

中國書法叢帖粹編

淳化閣帖

無缺字本·附釋文

中國書法叢帖粹編

淳化閣帖

天津古籍出版社

中國書法叢帖粹編

主 編

甄明菲

責任編輯

楊富明
季 舟

封面題字

甄明菲

封面設計

李 翎

封底篆刻

駱凡凡

淳化閣帖

天津古籍出版社出版
(天津市張自忠路189號)

全國新華書店經銷
北京藍空印刷廠印刷

開本 787×1092毫米 1/16 印張 49.25
1996年7月第1版 1996年7月第1次印刷
印數:1—3,000 定價:75元

ISBN 7-80504-541-0/J·96

叢帖簡叙（序）

「家藏古今帖，墨色照管。」這是宋蘇軾的咏帖詩句。東坡居士珍藏的「古今帖」到底有多少種，抑或有哪些名帖？我們無力一一推斷，但從他所處的時代（公元一〇三七—一一〇一）及其身世地位、文章功業（居宋書法四大家之首）而論，蘇軾自詡家藏的「古今帖」似有《淳化閣帖》在內。

《淳化閣帖》為宋代匯刻的叢帖之一。淳化三年（公元九九二年）宋太宗趙光義將秘閣深藏的歷代帝王、名臣及名人所書的詩詞、歌賦、書札等，命侍書王著編次摹刻禁中，合為十卷。這就是稱之為「法帖之祖」的《淳化閣帖》。

宋太宗有意翰墨，傳諭將《淳化閣帖》裝裱成冊後，「凡大臣登二府，皆以賜焉」。可想見該帖流傳之廣。蘇東坡出仕時，《淳化閣帖》已告成四十多年，當然不可能直承太宗「皇恩」，但他尋求募購到此帖應該不是很困難的，或他人饋贈也是可能的。如果他「家藏」的名帖中没有「法帖之祖」《淳化閣帖》，那就太遺憾了！我們姑且這樣推論罷。

清龔自珍在《說刻石》中稱：「南唐、北宋始刻於石，以為天子右文，儒生好古，頗在於是矣，名為帖。」但南唐的刻帖僅見於著錄，如《升元帖》、《保大帖》等，原石和刻帖并未流傳下來。發現於明代的《澄清堂帖》，董其昌等名家認為是南唐的刻帖，從此轟動於世，重金求購而不得。後經研究資料的發現和專門家進一步考證，該帖當刻於南宋後期。

現在我們能看到最早的叢帖就屬《淳化閣帖》了。後人盡管道出該帖的採擇、摹刻不精之處，然古代法書多賴此傳世。這就是它的開山鼻祖之功。

集衆家法書匯為叢帖，刻諸木石，廣為傳拓之風，從《淳化閣帖》開始盛行不衰。於是翻刻、重輯、摹刻者日衆。如宋代的《絳帖》（亦等稱《潘附馬帖》）、《潭帖》和《大觀帖》等；還有宋高宗（趙構）利用皇權命人摹刻的《紹興米帖》和《紹興國子監帖》。

到了明代，有著名書法家摹集法書者，如董其昌將平生所見晉唐以來的法書摹集後，由刻工刻為《戲鴻堂帖》；還有專門摹集一位著名書家書法者，如陳繼儒摹集的《晚香堂蘇帖》，就是專收宋蘇軾作品的專人叢帖。

從明末刻起至清初始告完成的《快雪堂帖》，亦頗風行於世。該帖初為涿州拓，次為福建拓，還有內廷拓。帖內元趙孟頫《閑邪公家傳》和《蘭亭十三跋》摹刻甚精。

叢帖的摹刻、傳拓發展到清代，僅康熙年間，包括《三希堂法帖》在內的就有著名的《淵鑒齋法帖》、《四宜堂法帖》、《敬勝齋法帖》、《墨妙軒法帖》（亦稱《三希堂續帖》）等。其中《三希堂法帖》在我國叢帖發展史上，起到了承前啓後的作用，也可謂空前絕後了。

關於《三希堂法帖》的緣由，內容及其價值，已為書界皆知，毋庸拙筆贅述。

《三希堂法帖》既成，酷愛書法的乾隆發現還有不少佳帖沒有收進去。於是他又命編纂《三希堂法帖》的蔣溥、汪由敦、嵇璜等人編校出唐、宋、元三代的褚遂良等十六人的真、行、草書編為《三希堂續帖》。因該刻石原嵌於清漪園內的墨妙軒，因而亦稱《墨妙軒法帖》。乾隆在該帖前書寫的論旨（序言）中說：「選編此帖意在「以畀後學臨池，津梁不遺。以是為《三希堂》之續，固非與《淳化》、《大觀》爭多角勝也。」

匯刻叢帖之風自《三希堂法帖》以降，甚為盛行。皇室、官署、私人競相纂集摹刻，其中不乏精良者。如清嘉慶年間的《寄暢園法帖》，張伯英的法帖研究權威著作《法帖提要》稱「此帖於秦氏（秦觀）先人及常州先賢之書收輯頗富，鐫刻之美，拓墨之善，幾與內拓諸帖相埒」。清道光年間以選明清書家作品的《倦舫法帖》，張伯英先生認為：「選擇精慎不苟，不曾有偽帖……而百家之書皆真且精，學者之刻，自遠非俗子所能逮。且端州佳石，足傳永久，亦近代叢帖之美者矣。」

從以上勾勒匯刻叢帖之一斑，不難看出「叢帖」是我國傳統文化的一份珍貴財富。我們應該珍視它、研究它，盡最大可能把其中精美者呈現給廣大讀者。藝術，應該屬於人民。這也就是我們在本套「粹編」中首推《淳化閣帖》和《三希堂法帖》用心之所在。

任何一種真善美的東西出現，雜蕪也就伴隨而生。叢帖的產生與發展，也不例外。但瑕不掩瑜，叢帖在我國文化長河中，源遠流長，經久不息。

甄明菲

一九九六年柳綠桃紅時節
於京華煌化堂

目錄

叢帖簡叙（序）

歷代帝王法帖第一		(一)
歷代名臣法帖第二		(六二)
歷代名臣法帖第三		(一一二)
歷代名臣法帖第四		(一七二)
諸家古法帖第五		(二二四)
法帖第六		(二七六)
法帖第七		(三三六)
法帖第八		(三八六)
法帖第九		(四二六)
法帖第十		(四七八)

附錄：淳化閣帖釋文

歷代帝王法帖第一

漢章帝書

辰宿列張
色芒海
碱河漢
鮮羽翔
就沛火
帝爲良
人
皇始
制文字
乃欲
衣冠
進

走離四侯波江無恃已長

又璧兆尚寸陰是終孝當

竭力忠興逸若田惟終至今

孝德起仕攝殊從漢却已二

系笏芒而洛淳渭免系堦

興六

一二

晉武帝書

有啓知
有少
須
具

一二

揚州
軍
好
有
志
以

乃相之為功也

如也

西晉宣帝書

其品也之初終也

孫太師書之白書法

東晉元帝書

安年未相和
之
多

八月九日上玄松号

包中秋但为志恒便

一三

游洛恒河如以殊示能佳

性句得直枯之及示高

見乃上之經云

一四

東晉明帝書

伏想

墓次安隱守視文武平安

東晉康帝書

陸女郎問諄如與可等

量

東晉哀帝書

不死罪死罪承中書郎

疾患比妾際情以灼恒伏

一五

念垂心憂勞想得治力

一四

漸佳不死罪死罪

東晉簡文帝書

昱白所示慶賜事具乙此
莫大之祀天下大慶得率由
舊章慰蒼民望甚為盡
善但奢則不適於時儉則

陋而不典正當斟酌其宜今
一六

得會中耳

東晉父孝王書

異暑清溪何如向見欽玄卿小