

房龙经典必读丛书

THE ART OF MANKIND

人类的艺术 大全集

[美] 亨德里克·房龙 / 著 李龙机 / 译



认识西方文明的必读经典 畅销百年的人文科学名著
人文大师房龙最经典著作 对人类艺术最睿智的诠释
客观还原数千年艺术文明的本质

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类的艺术(大全集)/(美)房龙著;李龙机译.

—西安:陕西师范大学出版社,2007.7

ISBN 978-7-5613-3164-4

I.人… II.①房…②李… III.艺术史—世界

IV.J110.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第090209号

图书代号SK7N0584



房龙经典 05

人类的艺术大全集
(超值白金版)

[美]亨德里克·房龙/著

李龙机/译

责任编辑/周宏

出版发行/陕西师范大学出版社

经销/新华书店

印刷/北京市兆成印刷有限责任公司

版次/2010年12月第4版

2010年12月第1次印刷

开本/1020毫米×1200毫米 1/10 32印张

字数/560千

书号/ISBN 978-7-5613-3164-4

定价/(经典版68元)白金版29.80元

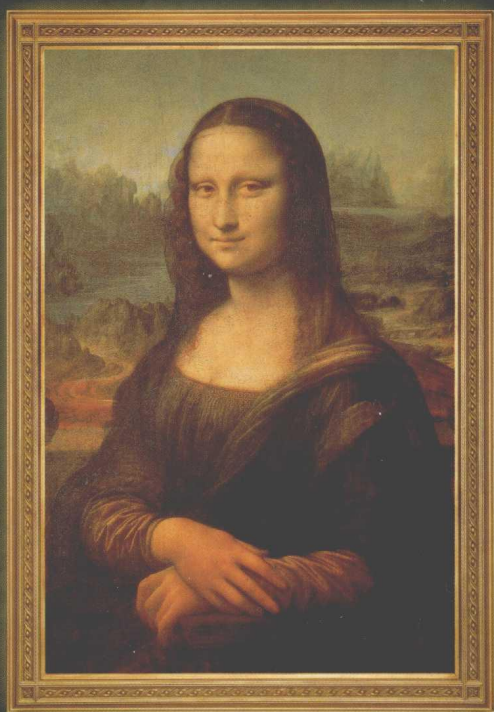
如有印装质量问题,请寄回印刷厂调换

房龙经典必读丛书

THE ART OF MANKIND

人类的艺术 大全集

[美] 亨德里克·房龙 / 著 李龙机 / 译



认识西方文明的必读经典 畅销百年的人文科学名著
人文大师房龙最经典著作 对人类艺术最睿智的诠释
客观还原数千年艺术文明的本质

陕西师范大学出版社



百年畅销经典 人文启蒙读物

艺术与人类一同诞生，不论何时何地，艺术作为人类精神、情感的体现，一直都在记录着人类精神文明的发展。艺术从不孤单，它与人类的经济、政治、社会、文化等有着密切的关系，是人类存在最有力的证明。

随着社会的发展，越来越多的外界因素掺入到艺术中，逐渐遮蔽了艺术的实质，使人们逐渐忘记了艺术存在的根本原因。房龙以深厚的历史知识底蕴，详细客观地诠释了包括建筑、雕塑、绘画、音乐、戏剧、文学、舞蹈、服饰、工艺美术等几乎所有的人类艺术，还原艺术的本真，让我们领略到那发自内心的、原始的喜悦与感动。

时至今日，《人类的艺术》依然是最受人们欢迎的关于艺术的读物。在房龙的笔下，艺术不再高不可攀。读房龙，就像午后坐在茶室，享受着阳光与悠闲，静静地听大师娓娓讲述那些来自过去的事情。

ISBN 978-7-5613-3164-4



9 787561 331644 >

超值白金版

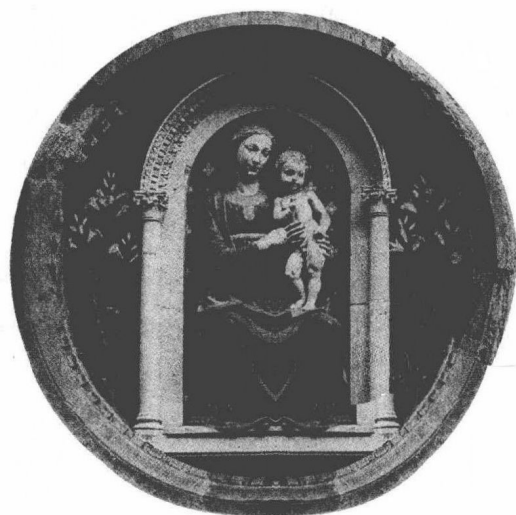
房龙经典 05

人文大师房龙的经典之作
对人类艺术最睿智的诠释

人类的艺术大全集

客观还原几千年艺术文明的本质

[美] 亨德里克·房龙/著
李龙机/译



陕西师范大学出版社



教皇英诺森十世

委拉斯贵支，油画颜料绘于画布上，约1650年，140×120厘米



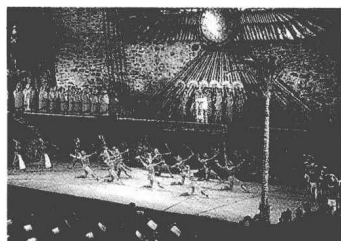
甘达拉的佛像

石雕，公元2世纪，印度甘达拉



卡尔教堂

费舍·冯·埃尔拉赫，奥地利维也纳，建于1715—1737年



《阿伊达》

1991年，芬兰萨翁林纳歌剧节演出威尔第《阿伊达》中的一幕场景

目录

开卷语/6

第一章 前言/8

第二章 史前艺术/15

第三章 埃及文明/21

第四章 美索不达米亚艺术/33

第五章 海因里希·谢里曼/38

第六章 希腊的辉煌/42

第七章 伯里克利时代/52

第八章 希腊人的手工艺/56

第九章 伊特鲁里亚与罗马/63

第十章 犹太人艺术/68

第十一章 早期基督教艺术/69

第十二章 科普特人/73

第十三章 拜占庭艺术/75

第十四章 俄罗斯的艺术/79

第十五章 伊斯兰教/82

第十六章 中世纪的波斯帝国/86

第十七章 罗马式风格时期/89

第十八章 普罗旺斯/96

第十九章 哥特式艺术/100

第二十章 哥特式时代的末期/108

第二十一章 文艺复兴/114

第二十二章 佛罗伦萨的回忆/123

第二十三章 乔瓦尼·安琪里珂/130

第二十四章 尼古拉·马基雅弗利/132

第二十五章 佛罗伦萨成为世界艺术的中心/135

第二十六章 有生命的雕像/139

第二十七章 油画传奇/140

第二十八章 意大利的绘画艺术/144

第二十九章 新大陆/163

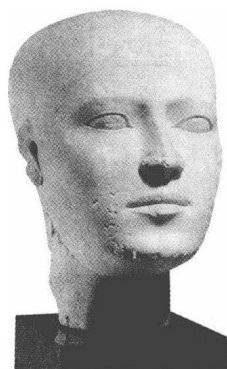
第三十章 新音乐的诞生/168

第三十一章 欧洲中心的繁荣/174





- 第三十二章 上帝与我们同在/181
- 第三十三章 巴洛克艺术/183
- 第三十四章 荷兰画派/192
- 第三十五章 伟大的时代/199
- 第三十六章 莫里哀葬在圣地/205
- 第三十七章 演员重新现身于舞台/208
- 第三十八章 歌剧艺术/209
- 第三十九章 克雷莫纳的乐器/215
- 第四十章 新式娱乐/218
- 第四十一章 洛可可艺术/222
- 第四十二章 洛可可艺术的影响/226
- 第四十三章 东亚文化/231
- 第四十四章 戈 雅/238
- 第四十五章 乐谱取代了画板/241
- 第四十六章 音乐大师们/242
- 第四十七章 庞贝、温克尔曼和莱辛/260
- 第四十八章 革命与帝国/263
- 第四十九章 大混乱/267
- 第五十章 浪漫主义/269
- 第五十一章 画室里的造反运动/270
- 第五十二章 艺术的庇护所/275
- 第五十三章 十九世纪的音乐成就/278
- 第五十四章 艺术歌曲的创作/281
- 第五十五章 帕格尼尼和李斯特/286
- 第五十六章 柏辽兹/291
- 第五十七章 照相机的发明/294
- 第五十八章 约翰·施特劳斯和他的圆舞曲/296
- 第五十九章 肖 邦/298
- 第六十章 怪人瓦格纳/301
- 第六十一章 勃拉姆斯的思索/305
- 第六十二章 德彪西与印象主义/307
- 第六十三章 结尾的忠告/309
- 附录 /311



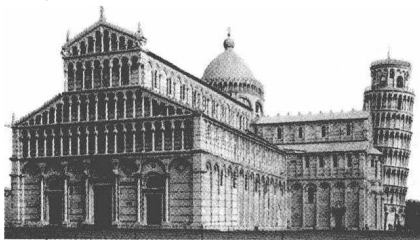
男子头像

约公元前2551—2528年，出自吉萨的一座墓室，石灰石，高27.8厘米



野牛

阿尔塔米拉洞窟壁画，公元前15000—前12000年



比萨主教堂

罗曼式建筑，坐落地：比萨，建于1063年



爱乐乐团

卡拉扬在指挥柏林爱乐乐团演出





开卷语

在翻开这本书之前，我必须要向各位声明一下，这并不是一本关于历史方面的书。而且，即使我在以后的篇章里提及到相关的历史，那也大都是为人熟知的常识，并没有什么新意。人们完全可以从无数前人的美术、音乐、建筑著作中了解到那些历史。而我写这样一本书的目的，是为了向读者们展示人类艺术的普遍精神与意义，所以不可避免地收集了许多相关的史料在其中。但我保证，这将是一次纯客观的展示，我会尽量避免加入太多的个人情绪。

其实，我也曾一度对这本书的存在意义产生过怀疑，这种对自我的怀疑是一件很尴尬的事情，但我必须面对，因为我首先要弄明白一点：我为什么而写作？这个问题一直跟随着我收集资料，走访各地、浏览文献等等，甚至于这本书的准备工作全部做完以后，它依然萦绕在我的脑海之中。

我常想，人们做的每一件事，如果都有明确的目标，那会有多好。我也需要这样一个目标，否则即使我面对如山的资料，也没有勇气动笔。但人生的历程并不是火车的轨道，方向明确，义无反顾。

坦率地说，我的书不打算写给那些家庭阔绰、红粉香巾的可爱的女士们，还有她们可敬的先生们。尽管这些人天天在舞会里把“艺术”一词挂在嘴边，但他们并不知艺术为何物。好在，他们知道自己在追求什么，因此他们不必细读我的作品，因为书中的字句也许只能给他们一点消遣或常识，却无助于他们灵魂的安宁和精神的愉悦。

还有一点，我也不打算把这本书写成一本艺术的教科书，那样会让读者沉浸在学术专著中，未必是一个好事。而且我认为学生们已经有读不完的论文和学术专题著作了，现在再塞一本教材在他们的手里，多少会引起他们的不快。

真正让我提起笔来写作的动力，来自于孩子。

我曾在火车上看到过两个农村的孩子，一个小男孩，一个小女孩。他们大约十二、三岁的样子，都戴着红色的帽子，缠着长长的围巾，看起来很滑稽，一点也不时尚，甚至有一点奇怪。这两个孩子在泥泞的地里跑着，跑到火车前停下来，好奇地盯着这个庞然大物，也许在他们的眼中，这太神奇了。远处的简陋的房屋也许就是他们的家，和我在很久以前看过的农村房舍一样，好像几十年中从来没有变化似的。

据我观察，这些孩子好像从没有亲眼看过高大壮观的东西，他们的眼中闪烁着光芒，好像奇迹就在他们的前面发生了一样。想到这里，我不禁感到有一点难过，他们如此的清苦，又是如此的无知。但与此同时，我突然发现那个女孩子手中紧紧抓着一个蓝色的画夹，而那个男孩子手中则提着一个很有光泽的小提琴盒子。我的目光被吸引住了，久久地停在他们的身上。

那两个身影很快被火车甩到了后面，越来越远，渐渐融入在这一片荒凉、孤寂的大地上，然而我的心却不再平静。也许这两个孩子给了我提示，艺术的伟大之处，就在于它无处不在。

也许有一天，这两个孩子会离开他们的家乡，走进花绿绿的世界，去寻找他们的梦想，也许会在繁杂的工作中，尘封幼时的画笔和提琴，但无论如何，艺术的火花曾经激发过他们的灵魂。

于是我感到，应该写一本关于艺术的书，为那些怀有梦想，崇尚艺术的孩子们，以及那些将要忘记童年梦想的长大后的孩子们。

我忽然心中豁然一亮，终于找到了心中“明确的思想”。我清楚了自己为什么要写这样一本书的原因了，同时也知道了这本书应该要表达怎样的一种思想。我下决心为两个孩子写作，为那两个身着红衣红帽的孩子写作。

那么，我的这本书，有什么地方可以吸引到我的读者呢？

其实并没有什么特别的卖点。只不过我想领导大家来认识一群有趣的人群。这一群人生活在不同的时代、不同的地方。但他们却有着共同的特点，那就是对音乐、绘画的执著与热爱。他们可以不吃不睡，却不能失去艺术。

请各位不要误会，我并没有打算打扰诸位的生活，也不是想把诸位从优越舒适的生活请出来，去过那种贫寒难耐的艰辛生活。我只是想在你们的面前打开一扇大门，一扇可以通向人类艺术发展历程的快乐之门，从这里可以走进一个也许你从未涉足过的艺术花园，也许你还可以看到花园中缪斯女神在朝你微笑。

也许多数人的生活，总是显得平淡而乏味。所以为了逃避这些压抑的时光，我们总是或多或少地培养一些诸如画画、唱歌、弹琴、或戏剧表演等等诸如此类的个人爱好，当我们沉浸在这些爱好之中时，乐趣也就随之而来。我们没有理由拒绝这些爱好。

我们注定生活在一个竞争的社会中，这是我们的不幸。我认识许多打网球与高尔夫球的高手，与如此有趣的运动

相伴，他们本该在运动中获得无限快乐的，但他们却一生郁郁寡欢，不得其志，只是因为他们无法战胜比尔·帖登和瓦尔特·哈根那样的明星而已。

然而艺术却可以让你远离这种无奈。即使你在一个艺术领域上达不到很高的造诣，一样会有许多人喜欢你的作品，称你是艺术家。就好像你尽管不是一个拉力赛车手，但并不妨碍你用你的那辆老爷车去参加赛车一样。而且，也许在艺术活动中，你很快就可以感受到那些用于绘画、摄影、表演、烹饪的闲暇时光，是多么的精彩纷呈，引人入胜。

当然，你也要清醒地认识到，这个爱好，除了需要灵感之外，还需要毅力。

在这本书阅读中，你会得到这样一个启示：人类的一切艺术都只有一个目的，那就是服务于人们的生活。所以，一切艺术都具有相关性，它们之间有着不可割裂的联系，就像一个大家庭里的每一个成员一样。你对交响乐的结构十分了解，可能会帮助你成为一个成功的画家。现在，我已经是五十五岁的人了，但我却不惜花费大量的时间在一个交响乐团里演奏那些美妙的乐曲。尽管这占用了我许多的时间，但却进一步增加了我对音乐的理解，使我的绘画有了新的突破。

我常常制作一些版画作品，当然，这纯属个人爱好，并不出售。尽管利用我自己的那个很小的版画印刷机制作版画，相对轻松简单，但我依然从中深切地体会到了版画创作的艰辛。

虽然我不鼓励单纯地模仿前人的美术作品，但是我们的确有必要去研究一下古代绘画大师的经典之作。尤其临摹丢勒和格里克这类绘画名家的作品，你会从这些复杂深厚的著作中领悟到太多的东西，你将受益匪浅。

音乐也是如此。改掉随意花钱的习惯，去购买并收集那些动听的音乐唱片吧，这绝对是一个很好的建议。作为一个有阅历的人，应该对古代作曲家的优秀作品了然于胸。这就像练习下棋，要想下得一手好棋，就一定需要对前人的棋谱深入地钻研，比如马歇尔和卡帕布兰卡这些名手作流传下来的棋谱，就一定会给你带来很多的启示，即使你不能达到他们那样的高度，也足以把自己的棋力提高一个档次。

我还要提醒你一点，如果你真的要培养一个种艺术爱好，那么就要与它形影相随，就像你每天散步时都要牵着你心爱的小狗一样。

我在这里具体说明一下。

假如你喜爱上了绘画，那就最好把绘画的工具经常带在身边。每当你有了画画的兴致，身边又没有其它人干扰，你就可以马上画下你所看到的事物。即使你的这些作品不能与伦勃朗的作品一起被收入博物馆，或是得不到太多的赞赏，但这样的练习，必定会让你的绘画技巧进一步成熟，也可以帮助你提高对事物的观察能力。

如果你想尝试其它材质的绘画，不妨试试练习油画、水粉和水彩画，我保证你可以体会到出国旅行般的快乐。不用担心这会花掉你很多钱，你完全可以用送给你孩子的那盒颜料和画笔进行绘画。

对音乐爱好的培养也是这样，必须要养成每天练习的习惯，即使开始时一天只花15分钟，长此坚持下去，你就会在不经意间，增加到一天几个小时的练习时间了。

也许大多数人认为钢琴是音乐领域里不可替代的乐器，这么认为没有错误的，但是请不要被这种说法误导。我要提醒的是钢琴虽然重要，却不是唯一的乐器。我想你们一定可以明白我要表达的意思。至于下面你们应该如何去做，我就不必多费口舌了。天下之大，众生芸芸，愿意从事什么活动完全是自己的事。要知道众口难调，你无需太在意别人的看法。

无论你想作曲也好，绘画也好，或是制作航模也好，搞园林设计也好，都应该向那些在其领域内有出色表现的艺术家的请教。他们在缪斯女神的面前是卑微的奴仆，而在我们面前却是伟大的丰碑。如果有机会可以与他们交流，那绝对是一件幸运的事情，他们会引领你进入他们的私人花园里散步，使你在美妙的花园里大开眼界，流连忘返。也许，你会从他们那里领会到更深刻的思想，或是意外地获得你寻找已久的人生真谛。你将会为你努力付出后所得到的回报而感到欣慰与满足。

这就是艺术带来的幸福！



第一章 前言

艺术是人性美的体现，也是人类追求的共同目标

艺术与人类同生，自从有了人类，就有了艺术，就像我们生下来就有鼻子有眼一样。即使在澳大利亚最偏僻的地区，原始土著们不知道怎样建筑房屋，怎样制作衣服，他们的智力就像他们身边的动物一样，但他们却一样拥有着颇具意味的艺术表现形式。据我所知，在这个世界上，我们可能会遇到没有宗教信仰的民族，也可能会遇到地处偏远的民族，但我们却找不到一个完全没有艺术的民族。

这就是我说的艺术是人类的共同追求。

我想这一点，应该没有什么争议。但是所谓“共同的追求”，却可能有被人误解的危险。

尽管艺术被誉为是人类最普遍的语言，但恕我直言，艺术恐怕并不是人们想象的那么容易就能被世人所接受和理解。现在就有一个例子，我此刻在书房里欣赏巴赫¹的G小调，感觉如同沐浴在美妙的音乐海洋中。可是我的孩子们却并不欣赏这样的曲子，他们在楼下因为听到这样的音乐而心烦意乱，好像听到噪声一样。同样的作品，在不同人的眼中，或许也会得到完全不同的评价。弗朗茨·哈尔斯²或是伦勃朗³的一幅肖像画，足可以令我惊讶得目瞪口呆，难以想象，这些美术大师是如何仅仅凭借几种简单的颜色就可以在一幅画布上描绘出那么非凡的艺术杰作的。可是同样的一幅图画，在另一个人看来，那可能就只是一片模糊杂乱的颜料涂鸦罢了。

还有一个让我印象深刻的记忆，那是在我年轻的时候，我的一个叔叔有一次买了文森特·梵高⁴的一小幅速写，这样的一件小事却在当时引起了不小的风波，左邻右舍也对此指指点点，这是因为当时梵高被认定为社会的败类，这使得他的作品也备受排挤。现在情况不同了，去年冬天当梵高的几件作品在美国展出时，激动的观众差一点把大厅的门挤破。以至于纽约市政府不得不出动警察来维持现场秩序。这就是人们对艺术的态度，有时让人啼笑皆非。

同样的道理，西方人花了几百年的时间才意识到，原来中国的绘画竟然与欧洲的绘画同样出色，隽永美丽，韵味十足，而且在某些方面是欧洲绘画所远远不及的。

巴赫的莱比锡主人面对他的音乐作品常常不以为然，总是摇头叹气。莫扎特⁵的旋律也因复杂难懂曾让奥地利皇帝约瑟夫二世抱怨不已，而瓦格纳⁶的著名乐章甚至有过被赶下台的尴尬经历。阿拉伯或中国的音乐，让本国国人欣赏起来，陶醉不已，而对我则如同对牛弹琴。

但真正的艺术，终究是会被人理解的，这就是艺术的普遍性。这是人类共同的追求。

现在，我们都知道了中国画所蕴含的深远意境，即便你不能完全领悟，也会明白那绝不是信手的涂鸦。只不过对于中国画的认知与理解，西方竟然用了好几个世纪来接受这一陌生的艺术。

其实，所谓艺术的普遍性，是指其所蕴藏着的那种不受地域界限与时间限制的品质。

所以，设计这本书的第一章，是从欧洲开始，还是从中国开始，或是从毛利人开始，抑或是从爱斯基摩人、印第安人开始，都是合情合理的。这里，我先给大家讲一个发生在中国古代的故事。

这个故事记载于中国典籍之中，广泛影响着中国人的思想。

古时候有一个著名的画家，名叫姜公。在他临死前的弥留之际，他召见了他的弟子们。所有的徒弟都来到姜公那简陋的家里，看到姜公奄奄一息，连提笔的力气都没有了，却仍然坐在画案前。徒弟们请他到床上去躺一躺，可姜公摇摇头说：

“我和这些笔墨纸砚相伴多年，已经情同手足。现在我要离开人世了，我希望在最后的时刻能和它们在一起。”

徒弟们听了这些话，都十分悲痛，有的人忍不住放声大哭。但姜公却轻松淡然地说：“孩子们，不要哭了。人有生就有死，都是人们必经的庆典。这也是一件值得高兴的事。我叫你们来，是希望你们能送我走完这人生的最后旅程，不是叫你们来伤心哭泣的。”老人说话的同时，脸上洋溢着笑容。一个门徒忍住悲痛，对姜公说：“老师，我们本不该在您面前哭泣。可是我们一想到您艰苦的一生，就不禁为您感到悲



伤。您这一生没有妻子相伴，也没有子孙围绕在您膝前。几十年来，您深居简出，从早到晚，总是伏案绘画，如同一个奴隶。相比之下，在尘世中，却有着无数蝇营狗苟的人，他们能天天醉生梦死，升官发财。而您则一无所有，您用双手为这个世界不断地奉献，可是人们却悄然收下，心安理得，这难道公平吗？上天这样对待您，根本没有一丝的怜惜。现在您就要离我们而去了，我们想知道，您认为您的执著与牺牲，值得吗？”

娄公慢慢仰起脸庞，眼睛里闪烁着骄傲的光芒。他回答道：“很值得。上天对我也很公平，我甚至要感谢上天给我的回报多于我的期望。你们没说错，我这一辈子没有妻子，也没有儿女，无亲无故，生活艰苦。如果没有朋友的接济，我恐怕难以为生。但是这一切对我来说都不重要，我听从了内心的召唤，走上一条真正属于我的道路，在这条路上我幸运地到达了那最高的目的。”

这时，一位年纪最大的门徒，低声请求：“老师，在您离开之前，请您告诉我们，什么才是人生的最高目的？”

娄公艰难地从椅子上站起身来，慢慢挪到画室的一角，那里放着一幅他生平最满意的作品。画上是片草叶，当年的娄公只用一笔就完成了这一幅杰作，多少年来，这一片草叶仍然翠绿如新，生动得仿佛在露水中颤动。娄公常常站在这幅作品前，自我陶醉。虽然只是一笔而成，但对娄公而言，这不是一幅普通的美术作品，而是他毕生的心血与结晶。从这片草叶之中，观者可以感受到那迫人的神韵，还有那天然而成的灵性。

“这幅画，就是我要告诉你们的答案。我可以自豪地说，我已经与自然相通，在精神上我与天地相齐，达到天人合一的境界。这就是我的追求，此生无憾！”

说完后，年迈的娄公的脸上仿佛焕发了青春般的光彩。他向所有的弟子们祝福，然后安静地与世长辞。

这个故事给我们很深的启发。也许人生追求的答案会是多种多样的，但我想，许多艺术家都会理解并赞同娄公的这番话，因为这种思想从人类历史上的许多不朽的艺术杰作中都反映了出来，无论是古希腊还是古印度，这种人生的理念早已深入人心。

我想，假如我也能达到娄公的艺术境界，我一定也会以同样的话来回答我的弟子。

相对自然界而言，人类是那么的渺小与脆弱。即使在人类最伟大的时刻，那也只不过是沧海一粟，冰山一角。人与自然是需要沟通的，大自然通过世间万物的存在形式让人们感知，而人们也借各种方式来表达自己的思想。而这种表达，从广义上说，就是艺术。

换一个角度来阐述，假如当你走入一片寂静的山野时，阳光明媚，蓝天白云，微风从桦树林间轻轻吹过，那声音美妙动人，四处生机勃勃，充满活力，置身于这美丽的大自然中，你是否有一种想融入其中的冲动，又是否感到自己显得如此渺小而微不足道。

如果你是约瑟夫·海顿⁷，此时，你就会想到用音乐来表达这种心灵深处的感觉。音乐的旋律就是你此时心灵的呼喊。那么，你会保留并记忆这种心灵的呼喊，即便多年以后，你在一个阴暗潮湿的监狱中，你也可以在哼出那些旋律之时，再次感受到那来自于美丽自然的召唤。

如果有一天，你也成为了举世闻名的艺术大师，那么你也可以在死后面对上帝，大声地说：“我的主啊，也许离您的期望我还差得很远，但我忠诚地追随着您的感召，发自内心地表达出了我对自然与社会的情感。虽然我做不到尽善尽美，但我却竭尽全力。在我的精神世界中，我也同样是这些作品的造物主！我以我的微薄之力，创造出了另一个宇宙。主啊，这正是您给我的启迪与智慧！”

不过，我要郑重地申明，虽然我对艺术极为崇尚，但我绝对没有对那些不会用艺术形式表达思想的人们有丝毫的轻视。一个人是否值得尊敬，和他是不是艺术家无关。中世纪时，曾有一则这样的寓言。内容讲的是有两个需要忏悔的人，来到圣母的面前祈求她的宽恕。这两个人一个是音乐家，一个则是鞋匠。他们都希望能尽一己之力，回报圣母给予他们的宽容与祝福。

音乐家有一把小提琴，他为圣母演奏了一支美妙的曲子。结果他得到了圣母的祝福，他满足地离开了。轮到鞋匠向圣母祈福了，他却感到十分尴尬，因为他除了会做鞋之外，一无所能。虽



人类对于艺术与美的追求是与生俱来的，史前人类，似乎尚未得到人类文明之光的照耀，仅凭着他们对美的本能感觉，在漆黑的岩洞中，为今天的人类留下了无与伦比的史前壁画。



撑阳伞的女人

布面油画，莫奈，1886年，131×88厘米，巴黎奥塞美术馆藏

莫奈是一位最纯粹的印象派绘画大师，画家不仅描述了他所感受到的大自然的形态，还描述了大自然中最为动人和难以捉摸的阳光、空气以及风的踪影。

然他很惶恐，但还是为圣母做了一双小巧精致的舞鞋，让她可以轻快地跳舞。鞋匠心想，这样一双普通的鞋怎么能和那优美的音乐相比呢？

然而，让他喜出望外的是，他依然得到了圣母的祝福。因为那一双金色的鞋子，一样是他真挚情感的表达，是他的心血之作。

这个中世纪的古老寓言故事，给生活在当今世界的我带来了一些迷茫，我开始对现代社会的艺术与工艺所坚持的严格的划分而感到迷惑。在以前，艺术也只是人们日常生活技艺的一部分，手艺人 and 艺术家没有什么实质上的区别。实际上，艺术家在当时无非是对一个技艺高超的手艺人的一种尊称而已。可是现在，艺术家似乎脱胎换骨了，今天的他们高高在上，与从事手工劳作的技工们形同陌路，互不往来。

我对这一现象记忆犹新。在我年轻时，曾有一些人，对所谓的“为艺术而艺术”极力赞扬且推崇备至，而且认为那很了不起。可是，30年过去后，人们终于认识到那些思想的荒谬。其实艺术还是不能脱离生活，今天看来设计出老布鲁克林大桥的工程师，与绘制沙特特大教堂⁸设计图的那位不知名的石匠都是同样伟大的艺术大师。我们大多数人，无论是观赏阿斯泰尔⁹的踢踏舞，还是聆听《名歌手》¹⁰的五重奏，都会从其中获得同样的享受。

也许我这么一说，又会造成一些歧义。我并不是建议大家只享受一门艺术就足够了，观看了阿斯泰尔先生的踢踏舞，并不妨碍再去收藏一张《名歌手》的五线谱。因为这些都是艺术的享受。如果说去训练一个艺术创作技能非常困难的话，那么仅仅是欣赏并享受艺术，则不需要太多的艰辛历程。我们有时只

凭着感觉，就可以来享受艺术家们给我们带来的美了。所以，我才要声明，我是很赞成既观赏踢踏舞表演，又去聆听《名歌手》的五重奏的。我们只需要轻松地欣赏就行了，对艺术的喜欢，不光是创作，即便是喜爱也算是对艺术的一种追求，慢慢地你就会对艺术有更深入的理解，并可以培养出自己对于艺术品的鉴赏力了。

说到鉴赏，我有一个简单易行的分辨办法。在面对一个艺术作品时，首先是仔细地观察或聆听，用心地体会作品的内容。然后问自己：“作者想要告诉我什么样的内心感受？”接着，我再问自己：“他的感情表达是否成功，使我心领神会？”这样两方面的思考，是我观察并判断一切艺术的标准。多年来，我已经训练有素，我相信我的理解力不错，欣赏力也挺强。我说这些并不是为了在此炫耀，我只是以我为例，想鼓励大家也学习一下如何欣赏艺术，而不是盲目地浏览或随便听听音乐就行了，那样漫不经心地对待艺术，是不会有进步的。即便你并不打算成为一个出色的艺术鉴赏家，或者你只是想从艺术中得到一些愉悦罢了，但我还是想忠告你，既然你有机会并有时间可以接触艺术，那么在轻松欣赏的同时，为何不认真思考一下并试着鉴赏呢？这对你而言，并不会花去更多的时间，而且会给你带来更多的乐趣。

我认为只有对一种事物不断地加深认识才是真正的喜爱，如果对艺术的喜爱也只是浅尝辄止、视为玩物的话，那就只能说是附庸风雅罢了。至少我是不会这样来对待我的爱好的。

很久以前，我对宇宙苍穹产生了兴趣，我总想弄清宇宙究竟有多大，可遗憾的是我没有天文望远镜。当时购买一架好一点的天文望远镜大概需要500美元，这对当时的我来说，实在是力不从心。所以，除了我的目力所及的星空外，宇宙到底怎么样，对我来说仍是一个谜。然而后来有一天，我得到了一架可以随身携带的小型显微镜，于是我收回投向天际的目光，开始兴致勃勃地观察我们周围的微生物世界。

在我看来，既然看不到天体的真相，不妨好好观察一下身边的小蜘蛛或是屋外的石墙根下的青苔。其实对我来说，天体星座也好，动物细菌也罢，二者的重要程度的差别只在于体积而不在于性质。换句话说，善于描写昆虫，不放过任何蛛丝马迹的法布尔¹¹和善于观察星球，并轻松对待上百万光年的金斯¹²，同样都是伟大的作家，他们的著作都能给聪明好奇的读者带来惊喜和欢乐。

在这里，我再举一个例子，来说明我对艺术爱好的认识。我曾经访问过一些城市，这些城市的人们谈到了他们那里的博物馆和管弦乐队，言谈间非常自豪。这令喜爱艺术的我兴奋不已，我当即走访了那里的博物馆和城市交响乐团。的确，博物馆中收藏着中世纪意大利和18世纪英国的绘画作品，他们乐团曾成功地邀请来了海菲茨¹³先生进行独奏表演。这毫无疑问是非常难得的。不过，在走访中，我发现这个城市的许多

人，包括接待我的朋友们，他们的居住环境十分糟糕，连通往办公室的路也坑坑洼洼，除了每天开放一会儿的博物馆和每星期只演奏几个小时的乐团之外，这个城市的人们平时的生活里，看不到其它赏心悦目的东西，也听不到优美动听的音乐。

我本不应该和当地的朋友发生争论，逼他们认错。可是，当时的我年轻气盛，涉世不深，对问题非常的执拗，总想试着说服他们接受我的观点。我希望这些老实本分的人们，能够在家里客厅或是餐厅的墙上挂上几幅名画的复制品，以慰藉他们的艺术灵魂，这比在当地博物馆的角落里藏一些柯勒乔¹⁴或雷诺兹¹⁵的原作更管用一些。还有，每天让自己的孩子听一些优雅的音乐录音，对他们的心灵成长是有益无害的，这比带他们每个周末去听一次交响乐要强得多。要知道，逼一个孩子听一场交响乐晚会，对他来说是一个十分枯燥的夜晚，也许还会引起他们对正统音乐的反感。这种反感一旦形成，以后就不容易再改过来了。还是让他们听听通俗的广播节目，那反而更让他们轻松。

不过可惜，那一次的争论没有什么结果。有几个人的观点和我相同，不必我多费口舌。可更多的人，并不赞同我的观点，他们甚至认为我是一个爱管闲事的家伙，知道了一点新的教育方法（也许还是从莫斯科引进的），就四处卖弄，自以为独树一帜，比别人高明，其实只是一个无知后生。

有了一些人生体验之后，我慢慢学会了管好自己的舌头，也不在人前轻易发表自己的高论了，尽管到了现在我仍然认为我当初的认识是正确的，不过我也不会再逼着别人同意我的观点了。

说完了上面的故事，你们可能也会思考我面对的那个争论话题。那就是艺术到底是高高在上，不可一世的崇拜物？还是可以进入寻常巷陌、普通人家的生活用品？不同的人，当然会有不同的看法。

如果你被邀请参加一个晚宴，与你进餐的是一位艺术品收藏家，此人收藏了三幅伦勃朗的画，两幅萨尔托的画，半打牟利罗的画，这样的收藏可谓难能可贵。可是他在用餐时，使用刀叉的方式很笨拙，说话很粗鲁，为人也很不礼貌。这无疑与有修养的艺术品收藏家的身份很不协调，我们马上就会觉得他并不是一个真正懂艺术的人。他买画的动机，也让我们产生了怀疑，他拥有名画，也许只是为了赢得一个收藏家的头衔，为了附庸风雅，或者他干脆就是在等待这些名画在拍卖行的升值。

说到这里，我想你明白我的意思了吧。那就是把艺术捧得高高在上的人，往往动机不纯，与其说他在崇尚艺术，不如说他想用艺术来换一些其它的东西。而真正懂得艺术的人，会把艺术一直留在身边，记在心里，看在眼里。他可能没有艺术大师的珍贵真迹，但从复制品中，他一样可以在下班回家后看到那些先贤们所要表达的思想，他一样可以与作者有心灵上的共鸣，这才是艺术的精髓。

对艺术的见解，我还想说很多，但我认为最好就此打住。一则我说得已经很啰嗦了，二则对艺术的见解，仁者见仁，智者见智，我也不必说太多的一家之言。

然而，关于艺术本身，我忍不住想再多说几句，也许我的观点中会有一点偏见，不过我想让大家了解到，即使我有一点偏见，也不妨碍你阅读此书。因为我希望的结果是抛砖引玉，能够给读者们一点启示，或引发一些争论也是好的，而不是让读者必须接受我的观点。所以，我一开始就对读者们开诚布公，把我的底牌都亮给大家，让读者们心中有一个数。

这如同我们共同开始一个长途旅行，对于陌生人，我们最好了解一下他的嗜好，是否喜欢整夜开着舷窗，是否喜欢一支接一支地抽烟，早上一般几点吃早点，是否喜欢从别人手上抢报纸来看，等等。也许这在你看来毫不相关，你完全可以在阅读本书时跳过一些章节，但是我们如果希望旅途愉快的话，那就得关注一下这方面的事。我不希望有些读者在读到一些片断时，拍案大骂我的名字。所以我得给我的读者们一些事先的提醒，让大家有一点心理上的准备，即便后来看到一些令他们不快的字句，他们也只会轻蔑地笑笑，不以为然而已，而不会大动肝火。

这里先讲一下艺术对社会有什么样的意义与价值。假如我向古希腊人或者是中世纪的法国人提出这个问题，他们一定感到十分愕然，不是他们回答不了这个问题，而是他们没有思想准备我竟然会问这样一个可笑的问题。这种茫然就像我突然去问一个现代人，他居住的小区是不是应该讲究环境卫生，以维护身心健康一样，他无疑也一样会张开嘴巴发一会儿愣，然后他会说：“问这个问题明显是多此一举，注意卫生、保持健康是理所当然的，我们将竭尽全力把健康和卫生放在真正的文明生活方式的首位。”其实他并没有回答为什么应该注意的问题，因为在他的内心，早就不再关注这个基本理论的问题了，而是更多地关心怎样把环境卫生建设搞好的问题。要是有人真的怀疑起卫生与健康对人类是否有意义，那人们一定会认为他疯了，其结果是不屑和一个疯子争吵这个无聊的问题，仍然不会正式地回答那个基本的问题。

同样，13世纪、14世纪的法国人或意大利人，当被郑重其事地问到，是否在他的周围看到美的东西时，他一定会感到迷惑不解，不知所云。因为他对“周围的美”这一个概念并不是很明确。当时的法国人和意大利人常常为了装饰其心爱的小教堂而费尽心机，不惜花上几年的时间，用去一大笔钱也毫不吝惜。但是他们对起居环境中的下水道、垃圾处理场等等关系到生活质量的许多地方，却漠不关心。他们似乎对生活中的不舒适和散发的臭气并不介意，觉得这是不可避免的一样。他们的这种态度和我们今天生活在城市里



的许多人一样，不在乎被丑陋和庸俗的东西侵扰及噪声的笼罩。

这就是观念决定着人们的行为。同时，人脑中的这些观念，直接影响着人们对周围事物的反应。比如，我就是个很不喜欢广告的人，常常会因为看到校园路边的商业广告而大为不快。并在许多场合抨击这些大煞风景的东西。记得有一回，我在一个有3000位老师出席的大会上做报告时，就提到了那些讨人烦的广告。我说：“每个老师的神圣职责，既然是培育我们的孩子成为文明的公民，肯定应该了解培养孩子们懂得美感与和谐的重要意义，那么也会理解清除这些污七八糟的广告招牌的必要性。”

可是，似乎没有人声援我的意见。他们对我说：“这些广告招牌是纳了税的，而这些税款可以作为社会公益事业的开支。你的意思我明白，可是你太理想化了，如果没有广告牌、快餐摊子、汽车加油站的大路牌，我们周围的景观，可能不至于像现在这样难看，不过我们就会少许多的收入，政府也没有钱去搞那些免费公园和城市雕塑了。”

这样，双方不可避免地又起了争执，大家各执一词，谁也不能将对方说服。我看这个问题是从艺术的角度出发，而他们考虑的是财政的收入问题，并且他们的态度也和我一样，十分认真。

我想，在这里就不必再继续辩论广告牌的问题了。我只是要用这个例子说明，道德因为人们所处的环境不同而会有所不同，这是老生常谈了。艺术也是如此，深受地理因素的影响。当然，不可否认的是，时间也对艺术有着很明显的影 响。比如在15世纪，意大利无疑是一座艺术家的天堂。但今天，它与英国北部的工业城市没什么两样，再也看不到艺术的美感。过去的一百年里，美国人仿佛是一群没有艺术灵魂的蚂蚁一样，忙忙碌碌地从北美大陆的东边，成群地啃到西头。而到了下个世纪或更远一点的时间，美国极有可能成为世界艺术的中心。

为了迎合大家的习惯，本书的章节划分，依旧按过去大家习以为常的划分规则，如中世纪艺术、埃及艺术、希腊艺术、中国及东亚艺术等方式。这种划分方式当然不能算得上很科学，就像我们的列车时刻表，随时有变更的可能。这里选用这种划分方式，是为了方便而使用的权宜之计。

在这里我只讨论“好的艺术”与“差的艺术”。至于什么“资本主义艺术”和“无产阶级艺术”这种我并不熟悉的划分，本书不置评论。这一点我要首先在本书的开始就向大家交代清楚。但应该提醒一下大家，所谓“艺术时期”，并不是历史的年表，常常重叠交错，像在捉迷藏，让人不知所向。在这里，我得提醒读者在阅读时要注意一下。

另外，还有必要说明一下关于“天才”一词的含义。今天我们也许会经常地在报刊杂志的评论中看到“天才”这个词，在现今的评论家笔下，天才似乎太多了。这个词能够适用于多处，可以用来形容一个并不高明的演奏莫扎特奏鸣曲的小提琴手；可以用来描述某个16岁的女孩没有什么文采的处女作，还可以用来夸奖一个七八岁才会背一首小诗的孩子，当然这种夸奖主要是说给他的父母听的。反正这样一个美好的词语，大家都很喜欢听，就算用得有一点泛滥，也不会让人不高兴的。

我记得在我的童年时代，能被称为天才的人物可谓是凤毛麟角。所以我还是比较习惯用当时的标准来定义“天才”。

天才=精湛的技艺+其它东西

从这个公式来看，要成为天才首先必须拥有精湛的技艺。

今天，各种美学理论泛滥。但我认为，一个真正的有修养的艺术家不会去理会那一套的。当然，一个艺术家本身也是一个普通的人，偶尔也会和朋友们一起在酒吧里聊天喝酒。但汽车司机、电梯工人、搬运工人、陆军士兵，甚至流亡的国王也都会这么做。这些生活上的习惯与美学争论无关，那只是拉家常罢了。关于这个问题，我不妨引用马奈先生曾说过的话，来结束这个话题。

著名的法国印象主义绘画大师马奈¹⁶，曾对一群急于求成，企图迅速了解艺术真谛的青年说过这样的话：“艺术创作很简单，假如一开始你就画出来了并且很满意的话，那非常了不起。但假如一开始没有画出来，那就再画一次，直到画出一幅画，就行了。至于别的其它什么说法，那都是瞎扯。”

现在有这样的一种声音，那就是艺术的“大众化”，许多艺术创作者常说，当前的艺术已经带给了大众自由、平等、幸福。所以现在的艺术应该是归于大众的。艺术为大众服务是没有问题的，但艺术是否能真正归于大众，我表示怀疑，虽然这话听起来很容易。印度有一句格言：“皈依我佛，身不离庙”。皈依宗教的信徒是处于世外的人。从某种意义上来说，从事艺术的人也很类似于皈依宗教的人，因为他们都是为了某种信仰而不惜处身世外，忍受常人不能体会的孤独。而这些处于世外的艺术创造者，所表达的艺术本质上是个人的体验，因此，艺术天生是出类拔萃、超凡脱俗的。

艺术家在日常生活中，如果可以像亚伯拉罕·林肯¹⁷那样保持与自己同伴的密切关系，是一种民主的表

现。可我们也不能忘记诚实的老亚伯拉罕，更喜欢一个人静静地呆在一个角落里，膝盖上面铺着纸张，独立地思考问题。是他唤起了复苏的人性，唤起了仁慈博爱。

历史上，确实有一些时候，大众都卷进了宗教运动或爱国运动之中，这种时期，艺术家们往往会鲜明地表现出时代的精神，我们称之为“大众的口舌，时代的声音”，似乎艺术家们与一般人没有什么区别。但如果仔细考察一下，就会发现根本就不是那么一回事。其实他们绝对做出了比常人更为重要的事情，或是起到了更为重要的影响。但是在古代，因为没有高速有效的媒体，许多艺术家的名字都会因为各种各样的原因而没有能够留传下来。即便当时名声赫赫，时间长了，也就在历史的洪流中被淹没了。今天，我们不知道金字塔的建造者是谁；也不知道中世纪教堂设计师的名字。但这并不意味着艺术家是容易被人遗忘的，其实，他们是所处的那个时代的反映者，与他们同时代的人都需要仰视才能看到他们。

我在这里要说明一下我的态度，我不能接受艺术是人民大众的产品这一观念。真正的艺术家，必定是孤独的。他和其他孤独的人一样，都坚定地守护着他骄傲的个性。如果丧失了他独特的个性，那也就等于丧失了他自己。 he 可以和邻居们一起有说有笑，喜欢在人群中喝酒，有时他的行为也许会放纵不羁，衣着随随便便，或是说话粗俗，喜怒无常。在旁人看来，他就是大众的一员。但是当他沉浸在他的世界之中时，他便是国王与主宰。

一生经历了无数坎坷的画家梵高，还有见了公爵拒绝脱帽的音乐家贝多芬，没人能否认，他们是与众不同的人。我相信在平常的生活中，他们也许很乐意同大众呆在一起。只是当他们一旦坐在了画案前提起画笔，或是展开五线谱开始音乐创作时，他们便立刻转换了角色。此刻的他们眼中只有自己，还有他们一直保持的独特个性。在以前，这样一群人完全可以被称为贵族。如今，我们不必再为这样的称号而困扰，因为这样的贵族已寥寥无几了。

为艺术的存在而申辩，是一件很麻烦的事，而且常常费力不讨好，这是最糟糕不过的了。当然，这是约翰·加尔文¹⁸的遗风。这位法国宗教的改革家，一生百病缠身，是一个天生不幸的人，而就因为这样的身体状况，他对一切能使人轻松愉快的事物，都怀着一种病态的仇恨。这样的事情，我们在许多小说里常常可以看到，大多反面人物都会拥有这样的性格。当时的人生哲学，没有今天这样五花八门，只能允许一种人生哲学是惟一正确的。那时，艺术要寻找各种借口，才能偷偷溜进人们的生活。当时比较响亮的口号是“艺术是崇高的，人们只有在艺术的陶冶下才能够成为优秀的公民。”

当然，说到底，无论是伟大的艺术家，还是神奇的天才，都只不过是一个比大众更为敏感的人罢了。他有着天生敏锐的神经，对周围的事物比邻居们观察得更为细致，反应更加强烈。在他的邻居们看来，他不过是一个高度灵敏的摄影胶卷罢了，附近的小店里都能够买到，而且这种胶卷的能力也很有限，只适合拍摄小孩子堆的雪人，或是新买来的一架脚踏车，如果用于天文观测或物理试验就不行了。因为，艺术家的邻居们，未必就能发现艺术家和他们相比到底有什么了不起。

而且艺术家们，也并不是脸上写上了“艺术家”的大字，他们的长相、性格、家庭背景、爱情生活等等，都各不相同。

所以，我们会看到各式各样的艺术家，也许在旁人看来，他们是截然不同的。比如理查德·瓦格纳和莫扎特，他们同为著名的艺术家，都为人们献上了最为优美的音乐。但是两人的品质却又完全不同。瓦格纳不拘小节，行为放荡，而且为人卑鄙，狂妄自大，可能算得上是最惹人憎恶的人了；而莫扎特温文尔雅，性情宽厚，乐于助人，慷慨无私，他的人品几乎达到了一个圣人的标准。

我想，从不同的角度来以不同的方式重复讲述艺术家的特点是很有必要的。还是那句话，一个艺术家与一个普通人并没有真正的不同，如果说到他们的特点，无非是他们对一些事情比我们的反应快一点，或是更强烈些，用一个比较时尚的词，那就是“敏感”。也许他们本人都不知道他们为何会拥有这样的直觉。就像运动员贝贝·鲁恩，他总是可以比他的同伴踢得更准，踢得更快。当你问鲁恩是怎样做到这一点时，他准会用手挠着后脑勺，“哼哈”半天也说不出所以然来。说不定他还会怪你问的问题让他尴尬，逼你开车送他回家。这是一个很好的例子，他并不是有意识地那么做的，而是对足球运动天生的感觉促使他在球场上比别人先半秒感觉到球的落点，然后抢到应该出现的地方，像幽灵一样兵临对方的城下，一蹴而就，对方的防守队员只能目瞪口呆。

也许你会叹息，为什么自己没有那样出色的灵感。其实我又何尝没有这样叹息过。当然这是题外话了。我所强调的是，真正的艺术大师很多时候对自己的行为也没有充足的解释。

我忠告我的读者，绝对不要去试图探究艺术家所谓的“灵魂”，这种企图是愚蠢的，终将徒劳无功。艺术家可能是有灵魂的，但艺术家的灵魂和我们的灵魂一样，没有什么本质的区别。那些一辈子没有画过一条线、一辈子没有谱写出一个音符的人，可能谈起艺术家的心理，会滔滔不绝，头头是道，乐此不疲。然而，越是优秀的艺术家，他的灵魂越是简单。他们只知道专注地创作，没有太多的时间去塑造他们不朽的灵魂。他们把自己的作品，当成最为热恋的那个姑娘，倾注了所有的热情与爱恋。

就像带着女友外出兜风的普通人，艺术家同样钟爱这个特殊的“恋人”。只是，对携带女孩子出去散



步，也许他没有什么兴趣，而一部作品摆放在他的面前，他就会精神焕发，并由衷地喜欢上“她”。他们也许就是这个样子，没有什么为什么。那么我们还有什么必要去探求什么艺术家的灵魂、艺术家的心理奥秘呢？他们自己真的说不清楚，也不在乎。

我想许多艺术家并没有把自己置于艺术法则之上。不过，不管他们愿不愿意，他们都得和我们一样，接受世人及同行们组成的评委会的评判和鉴定。自古以来，人们对待所有的艺术作品，都一直采用这样的基本方法。

这也许是艺术家最不能逃避的事情。他的作品必须要得到这个社会的批评，不管是好还是坏。这一点和其它行业稍有不同，外行人似乎从不过问一个造诣很深的医生或水利工程师的工作，也不太评价一个物理学家的试验是不是节省材料。但是对待艺术家，就不会采用这样的态度了。其实，他们在自己的领域里，和给我们拔牙的人，或是那个为我们建水电站的人的工作性质没有什么不同。

那么，我们到底应该怎样来定义“艺术家”呢？

我们也许不必把问题想得太复杂了。画家无非就是一个这样的人，他把看到的一切，加入自己的情感，用画笔向我们展示一遍。当我们看到他的作品时，可能是他所看到的景致的复原，也可能是原有景物在被他个人思想加工后的变形。

而音乐家呢，就是在没有声音的情况下，自称“听到了优美的旋律”的那个人，或男或女。

至于诗人，则是一个“不断创造梦想的人，他的工具只是那些普通的词语”。

小说家会说：“我只是在把我想象的那个故事讲给大家听。”

其他的各类艺术家的定义，也大可以此类推。

其实每一种艺术，不外乎是某种形式的记录方式与工具而已。艺术家的那些“记录”对于其他人是不是有意义，并不是艺术家所能负责的。打个比方，夜莺与乌鸦，它们不会在乎我们人类对它们的议论，但它们却都积极地去表现以博取同类的好感。所以，人类与夜莺，是没有办法成为知音的。

也许你会在读完这本书后，有一些迷惑，那就是我为什么对一些问题总是反复强调，不吝笔墨，而对另一些大家认为同样重要的问题，却常常一笔带过，避重就轻呢？其实关于这一点，我又何尝没有意识到啊？

事实上，刚开始酝酿这本书时，我踌躇满志，打算写一部包括文学、建筑、绘画、音乐、戏剧、陶艺、珐琅，以及舞蹈、时装、烹饪、电影等各项艺术的鸿篇巨著。于是我费尽心力，耗时数年，写下了大约一百万字。然而让我尴尬的是，没有一家出版社愿意出版这样的一本书，因为它实在太厚了。即使出版了这本书，又会有谁愿意去购买、阅读呢？可以试想一下，如果我捧着一部重达三十磅的长篇巨制来到读者们的面前，也许场面比较滑稽。那就如同家长给他的孩子买宠物时，牵回了一头巨大的恐龙。因此，我不得不对这本书大加删减，又花了几年时间，我才终于定稿，一千八百页的书稿只剩下了八百页。尽管有一些心痛，但我明白，我是在向一般的读者做普及性的介绍，而非专业的学术研究。试想，从公元前50万年直到现在，建筑、文化、音乐、雕塑以及工艺制作等众多艺术领域，其中值得介绍的东西浩如烟海！我也只能从中撷取少数我认为最为不朽的杰作，介绍给大家，希望能引起大家对艺术的兴趣。

这就是为什么本书中会有详略不同的原因。但我认为这并不会影响我向大家展示的艺术真谛。而且这本书只是抛砖引玉，要理解艺术的普遍性，读者们还应该身边的日常生活中用心观察体会，因为，艺术就存在于生活之中！

译注

- 1 巴赫 (1685—1750)：德国作曲家、管风琴家，出身于埃森纳赫音乐世家。
- 2 弗朗茨·哈尔斯 (1580—1666)：荷兰肖像画家和风俗画家。
- 3 伦勃朗 (1606—1669)：荷兰伟大的画家。
- 4 文森特·梵高 (1853—1890)：荷兰伟大的画家。
- 5 莫扎特 (1756—1791)：奥地利作曲家、维也纳古典派的主要代表人物。
- 6 瓦格纳 (1813—1883)：德国作曲家。
- 7 约瑟夫·海顿 (1732—1809)：奥地利作曲家。
- 8 沙特尔大教堂：法国巴黎西南小镇上的一座哥特式的教堂。
- 9 阿斯泰尔 (1899—1987)：美国电影演员舞蹈家与歌手。
- 10 《名歌手》：德国作曲家瓦格纳创作的一部歌剧。
- 11 法布尔 (1823—1915)：法国昆虫学家。
- 12 金斯 (1877—1946)：英国物理学家、天文学家。
- 13 海菲茨 (1902—1987)：俄裔美籍小提琴家。为尼果洛·帕格尼尼之后最伟大的小提琴演奏家。
- 14 柯勒乔 (1494—1534)：意大利画家。
- 15 雷诺兹 (1723—1792)：英国画家。
- 16 马奈 (1840—1926)：法国印象主义画家，杰出作品有《鲁昂大教堂》、《睡莲》等。
- 17 亚伯拉罕·林肯 (1809—1865)：于1861年至1865年间任美国总统。他在1862年颁布《解放宣言》，1863年颁布法令，正式废除美国的奴隶制度，南北战争后被暴徒杀害。
- 18 约翰·加尔文 (1509—1564)：法国宗教改革家。



第二章

史前艺术

我点燃一支蜡烛，微弱的烛光给黑沉沉、空荡荡的巨大洞穴带来一点光明。是这里吗？那难解的疑团，那神秘的文化，还有那血脉相连的先民。我们探索，我们问询，可幽深的洞穴没有回音。谁会为我们揭示洞穴深处的秘密，谁又为我们唤醒远古的灵魂

我有时想，如果我是生活在一百年前的人就好了，那么我写这本书就会轻松得多。因为一百年前，艺术史简单得就像《圣经》的年表一样。当时我们的思想也比较单纯，和蔼的乌瑟主教告诉大家，世界起源的时间是公元前4004年10月28日星期五，于是我们就相信了，十分自然干脆、毫无争议，一切都是那么的理所当然。至于我们祖先亚当到底是出生于公元前4004年，还是公元前40004年，或者是公元前4000004年，对我们普通人来说，好像也没有什么关系。我们没有必要非弄清楚不可，那简直是自找麻烦。

在一百年以前，歌德与莱辛是那个时代的大人物。那个时候如果提起他们的大名，恐怕无人不晓。同时，人们在听到他们的名字后，都会情不自禁地肃然起敬。1786年，约翰·沃尔夫冈·冯·歌德先生¹，不顾辛苦，千里迢迢地翻越阿尔卑斯山，终于游历了他梦寐以求的意大利。两年后的春天，他满载而归，并且他的那本著名的意大利游记也问世了。在那本书中，他详细记录了他在意大利的游历见闻，以及他在凭吊古迹时那悲壮苍凉的心情。他还为一些对他崇拜有加的人们作了一些报告，告诉他们生活所必须遵守的原则，希望他们能尊重古训，克己复礼。无疑，歌德先生在为他的崇拜者指点迷津。

在歌德之前，我们还应该介绍另一位让人厌倦但是博学多才的学者。他的那部《古代艺术史》被不少人认为是衡量希腊艺术的力作，他就是约翰·约阿西姆·温克尔曼先生²。但可惜温克尔曼死得太早，这位大学者没有能逃脱谋财害命的屠刀。事情大体上是这样的，地中海一个小人强行向温克尔曼兜售古币，因为未能得逞，便凶相毕露，对他实施了报复，于是毙命的不仅仅是一个著名的学者，另外，还致使这本巨著还没有来得及完成。但他留下来的这部洋洋洒洒的理论成果，却启发了歌德与莱辛。于是，莱辛跟随着他的足迹，写了另一本著作《拉奥孔》³，该书被公认为“提示了诗歌与造型艺术的内在关联”。

因为有了温克尔曼的《古代艺术史》、歌德的《意大利纪行》以及莱辛的《拉奥孔》这三本艺术史的“圣经”，于是权威形成了。谁还愿意去提什么史前的艺术呢？至于在古希腊人或古罗马人之前，是否已经出现了相同地位的艺术品，人们也就不敢妄自猜测了。

但所幸的是，世界发展得越来越快，许许多多奇异的事情相继发生。首先，在18世纪即将结束的最后两年，古埃及文明被人发现了。早在公元前五世纪，希罗多德⁴就曾去过尼罗河流域。当时的他就因那些古迹而惊讶不已，他惊叹道：“这文明简直古老得难以置信。”但是，直至上个世纪，埃及文明也没有被人们真正重视过。没有人会想到，希腊人那辉煌的艺术文明，很有可能是从古埃及人那里学来的。更让人惊奇的是，古埃及人的文明，又是向在他们以前生活在尼罗河谷地上的史前人学习而来的。

史前人在遥远的古代就销声匿迹了，他们安息的墓穴早几年或晚几年被发掘也没有什么关系。重要的是他们曾经创作出的艺术杰作，那么引人入胜，那么令人折服，容不得我们有片刻的忽略。而且史前人给我们留下了太多的不解之谜，他们所创造的史前社会文明与艺术，也是那么的令人浮想联翩。然而，现在我们再也找不到史前人了。人们迫不及待地需要一个魔法师，以唤醒那远古的生灵，以便可以在他们死了几万年后再次出现在我们的面前，这既是一种血肉相连的生物寻祖的本能，也是出于对艺术起源形式的一种好奇。而今，在科学的发展下，终于造就了能让史前古人重见天日的魔法师，那就是考古学家。

前身为古物收藏家的考古学家，产生在文艺复兴时期。曾经有一段让人尴尬的岁月，生活在中世纪的意大利人完全忘记了他们的罗马祖先。他们日日夜夜就生活在古罗马文明的遗址上，在他们的周围都是意义非凡的文物。可是他们根本意识不到，在他们的眼中，那都是一些残砖断瓦、荒丘废园。一切都是那么杂乱破败，毫无价值。这不能不说是伟大的罗马艺术的一种讽刺。中世纪的意大利人，甚至想清除这些破烂。因为他们觉得这些“文物”就像是那一场野蛮人⁵的洪水似的，洪水之后留下的便是那一片惨不忍睹的

