

东糖诗词选

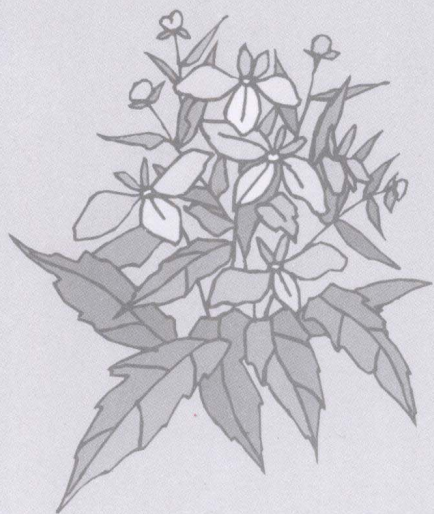
第四集

岭南诗社
东糖分社
浪遏飞舟

岭南诗社东糖分社出版

东糖诗词选

(第四集)





2002年8月，岭南诗社、科技诗社参观“东糖小区”于东糖总部留影



2002年7月，东糖诗社珠玑巷采风留影



2003年6月，东糖诗社中山市采风摄于“孙文纪念公园”



2004年年初六东糖诗社春节茶话会留影



2004年7月东糖诗社纪念成立七周年活动摄于清远飞来寺



2004年7月东莞诗词学会温雄（前左二）谢平（前左三）来访留影



2004年7月东糖诗社纪念成立七周年活动于清远太和古洞留影

岭南诗社东糖分社管理机构

名誉社长：张文彩、吴也成、陈尧燊

顾问：范少华

社长：朱希 副社长：罗树辉、王建章

理事：林福明、姜合萍

编辑组、主编：朱希（兼）

成员：罗树辉、甘恩明、林福明、卢炽森
江兆光、姜合萍



2004年7月3日理事、编辑成员合影

學古不學今
利刃陶治情操
加強修養
豐富思想

摘江泽民語

甲申年秋羅振綱書



学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。

——江泽民

热烈庆祝中华诗词学会成立十五周年

国务院总理朱镕基
为中华诗词学会成立十五周年所作的批示

希望多做一些诗词
鉴赏、普及群众化的
工作。

前 言

《东糖诗词选》第四集在东糖集团公司领导的关怀支持下，在全体社员共同努力和赞助下，现已面世了。

这本诗集体现了“创新”的理念。创新在于有诗词有品评，相互辉映，又助人思索，启人心扉。其中既有一半社员的互相品评，更有诗词界方家的指导品评；创新也在于改变过去“社员管交稿，编辑忙出书”的状态，贯彻了“每人一辑，自我设计，自我打印、审校”的原则，大家一齐动手。

相信大家打开后，会有不同以前诗集的感觉，诗、书、画互相辉映，真是百花齐放，色彩缤纷，凝聚着每个社员多少心血呵！

形式创新，内涵如何呢？在 30 个社员的 428 首作品中，认真品味一下，有些是可圈可点的，有的社员写得情景交融，深邃含蓄，修辞炼句有着长足的进步。但是不能不指出，情真、味厚、格高、形美的精品不多，短句璞玉未雕，长篇欠乏铺陈，空洞平庸之作未有很大改变，我们的基本功尚待锤炼。

纵观当前传统诗词的形势，在“老树新花，风骚崛起”的热潮中，也有冷风凄雨，灯火阑珊之处。在滔滔浩瀚诗海中，一叶扁舟的东糖诗社正似封面点题的“到中流击水，浪遏飞舟”啊！但愿有“映日荷花别样红”的前景，届时，“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”。

编 者

索 引

序列	姓 名	诗 词		品评 篇数	页码
		篇 数	品评数		
1	王建章	3	2	4	1 - 6
2	韦敏培	3	1	2	7 - 12
3	田丽英	3	1	1	13 - 16
4	叶建华	4	1	1	17 - 20
5	宁波娜	2	1	1	21 - 24
6	卢炽森	26	9	13	25 - 40
7	甘恩明	41	5	7	41 - 58
8	江兆光	6	1	2	59 - 62
9	刘百周	20	3	4	63 - 80
10	刘良武	15	1	1	81 - 88
11	朱 希	41	11	18	89 - 116
12	吴也成	20	7	8	117 - 130
13	沈文珏	8	4	4	131 - 136
14	陈伟雄	14	7	10	137 - 148
15	陈贤彩	6	2	2	149 - 152

序列	姓 名	诗 词		品评 篇数	页码
		篇 数	品评数		
16	何炳坤	6	1	1	153 - 156
17	李 莉	4	3	3	157 - 164
18	罗少敏	1	1	1	165 - 168
19	罗树辉	39	8	11	169 - 192
20	林福明	26	5	7	193 - 204
21	姜合萍	7	4	7	205 - 212
22	郑国华	6	4	9	213 - 220
23	郑贤植	18	2	3	221 - 232
24	郭远亨	17	3	4	233 - 242
25	郭春华	11	3	3	243 - 248
26	湛渭源	3	1	1	249 - 252
27	蔡 敏	8	2	4	253 - 258
28	熊辅臣	37	3	5	259 - 274
29	黎小玲	3	1	2	275 - 280
30	黎应扬	29	3	3	281 - 294
合计		428	101	143	

王建章诗词



七绝·丰足梦

子承父业寻丰足，嚼蜡咽糠思簌簌。

梦醒蓝图帷幄中，糖人惊喜迁新屋。

品评：(罗树辉)

丰衣足食，自古以来都是老百姓梦寐以求的理想。不过，不同的人也有不同的理想标准。作者迁新居，不忘过去咽粗糠，足见知足常乐的处世观；又以丰足梦的题材构思，侧面反映莞糖人进城安居的喜悦，避免雷同的写法，立意新颖，耐人寻味。

品评：(甘恩明)

诗文写的不只是一家人，一个企业的事，而是整个现实社会一个侧面的反映。为了实现小康之家，经过几代人的努力终于实现了，并忘不了过去艰难困苦而泪流满面的日子。今日里，广厦千万间，寒士尽欢颜。

环保新电厂（古风）

钢梁蛛网阵江边，地面人间添画帘。

高耸红缨烟云散，莫非长矛刺破天。

品评：(朱希)

如何写经济生产的诗呢？往往容易陈词滥调，缺乏诗味。

作者摸索另一种写法，他以浪漫主义的手法，从仙界看凡界：

珠江河畔布满了钢梁蛛网,好像为世间这幅壮丽图景添上画帘,又看到像红缨枪一样三座大烟囱直插云天,不见烟雾漫漫,莫非红缨枪刺破天吸入黑洞了。整篇以艺术的语言去渲染,富有诗味,又含蓄隐示了“环保新电厂”的主题,正是古代诗评家司空图所说的:“不着一字,尽得风流”。

品评:(郑贤植)

这首诗四句话把在建中的环保新电厂勾画出一幅雄伟壮观的图景,从而达到了表达新电厂之“辉煌”这个主题。为什么会有这个效果呢?主要是运用了形象思维和比兴手法。诗中第一句把钢梁之多比喻为蛛网,第二句把安装人员的工作比喻为“添画帘”,第三句把高耸入云的烟囱比拟为一支红缨枪,第四句是在第三句的基础上“起兴”,触景生情发议论:“莫非长矛刺破天”。四句诗中未见很艳丽的形容词,也未见一个很深邃的词藻,但诗中所蕴涵的意境会令读者“想入非非”。这里就说明这样一个道理:炼字锻句,若能善于“化平凡为神奇”,即使是很一般的字眼,通过调遣得当,恰到好处,也是会写出奇妙的诗篇的。作者在这方面独有一格,从这首诗中可以看到形象思维的妙笔。

沉寂的警钟

（某日主变跳闸，这是作者当值的心境，写给安全月活动）

风和日丽，
机声雷鸣，
沸沸扬扬。
突然！
死一般地沉寂，
大地在呼吸、心跳。
瞬间，
脚步声、电话声、榔头声——，
拌着远处的吆喊、躁乱。
当重新雷鸣，
蒸汽喉像喘了一口粗气。
沉寂胜似警钟。

