

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《石鼓文》

技法精讲

故宫博物院编
紫禁城出版社

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《石鼓文》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《石鼓文》技法精讲 / 傅建林撰. — 北京：紫禁城出版社, 2010.4
（故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编）
ISBN 978-7-80047-960-1

I. ①石… II. ①傅… III. ①篆书—书法 IV. ①J292.113.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061305号

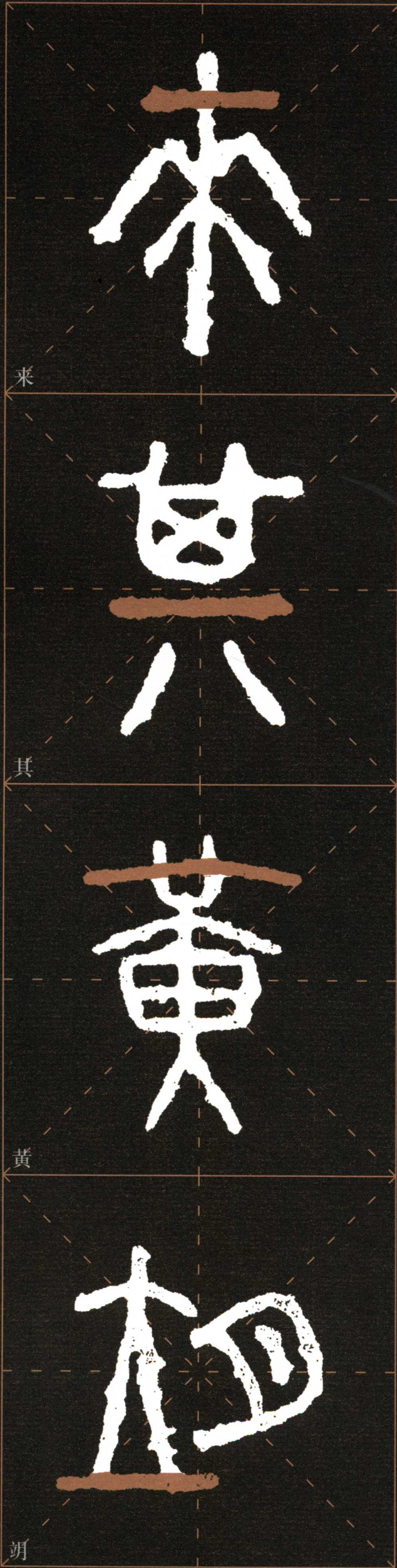
故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《石鼓文》技法精讲

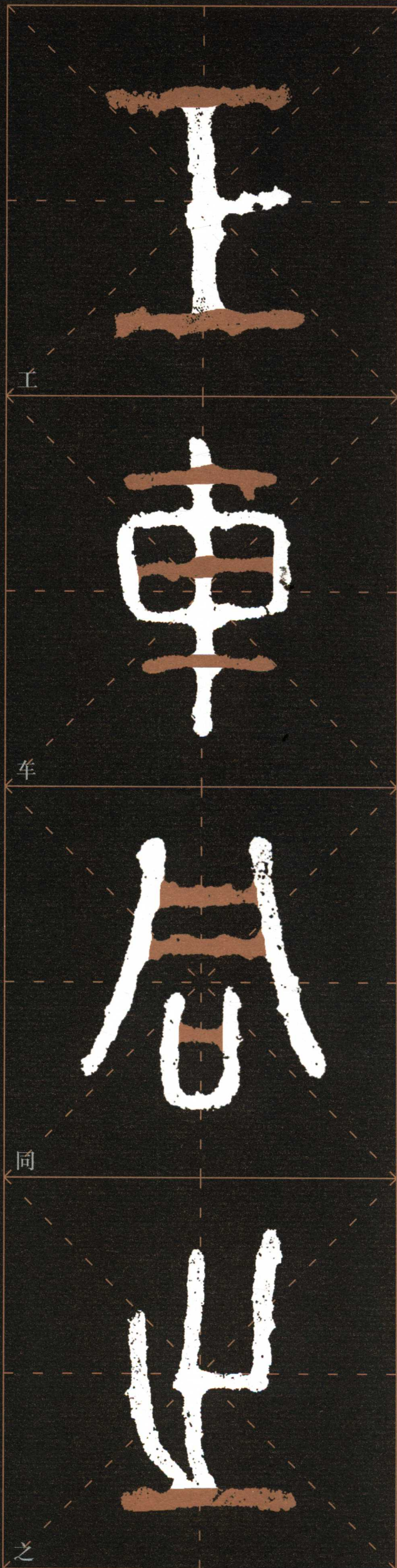
总策划	王亚民 赵国英
主 编	姚建杭
编 写	傅建林
责任编辑	程同根 付韦鸣
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波
图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	紫禁城出版社
地 址	北京市东城区景山前街2号
电 话	010-185007816 010-185007808
传 真	010-165129479
邮 编	100009
制 作	杭州典集文化艺术有限公司
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本	八开
印 张	七
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次
书 号	ISBN 978-7-80047-960-1
定 价	二十八元

一、基本笔画 横

必中锋。所谓中锋，东汉书法家蔡邕在《九势》中有句非常经典的描绘：『圆笔属纸，令笔心常在点画中行』。起笔逆入后的调锋非常关键，要不断练习，反复揣摩，熟悉笔性后方能得心应手。另外还要注意篆书的横画基本是水平，不像楷书等其他书体的横画斜向右上。



横画：横画是汉字所有点画中最基本的笔画。在《石鼓文》中横画的基本形态是势平、两头浑圆。书写要点是起笔要逆锋向左，调整笔锋后行笔向右，至尾部回锋收笔。有两点要特别强调，一是两头的圆是通过笔的逆入和回锋自然产生，不是靠笔去转圈『做』出来，逆入和回锋与中段行笔的笔势基本是在同一水平线上，不要被有些书上的图示所迷惑。二是中段的行笔务



不

不

王

王

古

古

原

原

可

可

子

子

寺

寺

而

而

竖画：竖画的写法与横画基本相同，只是横画势平横向，竖画垂直向下。起笔欲下先上，逆锋入纸，调整笔锋后，中锋垂直向下行笔。收笔时，要在画中提起，不能顿后回锋成楷书的垂露。篆书的结构大多要求对称，因此竖画要垂直劲挺而不可偏斜。

車

车

王

王

趙

吾

諫

速

止

之

來

来

趙

速

樸

朴

氏

鲜

柳

杨

菜

汧

师

帛

长弧线：长弧线是篆书最具特色的点画，也是最难驾驭的点画。孙过庭《书谱》指出：『篆尚婉而通』。一个『婉』道尽了篆书千媚百态的要旨。弧线就是体现这个『婉』的一种形态。因此，写弧线务求温婉圆劲，同样用笔要求务必中锋。笔锋应随着笔迹的弧线提笔中含，徐徐完成方向的转换。长弧线大多体现在左右对称的字形上，有的相向对称，有的相背对称，都要求均匀流畅，圆劲自然，达到『婉而通』的艺术效果。



既



同



求



之



魚



可



柳



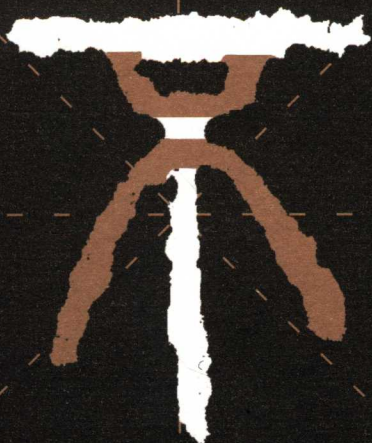
出



六



用



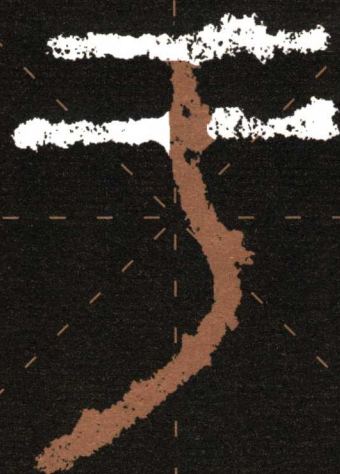
不



飮



管



子



勿



射

弯曲弧线：《石鼓文》中半圆、环状圆、多重弯曲的弧线十分丰富。写这一类弯曲弧线要注意两点：一是善用接笔，同时还要用好接笔。所谓善用接笔，是因为从原帖中我们看不出哪些地方是通过接笔完成的，我们要通过自己的实践摸索，从中找出规律，发现窍门，也可以通过吴昌硕等大师临写《石鼓文》的墨迹中去仔细辨识接笔的位置。所谓用好接笔，要使对接处不留痕迹，做到『天衣无缝』。二是如果不用接笔而必须一笔完成的弯曲弧线，要成竹在胸，行笔不滞，笔随锋转，一气呵成。

馬

好

既

駘

麀

弓

以

即

佳

佳

秀

秀

蜀

蜀

溝

溝

氏

氏

旃

旃

允

允

舫

舫

雉

雉

形

形

乍

乍

延

延

斜画：主要有两种，一种是从左上斜向右下，一种是从右上斜向左下。第一种斜画笔势走向写起来比较顺手，行笔方向也只有从左上写向右下，好像楷书的捺画走向。第二种的斜画，大多是从右上斜向左下，行笔方向是从上到下，从右到左，好像楷书的撇画走向。有些稍短的斜画也有从左下写向右上，行笔方向从下往上，从左到右，类似楷书的挑画走向。因此总起来看，斜画的行笔走向有三种。无论哪一种，书写时都必须像横画一样，逆锋起笔，中锋行笔，提笔空回。

马

马

来

来

隹

隹

杨

杨

余

余

西

西

恹

恹

杨

杨

其

其

永

永

霖

霖

驂

驂



即



蜀



庶



可



同



车



求



之

人：人字的写法是先写右边稍长的笔画，再写左边的短画。右边的长画大多一笔写成，在各字中的屈曲造型也不尽相同，左边短画大多是斜短画。



匕：匕字在《石鼓文》中基本有两种形态。主要以第一笔纵势和横势来区分。取横势时，第一笔从右至左起笔，然后向下转，如『淖、鹿』等字。取纵势时，第一笔为由上向下的反向S形曲线，第二笔在第一笔的腰际起笔，与第一笔下端平行，微曲。如『鹿、麋、鹿』等字。

无：《石鼓文》中的『无』偏旁的写法与《说文解字》中的小篆写法不同。这里列举的六个既字，初看没什么区别，反复揣摩，则各有千秋，显示了《石鼓文》书法的独特魅力。



既



既



既



既

卩 (音节)：分两笔书写，第一笔是经过三道弯曲的弧线连续写成，书写时务必先熟悉线形，成竹在胸，笔随意转，婉转通畅而不迟滞失形。第二笔的竖画稍斜侧。欠：《石鼓文》中的『欠』字的写法与小篆有所不同，也比小篆少了最上面一撇画。『欠』字的难点在最后一笔，这一笔与前面的『卩』字偏旁有些相似。



即



烝



𩚑



𩚑

大：大字变化不多，主要在横画的不同写法，有的笔势稍平，有的比较弯曲，都务必注意左右对称。



大



天



夫



昊

女：女字旁在《石鼓文》中出现较多，体势变化也非常多，根据字形需要，有的取纵势，有的压扁，关键在中间的长曲线的不同变化。



好



安



如



如