

○○○此五人者

載下

盧澤

五人者非漫有也。可卽其人以覆按焉。夫五人者。獻子有之。亦惟
獻子知之。不可卽其人以覆按乎。且自友道之衰也。汎然值之。遂
汎然友之。亦何嘗卽其人之生平而反覆求詳也哉。古之友德者。
其友不多得。而其友至今傳。必非偶然也。彼其審於厥初而歷歷
子○心○月○中○看○此○五○人○下○又○恰○恰○接

核之於心目中。也爲已久矣。吾言獻子與五人友。以五人無獻子

應界清題局繫

○一恰○是○應○縫○中○語○

之家。則五人何待再計哉。然而五人初未嘗明言其意也。則或疑

獻子忠恕宅心。不欲以不肖待人之見。而特輕許其落落之高懷。

○旋○相○爲○宮○

是重視獻子。遂不復更究五人也。而且獻子亦未嘗共白其情也。

則或疑五人揣摩世故轉得以嗜好窺人於微而因巧中其殷殷之雅誼是輕視五人又何暇更論五人也果爾是有以為獻子地

王○分○明

而無以為五人地矣然苟不得五人之為五人即不得獻子之為獻子則吾且不論獻子而更論五人且夫獻子之求所友不自五人始矣則先乎五人者即以求五人者求之可知也求之而惟五人者似寬而未嘗寬也夫固以求乎人者求此五人者也獻子之擇所友又不自五人止也則後乎五人者又即以擇五人者擇之可知也擇之而仍為五人有焉獻子之與此五人者似易而亦何易也夫固以擇乎人者擇此五人者也以五

○字○恰○在○

○字○恰○在○下○文○之○前○

○下○文○亦○有○

○動○好○

人而處獻子之側五人無容心也以獻子而處五人之側獻子不

○獻子○看○出

能無心也當其情聯密邇而一一爲中心之數非必日接膝而不

相知則人之所共見惟此五人獻子之所獨見亦惟此五人者以

五人與五人居五人自相忘也以獻子而與五人居獻子何能遽

忘也當其久與周旋而時時有流露之真初何難推測以見至隱

則往來於獻子之目中而與接爲構惟此五人往來於獻子之意

中而念釋在茲亦惟此五人者蓋此五人者獻子誠知其非常人

也乃不得不以常人之情度之也則亦幸而五人者終無所蹈於

常人耳此五人者亦信其爲賢士也乃不得不以賢士之實覈之

也。則亦幸而五人者終無失其爲賢士耳。使亦有獻子之家。則不與之友矣。知五人不益可知。獻子哉。

就獻子心目中看出五人。恰與下文相接。中二比針對下文。亦字用意靈醒。至其用筆之妙。全從題之退步旁面縮筆。可謂嘉魚復生。領題起比。及出題俱參用別本。次青

此五人者盧

○○○豈惟口腹有飢渴之害

截下

鮑康

卽口腹以論害猶其易見者矣夫口腹小體也其爲害也幾何抑

思飢渴之害豈惟口腹有耶且見利而不見害者天下之通患也

然吾謂不患其一無所見特患一有所見而他無所見不見則不

防而但防其所易見不見則不避而但避其所顯見此非一無所

見也而所見固已僅矣飢渴何害害口腹耳亦孰能使之不有哉

不有則口腹安猶是口也而予口獨悅猶是腹也而予腹獨充雖

非尺寸之膚而所養固已小矣吾爲口腹計吾且不第爲口腹計

也有之則口腹困孰瘡予口而不得所嗜孰儉予腹而不免於枵

即此形體之累而所傷亦已多矣吾爲口腹危吾更不止爲口腹

危也此而謂飢渴之害惟口腹有也夫豈其然哉害之生也每中

於不覺之頃雖不同於口腹而無不可作口腹觀也明明無飢渴

之乘而其危也實甚明明有飢渴之乘而其安也實甚安與危之

故不自口腹起亦不於口腹終明於口腹而無無所明是必我生

之害更無急於口體者而後可也其所見亦太淺矣害之來也尤

出於所備之外本無與於口腹又惡可以口腹該也明明無飢渴

之虞而鄙之者多明明有飢渴之虞而慕之者多慕與鄙之由功

不歸之口腹咎亦不屬乎口腹愚在口腹而餘無所愚是必斯世

○○與衣狐貉者

絳上下

而後可也其所慮亦未周也

絳上

有遠勝於緇袍者離乎其爲與矣夫狐貉自狐貉耳衣之者奚足

異異乎與焉者之爲緇袍也不且離乎其爲與哉今天下有富人

焉在矯情者方且謂富猶之貧也吾謂此特未見所謂富者耳明

明有顯耀者之來吾前吾之貧在彼目中彼之富貴在吾中且不

特在吾與彼之目中則勿謂其非吾類也吾已適然遭矣緇袍敝

矣衣之者敢謂人同此袍哉敢謂人之袍僅勝於敝者哉使人而

同此緇袍也吾樂與之賦無衣乃未幾而相顧無色矣湖當年之

也也在內

冠佩初服方更而此日焜耀常前更不等續之爲繭帛之爲綈使

人之袍而僅勝於敝者也。吾猶可以歌改作。乃無何而煥然改觀。

矣。念曩日之車裘空言僅託。而此際輝煌在望。更不僅羔羊五絨。

無一尤字

羔羊五絨。彼何人哉。則衣狐貉者。夫衣者狐貉與者。亦必爲狐貉。

在衣狐貉者。並不願爲豹祛之飾。而何有於緼袍。且不欲貽羔袖。

之譏。而何有於敝緼袍。富貴者之遠人。更甚於貧賤者之自達。而

到與字

孰料其未嘗達也。安得以我服之不稱。而預爲絕之。抑衣者狐貉。

與者未必皆狐貉。在衣狐貉者。意中有狐貉。凡少遜於狐貉者。皆

緼袍也。而況其爲緼袍。意中有所衣之狐貉。凡不如其所衣者。皆

敝緼袍也。而況其爲敝緼袍。富貴者之不屑爲同。猶貧賤者之自

甘於獨而効意其不終獨也安得以斯人之乍來而趨而避之徒
購一衣狐貉之境其境猶虛懸擬一衣狐貉之人其人安在而茲
固顯有所與矣我而不樂有是與也將輕此狐貉鄙此狐貉而卒
不能拒此狐貉縱衣者視若無狐貉而與者早已覩狐貉我方疏
人人若與我親我方遠人人偏與我近而會逢其適儼然並繪於
目前狐貉而爲私居也人將不知其爲狐貉狐貉而與友共也人

○國○相

無衣不皮

亦并忘其爲狐貉而茲之與者則顯有所衣矣我而樂有此與也
將重此狐貉慕此狐貉而卒不能共此狐貉縱與者視若無狐貉
而衣者則已有狐貉來從何來而不衣狐貉者亦來去不遠去而

不衣狐貉者亦不去則內顧此身何以自分於局外與之立焉不取者誰哉而由也遠矣

與字直貫到立字無立字則與字不明題既截去立字與字便難坐實坐實與字非侵占立字卽隔斷立字矣然題情題氣全在一與字若將此字含糊下文立字益覺難接諸卷非占卽隔甚或將與字置之不顧尤不合題此作恰是與字絕不混入立字甲裏此中消息微乎其微非心細者不能知非筆爽者不能醒問此題與未有府庫財同是未了語彼題未有字不許明点此却頻點與字何也曰彼題若點出未有便不是這箇未有

看去反雜。故不點爲是。若此題與字自有點法。但使題界不溢。題氣不走明點。題字原是正法。惟未有府庫財及何必讀書等題。正法斷不可用。不得不參之以變。卽如此篇點與字處。非反面卽虛位。一入正位。便不能點。至將落卜處。始用正點之筆。只點一筆。便落立字。卽此可悟文法矣。且彼題篇中雖不點。未有字至篇末。仍須點明。方免遺漏。非終不點也。特不可早點耳。文無定法。惟求其是。點出題字。恰是此題點之可也。點出題字。卽非此題點之不可也。其要總在於審題。路問生先生恰是此題。恰接下文有此靈思。若無此健筆。亦不能達。故有意。

尤不可無筆
義如出一手楊君作絕佳因屬散行恐不善學者易入便宜一路故從割愛

次青

後比參用楊君

聞

此題中段數句妙在恰合桂

與衣狐貉者

鮑

○○○夫如是癸邇章○截上下

梁翰

破最難他手○多渾括上文仍是論

上三項耳非此三字題

爲誤學者正其趨虛擬之而儼同實效矣夫必先有如是之禮義

文也

信乃有如是之敬服用情也上如是民烏能不如是哉若謂吾不

對面醒

意須所學者乃如彼其卑也極彼之學不過如老農已耳如老圃

已耳使吾而亦如其人也吾幾不知天下之德業更有如何之卓

卓者矣豈知度量相越固有什伯千萬於彼者懸而擬之正可切

而指之也禮也義也信也上之所好是在是民之從所好以是凡爲

題○解○題○氣○雨○得○之○矣○△△○醒○而○緊○

上者孰不當如是哉卽未爲上者又孰不當如是哉是非所操者

不敢入是○字仍是衍上

狹所望者奢也民因是禮而敬因是義而服因是信而用情有是

上不患無是民其機之不爽有如是者是更非上以是感下不以

此此醒如○字

是應也民之敬一如其禮服一如其義用情一如其信有是民必

對○對○綜○字○戴○清○

不負是上其勢之不勞有如是者反乎是者每以是爲迂濶我自

有取威之術何必如是之好禮我自有觀感之方何必如是之好

義我自有潛孚之道何必如是之好信究之上不以是施而上之

志荒民不以是應而民之志渙此反乎是者之所以不能如是也

斷○盡○枝○葉

昧乎是者每以是爲難能我縱能守範圍民未必如是之敬我縱

無○混○人○上○文○

能知裁度民未必如是之服我縱能戒欺固民未必如是之用情

卒之民不如是上無如民何上不如是民亦無如上何此昧乎是

者之所以疑其不如是也。世有不能如是之人。斷無不能如是之
理。虞夏商周之盛人。雖往而治。仍留居今日。而思古昔其經綸不
過如是也。我不如是。偏執是以責民。正恐民之能如是者。且因我
之不如是。而令之不從。無他偽託乎是者。不能如是。強勉乎是者。
亦不能如是也。而此之不言而喻。不介而孚也。已如是。世無不可
如是之理。即無不可如是之人。匡居坐論之地。權不足而道有餘。
設一旦得展謀猷。其措施固應如是也。求民如是。偏舍是以自便。
正恐民之樂如是者。且因我之不如是。而隱而不發。無他徒慕乎
是者。不能如是。驟致乎是者。亦不能如是也。而茲則息息相通。心

小是正告

心相印也○竟如是○彼老農能如是乎○彼老圃能如是乎○彼固民也○

散處於四方而待治者也○須所學乃如彼其卑哉○

○同○映○起○

是字總承上文○禮義信及敬服用情不將是字剔醒○仍是上文之文○且頻用替代字○服並致迷悶不醒矣○此作如是字旁見側出○無義不搜而神氣復一絲不走○

次青

天如是樂