了一次世界华文文学国际研讨会。新世纪到来，我又被选为世界华文文学学会的名誉会长。因此，我虽然主要的精力在从事中国

文学研究，却也陆陆续续撰写了一些有关台港澳文学和东南亚、北美、澳洲等地的华文文学的文章，有的带有宏观论评的性质，大多则是对具体作家作品的评论，还有一些则是出席有关会议的讲话。此外，还与我妻子王淑秧一起主编过一套《世界华文文学长篇小说丛书》，并首次将台港澳地区的文学纳入我参与主编的《中华文学通史》十卷本。其中比较广泛地论述了这些地区的许多作家和作品。但由于各种职务的关系，工作战线拉得很长，我实际上没有很多精力能够潜心世界华文文学的研究。好在同仁中像陈贤茂先生主编有《世界华文文学史》四卷，刘登翰先生主编有《台湾文学史》、《香港文学史》和《澳门文学概论》，还有曾敏之、饶芃子、陈公仲、陆士清、杨匡汉、王列耀、黄万华、朱双一、古继堂、古远清等都有不少著作出版，使得这一学科逐渐被奠定良好的基础，也使我从他们的著作得益良多。今年，世界华文文学学会为展示自己的学术成果，除编选学术论文选外，还为学会的资深学者编一套选集。我也就滥竽充数，把自己有关这方面的文章和序跋、讲话编成一本，同时也收录了若干篇关于中国文学的概述性论文，着眼于架通中国文学与海外华文文学，使读者能够在世界华文文学的宏阔视野中去比较中国大陆文学与海外华文文学的联系与区别。希望能够有助于广大读者对世界华文文学的了解，并期望得到大家的批评和指正。是为序。

2012年6月15日于北京

目 录

自序 1

第一辑 宏观论评

加强世界华文文学的研究和交流	3
中华文化场与中国文学观	11
百年中国文学的深刻嬗变	25
当代中国大陆与台港澳地区的文学	41
新中国文学不同文体的历史发展	58
世界格局与中国近三十年文学	73
中国的复兴与世界华文文学	80
走向世纪之交的世界华文文学	90
关于世界华文文学的综合研究问题	99
寄希望于香港文学	
——并祝香港作家联会成立十周年	104
菲律宾华文文学的世界意义	109
寄希望于现代华文诗歌	114
现代华文诗歌应更重视内容	120
华文文学的继承·借鉴·创新问题	123
开拓世界华文文学研究的新局面	137

第二辑 微观评论

世界华文文学的一项重要系统工程

——评黄运基主编《美国华侨文艺丛书》 143

世界华人游记文学的一次丰富展现

——评“徐霞客”杯华文文学游记征文奖的获奖作品 146

世界华文文学的拓荒之作

——评《世界著名华文女作家传》 149

华侨旗帜，民族光辉

——读《陈嘉庚的故事》 152

深切怀念与崇高敬意

——纪念赖和先生诞辰一百周年 155

黄春明创作的意义与历史地位 158

关于赵淑侠、赵淑敏姐妹的创作 163

朱秀娟——关注女性命运的台湾女作家 168

明丽流畅，情真意挚

——读简宛女士的《欧游心影》和《且慢相思》 172

小说也可以这样写

——读刘以鬯先生的《链》和《动乱》 177

向中华民族发出的呼唤

——读香港作家巴桐的《中国大团圆前奏曲》 179

明天定会出太阳

——评香港女作家梁荔玲的中篇小说《今夜没有雨》 183

评王一桃的《香港诗辑》 187

梁凤仪的《花魁劫》长短议 191

评新加坡华文作家的《周颖南文集》 194

评北美华文女作家汪洋的长篇小说《在疼痛中奔跑》 200

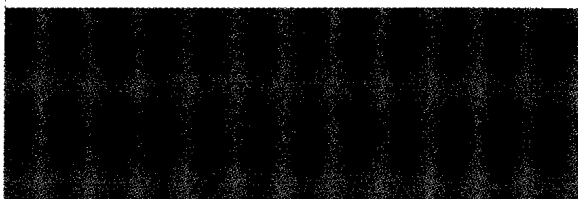
知识女性的独特心灵倾诉

——读美国华文女作家顾艳的《灵魂的舞蹈》 203

第三辑 序跋与讲演

《台港澳暨海外华文文学精品书系》出版说明	213
澳大利亚华文作家《许德政散文集》序	216
《探望文学星空》序	218
《王淑秧文集》序	227
在美国华文文学研讨会上的讲话	232
世界华文文学的崛起	234
香港文学的多元化特色	237
台湾文学与两岸交流	239
世界华文文学的学科建设	241
祝贺《于右任诗词曲全集》出版	243
纪念吕赫若先生	246
柏杨精神	248
王鼎钧先生的散文成就	250
曾敏之与世界华文文学	252
世界格局与世界华文文学	254
世界华文文学与华语传媒	256
致第二届国际华裔作家笔会	258
华文文学与文化交流	260
华文文学书写与传播	262
华文文学与华人精神	264
面向世界的华文文学	266
港澳文学与中华文化	268
促进新世纪世界华文文学的发展	272
张炯学术年表	274

第一辑
宏观论评



加强世界华文文学的研究和交流

今天世界华文文学已成为全球最大的语种文学之一。它涵盖中国内地、台港澳和东南亚、北美、西欧、澳洲等几大板块的华文文学，在全世界拥有十三亿人口的潜在读者。由于中国日益强大，由于东亚华人社区经济的高速增长，由于不断走向全世界的华人对人类作出越来越大的贡献，加上世界华文文学本身所蕴涵的丰富多彩的生活内容和文化信息以及各大洲人民渴望了解中华文学和文化的的需求不断扩大，因而世界华文文学具有蓬勃发展的广阔前景已属历史的必然。在此情况下加强世界华文文学的研究和交流，以期促进各地区华文文学的均衡发展和水平的不断提高，也已成为历史摆在人们面前的迫切的任务。

华文文学已有三千五百年以上的悠久历史。在它漫长的发展过程中，有过不止一次的辉煌时期。它曾产生过屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、柳宗元、苏轼、关汉卿、曹雪芹、蒲松龄等伟大的古典名家。新文学的崛起，更出现了鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等巨匠以及胡适、林语堂、梁实秋等大家。由于与世界各国文学的频繁交流和不止一代作家的创作努力，当今世界华文文学不仅已具有了比较完备的现代文学的形态，而且无论中国内地还是其他地区，都已先后出现了相当可观的作家群。但因各华人社区的政治、经济、文化的发展有很大的差异：中国内地正在致力于社会主义的现代化建设，台港澳及海外的华人社区多处于资本主义制度之下，东西文化的撞击，传统与现代的冲突，中华文化与所在地本土文化的交融，这一

切必然为各地区的华文文学提供了色彩不完全相同的历史背景。所以，各地区华文文学不但都有自己独特的风采，其创作队伍和实际成果发展的不平衡也是无可讳言的。尽管由于中国内地的改革开放，十多年来大陆有越来越多的学者投入世界华文文学的研究，与海外作家的交流也逐渐增多，在文学理论、文学史、文学批评以及材料搜集等几个方面都做了大量的工作，所以从微观到宏观都产生了许多著作，但长期的彼此间隔，书籍与资讯的交换都远非通畅，研究工作的深入开展仍有许多困难，在资料交流不够通畅与不足条件下，有些研究著作存在某些片面性或误读，这也往往是研究工作开拓之初所难免的。

为了加强世界华文文学的研究与交流，我认为如下几个方面尤应引起人们的注意：

第一，必须建立华文文学研究的世界大视野。

在研究工作开展之初，研究者由于资料的匮乏，从微观开始，研究某一作家或某一作品，或某一地区的文学，从而作出自己的解读和评论，这很自然。但视野的狭小，就往往缺乏必要的比较，评论就难准确，或偏高，或偏低。因而建立大视野，力求在了解包括中国内地文学在内的世界各大板块华文文学的基础上，去对某一地区、某一文学现象或某一作家作品作深入的研究，就十分必要。在经过十多年大量工作后，不仅大陆学坛已出版了许多中国现代和当代文学史，还出版了多卷台湾文学史（包括台湾诗歌史、小说史、理论批评史）以及香港文学概观、海外华文文学简史等著作，这就为建立必要的宏观大视野提供了初步的条件。只有具备起码的宏观视野，才可能在微观上对某一文学现象或某一作家作品作出评价适当的历史定位，也才可能避免评价上的畸轻畸重，使得具体现象和作家作品的批评都具有一种厚重和深透的历史眼光。实际上，对于文学的研究总需要宏观与微观的结合。宏观的概括要真正做到实事求是，就要在微观研究上下工

夫。但倘若微观研究缺乏宏观的视野，那么，就难免孤处一隅，就对象论对象，有陷于井下之嫌。

对研究海外华文文学的学者来说，从宏观上把握大陆的华文发展状况尤为重要。大陆文学毕竟是世界华文文学中最大一个板块。它拥有世界上最大的作家群和最大的读者群，它每年产生的作品数量也是其他地区所无法比拟的。而且近十多年来大陆文学迅速走过了世界文学百多年的发展道路，从现实主义到现代主义、后现代主义，无不有种类繁多的实验，近年即有新写实小说、城市生活流诗歌、新状态文学和新体验小说、新闻小说等等；大陆文学也是根须最深地扎在中华文化的土壤上的，还日益深刻地反映了我国人民建设社会主义的宏伟斗争及其昂扬奋发精神风貌，在人类未来的发展上无疑具有前瞻的意义。就文学的根而言，大陆文学正是世界华文文学的总根系所在，它的发展对海外华文文学的影响也正与日俱增。研究世界华文文学如果忽视这一最大板块的研究，那么它的整个研究就会是片面的、跛脚的。当然，研究中国大陆华文文学如果对海外华文文学毫无所知，那同样也缺乏必要的参照视野。海外华文文学作为世界华文文学的不可分割的一个部分，由于与世界各国文学交流更加频繁，受到西方和当地各国文学与文化的影响也更多。它们不仅可能成为大陆与各国文学交流的桥梁，而且由于它们具有异于大陆的文学特色，在世界华文文学的整体结构中，与大陆文学正构成有益的互补的关系。

第二，必须把握特定时空的华文文学的不同特色。

文学作为人类精神的花朵，它总是在特定文化的历史土壤上生长的，因而它不可避免地都带有特定时空的地理文化一般的和独有的色彩。中国古代文论家刘勰所说的“时运交移，质文代变”，法国文学史家丹纳在《艺术哲学》中所说的时代精神气候与地理环境对文学艺术发展的作用，讲的都是这个道理。今天尽管进入高科技时代，资讯交通越来越发达，世界文化一体化的潮流在某些方面似乎锐不可

当，但是地理与文化的许多方面的差异不仅短期内不可能消除，随着民族自我保护主义的强化，民族语言、风俗习惯、服饰饮食以及民族的心理特征等等，在相当长的历史时期里还将稳固地存在。因而对世界华文文学的研究首先就不能不对特定时代特定地区华文文学的民族与地理特色进行考察。即使对大陆文学的研究，人们也不能不关注到齐鲁文学与吴越文学、岭南文学的不同，评论界对湘军、晋军、陕军的文学特色的剖析也都是充分注意到地域、民族、特定时空对文学影响的表现。毫无疑问，台港澳文学和东南亚、北美、西欧的华文文学由于时空地理和文化变异的存在，它们在题材选择、语言表现和形式风格等方面会呈现出自己的一定特色也是自然的。例如新加坡的尤今与台湾的三毛都擅长写游记，由于经历与背景不同，两人作品的风格便有差异；在美国的於梨华与在瑞士的赵淑侠都写留学生题材的长篇小说，然而《又见棕榈，又见棕榈》与《塞纳河畔》的内容和风格也不一样。至于周励的《曼哈顿的中国女人》或是柯岩的《他乡明月》虽也写中国到美国的留学生的际遇，由于年代不同，又各具特色。分析和指出这种特色，正是文学研究的审美特点所要求的。任何艺术美都是一种独特的发现与创造。而这种发现与创造跟创作主体所生存的特定地理环境 and 精神气候正分不开。也正是在这种分析中，人们会看到中华文化在不同时空的变异并没有损害它在不同地区文学表现中的根基性的地位。恰恰相反，在这种分析中读者倒会更深刻地体会到中华文化在民族心理、民族语言、民族审美趣味和风俗习惯许多方面具有何等的共同性和稳固性。

应当说近年来在世界华文文学研究方面是有许多学者注意到上述特色的探讨的，但还不能说这方面已经做得很够，也还不能说所有的研究者都充分注意到这方面的努力了。

第三，必须探讨世界华文文学面对的共同性课题。