

新 中 學 文 庫
幼 稚 園 教 育 概 論

張 雪 門 編

商 務 印 書 館 發 行

商務印書館發行

師範小叢書

幼稚園教育概論

張雪門編

自序

去年以來，在書坊裏連買得兩本專論幼稚教育的中文書。一本是王駿聲先生的幼稚園教育，一本是張宗麟先生的幼稚教育概論。張先生是用實際的經驗，想給現任幼稚園的教師指出一條路來；王先生採用各派的學說鄭重介紹，自己立在客觀的地位。我在孔德學校幼稚師範科擔任這一門功課，開首就想根據密勒氏人生教育的原則，去解釋前人教具教法的一切。後來因時間關係，邊參考材料，邊做整理的工夫，等到教授完畢。這本書就也草草告成了。我自己看這本書，覺得既沒有像張先生的切實，又沒有像王先生的慎重。記得前年暑假中整理蒙台梭利與其教育完後，頗感到匆促時間的擬稿，常易犯不成熟的弊病，難道這一次又是舊病復發罷？

人過的若是機械生活，過久了，有時連自己也不知道。吃飯，睡覺，看書，編講義，上課，下課，一天一天，就是這樣的一天一天的過；驟然放了一天課，空下來反弄得悵悵無所適從；找朋友談不上幾句，便覺得乏味，回轉來又沒有事做。我近年過的，不知是否就是這一種的生活？但覺得從前寫文章，完

了以後，總有許多時候可以自慰；現在寫完了一篇，反多一篇的煩惱。有人說我——這是一種進步的現象；如果這句話的真的，那末我的進步不是太容易了嗎？

我把這本的材料，先試於同學；結果有反應，有不反應。再求正於友朋，有同意，有不同意。究竟還是文章受我生活的影響，還是生活受我文章的影響？如果我犯的是前者的病，當認定真實的生活，若是後者，更當拒絕一切機械的反應。本來，教師的生活——做的是這件事，教的是這件事，學的也是這件事——對事對人對己都是一貫的，那裏會有機械的意味。若在不曾機械中而竟走上機械的路程，不是不認識人生，卻是對自己的人生不澈底了。現在，謹將這本書供給社會，且以考驗近一年來所用的工夫。

一千九百二十九年，六月，二日，張雪門識於北平孔德學校。

目次

第一章	幼稚生的生理	一
第二章	幼稚生的心理	五
第三章	教育之意義與目的	一三
第四章	課程	二〇
第五章	教具	三〇
第六章	教材	四九
第七章	方法	六九
第八章	教師	八六

幼稚園教育概論

第一章 幼稚生的生理

現在社會上一般人多呼幼稚園的兒童是小人。小人的意義，就是說「具體而微」的人。他們以爲成人有耳，目，口，鼻，幼稚生也有耳，目，口，鼻；成人有兩手，兩腳，幼稚生也有兩手，兩腳；凡成人所有的，幼稚生全有，不過成人大一些，幼稚生小一些罷了。這種根本錯誤的觀念，我們應該首先打破。因爲幼稚生在幼稚園的時期，自有他自己的心（心理）身（生理），決不和成人一樣。研究幼稚園教育的人，如果以爲幼稚生的心身，和成人沒有什麼大分別，那是一種教育法；如果以爲幼稚生的心身，自有其特殊的地位，那就應當另有一種教育法。這是最要緊的關頭，這是首先的問題，我們須認識清楚，我們須認識十二分清楚。

身○長○增○長○的○不○同○

查兒童初生，身體約四八——五〇厘，二三月中間增加很快，週歲後約加

到七三——七五厘，六足歲約為初生的二倍（一〇九厘），七歲起便遲緩了，近發情期又特別加速，到了十五歲身長的發育比六歲時增加 $\frac{1}{3}$ 。可見幼稚生身長發育的速率實比成人快得多。

骨○骼○的○不○同○

且幼稚生骨骼的成分，富於磷質，軀幹特長，腿部較短，如果飲食不良，或負重，或久立，很容易成功駝背，歪腿，足背彎曲等病症。

體○重○增○進○的○不○同○

兒童初生，體重約三，四斤，週歲時約為初生的三倍；假如依照這一種比例去推算，到了六歲不是要增加到十八倍，到了十八歲便應該是五十四倍了。其實不然，到了六歲才增加六倍，十八歲也只有十八倍，十八歲以後大概不能再增加了。

筋○肉○的○成○分○與○各○部○發○育○速○度○的○不○同○

其筋肉重量對於全身體重的比例率：一二歲占百分之二三，八歲占百分之二七·二，十五歲占百分之三二·六，十六歲四四·二，二十六歲四五。可見兒童當幼稚生時，筋肉的重量較輕；且其成分多含水分，沒有成人的堅實；其各部發達的速度也不一——腿，臂，背上特別快，眼睛，指尖等細微筋肉特別慢，所以不宜於做精緻手工。

循環器與呼吸器的不同

從嬰孩至於成人，大動脈只發達三倍，而心臟發達到十二倍，可見小孩心臟之小與血管之大，所以幼稚生的脈搏多於成人。且身小肺也小；呼吸淺，不得不連續呼吸。劇烈運動，在幼稚園中萬不可用。至於幼稚生的血液，水分不少，沒有成人紅血輪的多，輸入養氣之力弱；白血輪尤少抵抗病菌的力。戶外生活，最爲適宜。

消化器的不同

牙齒是消化器第一重機關；從生後六月到九月，下顎牙床上始發生中間的門齒二粒，從八月到十月，上顎續生中間門齒二，外門齒二，從十月到十二月，下顎又生外門齒二粒，十二月到四月，出第一小白齒上下共四粒，八月到二十四月，出犬齒四粒，二年到二年半，出第二小白齒四粒。這二十粒牙齒，叫做乳牙，軟弱無力，咀嚼甚弱；一直要等到幼稚園畢業（七歲）以後，永久牙方才出生。且幼稚生的時期，腸直而蠕動慢。消化的機關既這樣不良，同時新陳代謝作用又特別的快。那末，我們對於他的飲食，就應該特別留心。

胸腔和內臟體積的不同

至於幼稚生的胸腔，從四五歲以來，雖已和嬰孩期不同，左右徑的發達已比前後徑迅速；不過五臟及各器官面積依然大於體積，所以散熱之度尚多。

頭腦和感官的不同

頭腦是高等精神作用的府庫；其大小：生下時已占成人四分之一，七歲時已達成人十分之九，十四歲便和成人一樣；其重量：初生約百分之四十二，一週歲增加二三倍，二歲比一歲增百分之十，三歲更多，四歲的發育比全生涯的發育還多，六歲幾完全了。但這和知力沒有十分關係。嬰兒初生，其動作不過是脊髓的反射作用；等感官發育，漸和環境相接觸，於是影響於其大腦。大腦皮質的皺紋，是感官和神經中樞聯合的符號。大腦皮質皺紋的深淺多寡，以感官所受外界的戟刺為正比例；而從一種感官所得到的印象，總不如多種感官聯絡的深切。嬰兒從六個月以後，高等的感官已經發達完全，外界的一切東西，幾乎沒有一種不是新鮮的材料，且也沒有一種不是他練習的材料；睡眠所以延長其練習的時間，而使之生理上心理上得以平衡發展者也。兒童進幼稚園時，其感到外界的新奇，正和他以前六月後所感到的相仿，因為這是他初領略社會的環境的緣故。

第二章 幼稚生的心理

我們既明白幼稚生自有其特殊的生理，現在再來研究他的心理。兒童進幼稚園的時候，幼稚生的模仿心很喜歡模仿；可是已非人哭也哭人笑也笑等反射模仿了。就是鳥叫，雞鳴，貓走等自然模仿，也漸銷滅。化粧模仿（無意識的模仿，又名戲劇的本能）爲這一期的特色；堆土作山，拿橈子做轎夫，在這一期特盛。是種模仿和暗示感受性並進，且和想像力興盛不無關係。有意識模仿，在幼稚生末期也稍發現；譬如要模仿別人穿好衣裳。

幼稚生的遊戲心 他的遊戲心，已由個人的而漸進於交際；但教師不要誤會，以爲他已有好羣的興趣，如果合十餘人做一種團體的作業，還是要失敗的。感官遊戲，也已由簡單的趨向於複雜；擲碗的聲音是他從前所愛聽的，現在改做「聽琴尋珠」的遊戲，模仿成人的行爲，是這一期遊戲的特色。往日他手中有花，其遊戲不過玩手中的花罷了；現在他覺得做賣花的遊戲，實在比僅僅玩花有興趣。

幼稚園生的好奇心

他的好奇心，已離開了感覺的，趨向於理知。追看移動的東西（生後三月

已有），轉頭尋發聲的地方（生後三月已有），現在早已絕跡；其惟一好奇的現象，就是喜歡掏根掘蒂的訊問。¹這是什麼？²這為什麼？³應該怎樣做？常常能使成人答不勝答。然也正因其有這樣的好奇心，才能引起其搜求新經驗的動機。大概幼稚園生的問句，多一，二，而少第三。

幼稚園生的佔有心

兒童沒有人我的見解，往往將別人的東西據為己有。這種情形，在幼稚生

的後期特多。好的教師，時前常常聯絡家長，根本銷除有這種類似的暗示（如不給你哥哥吃，給你吃。）等到發現了，最好是代替刺戟的方法，叫兒童去搜集整理洋畫或貝殼等。

幼稚園生的恐懼心

恐懼在幼稚生時最為強盛；這和他的想像也有相當的關係。恐懼的性質

有三：一，天賦的；二，經驗的；三，無知識的。天賦的恐懼，如驟然的變動。經驗的恐懼，如受大人的恐嚇，在黑暗中常常疑其出現。無知識的恐懼，如荒野之見燐火。第一種的恐懼，在人生上有利而無弊，聽之可也；第三種等到知識充足以後，自會銷滅；只有第二種，是幼稚園教師容易疏忽而最須留神。

幼稚園生的競爭心

競爭在幼稚生時也已發現，他自己常想勝於任何人；最好一切都怕他，

什麼人都說他好。這原是心身兩方，已經由薄弱無力而漸進於開始活動的現象。不過這種心理利用得不好，很容易養成專橫，妬忌，殘忍的人。許多教育家，因此提倡團體競爭的遊戲；但競爭以「人」爲對象，總不免有流弊，能使兒童注意往日自己的成績，就平妥得多了。

幼。稚。生。的。性。慾。及。母。性。 性慾在幼稚生時方始萌芽；他有時也會對不相識的異性含無意識的羞態（尤其是世家小姐式的女孩子），且玩具的嗜好也漸不一致。因這是開始，所以要格外謹慎。第一個觀念錯了，第二個便不容易改正。教師於兩性的問題，答語須莊嚴，宜多引動植物生殖及西洋故事（西洋的故事，關於娶公主等結婚問題，態度最高尚；）更不宜劃分男女，給以不良的暗示。和性慾略同時內萌芽的，尚有母性；而女子大半強於男子。幼稚園雖有洋娃娃的房子，但抱洋娃娃和留心洋娃娃細碎事情的人，差不多都是女孩子。

幼。稚。生。的。羣。心。 幼稚生和嬰兒有一種顯然不同的地方。嬰兒大半歡喜獨自遊戲；到了這時候，他就要伴侶了。假使沒有同伴，那末他或者要想像一個或幾個同伴和他遊玩。他能和想像的同伴遊戲——做種種的事情。這固然不能不說是一種羣心；然而和許多人在一起，又常常不肯同心

協力。

幼稚園生的同情心。

兒童同情心發達最早。嬰兒見了母親哭也哭，見了母親笑也笑，這就是同情心的起點；又可叫做反射的同情。真同情須根據於經驗與想像，所以到三四歲才始完全。兒童進幼稚園時候，正是真同情心完全的時候；我們宜何等慎重。何等寶貴，使之發揚開展。因為這是比任何種上面所述的心理作用偉大而永久；且有許多上述的劣點，正等這一種發展時得以銷滅！

幼稚園生的知覺。

幼稚園生的心理作用，除上述以外，最重要的却在意識。意識現象，倘使用內省法，可分作二類：以快和不快，定奪各種經驗的價值做取捨的標準，是感情；使人類得知外界情形和內部狀況，是感覺。感覺是供給精神生活的材料，感官是這些材料獲得的門戶。彙合多種感覺而統一之，且以過去類似的經驗，產生一種有意味的新認識，叫作知覺。兒童進幼稚園的時候，閱歷少，對於尋常的事物，也未必知道；其知覺是片段的部份的，不相統一，而錯覺幻覺，又時足以擾亂其觀念。所以幼稚園的環境設備須完全，俾得引起其好奇的心理，使知識得以日益擴充。同時感覺應多種聯絡，并時時加以練習，使之敏銳。更須實地觀察，以養成其正確的觀念。

幼稚生的記憶

從知覺所得的印象，保留在腦子中，碰着需要這種觀念應用的時候，又浮泛起來，叫做記憶。記憶的良否以外物印象的強弱做根據，而印象的強弱，又以注意的強弱和久暫爲轉移，所以記憶不僅與刺激的新舊反覆有關，並與注意及觀念的聯合有關。幼稚生的時代，記憶已略健全；成人對於四歲以後的事情較易憶起，便是這一個緣故。但這時候的注意力，非常薄弱，不易持久集中；且這種注意起來時，常帶好奇心。要想他們從受動的注意漸進於自動的注意，尤當給以特殊的訓練。其記憶力，機械的頗強；實在和憶起關係最密切的試驗記憶的方法，像原狀整理法，很可以幫助他理解記憶力的發達。我們更須留心的，記憶力的性質，也各人不同。大概進幼稚園的時候，聽覺類記憶較強，所以節拍運動聽音遊戲，都當在這一時期練習，如果錯過了，以後發達便不容易。

幼稚生的想像

舊有的觀念，歷時既久，便逐漸離散，分而爲若干種的要素。從這觀念中要素拿出一部份和別觀念要素的一部分互相聯合，成就一種新的觀念。這種新觀念，叫作想像。兒童的想像，兩歲半就很迅速地發達起來，到幼稚園時已經極強。不過那時想像，是具體的而不是抽象的。

——想一棵樹，眼前就有一棵樹的形像——於構造理想時頗不經濟；然正因其親見其事的樣子，所以又可利用故事，以改革其不良的行爲。這些想像，因多偏於視覺的，又可名視覺類想像。兒童的想像和成人不同的地方，是再生的想像多，而重要的構造想像少。不特兩三歲如是，就是剛進幼稚園的時候，他們的遊戲及一切動作，大半還是仿效他人的行動，所以記憶仍占一大部份的勢力。他們更因經驗缺乏，常常把幻想當作了真實，有些簡直在白晝裏，不論何時心中先想有一個具體的對像，將虛事當實事來說，成功病理的說謊。

幼稚生的思維

人類碰着了一種新刺激，不能用習慣的動作去適應，於是過去的經驗，往往重行喚起，經過了瞭解推理比較種種作用，才得到一種解決假定，像這種的心理作用，叫作思維，又可叫作科學的思想。思維的作用，在未能說話的兒童，已能簡單表示。Prof. R. Gaupp 在他自己女兒的身上，證明一歲半已有這種心理現象。大概這一時期的兒童，能够使用玩具或表示要求適合於其目的時候，就可以說是一種簡單的思維。到進幼稚園時期，他們雖有了感覺上事實做根據，却不會顧到物體相互間的關係與因果的比較，其推理大半是事物的聯合，任意構成一個結論，以

爲哥哥是父親生的，姊姊是母親生的，都還是很好笑。對於一種事情的設計，常常想得一段，便拋開了，想做別的事情。所以我們要想養成幼稚生有思想正確判斷得當的習慣，最好用「能够發生真的問題」的材料，又不宜用整個兒的大設計。

幼稚生的興趣。至於感情，如果細分起來，也是很長，但和學習最有關係的是興趣。幼稚生的注意力，本來是受動的，除非對於這件工作有十分興趣，才能屏除一切的引誘，專心於一件的工作。興趣的發生，必須適合於心理的需要；但當現在受動注意力強盛的時期，引起興趣的方法，尤應注重於其好奇心及滑稽美。此外當學習時，教師能給以暗示，使之想到現在學習的目的或成功時的快樂，都和他們的興趣有良好的影響。興趣更和兒童個別的氣質有關；雖氣質的差異，到幼稚園畢業期間才漸發生，但事實上，用細心觀察，也能辨別。幼稚生和嬰兒的興趣是不同的：嬰兒的興趣是隨着感覺的發達而發達，是偏於生理的；幼稚生是漸脫離了生理而傾向於較高的心理。這也是我們應該知道的。

幼稚生的審美心。審美的感情，人類差不多是與生俱來的，不過牠的活動却以某程度的精

神發展爲條件。嬰孩抱在母親的手臂上，已經愛聽睡歌，至於愛看顏色及光明的調和，到進幼稚園時代才能發現。他們在色彩圖中，大都喜歡溫色和原色；雖對於自然美的趣味很爲淡薄，然而環境上如果能利用顏色的優點，且使之多接觸天然的風景，於他們將來美的情操却很有影響。

幼稚園的道德心和宗教心 幼稚生道德的感情，實在不知道什麼叫做善和什麼叫做惡，但

隨着自己所敬愛的成人的意志罷了。他們起初盲目地順從成人，不過在得成人的歡心，不問爲什麼要如此，以後才會想到要獲得別人的稱譽，漸漸有些好名的念頭，更後又因朋友的相與，發生社交的道德。他們對於宗教，可說略具有宗教的意識。因爲知識淺薄，看自然界各種現象，都含有一種恐怖驚奇的感情，又因想像繁富，容易信仰冥冥之中另有主宰的東西。

幼稚園的情緒 至於他們的情緒是最容易激動的；快樂和悲哀好像是鄰居一樣：笑了馬上就會哭，哭了馬上就會笑。兒童自己埋沒在感情中，不能自加裁制。因爲他沒有成人的意志，所以不會勉強；他又沒有成人的知識，所以也不會掩飾。這倒實在是我們教育時正確的鏡子。