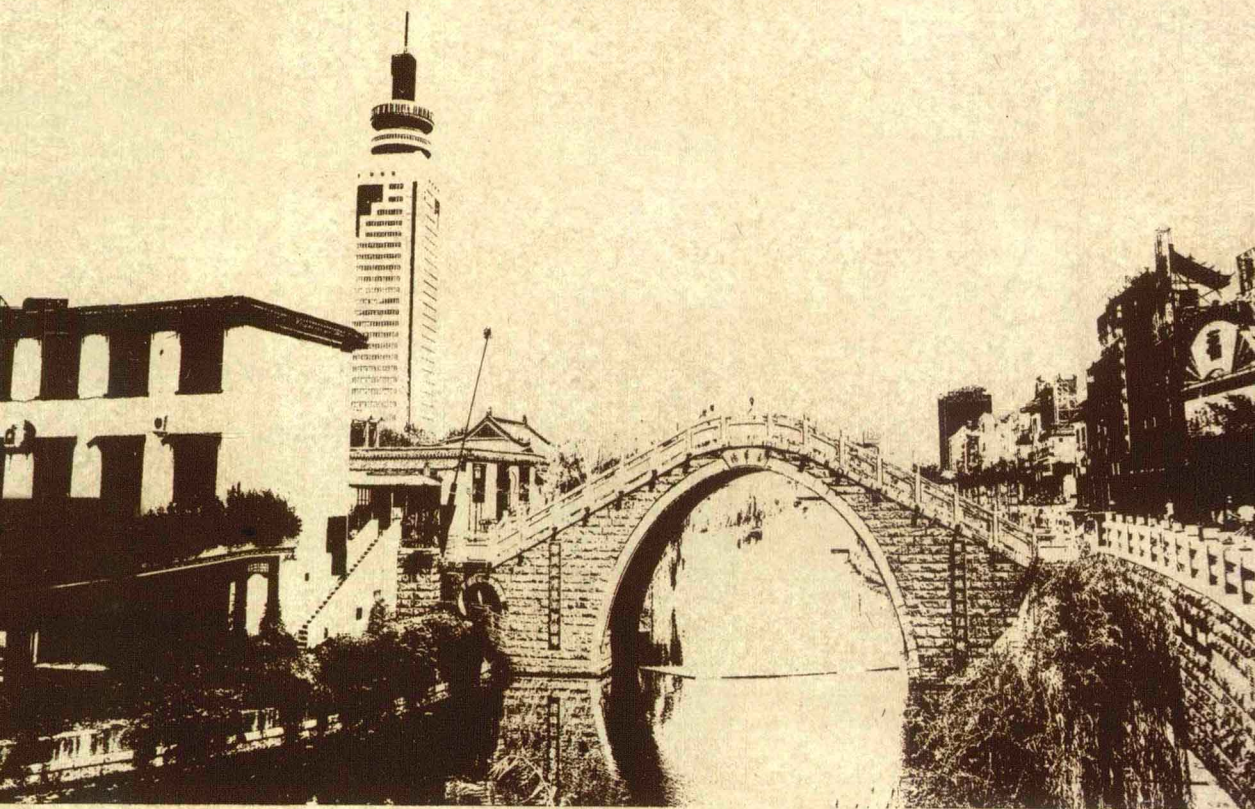


济宁历史文化丛书 ②②

政协山东省济宁市委员会 编
编纂委员会主任 赵树国

运河文化与济宁 上册

刘玉平 高建军 主编



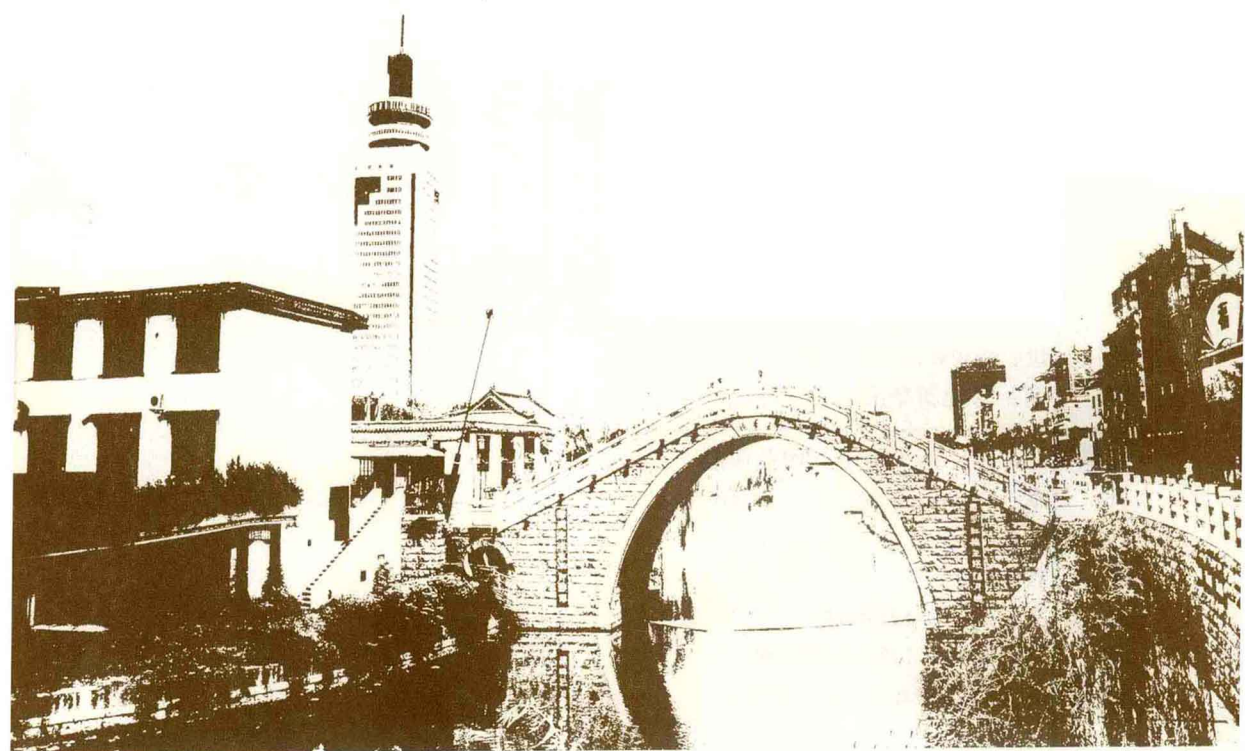
 中国社会科学出版社

济宁历史文化丛书②②

政协山东省济宁市委员会 编
编纂委员会主任 赵树国

运河文化与济宁 上册

刘玉平 高建军 主编



中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

运河文化与济宁：全2册 / 刘玉平，高建军主编；政协山东省济宁市委员会编. —北京：中国社会出版社，2012.1

(济宁历史文化丛书)

ISBN 978-7-5087-3800-0

I. ①运… II. ①刘… ②高… ③政… III. ①运河-文化-研究-济宁市 IV. ①K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 263549 号

书 名：运河文化与济宁

主 编：刘玉平 高建军

责任编辑：姜婷婷

出版发行：中国社会出版社 邮政编码：100032

通联方法：北京市西城区二龙路甲33号

电话：编辑部：(010) 66024122

邮购部：(010) 66060275

销售部：(010) 66080300 传真：(010) 66051713

(010) 66051698 电传：(010) 66080880

网 址：www.shcbs.com.cn

经 销：各地新华书店

印刷装订：济宁市火炬书刊印务中心

开 本：170mm×240mm 1/16

印 张：49.5

字 数：450千字

版 次：2012年1月第1版

印 次：2012年1月第1次印刷

总 定 价：120.00元 (上、下册)

序

张宇周

经过多方面的不懈努力，《济宁历史文化丛书》陆续面世了。这是济宁第一部具有通史性质的历史文化丛书，是我市文化建设的重要收获。这部丛书的出版，值得祝贺。

济宁是孔孟之乡，在中国文化版图和世界文化格局中是一颗璀璨夺目的明珠，因孔子、孟子而享誉天下，又因历史悠久、文化繁盛而成为中华文化的缩影。济宁东依泰沂山脉，西接中原平地，古泗河流贯全境，是中华文明的重要发祥地之一。这一区域是上古东夷族聚居的地区，曾是我国传统文化最稠密、最领先的地区，历史上有过三次大的文化辉煌期：第一次是七千年前至五千年前的伏羲氏、女娲氏、炎帝、黄帝、少昊帝一脉相承的东夷文化高峰。龙、凤图腾的肇始是其灿烂的文化标志。第二次是西周至春秋战国时期的邾娄文化和鲁国文化，并由此造就了主导中国文化两千多年的孔子、孟子及其儒家学说。儒学是中华传统文化的主干，深深地渗透到中国政治、经济、军事、教育、文化、艺术等各个领域，成为我国传统文化中最深刻、最完整、最普及、凝聚力最强的思想体系。今天，儒家学说以其独特的内蕴仍被世界许多国家重视、研究和开掘。第三次是明清两朝的大运河文化。济宁运河文化融南汇北，集

漕运、商贸、手工业和农产品加工、农业商品化的影响于一体，吸纳了吴越文化、荆楚文化、齐鲁文化和燕赵文化的精髓，融合了秦晋文化和外来文化的特色，呈现出广泛的兼容性、多元性和开放性。在这块文化沃土上，还产生了史传千载的梁祝文化，忠义刚烈的水浒文化，华彩无边的才子文化，流艺无声的匠圣文化。在济宁，“雅”文化与“俗”文化并存，上层文化与下层文化并存，“武”文化与“文”文化并存，山文化与水文化并存，儒、释、道并存，呈现出丰富多彩的风姿，集中体现了中华文化海纳百川的博大胸怀和“厚德载物”的精髓。

当今时代，文化的地位和作用越来越突出，越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为国家和区域综合竞争力的支撑因素。党的十七大提出了“推进社会主义文化大发展大繁荣”的时代命题，省委、省政府作出建设经济文化强省的重大部署，文化发展面临着新机遇、肩负着新使命。我们必须以高度的文化自信和自觉，努力塑造济宁文化的魅力和特色，使文化成为展示济宁形象的品牌和标识。近年来，市委、市政府高度重视文化建设，提出了“建设文化繁荣新济宁，努力实现由文化资源大市向文化名市跨越”的目标任务。济宁厚重的历史文化基础是我们建设文化名市的独特优势和根基。加强传统文化的挖掘、研究和宣传，形成儒家文化发源地所特有的优秀传统文化氛围，使济宁成为重要的中华优秀传统文化传播基地，是文化名市建设的客观要求，也是各级党委、政府和广大文化工作者义不容辞的责任。《济宁历史文化丛书》运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、方法，对济宁的历史文化进行了系统的研究、整理和挖掘，是展示济宁历史文化的“百科全书”，

是对广大人民群众进行爱国主义教育的优秀乡土教材，是中外客人了解孔孟之乡的权威“导游员”。

当前，世界范围内正蓬勃兴起“孔子热”“汉语热”“中华优秀传统文化热”，以儒家文化为代表的中华优秀传统文化越来越得到广泛的关注与推崇，推动中华优秀传统文化走向世界已经上升为国家战略。济宁作为传统文化最富集、最厚重的地区之一，完全应当有信心、有条件在推动中华优秀传统文化走向世界上有更大作为。世界因为文化而了解孔孟之乡，孔孟之乡也只有通过文化才能更好地走向世界。希望有志于文化建设的社会各界人士，以更大的热情、更加卓有成效的工作，积极投身于文化事业，为文化名市建设作出新的更大贡献。

2009年1月

(作者为中共山东省常委、宣传部长，作序
时任中共济宁市委书记、市人大常委会主任)

目 录

上册

序

绪 论	1
-----------	---

第一章 京杭运河史略	27
------------------	----

第一节 京杭运河的形成	28
-------------------	----

第二节 京杭运河的意义与功用	37
----------------------	----

第二章 运河济宁段的开凿与治理	41
-----------------------	----

第一节 济宁地理环境与水系概貌	42
-----------------------	----

第二节 运河济宁段开凿的时代背景	44
------------------------	----

第三节 济州河、会通河的开凿与京杭运河贯通	46
-----------------------------	----

第四节 历代修浚治理	50
------------------	----

第三章 运河济宁段的漕运	67
--------------------	----

第一节 概述	68
--------------	----

第二节 漕河管理与漕运禁例	70
---------------------	----

第三节 漕船与漕运物资	81
-------------------	----

第四节 济宁运河的漕运特点	84
---------------------	----

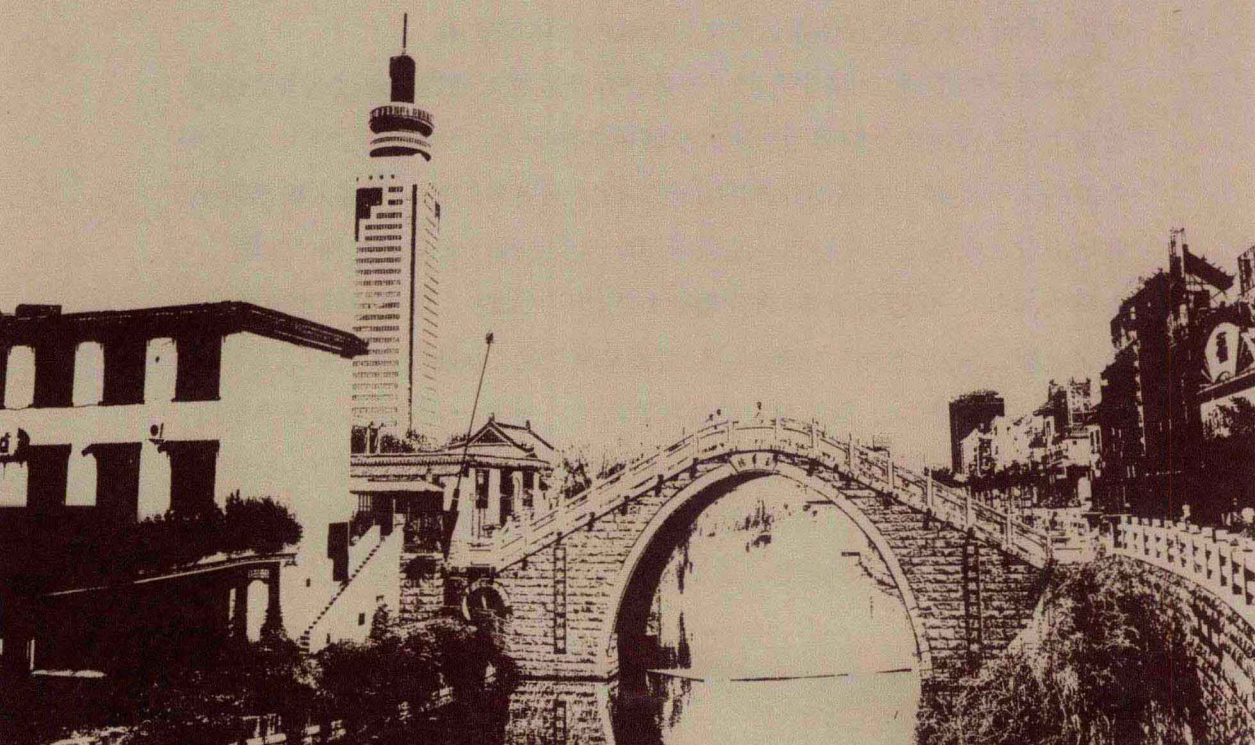
第五节 漕运船工的生活	89
-------------------	----



第四章	治运名人与名言 ·····	92
第一节	治运名人·····	93
第二节	治运名著·····	114
第三节	治运奏疏·····	119
第五章	时代赋予济宁“运河之都”美誉 ·····	140
第一节	济宁古城变迁简述·····	141
第二节	因运河而崛起·····	143
第三节	运河之都的标志·····	146
第四节	运河之都的辉煌·····	150
第六章	济宁运河历史遗迹 ·····	175
第一节	运河衙署·····	176
第二节	河湖 堤坝·····	185
第三节	桥梁 闸口·····	193
第四节	码头 驿站·····	197
第五节	古迹 文物·····	204
第七章	商贸文化 ·····	216
第一节	概述·····	217
第二节	商贸业种类与分布·····	219
第三节	经营方式及习俗·····	231
第四节	著名商号·····	243
第五节	社团 商会·····	248
第六节	商界会馆·····	251
第七节	农业趋向商品化生产·····	258

第八章 手工业文明	271
第一节 概述	272
第二节 手工业种类与分布	274
第三节 近代民族工业	292
第四节 著名老字号	297
第五节 手工技艺	301
第六节 市镇经济条件下的资本主义萌芽	311
第九章 城建文化	317
第一节 概述	318
第二节 特色建筑街巷——竹竿巷	325
第三节 私家园林	328
第四节 官商府邸与传统民居建筑格局	342
第五节 宗教建筑风貌	350
第六节 沿运名镇风貌	372
第七节 因运河而取的地名	385

绪 论



一、济宁运河文化的形成及内涵特征

京杭大运河，是维系近古中国大一统局面的纽带，在中国的政治、经济、军事、文化等方面发挥了重要作用。千百年来，人们在开凿、利用和维护大运河的历史进程中，创造了巨大的物质财富和精神财富，即创造了运河文化。运河文化是纵贯中国南北的带状形地域文化，集漕运、治河、商贸、手工业、农产品加工、农业商品化生产和风俗民情于一体，是京杭运河沿线各具地方特色和民族特色的多种文化相互融会的结晶。因而，运河文化具有多元兼容性、社会开放性和时代先进性等显著特点，成为中华文明的重要组成部分。

济宁，位于鲁西南腹地，地处黄淮海平原与鲁中南山地交接地带，地质构造属华北地区鲁西南断块凹陷区。全市地形以平原洼地为主，地势东高西低。东部山峦绵亘、丘陵起伏；中部为南四湖；西部为较平坦的黄河平原。由自然地理和环境条件所决定，济宁人自古以农耕为主，世代相传，生生不息。就物质文化而言，济宁地区一向属于黄河文化，而黄河文化的实质就是农业文化。因而，农业文化便是运河文化生成的母体或底蕴。

大运河的贯通，为济宁开辟了一条对外开放的大通道。通过这条大通道，长期生活在当时这个偏僻而封闭的小城镇的济宁人，开始走出济宁，去领略外部的大千世界，去感受外界的社会文明。但更多的是，外地人纷至沓来，驻足济宁，或务工，或经商，使运河两岸逐步热闹了起来。这种“热闹”又由码头、闸口一带辐射全城，进而辐射到周边广大城乡。使济宁逐步成为“东鲁之大郡，水陆之要冲”，“南船北马，百货萃聚”的“水陆交会之区”，以及“兵民杂处，商贾错居”、衙署林立的鲁西南政治、经济、文化中心和军事重镇。

随着京杭运河的贯通和济宁运河文化形成过程的演进，人们的思想观念在潜移默化地发生转变，并由此引起生活、生产方式的改变，逐步走向文明。

当年的济宁，“百物聚处，客商往来，南北通衢，不分昼夜”。这一切都

极大地刺激和影响着急宁人，使之于耳濡目染中发生了思想观念的转变，他们由好奇、羡慕进而仿效，也纷纷做起了各种生意，努力满足“商贾云集”之衣食住行的需要，从中获得比农耕更大的收益。久而久之，人们的思想观念发生了重大转变，弃农进城而务工经商成为相当一部分人的追求。

在思想观念逐步转变的基础上，人们的产业观念也相应发生了变化，开始由自然经济逐步向商品经济发展。在农业方面，以棉花、烟草、林果业为重点，带动农产品的商品化生产及农产品加工业的发展；在手工业方面，以皮毛业、酱菜业、糕点业为重点，带动手工业商品生产的发展。

商业，是济宁最早兴起也最为活跃的行业。商业的发展，刺激带动了农业与手工业的商品化生产；农业与手工业商品化生产的发展，又极大地促进了商业及对外贸易的繁荣。济宁商业的兴起和繁荣，较之周边城镇领先了一大步；以外地人为主、本地人为辅的济宁经商者们，亦相应地比世代务农的人们显得精明了许多。“济宁州的买卖拦腰砍”、“漫天要价，摸地还钱”，在生意场上司空见惯，更是当年济宁生意场上的真实写照；“济宁州，买卖稠，三岁的小孩哄老头”，是至今流传在济宁周边广大城乡的一句耐人寻味的顺口溜；还有“生意无情义，买卖争分文”、“你愿卖，我愿花，指头一抠就是价！”、“买卖不成仁义在”等等，由此足可窥见生意场之一斑。如今，在济宁周边广大城乡只要一提起济宁当年的生意场和商人，人们马上会说：“济宁人，太华（滑）！”不但口碑资料如此，而且在有关历史文献中也能找到类似的记载。在清朝末年纂修的《邹县志》中，有这样一段反映邹县风俗民情的记述：

邹人东近沂泗，多质实；南近滕鱼，多豪侠；
西近济宁，多浮华；北近滋曲，多俭嗇。

人们口语中的“太华”与方志中的“浮华”，既是对华丽富贵生意场上

买卖之风的概括，又反映了憨厚朴实的庄稼人对灯红酒绿生意场的不适应或自愧不如，更多则是称道济宁商人们的精明机灵和随机应变能力。由此，也进一步证明了济宁人较周边地区的群众，思想解放得早，观念转变得快，在物质文明和精神文明方面领先了一大步。当年，有句顺口溜这样描绘济宁人：“南京到北京，没有怀庆精；怀庆到济宁，一精也不精”（注：怀庆，即当年运河沿线的怀庆府，今河南省焦作市）。顺口溜用对比的方法，恰切地道出了在数百年经商传统中，济宁人练就的那种善于驾驭天时、地利、人和的灵巧、机警、随和而又坚韧的经商气质。

京杭运河的核心价值是漕运，而运河城市的核心价值和支撑脊梁则是擅交流富创新的工商文明。

京杭运河改道济宁并全线贯通后，首先为济宁带来的是商业的大繁荣。“官舸商舶鳞集，麻拥于济城之下。”来自四面八方的巨商小贩们纷纷抢滩济宁市场，进行物资交流、商品贸易、劳动力的等价交换、技术交易，等等。在外地客商的带动和影响下，济宁人也纷纷走进商场，或经商、或务工。“江淮货币，百货云集，其民务为生殖，仰机利而食，不事耕桑。”大运河昼夜不息，流淌的不仅是水，重要的是人流、物流、资金流、文化流和信息流！大运河如此川流不息，融南汇北，生生地激活了济宁市场，直把济宁的商贸业推向空前之兴盛，创造并繁荣了商业文化。

商业文化的特性是商品流通与交换；农业文化的特性是生产。大运河贯通之后逐步兴起的运河文化，其最大特点就是在农业文化之中融进了商业文化，这主要表现在棉花、烟草、林果业生产的商品化，以及建筑在农业商品化生产之上的棉、丝纺织业及其他农产品加工业生产的商品化等方面。农业、手工业生产商品化发展的结果，使商品经济不断增长，而商品经济的发达，则是导致自然经济瓦解、资本主义萌芽产生的一个最为重要的条件。因之可以这样说，商业文化与农业文化的融合，在当时是社会进步的重要标志，是济宁运河文化先进性的本质所在。

济宁运河文化的先进性，是其以开放的姿态、虚心的态度，学习吸纳各地文化精华的结果。正是在先进的运河文化的影响下，社会生产力得到解放，传统封闭的农业自然经济被打破，商品经济大发展，孕育中的资本主义萌芽，昭示着社会生产关系势必发生变革。“本业抛农务，群情逐贸迁，刹蓝多污染，屑草半为烟。”形象地描绘了在商品经济推动下，济宁经济奇迹般的发展，也透视出了萌发中的资本主义幼芽。

《山东通志》载：在济宁直隶州，乾隆五年，“黄孙康雇孙四种园，每月工价小钱二千文，并无文约，系属短雇”。清末民初，玉堂酱园发行了自己的钱票，济宁电灯公司发行起自己的股票。由此证明，当年的济宁经济社会，确已萌发了资本主义的幼芽。但是，由于当时封建的生产关系仍然占有主要地位，在资本主义萌芽所出现的生产单位里，封建势力大量存在，使得资本主义性质的手工工场生产，仍具有浓厚的封建主义色彩。又由于封建统治者对资本主义萌芽进行无情的摧残与打击，致使其发展异常缓慢。尽管如此，资本主义萌芽毕竟是济宁社会经济中的新因素。它的出现，标志着济宁封建经济已逐步走向缓慢解体的道路。

京杭运河纵贯济宁全境，流经市属的梁山、汶上、嘉祥、任城、市中、鱼台、微山等7个县区，全长约230公里。济宁运河文化，是济宁人民在本土传统文化的基础上，不断吸纳、融会以运河沿线为主的外地区先进文化因素，创造并形成本地区的一种具有时代先进性、富有沟通交流特质的文化现象。京杭运河是济宁人的母亲河；运河文化是济宁城的灵魂，代表着济宁的形象。数百年来，运河文化，促进了济宁地方生产力的解放，促进了经济与社会发展，为人类社会创造了大量物质财富和精神财富，在济宁人的政治、经济和社会生活中发挥了巨大作用，产生了深刻的社会影响。运河文化所涵盖的内容丰富，大体有以下几个方面：

1. 治水文化 在这条绵延数千里、通达数百年的南北水运大通道上，济宁区段呈现出两个特点：第一，京杭运河全长约1800公里，济宁恰置全

河的中段；第二，大运河全线的制高点在济宁城北号称“水脊”的南旺村。为穿越“水脊”，人们立堰建闸，“以六闸搏节水势，启闭通放舟楫”；为解决黄河决淤和水源不足问题，人们采取了“避黄保运”和增设“水柜”等多种措施，保证了运道的畅通；为克服水源不足之顽症，人们先后“四水”济运、引汶济运，其中建戴村坝而引汶济运之举尤为世人称颂。当然更为世人称颂的当属南旺水利枢纽工程，其主要作用是调节水源，使之“七分朝天子，三分下江南”，成为运河全线科技含量最高的工程项目。有专家认为，该工程当与都江堰工程相媲美。济宁人民在开凿和治理运河的过程中，以聪明才智和艰苦劳动，不断总结经验教训，不断发明创新，不断从失败走向成功，终于实现了治运通航的意愿，创造了令世人瞩目的治水科技文化。

2. 漕运文化 漕运是中国古代特有的文化现象。它不仅是封建国家实施南粮北运，解决王朝官兵的粮食供给和国库存储的重要措施，也是封建国家巩固政权、维护统治的需要，同时反映了作为封建国家政府行为的特征。地当“南北之冲”的济宁，乃“南控徐沛，北接汶泗”的“河渠要害”之地。元代在济宁一地就设置漕舟 3000 多艘，役夫、运军共 14000 多人。明代，按成化八年（1472 年）规定的北运漕粮 400 万石推算，山东运河的船舶年通过量约在 8000 艘次以上。清初 100 多年间，京杭运河漕粮运量基本上保持在每年 400 万石的水平。

济宁运河因有水脊之故，闸口众多，又称“闸河”。南北船只经济宁必须落帆停船等候过闸，有的货船准予就地卸货转销各县，因而济宁成为当时最繁忙的河港和北方最大货物集散中心，河道帆樯如林，两岸货堆如山。运入济宁的货物，不仅有南方的竹材、木材、布匹，以及江西的瓷器、湖北的桐油、浙江的红白糖等，还有山西的木材和北方的毛皮，等等。从济宁运出的货物有棉花、烟叶、各种干鲜果品以及粮食、煤炭和各种手工业产品，等等。居漕运首位的当然是粮食，占 50% 左右。明代以前多是南粮北运，后期多为货物交换。明代从运河全线征收的钞关税，竟占到全国税收的 90%。清代虽

征收总数增加，但从运河征收的钞关税的比重已降至 50%—30%。

自元代开通会通河，江南漕船经山东运河可直达通州算起，至清末宣布废弃漕运为止，元明清三代相继推行漕运制度前后绵延 600 多年。济宁运河运输业也因此而兴盛繁荣达 600 多年，明清两代最兴盛繁荣时期前后延续 400 多年。作为封建王朝的重要经济命脉，运河在历代漕运中发挥了难以估量的巨大作用。这条当时唯一的南北运输大动脉，带来了中国历史上最大规模的南北（包括东西）物资大交流，密切了全国各大市场间的联系，促进了古代商品经济的繁荣，推动了中外经济和文化交流。

3. 商贸文化 商贸业空前繁荣，是济宁运河文化的显著特征之一。济宁为大运河“水陆交汇、南北冲要”的咽喉之地。作为运河中枢，凡“贸易于两涯于三吴者，联樯大舶，必驻济宁”，呈现出“官舸商舶鳞集，麻拥于济城之下”的兴旺景象。据《明史》记载，到明代中叶，济宁就已发展成一座“车马临四达之衢，商贾集五都之市”，“江淮百货云集，多贾贩，民竞刀锥，趋末者众”的商业性都会。随着城市经济的发展，明中期以后，济宁城区不断扩大，在城南靠近运河码头一带，又形成了繁华的郭城商业区。其间，店铺林立，市肆栉比，“其居民之鳞集而托处者不下数万家，其商贾之踵接而辐辏者亦不下数万家”，“江淮、吴楚之货，毕集其中”，是全城商贸的中心。作为转运贸易的主要码头，济宁是鲁西南地区最大的商货集散地。据万历《兖州府志》载，当时兖州府地区所用的“江南之材，从河入漕；山西之材，从沁东下，由济濮故渠入漕……总之，服食器用，鬻自江南者十之六七”的商品货物，皆由济宁转输而来。而鲁南及西南地区出产的煤炭、棉花、梨枣、毛皮、药材、粮食等，也都运集济宁，通过运河转输江南等地。万历年间州人陈伯友曾记道：“济当南北咽喉，子午要冲，我国家四百万漕艘皆经其地。仕绅之舆舟如织，闽广吴越之商持资贸易者，又鳞萃而猥集。即负贩之夫，牙侩之侣，亦莫不希余润以充口实。冠盖之往来，担荷之拥挤，无隙晷也。”从中可见济宁商贸之盛况。

明清之际的战乱之后，济宁商贸业经过几十年的恢复和发展，规模与繁盛程度大大超过明代。据《济宁直隶州志》记载：清乾隆年间，济宁南门大街和大闸口一带，“百货物聚处，客商往来，南北通衢，不分昼夜”。经明至清，济宁商业已臻鼎盛，商户发展到上千户，大的行栈店铺有三四百家，从业人员达万余人；经营饮食服务等业者也不下万人。州城内外，通衢要道，运河、越河两岸，行栈店铺林立，各地商贾云集，百业兴盛，市场繁荣，年营业额高达白银亿两以上，市场辐射达周围地区近百县，成为明清时期全国著名的33座工商业大城市之一。运河两岸铺面作坊鳞次栉比，商会牙行竞相争市，戏楼酒馆灯红酒绿，商贸业的兴盛繁荣景象为历史之空前。

4. 手工业和农业文明 在商贸业的刺激和带动下，济宁的手工业生产和农业商品化生产得到迅速发展。当时，蓬勃兴起的手工业有近20个行业。其中，玉堂酱园是酿造业中的佼佼者，其产品“味压江南”、京省驰名；兰芳斋为誉满冀鲁豫的糕点与果品“大王”；“济宁路青猾皮”在元代就已成为济宁名牌特产；还有竹木器、铜铁器、纺织、造船、红炉等各行业蓬勃兴起，都富有运河文化的特征。

在农业方面，棉花、烟草、林果等成为济宁商品农业的大宗。经济作物的商品化又促进了粮食生产的商品化。清代中后期，济宁一带农业的商品化程度大大提高，不仅促进了农业自身的发展，增加了土地所有者的经济收入，同时也为以农产品为原料的加工工业、商品流通业和内河运输业的发展与繁荣奠定了比较坚实的物质基础。

5. 城建文化 济宁州城是在原任城城的基础上发展起来的。原城墙土筑，城池很小。在大运河及漕运业的带动和影响下，济宁逐步发展成为全国知名的33座工商业大城市之一，号称“东鲁之大郡”。尤其是朝廷特派河道总督署的驻节，使济宁的社会地位和知名度大增。因此，济宁城得以发展和迅速扩张。明洪武三年（1370年），将原城“易土为砖”，城高3丈8尺，顶阔2丈，基宽4丈，周长9里30步。城以八卦形制，设四门八洞，垛口760个，