

爱若烟花

魏巍
著

 吉林大学出版社

爱若烟花
AI RUO YANHUA

魏巍 著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱若烟花/魏巍著. -- 长春: 吉林大学出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-5601-7353-5

I. ①爱… II. ①魏… III. ①中国文学: 当代文学-作品综合集

IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第096856号

书 名: 爱若烟花

作 者: 魏巍 著

责任编辑、责任校对: 陈颂琴 王继祥

吉林大学出版社出版、发行

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 12 字数: 425 千字

ISBN 978-7-5601-7353-5

封面设计: 德佳美文化传媒

长春市新世纪印业有限公司 印刷

2011年10月第1版

2011年10月第1次印刷

定价: 38.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路501号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

被爱包围

——感知魏巍和她的作品

郑洪杰

魏巍告诉我，将出版个人作品集，闻之甚喜。

著书，乃无数文学青年之梦想。电力部门中，魏巍开了新河。身为她的老师，倍感欣慰，并允为该书序。

第一次编辑魏巍的文学作品，是她的一篇关于怀念朋友的散文，而后是一篇爱情小说《运河绝恋》。这篇小说严格地说，还尚不能称为小说或者说勉强称之，故事平直，仅概念化演绎着人物的“绝恋”，构思不够精密，技巧略显稚嫩；严谨地说，尚不能称之为好的作品。于是，在向地指出作品的不足之处后，基于扶持文学青年的理念，略作修改，仍然刊发了。现在想来，那时的“指出”也许过于严厉，不知道自尊心极强的她当时是怎么承受的？然而，她扛过来了，并且一直顽强地扛到现在，直到柳暗花明，丑小鸭变成了白天鹅，让人刮目相看。

《爱若烟花》收录了魏巍近年来创作的小说、散文、诗歌近三十余万字。作者用作品说话是最有力量的，犹如运动员在赛场上的较量一样，洋洋洒洒的几十万字，足以说明小魏的实力。尤其是她的小说，更是可圈可点。几年来，小魏那些扑朔迷离的都市爱情故事，吸引许多读者的眼球，那些高尚、悲痛、痴迷的情节，撞击了不少读者的软肋，令人感叹爱情的崇高、神奇以及欲说还休的凄然。

初次感知魏巍是进入新世纪后，她编撰的消息、通讯、图片不断涌进编辑部，内容都是写她所在供电部门的一些工作做法、经验、好人好事等。感性的认为她特勤奋，在做好本职工作的之余，能写出如此多的新闻的确不易，尤其是处在一个乡镇供电

所,有多少新闻可写,要付出多大的精力和时间啊?然而,她却做得有声有色,有章有法,并且几年后成为一名业内以写都市爱情小说而颇具特色、出类拔萃的徐州市作家协会的女性作家。

魏巍的小说,常把主人翁定位在都市,所以,我称其为都市小说。我想,都市的繁华,开放和浪漫,以及环境的庞杂,更利于演绎当今爱情和展现人物变幻的心路历程。举《给爱留个借口》为例,梓建和可馨彼此深爱,但是,“谁都没有想到,他们的爱情婚姻已慢慢地起了裂痕,从争吵到冷战,然后,离婚的剧目在他们身上上演”。不难看出,在浮躁的离婚率呈几何状递增的都市,没有什么稀奇。稀奇的是魏巍设置的情节。先是这对年轻夫妻从“烦透了,闹够了,也无法忍受了”而不得不离婚,到后来“长长呼出一口气”,得到的解脱及轻松,继而是“可馨心里忽然有种说不出的落寞。”梓建也懊悔地对朋友说:“当初我怎么就那么幼稚呢,我怎么就不会忍耐呢”。“失去了才感到惋惜”的醒悟,可是出于羞涩和面子,都不愿意轻易表白。于是,魏巍巧妙地在设置了一个很好的铺垫,即分家,各自拿回自己的东西。但是,梓建的“几套衣服,几箱子书他居然收拾了好半天,慢慢地在每个房间里来回翻腾”。为什么收拾了好半天?为什么“依旧转来转去不肯离去?”由于作者留下了这个伏笔,才使最后的结尾“出其意料之外,又在情理之中”,达到了“峰回路转”的顿悟效果。

另外,作者还智慧地在文中设置了一个道具:一条钻石项链。也通过项链的几次交代和折腾,刻画了可馨错综复杂的心理活动,直到最后,可馨把项链挂在了胸前,并且特意换了一件低胸衣裙,便于梓建看到,才完成项链的历史作用。可见,巧妙的构思和道具的运用,是这篇小说的成功之处。

写小说的最大难度就是构思。在我们共同生活的社会和司空见惯的现象中,去发现他人没发现的地方,并且及时捕捉,巧妙裁剪,精心编织一个新颖的故事的确不易,而且文学的唯一性,不可替代性要求只能是“这一个”,其难度不言而喻。至今,

魏巍写了几百篇作品，多数是都市爱情小说，许多作品被《国家电网报》、《中国电力报》、《华东电力报》、《江苏电力报》、《彭城晚报》、《都市晨报》、《读者》杂志及网络等刊用。

从《运河绝恋》到《给爱留个借口》，短短的几年时间，魏巍的进步是令人吃惊的。尤其是文字功力让我瞠目结舌。从《给爱留个借口》中不难看出，她驾轻就熟地用心理描写完成了女主人翁的精神跨越，也使得爱情的回归和重建给人不容置疑的认可，有了坚实的理由，仿佛作者个人的亲历亲为。魏巍的小说始终洋溢着迷人的语调，既美丽又有内力，读她的文字有些诗意的元素，这是她勤奋练笔和阅读的结果。

该书收录了魏巍的二十多篇散文。细细品读这些枝桠舒展的散文，密密地缀满了爱的樱桃，既新鲜透亮，也甜酸适宜，同样是浓浓的一腔爱的使然。散文重在抒情，而有爱方能生情。魏巍的散文就是不断打开心扉，透视或捡拾身边每一个爱的碎片，而后营造一种有感而发和耐人阅读的气场。为此，督公湖、桃园、故乡的那一草一木，一山一石都被赋予了生命，变得灵动起来。

比如，她写故乡的那棵老槐树，“一颗幼苗的破土而出，似乎是一段历史的开始。当幼苗长成参天大树，是不是就代表所有的记忆还在延续？在故乡的村头，一站就是一千年，藏着乡土民情的诸多故事。岁月的划痕雕刻在树干上，让它有着说不出的痛楚，有了责任和使命……槐树被冷落了，周围长满杂草，风吹过，枝条奏起颓废的乐章。离愁的身影扯得修长，绵延到日出的地方……”这些字里行间，无不渗透了小魏对故乡的眷恋，看到衰老的老槐树才萌动出诸多乡愁，才生出离愁，这又怎能是一个萦怀的“愁”字了得。

散文的生命是情，心中有爱，方能动情，方能触动情怀、抒发情感。在人情淡漠、物欲横流的今天，还有多少人坚守着真诚、真情？小魏是性情中人，自然亲情、友情、爱情相伴与她，并在她的文章里得到了充分的体现。

魏巍写她的公公婆婆，她的军人父亲，她的小学老师，她的异性朋友等等。她用细腻的女性触角去感受曾经的、流失的、尚存的，抑或是几近遗忘的往事或念念不忘的今事，借以表达情感，寄托心愿。

小魏的散文题材多样，多循于有感而发，因此《毒药女人》、《女人的眼泪》、《饮酒的女人》等女性题材的作品比比皆是，她既主张女性的独立和尊严，也在提醒她们《捂紧兜里的幸福》，而文字里也不乏机智的观点和理性的剖析。

这部书中，还收录了小魏写的不少诗歌，字里行间浸润了她爱的闪烁、灵魂的游走、情感的迸发与她至真至纯的本性。

魏巍是个勤奋的人，也是悟性很高的人，而这两点正是从事创作必须的。文学是有蛊惑力的，真正的爱上了便无法背弃。正如小魏在《绿色的梦》里所说：“感动在文字里，不论春夏秋冬，不论幸福或忧伤，会执着地用指尖敲击着键盘，让灵魂的触角捕捉生活的点滴，用细腻的笔触幻化成梦一般的文字，承载着生命的得失与悲喜，给自我以动力与希望。

这就是魏巍成功的秘诀。

目 录

被爱包围——感知巍巍和她的作品郑洪杰 1

小 说

爱情,今晚请让我将你遗忘	1
我是你的眼睛	14
爱若烟花	16
遗失在小城的爱恋	24
若你离去,谁许我余生幸福	29
我用诱惑铸一座爱你的城池	35
夜未央,情断肠	40
拿什么拯救你 我的爱人	51
给爱留个借口	60
烙在心坎上的诺言	62
来世,做你美丽的新娘	66
没有情人的情人节	70
爱情转身	77
八月未央	81
再回首 爱已如风	86
无法兑现的美丽诺言	93
如果有来生	97
一声叹息	103
最是无奈别情时	105
爱到心死还要爱	111
此生 此爱 此痛	118
爱纠缠,憔悴了谁的容颜	123
琴声悠扬	128
别让情两难	133
穿越雨雾的思念	139

爱如潮水	143
那片飘落的枫叶	149
孽缘	152
飘逝的红雨伞	156
片片残红为谁忧	159
一段情缘 一世殇	165
遗失在秋天里的爱	170
隔屏相恋总无奈	175
千年银杏树见证的爱	179
有些人 一旦错过就不再	183
运河绝恋	187
时光消减了爱情的棱角	189
错过的光年里,爱你如初	194
网海情缘	198

散 文

忆故乡	201
醉步督公湖	203
烟雨桃园	204
爱的眼泪	205
故乡的母亲河	206
珍爱自己也是孝	208
相濡以沫 牵手幸福人生	210
感悟感恩	213
女人,请学会关爱自己	216
我的军人父亲	218
陪老公见他的初恋情人	221
大爱无边	223
小镇芬姑娘	225

放手的爱	228
动情的羞涩	229
做书香女人	231
徐州的秋	233
爱的公式	234
爱就是一种幸福	236
低调做人 享受快乐生活	237
最爱	240
走近大海	242
珍藏感情	248
毒药女人	251
感悟浪漫	252
女人的眼泪	255
温柔与美丽并存	256
痴心脉脉不堪言	258
男人,请做回真实的自己	260
让美丽舞动起来	263
万缕纤柔寄于谁	265
说不出来的忧虑	267
乌兰布统 我生命中挥之不去的美丽记忆	269
醉游西湖	274
也说红颜	277
荷花品质	279
难以释怀的痛	280
男人的温柔	283
女有诗书气自华	287
如水的女人	289
谁是股神	291
捂紧兜里的幸福	292
万树洒雪的轻柔	295

饮酒的女人	298
幸福的温度	299
邂逅你,浓郁了谁的思念	304
相思无寄处	306
哭泣的格桑花	308
公交车里的暧昧	310
从书中感悟人生	312
我心中最美的工装	314
我的电“缘”	316
我和上海老知青的一段缘	319
观《木棉花的春天》有感	321
你那里下雪了吗	322
幸福与美丽同在	323
无声的关爱	325
相亲的变迁	328
压岁钱	330
深沉而又悠远的河	332
缘聚五月	334
读书的女人最美丽	337
童年的电影	338
情系马陵山	341
绿色的梦	343
诗 歌	
我有一个梦想	346
别说再见	348
秋水伊人	350
故乡的炊烟	352
忧伤的白桦林	353
爱情的毒	355

那个黄昏	357
盼	359
想你在夜深人静时	361
您是我的海	362
您是人间四月天	364
故乡情	366
乡恋	368

爱情，今晚请让我将你遗忘

情感故事的开始，所有的结局都已经写好，所有的泪水都已经启程。很多时候，选择不爱不是不想爱，也不是不敢爱，有时爱也是一种伤害。残忍的人，选择了伤害别人；善良的人，却往往选择伤害自己——题记

如同美人长发般浓黑的夜色以一种隐秘的姿态铺展和流动着，仿佛是在无边的黑暗中牵引一缕似浓还淡的香气慢慢氤氲开来，冷冷的味道，末梢却又带着一丝幽咽的眷念之感，象是徒劳地想要挽留什么……

对面街道上闪烁着路灯的晕光，浅淡得仿佛是随手一抹的暗黄色，以奇异的姿容悬浮在虚空之中，扶疏的树枝在玻璃窗上留下斑驳的疏影，随风变幻着各种图案。

“你说恋不该情不该，因为现实无法承载这份爱！为爱放手，为爱离开这迟来的爱。迟来的爱，只能是、只能是伤害，因为爱已经在骨髓里深埋。为情忍痛为情割爱！这错位的爱，注定是注定是注定是无奈。难忘这有缘无分美丽的伤害，难忘这情深缘浅伤痛的无奈！就算是没有、没有未来，就算是来生重复的依然是悲哀，如果有来生，你依然是我奈何桥旁不变的等待……”雪纯无力地蜷缩在沙发的一角，音响一遍一遍地播放着风铃、月影的《你依然是我来生不变的等待》，那忧郁、凄伤的曲子弥漫于整个房间，飘向远方无尽的黑暗之中，如此的伤感与缥缈。

爱情的神秘与甜蜜，总是让人雀跃与神往。欧阳雪纯的爱情却是以一种不期而遇、很突兀的方式出现。大学四年，拥有一副美丽容颜和娇美身材的雪纯不乏众多的追求者，也曾谈过一场不咸不淡的恋爱，可一切都随着毕业，男友的远去他乡而烟消云散。雪纯遵照父命留在本市，到一家行政机关当了一名文秘。中文系毕业的雪纯酷爱文学，大学时期就是学校文学社的一名干将，创作过不少的诗歌，散文等。如今平淡的工作让她有更多的时间去写作，其作品在本市一家晚报文学版陆续刊登、发表，因为经常

魏巍 爱若烟花 小说

改稿与约稿，渐渐和那家报社的编辑梦珂熟悉起来。

清秀的文笔和扎实的文字功底如她的名字一样纯净如雪，梦珂对她刮目相看，相同的爱好，让他们有着共同的语言。而梦珂的洒脱与才华让柔美的雪纯陷入了情感的漩涡之中。

由于对梦珂的深深爱慕，一段时间，雪纯总是有意无意地来到报社编辑部找他改稿或请教诗词散文方面的事，雪纯清秀的文笔和开朗的性格也很让梦珂欣赏！面对雪纯多情的眼神，梦珂总是慌张地避开。雪纯依然对他噤寒问暖，对于她的这份用心，梦珂很是感动！渐渐对雪纯也有了爱意。

有人说：事业有成、有家室的男人就像一杯美酒，当你揣着炽热的心去品尝这杯爱情的美酒时，却发现是一杯带毒的美酒，而许多痴情女子却甘愿喝下这杯爱情的毒酒……

晚报社招聘记者、编辑，酷爱文学的雪纯为了能经常看到梦珂，不顾父母的劝阻，毅然辞去行政文秘工作，如愿应聘到梦珂那家报社，做了一名文体副刊编辑。作为报社总编，梦珂的思想还是有点传统，况且自己是有家室的人。他狠下心一次又一次拒绝雪纯对他爱的表白。雪纯依然对梦珂爱的如醉如痴……

梦珂与雪纯的这种关系维持了半年之久，面对梦珂的冷漠，雪纯依旧爱的热烈与执著。“月光好美！多想一个人静静睡在里面，永远不要醒来。”雪纯依在树干上，望着皎洁的月光幽幽地说。她的样子在这一瞬间极致柔美，象月光下的女神！当她抬起满是泪水的眼帘望着梦珂时，眼里汪着的不仅是泪水，更多的是孤独和无助。她的这种眼神让梦珂的心不停的颤抖与阵阵绞痛。

这种痛无声无息地折磨着梦珂，让他透不过气来。他转过头，努力不去看雪纯，他不愿看她那清纯中带着忧伤的眼睛，但他的目光又不由自主地定格在雪纯那哀怨、静美的脸上不舍移开，时间仿佛在那一刻静止。“梦珂你看，你看月光多美、多婀娜，像等待中的少女！你知道她在等什么吗？”忽然，雪纯幽幽说着梦珂听不太懂的话。

“等什么，是否等爱？”梦珂迷惘地像是自言自语，又像是对雪纯说。

“等爱？对，等爱，这是等爱的月光，那怕这月光明明知道等待的结果，可她还是要等。因为她相信爱，懂得爱，所以她要等，等到地老天荒，等到海枯石烂！”

望着凄美的月光，雪纯轻轻吟咏着，“爱的情思”泪却像一颗颗晶亮的珠子，从她如玉的腮边滚滚滑落。“怎么了雪纯？”梦珂紧张地伸出手，试图

魏巍 爱若烟花 小说

擦去雪纯脸上的泪。雪纯轻轻别过脸，任由泪水流到唇边。梦珂知道雪纯爱他，对他的爱，甚至超出了她自己的生命。可自己是有家室的男人，怎能承受起雪纯的这份爱！虽然也喜欢她甚至更爱她。但作为一个负责人的男人，对雪纯这份感情无论如何都不能表露出来，而自己惟一能做的，只有把这份爱深深地隐藏在心底。愧疚与怜爱写在他俊朗的脸上：“雪纯，我只能做一个知你懂你却不能拥有你的知己，想你疼你却不能爱你的知己。”梦珂望着月光很是迷茫！在雪纯和他妻子中，他根本做不出选择！有时，梦珂恨自己，恨自己一点男人气概都没有。

雪纯打了个寒颤，秋天的傍晚，有点凉意，梦珂把外套脱下披在雪纯肩上，轻轻把她拥到怀里！雪纯没有拒绝，两个人就这样静静依偎着，看着月光从云层里出来又进去。“梦珂，没有你在我身边，我总是装作若无其事地打听关于你的一切，然后竖起耳朵听他们说你的点滴，我想你，但只是在心里想而不打扰你。我知道，你也在感情中挣扎，一定也很痛苦是吗？”

“我……雪纯，我不值得你爱，请你将我忘了吧！”

“爱一个人，没有值与不值，也不是说忘就能遗忘的，因为我中了你的毒！”雪纯望着梦珂轻声说着梦珂听不太懂的话语。

“什么？中了我的毒？”梦珂不解的望着雪纯。

“是的，明知自己所爱的人有家室，明知这份爱有毒，明知会伤害到自己，我却情愿中毒，甘愿被伤的鲜血淋漓。因为爱的毒是没有解药的，你看过飞蛾扑火吗？那是一种怎样的悲壮和残酷？其实你不懂，你们男人是火，女人却是飞蛾，飞蛾扑火，宁死不悔。爱，就是如此！”雪纯含情地望着梦珂幽怨地说。

梦珂回到家里，房间很静，想是妻子已经睡了。他轻手轻脚地走进卫生间，用冷水冲洗着发热的脸，一种说不清的感觉一直充斥在心里：刚才搂着雪纯时，真不知该如何是好，看到雪纯忧郁、娇媚的容颜和深深望着他的目光，他真想丢开一切与雪纯长相厮守，全身心地爱她，想起善良的妻子、幼小的女儿，梦珂感到了一种责任。他就这样犹豫着，爱与责任对于梦珂来说，是一种煎熬的痛苦和压抑。

“回来了！”梦珂轻轻走出卫生间时，猛然呆住了，妻子正坐在沙发上望着他。

“嗯，你怎么还没有休息？”梦珂慌乱地说。一时不知该怎样解释自己这么晚回家的原因，让他惊讶的是，他妻子却轻轻站起来，到卧室端出一杯冒着袅袅热气的咖啡：“听到你回来了，为你冲了一杯你爱喝的雀巢咖

巍巍 爱若烟花 小说

啡，趁热喝吧！”

“谢谢！”喝着温热适中的咖啡，望着妻子幽怨但依旧温柔的眼神，梦珂心里一热，一把把妻子拥进怀里，在她额头深深印了一吻，“我老婆真好！”

“快喝吧，早点休息！”他妻子轻浅一笑温柔地说。

梦珂轻轻饮啜着涩涩的咖啡，心里感到一阵酸楚，翻江倒海的不是滋味。他妻子虽然不是太漂亮，却是一位善良、贤惠、会体贴人的女人，家里家外都是她一个人默默无闻地操持着，既要上班，还要照顾两岁的女儿。无论多忙，对梦珂始终体贴入微，即使梦珂在外面回来的很晚，她也从不询问为何晚归，她给梦珂的是一种尊重，一种信任。而这，却是梦珂最痛苦、也是让他对妻子割舍不掉的原因。

躺在床上，看着妻子柔情、渴望的眼神，梦珂那晚给了妻子无尽的温柔……

当他妻子带着幸福的满足甜甜熟睡后。梦珂却难以入眠，“梦珂，你看这月光多美，像一个等待中的少女！你知道她在等什么吗？”雪纯的声音依稀又在他耳边幽幽回响……

“梦珂，我已无可救药地爱上了你，如若不让我爱你，我做不到！你说我和你本是两条平行线，或许永远都不可能交叉点，你说你给不了我什么，除了爱，什么承诺、婚姻，我什么都不要，我只要你爱我，你是我爱上的第一个男人，也许爱上你是个错，但我情愿一错再错，对你的感情真的很难收回，只要静下来，我就会想你，想和你在一起的点点滴滴。可是这份爱，来的太迟，你已经成了别人的老公！我不是坏女孩，我也不想拆散你们。听说爱上已婚男人是飞蛾扑火，而我甘愿做一只扑火的飞蛾，情愿被爱火燃烧！梦珂，我现在好想你，想你在做什么，想给你打电话，知道你在家，不方便讲话，我只能把那串拨好的号码一个个删除。记得一次你酒醉时说你爱我！说你也想和自己喜欢的人过一辈子，但又不想伤害妻子，你说你心里很苦，我知道你是一位有责任心的男人，你的每一句话我都记得，但是只有在你醉了的时候，我才可以听到你的心里话。梦珂，我对你的爱在一天天加深。记得我一开始就跟你讲，在一起时间久了就会产生感情，何况我知道你也爱我！我不想给你压力，我希望你跟我在一起的时候是轻松、快乐的！如果我的存在真的给你增加了很多的烦恼，你一定要告诉我，好吗？请让我爱你，我不要你的什么承诺，我只要你爱我就够了！”

梦珂打开办公室的电脑，信箱里收到一篇雪纯给他的留言，下面还附了一首小诗：

孤寂的长夜

我在等待

等待我心中至真的爱

别让我的爱变成一片空白

别让我的等待变成无奈

看了雪纯的文字与对他深沉的爱，梦珂感到了幸福与压力。

梦珂虽然与雪纯同在一家报社，但一天也难得见上一面，梦珂是报社总编，雪纯在文体副刊部。梦珂几次想拨她的电话，可始终没有勇气将号码拨出去，他实在不知道要怎样去面对雪纯，怎样面对她的感情，毕竟，自己有妻有女，毕竟，她还年轻，自己不能够给她未来，何必去伤害这样纯洁的女孩。可工作时，梦珂总是神情恍惚，提不起神。终于熬到下班，手机响了起来，是雪纯。“梦珂，今晚能陪我去湖边走走吗？”

“这……好吧！”梦珂犹豫了一下，答应了雪纯。

赶到约会地点，梦珂看到雪纯已经站在红枫树下，月光把她孤单的影子拉得很长，满脸期盼地向着路的尽头眺望着，看到梦珂，她娇美的脸上顿时笑靥如花，“梦珂你来了，看，这月光多美，好想一个人静静的睡在月光里，永远不要醒来。”

“雪纯，请别这样说好吗，你知道你这样说我心里有多难受吗？我真的不知该怎么办才好！”梦珂的心又一次感到隐隐地痛，他望着雪纯痛苦地说。

“你心里难受？你知道我爱你爱的心里有多苦吗？你知道等爱的滋味有多寂寞、凄凉吗？”雪纯幽幽地说。

“我知道，可是我无法做出选择。”

“你不需要选择，我知道在你心中，永远把家庭、责任、妻子、孩子放在第一位！正因为如此，我才更爱你！梦珂，你知道的，我不要你在我和你妻子中做出选择，因为我只要你接受我的爱并且爱我，我不是要独占你。”

“雪纯，我……”听着雪纯发自肺腑的痴情话语，看着她委屈的泪水溢满眼帘，梦珂心里很是自责与痛苦。看着泪水在她脸上滑落，他眼眸里也有些湿润。似乎心里有千言万语想对雪纯说，但他什么也说不出。抬起头望着天上那轮明月，一缕缕云彩轻轻飘浮着，将月亮点缀得朦胧且富有诗意。

他们沿着湖边清幽的小路静静地走着，雪纯眼里一会泪雾朦胧，一会像月光一样明亮、柔美。梦珂心里涌上一股怜惜与冲动，他轻轻将雪纯拥