

中
央
美
术
学
院
学
生

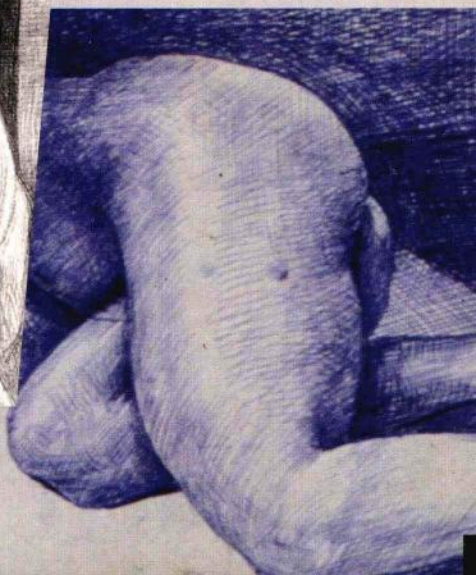


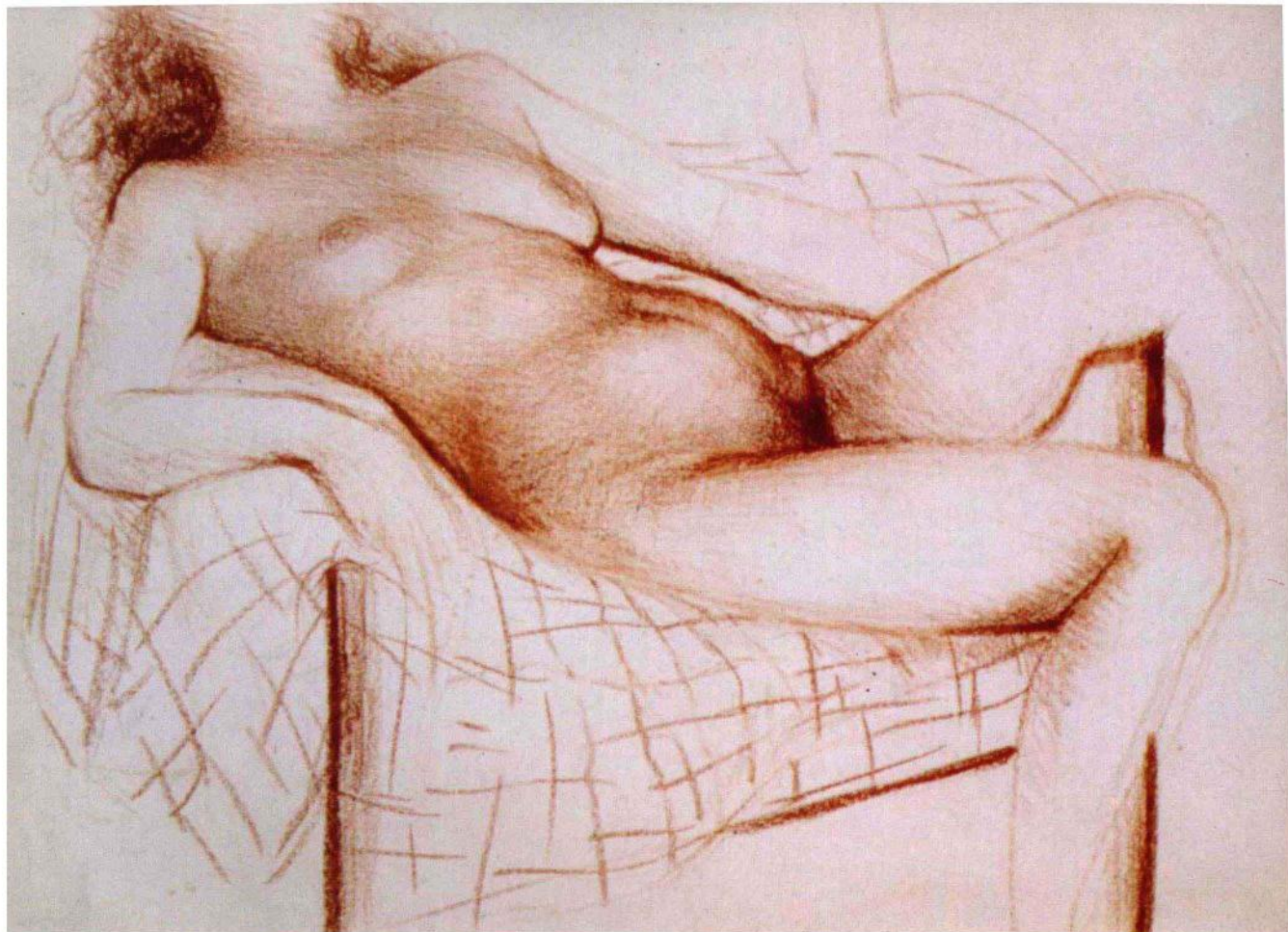
XIANDAI
SUMIAO
JINJIE



现代素描进阶

· 湖南美术出版社 ·





方中 躺着的女人体 50 × 70cm 1998

主 编 因 之
责任编辑 黄 啸
摄 影 谷小波

中央美术学院学生作品

现代素描进阶

湖南美术出版社出版·发行

(长沙市人民中路 103 号)

湖南省新华印刷三厂印刷

开本 787 × 1092 1/16

1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

印数 1 - 3000 册

ISBN7 - 5356 - 1151 - 6/J · 1071

定价: 9.50 元

◀ 刘锋 男人体速写 75 × 50cm 1997

封底 方中 男人躯干 70 × 50cm 1998

作品目录

· 油画系 ·

- 杨 澄 女青年像 (1)
杨 澄 男青年半身像 (2)
杨 澄 老人体 (3)
杨 澄 扎头巾的女人 (4)
刘 锋 屏风前的男人体 (5)
刘 锋 女人体 (6)
田海鹏 女人体 (7)
田海鹏 老人体 (8)
汪 辉 头像习作 (9)
汪 辉 自画像 (10)
汪 辉 头像 (11)
李荣林 人体习作 (12)
李荣林 裸肩的男人 (12)

· 壁画系 ·

- 王维佳 石膏头像 (13)
叶剑青 肘靠石膏的女人体 (14)
叶剑青 带画室环境的人体写生 (15)
叶剑青 坐着的男青年 (16)

· 版画系 ·

- 苏建平 男青年 (17)
武 宏 老者 (18)
苏建平 靠在椅子上的女人 (19)
李 丰 女头像 (20)
李 丰 妹妹 (21)
武 宏 女人体 (22)
武 宏 男人 (23)
方 中 石膏习作 (24)

· 雕塑系 ·

- 仲 松 老者 (25)
仲 松 头像 (26)
仲 松 男人 (27)
郭建伟 女青年 (28)
郭建伟 玩鸟笼子的男人 (29)
李 犇 女头像 (30)

· 设计系 ·

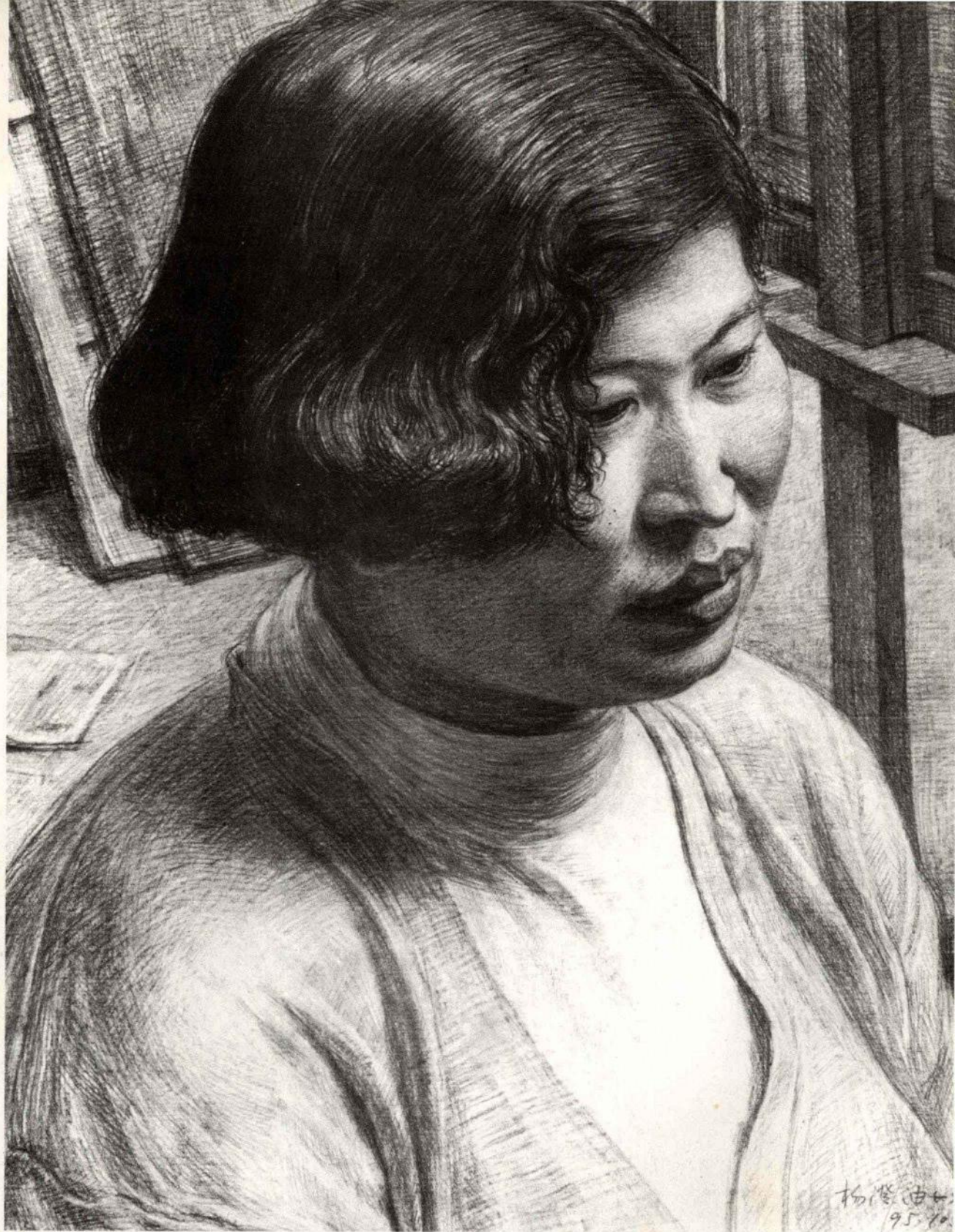
- 杨 静 钢笔人体习作 (31)
刘 锋 男人体速写 (32)
方 中 躺着的女人体 (封3)
方 中 男人躯干 (封底)

编者语

市场上,流行的素描书不少,分专业出版的素描书则少见。面对众多精彩的素描作品,初学者扼腕画架旁,发其雄壮之情,蓦然间,却又无所适从,难以肯定自己的选择。本书旨在展示中国最高美术学院最新的素描水准,以资初学者参考。

当我们把不同专业的素描作品放在一起时,便会发现不同专业的素描作品整体风格各异,甚至相差很大。如雕塑系注重形体块面的塑造,油画系注重形色明暗的表现,版画系则以精细见长,有时甚至还融入一些新文人式的小情趣。如果我们将雕塑系的素描作品比作关东大汉,版画系则有如江南二八女子,小鸟依人;油画系有如塞北大漠奇侠,不拘小节,形色并重;壁画系在注重形体结构的同时,往往又多一些装饰倾向;设计系始终凝聚了创造意识,偏重形的构成,色的组合,不求具象的逼真,而求意象的创新。

入选作品的作者大多是毕业于中央美院附中现为中央美院四年级不同专业的学生。在组稿的过程中,感谢诸位同学的热情参与和合作,感谢中央美院吴雪杉、天津人民美术出版社刘玉睿等先生的鼎力相助。



杨澄 女青年像 75×60cm 1995

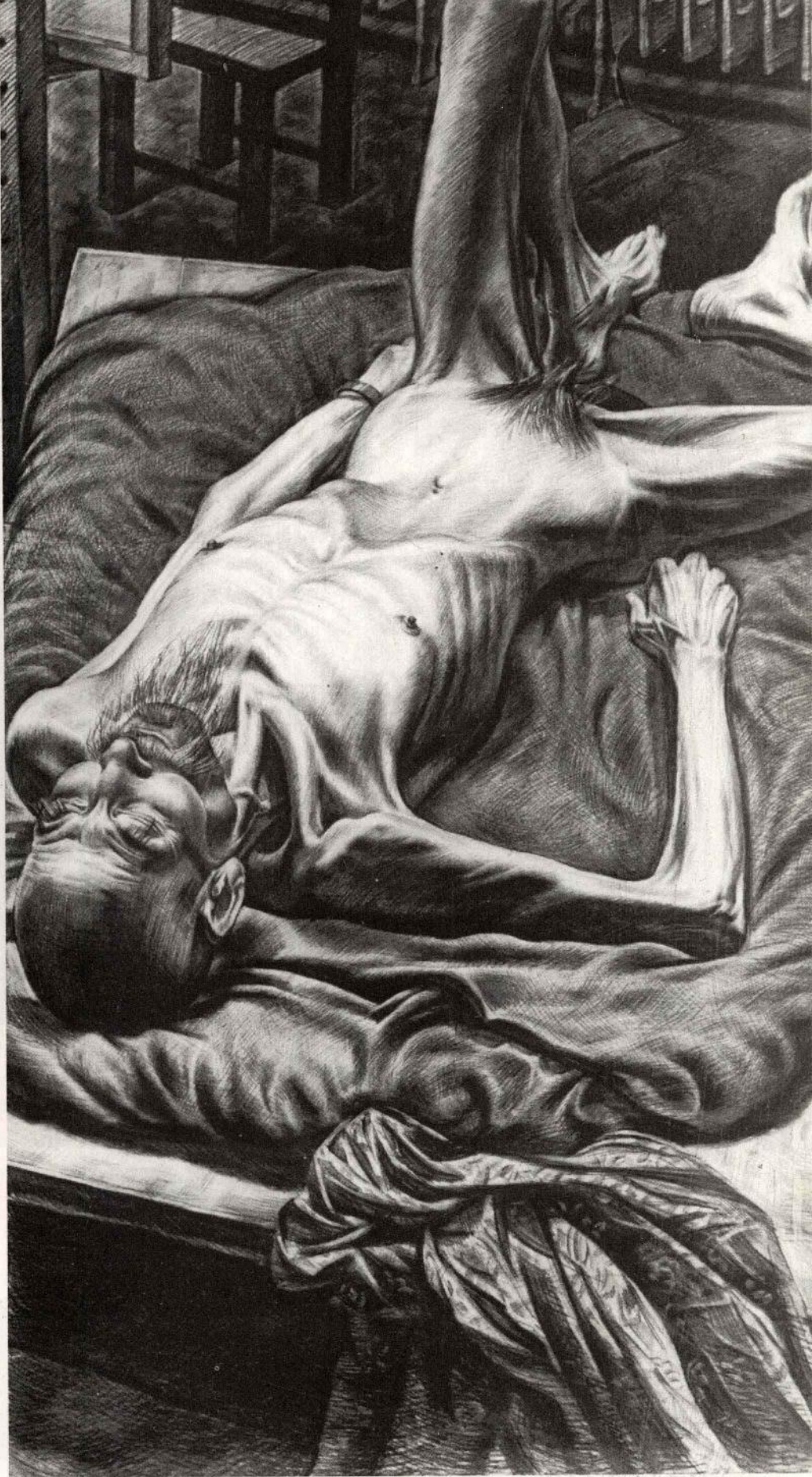
作者删繁就简,摒弃琐碎的细节,抓住大的明暗调子关系,重点刻画面部五官。眼睛、鼻子、嘴唇顺着肌肉走向以线排列,暗部变化微妙。整件作品明暗调子与体面结构结合得较好,形体坚实简括,立体感很强。背景中的画架、画板拓展了画面的空间。



杨澄 老人体

192 × 110cm 1997

在强光下，老人的骨骼、肌肉与皮肤反差强烈，老人体几乎就是由亮部与暗部两个部分组成，但在衬布的灰部影射中，调子丰富多彩，耐人寻味。



杨澄 男青年半身像

110 × 80cm 1995

此件作品集中于头部和手的刻画，面部的眼睑，手背的血管在光线的照射下相当逼真。面部、手背、衬衣的明亮与外衣大面积的暗黑形成对比，使调子显得响亮。



刘锋 屏风前的男人体

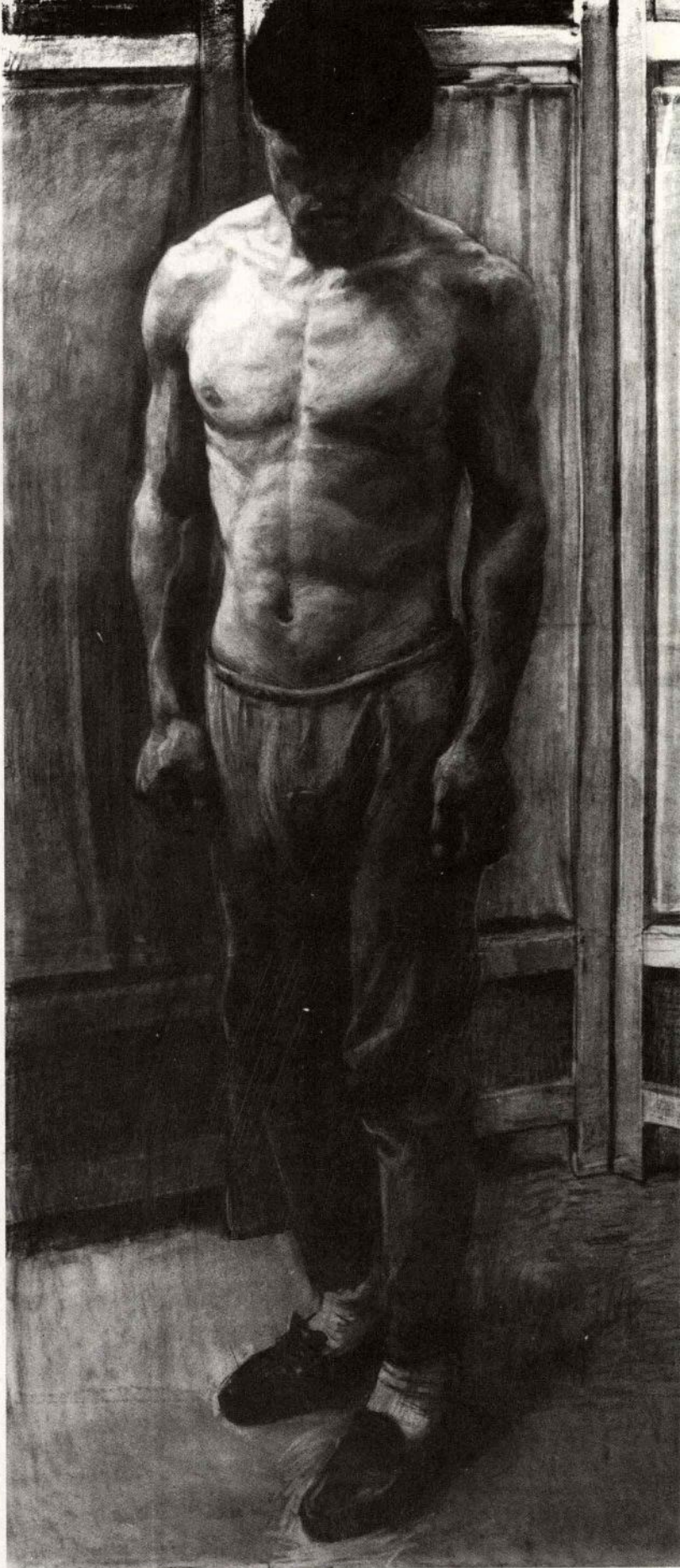
160×79cm 1997

这幅作品与他的《女人体》在光源的处理上相似，但又显得细腻，光线也较为柔和。作者通过大面积“擦”等手法来丰富人体的微妙变化，减弱次要部分的光感及其明暗变化，从而使主体部分的光感及其明暗变化集中、鲜明、突出。

杨澄 扎头巾的女人

160×80cm 1997

人物的亮部、暗部与背景的灰表现出人物与背景、人物各部分之间的空间距离关系，使人获得了一种纵深感。





刘锋 女人体

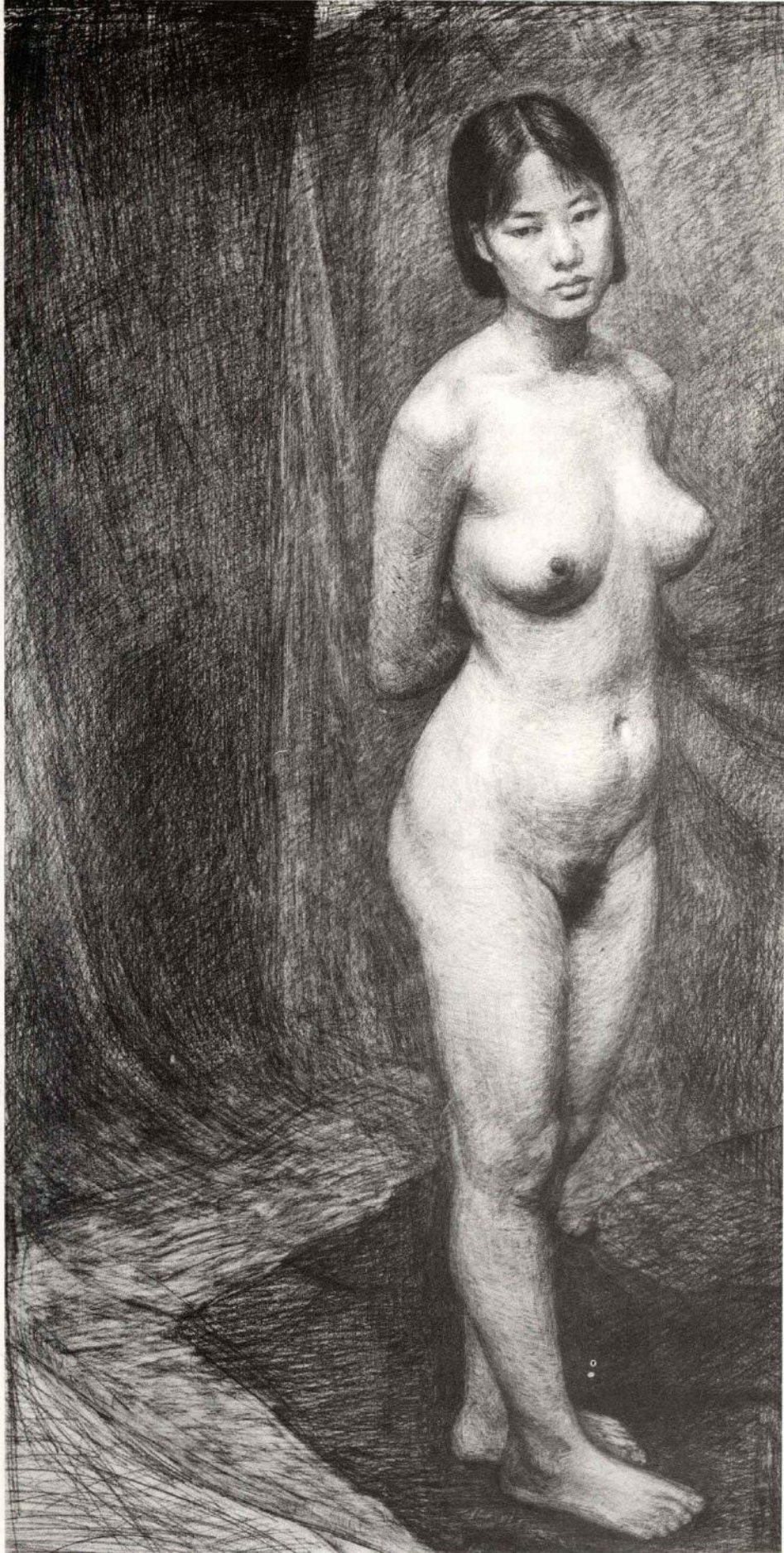
186 × 109cm 1997

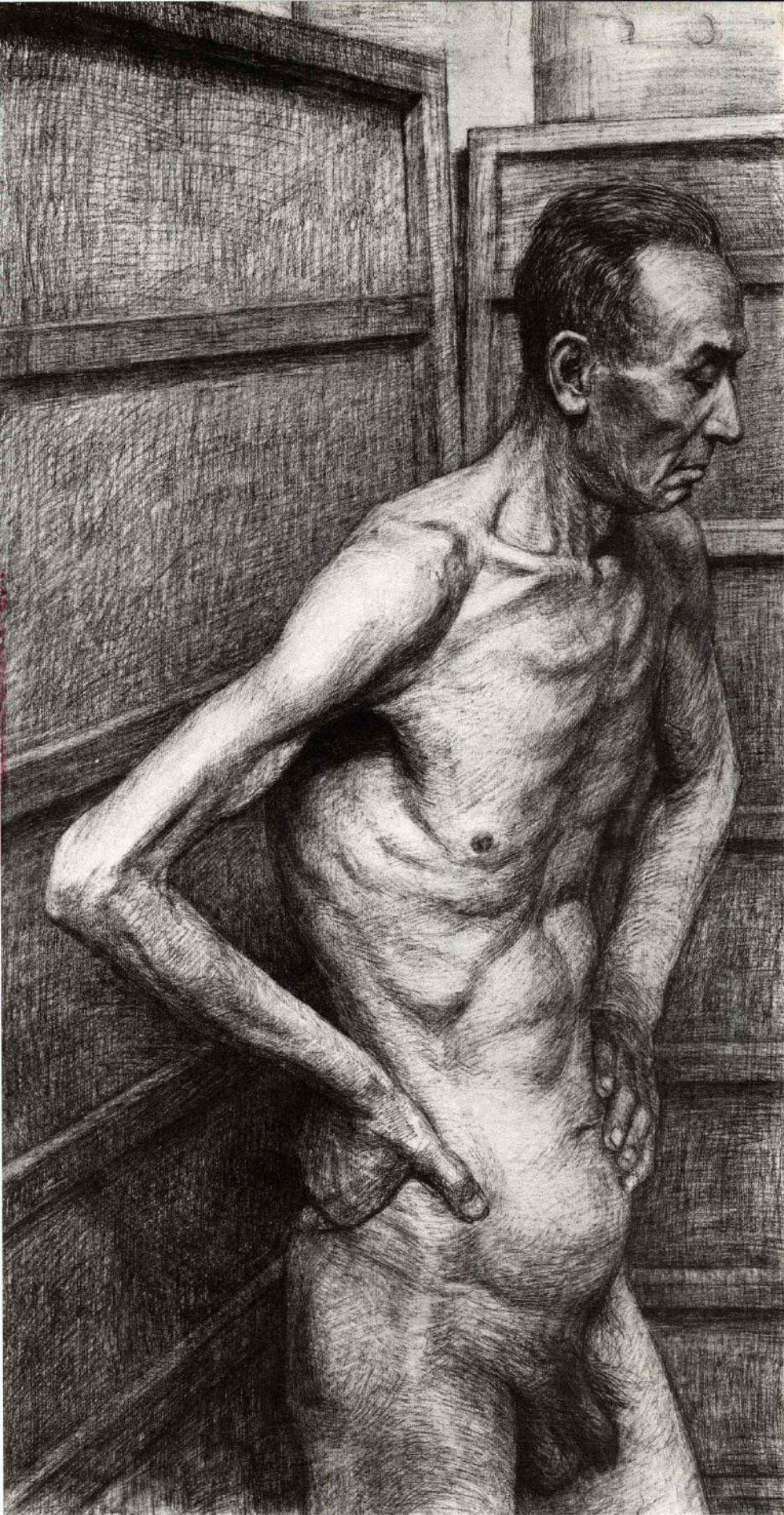
该幅作品与真人等大，作者以长而粗犷的线条遵循人体结构刻画了一个芦柴棒式的女人体，并有意识地增亮人体的受光部分使其产生耀眼的光感，使得全体部分的灰面明暗变化丰富，取得了良好的肌理效果。

田海鹏 女人体

190×110cm 1997

作者敏锐地抓住了青年女性成熟胴体白中泛青的皮肤质感,较好地表现出女性丰满圆润的肌肤质感。形体结构缜密,色彩柔和,达到形色俱佳的效果。





田海鹏 老人体

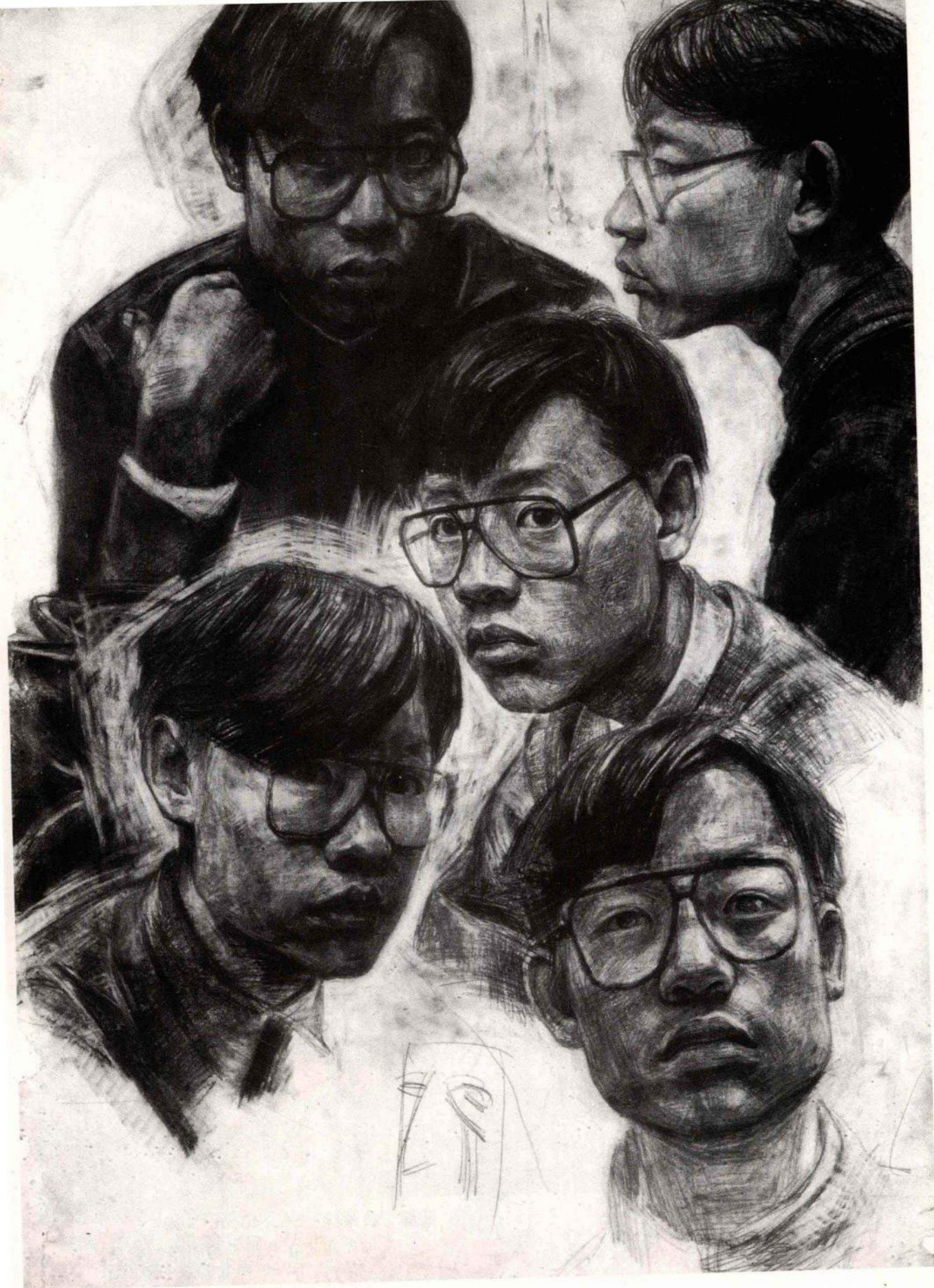
150 × 72cm 1997

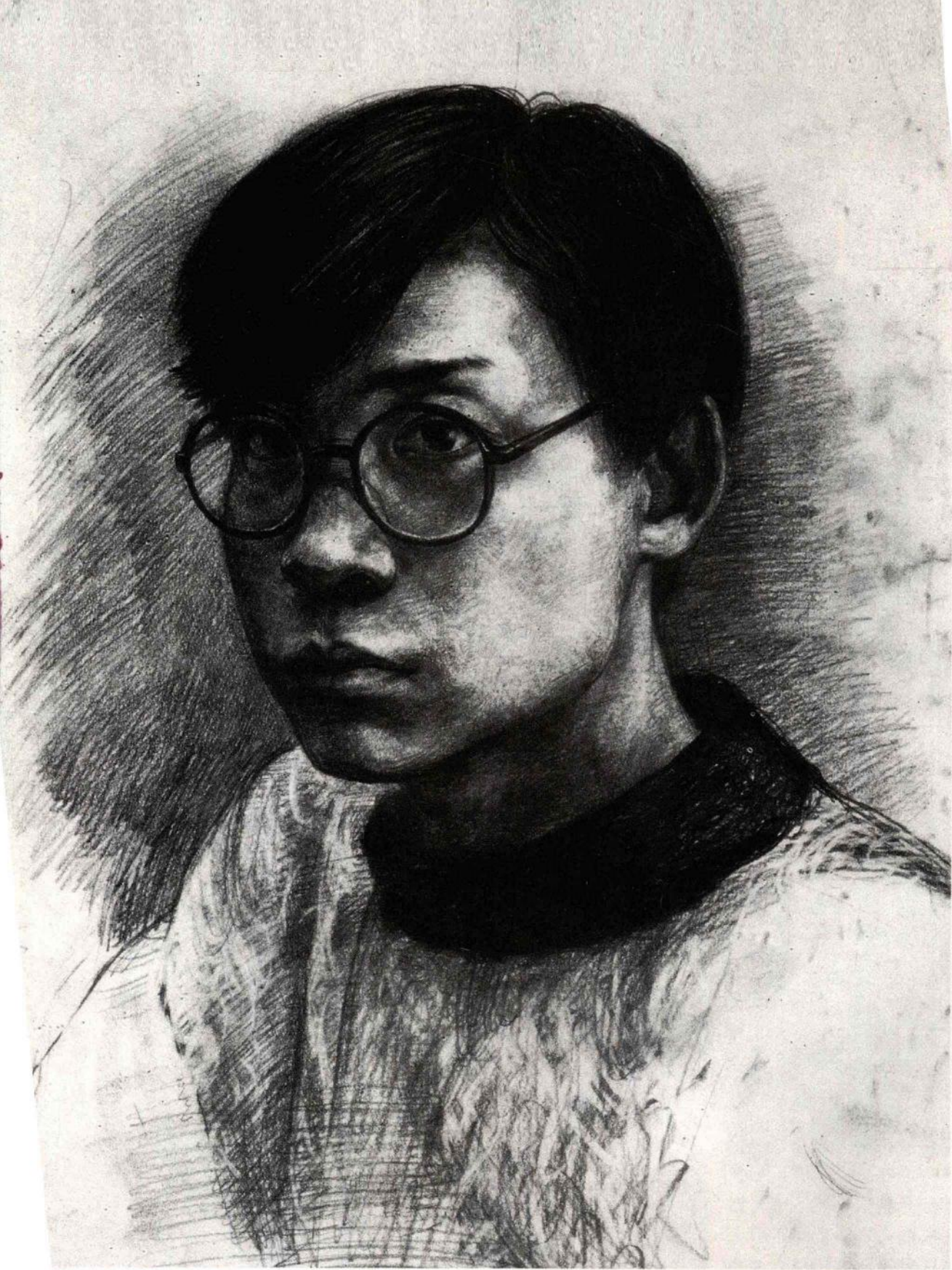
形体舒展,刻画精细。构图呈三角形,整个人体向右偏,产生一种“动”感的视觉效应。

汪辉 头像习作▶

110 × 80cm 1996

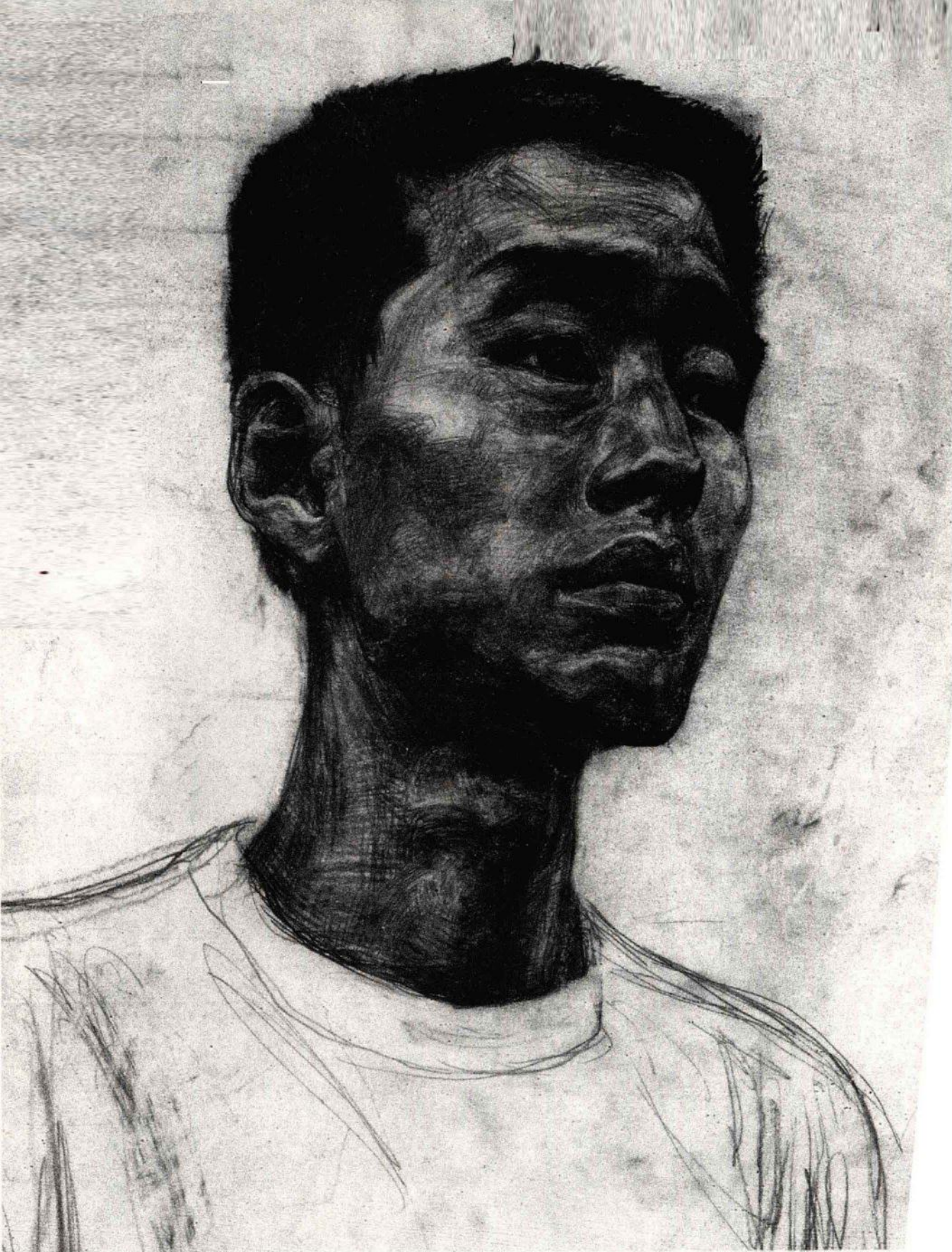
这是一幅结构与明暗并重的习作。通过侧面、正侧面、正面等不同角度熟悉和表现不同光线下头部体面明暗的变化。显示出作者由浅入深地分析其结构形态的关系,又深入浅出地分析其光与明暗的关系的能力。





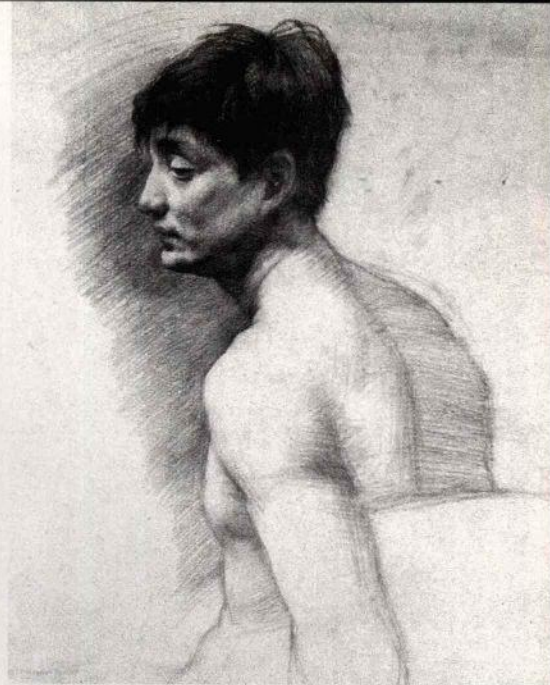
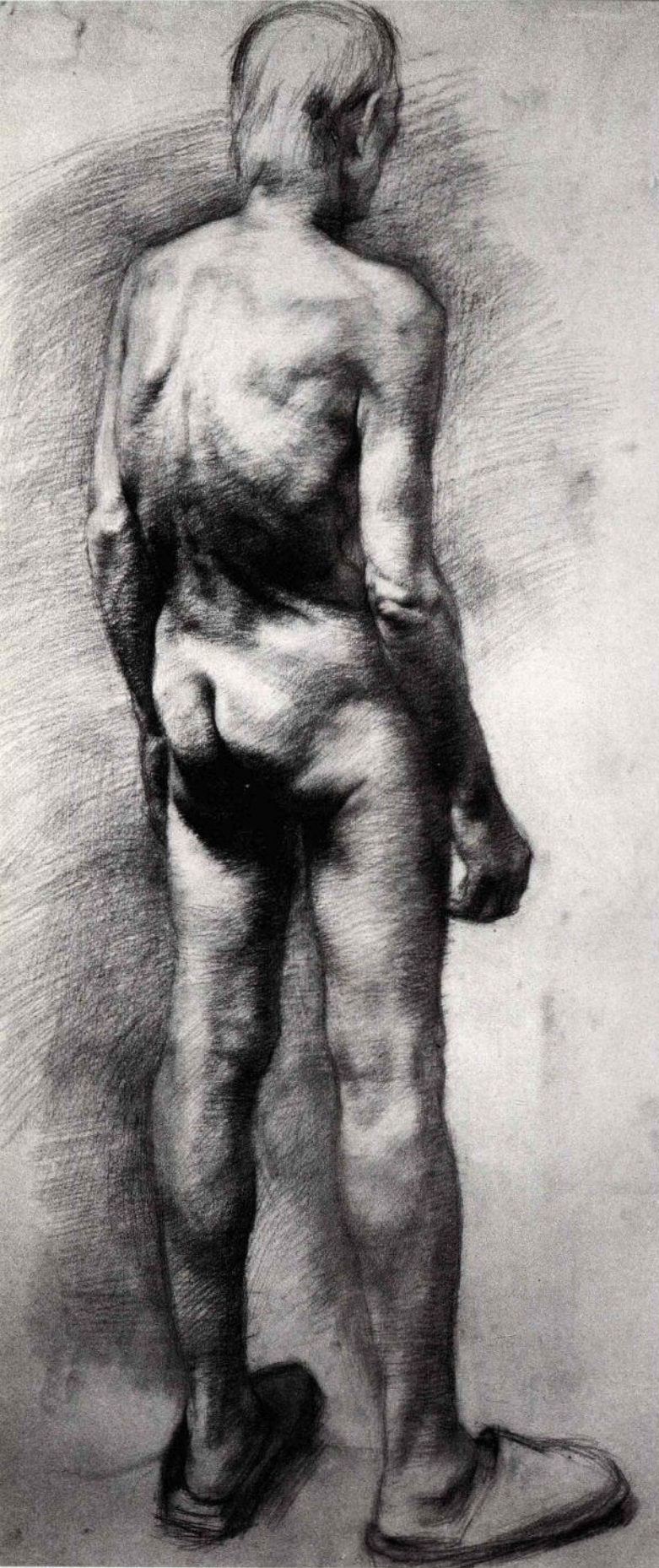
汪辉 自画像 55×40cm 1997

这件作品重在分析光与明暗的关系。



汪辉 头像 55×40cm 1996

这件作品重在分析结构形态的关系。



▲李荣林 裸肩的男人
110 × 80cm 1998

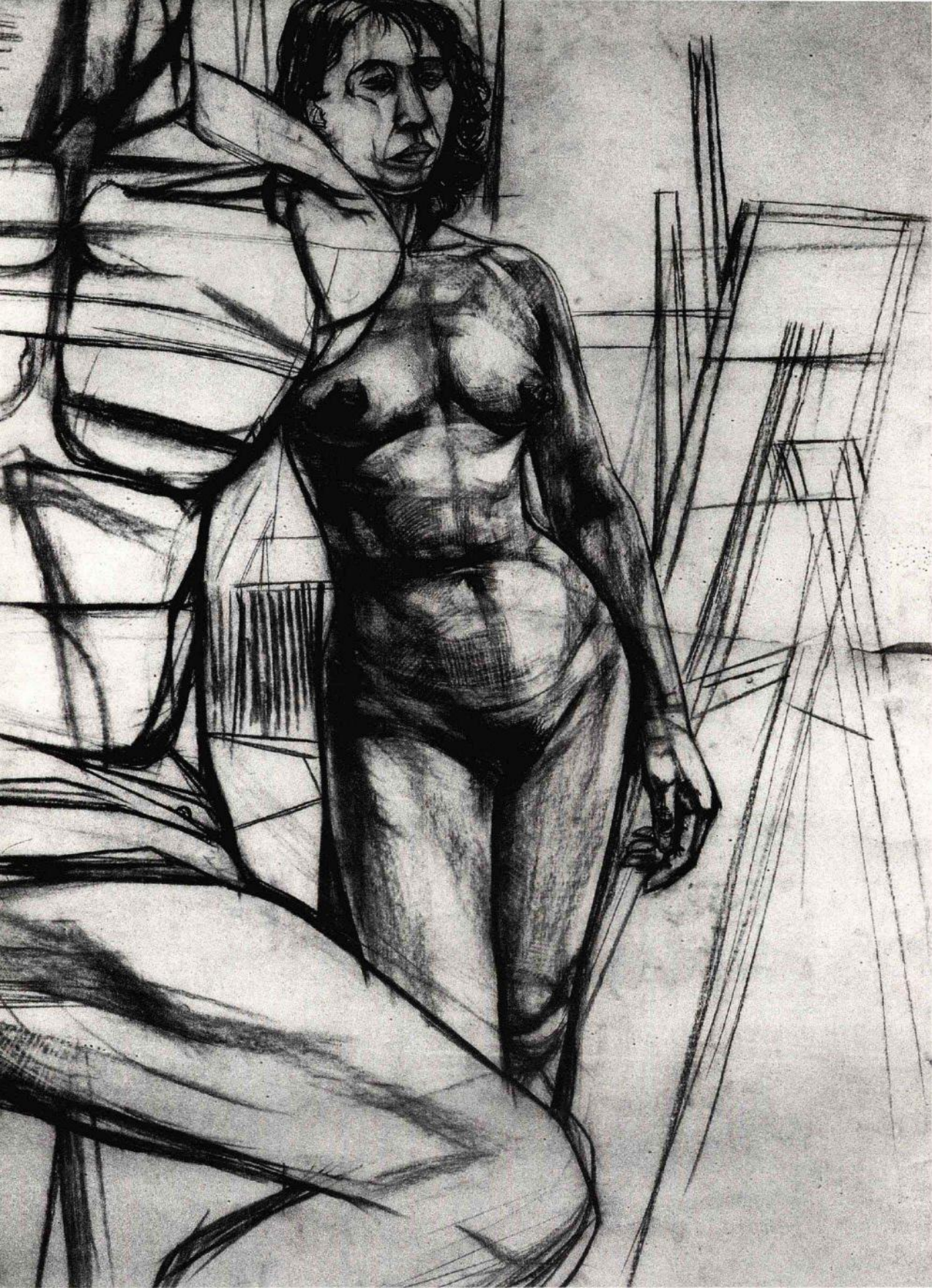
◀李荣林 人体习作
110 × 80cm 1998

这两件作品为本科毕业于中国美术学院现就读于中央美术学院的研究生所作。其显著的特点是用较宽的线条密排在一起磨出光与明暗的效果，与中央美术学院油画本科生以细线排出光与明暗的效果不同。这可能是两校在素描训练上的差异之一。尽管如此，但作者较好地表现了结构与明暗变化的关系，其扎实的造型能力一览无遗。

王维佳 石膏头像▶
110 × 80cm 1996

该作品为顶光下的大卫像。作者在把握大的光与明暗变化时更注重形体转折的关系。流线形的鼻梁轮廓，刚毅的面部表情，作者在追求神似的同时也在追求形的逼真，甚至石膏体上的一些裂痕也纤发毕现地加以表现，衬托出强烈的质感。





叶剑青 肘靠石膏的女人体 109×78cm 1997 叶剑青 带画室环境的人体写生 78×109cm 1997►