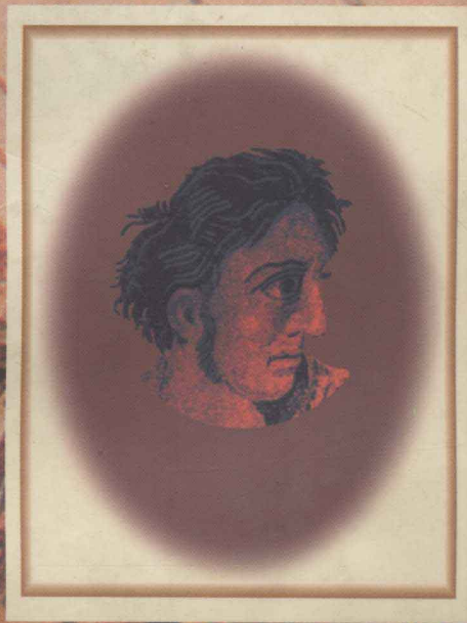


世界巨人传记丛书

·军事家卷·

# 亚历山大



中国中外传记文学研究会

*Yalishanda*

海天出版社



马其顿军事统帅

# 亚历山大

(前 356 - 前 323)

莫小培 编著

海天出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

亚历山大/莫小培编著. —深圳:海天出版社, 1997. 10  
(世界巨人传记丛书·军事家卷)

ISBN 7-80615-648-8

I. 亚… II. 莫… III. 军事家-传记-世界 IV. K815.2

责任编辑 刘东力

封面设计 张幼农

责任技编 卢志贵

书 名 世界巨人传记丛书·军事家卷  
亚历山大

---

著 编 者 莫小培

出版发行 海天出版社

地址 深圳市彩田路南海天综合大厦

邮编 518026

印 刷 者 湖南省地质测绘印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 4.375

字 数 70(千)

版 次 1997年10月第1版

印 次 1997年10月第1次

印 数 1-10000套

---

I S B N 7-80615-648-8/K·30

定 价 50.00元(本卷10册)

# 《世界巨人传记丛书》

## 编委会

顾 问	张中行	乐黛云
主 编	郭锴权	赵白生
	旷 昕	李 青
副主编	莫小培	宋 城

## 丛书总序

郭锴权

海天出版社推出《世界巨人丛书》一百种,这是一项富有远见卓识的丛书工程,它将是我国亿万青少年,求知、进取、做人、成才的精神财富。我们的时代需要这种优秀的精神产品。

人类历时几千年铸成了文明金字塔,人类付出的是艰辛、智慧和鲜血。这座标志着文明史的金字塔,是地球有史以来无数思想家、政治家、科学家、军事家、企业家、艺术家、文学家和广大人民群众共同的奋斗结晶和成果。他们为人类文明史竖立的丰碑是不朽的。他们将永远铭刻在世人的心田里。

高尔基曾说过这样一句至理名言:“书籍是人类进步的阶梯。”1916年12月,正是这位俄罗斯的大文豪,写信给法国作家罗曼·罗兰,请求他撰写一部贝多芬传。信中,高尔基颇为感慨地说:“我们成年人不久即将离开这个世界,……我们应当提醒我们的后代,各民族都曾经有过——而且现在也有伟大的人物,高尚的心灵!您自己非常了解,在今天没有人比下一代更需要我们的关怀了。”

高尔基主编的《名人生平丛书》从1933年开始到苏联解体的1988年,55年间,共出版了千余种名人传记,甚至在卫国战争

期间,希特勒兵临莫斯科城下,这套丛书的出版也没有间断过。半个世纪以来,这套丛书影响了千千万万的苏联青少年,使他们可能成长为新一代的苏联科学家、文学家、艺术家、医生、诗人、宇航员和一大批有作为的、有文化的劳动者。苏联第一个宇航员加加林生前曾深情地回忆说:“这些书使我欢喜欲狂,每逢节日,爸爸、妈妈都要把这套丛书的新书作为贵重的礼物送到我的手中,我读过托尔斯泰、华盛顿、爱因斯坦、爱迪生、牛顿等许多名人的传记,我要永远感谢马克西姆·高尔基。”

传记文学无疑是 21 世纪的主流文类。今天阅读和欣赏传记文学的读者越来越广泛,传记文学的出版事业方兴未艾。在古今中外的传记文学史上具有崇高地位的非司马迁和普鲁塔克莫属,中国的司马迁的《史记》和古希腊传记大师普鲁塔克的《希腊罗马名人传》的历史地位几乎是同等的。世界音乐大师贝多芬感叹道:“普鲁塔克笔下的英雄使我倾倒、折服,我看他的作品时如痴如醉,我的情感,我的音符,我的乐谱,我的第六感观和他的作品融化在一起了。”

青少年朋友们,世界巨人的传记作品是人生旅途上的永恒伴侣,也是启开智慧之门的一把钥匙。我们企盼青少年朋友们从传记作品中汲取营养和教益,为国家和民族的繁荣昌盛,为 21 世纪的中国奋斗不懈。21 世纪的中国呼唤巨人,呼唤千千万万个像达尔文、诺贝尔、达·芬奇、列夫·托尔斯泰那样的大师和精英。“莫等闲白了少年头,空悲切。”这是宋朝爱国名将岳飞赋《满江红》一首词中的千古绝唱,让我们以此共勉吧。

1997 年 8 月 8 日于芙蓉园,旺湖

偷来的胜利是不光彩的，我不会借助于任何奸诈手段，而是要光明正大地去夺取胜利。

——亚历山大

## 引言

人类社会经过一百多万年漫长的发展，到距今四五千年时，先后在黄河流域、印度河流域、尼罗河流域和两河流域（幼发拉底河和底格里斯河）诞生了四大文明古国：中国、印度、埃及和古巴比伦。

到公元前十世纪时，（距今三千年左右）在地中海的东北部和欧罗巴洲（即欧洲）的东南部的巴尔干半岛上出现了希腊文明。当时的希腊是由许多城邦小国组成的，其范围包括巴尔干半岛南部、爱琴海诸岛和小亚细亚沿岸地区。希腊的经济、文化、军事曾经发展到一个相当高的水平，因此，后人称它为欧洲文明的发祥地。

古希腊的各城邦（雅典、斯巴达、科林斯、底比斯等）之间常常为了争权夺利而进行战争。其中最著名的是伯罗奔尼撒战争，这场打了27年的战争以雅典的失败而告结束。古希腊历史学家修昔底德说，这次战争“给希腊带来了空前的祸害和痛苦。从来没有这么多的城市被攻陷，被破坏，从来没有过这么多的流亡者，从来没有丧失这么多的生命！”战争使希腊各大城邦遭到严重破坏，它再也无力恢复往日的繁荣了。



这时，在希腊的北部，经济、文化较为落后的奴隶制国家马其顿悄悄强大起来。从公元前五世纪起，马其顿就和希腊的一些城邦有了贸易往来，它采用了希腊的文字，接受了各城邦先进的生产技术和文化。

公元前四世纪中叶，上马其顿国王阿明塔斯将自己的12岁的儿子腓力送到中希腊的底比斯做人质。腓力是一个天资聪慧，虚心好学的人，他一到底比斯，就潜心学习和研究先进的希腊文化。底比斯的执政者、杰出的军事家伊巴密农达很欣赏腓力，把他带在身边，把自己的战争艺术传授给他，作战时，也让腓力随军出征，这样，腓力不仅从理论上，而且从实践中学习了战争，他尤其注意到了底比斯强大的步兵方阵所具有非凡的战斗力。从这时起，腓力就暗暗确立了自己终生为之奋斗的目标：有朝一日，他不仅要作马其顿的主人，还要作全希腊的盟主！

终于有一天，腓力逃出了底比斯，但他不敢逃回上马其顿，因为自己的祖国已被自己的伯父、下马其顿的国王柏第卡斯侵吞了，父母亲都沦为伯父的囚徒。腓力正徬徨无计的时候，他遇到了父亲手下的一员将领安提柯。腓力立即招兵买马，训练军队，先是用游击战，以后又用主力决战的方式一举战胜了柏第卡斯的军队。公元前359年，腓力的大军终于攻占了马其顿首都培拉。战争结束了，腓力正式登基为王，被称为“腓力二世”。几年的征战，不仅造就了一支强大的军队，还聚集了一批能征惯战的军队将领，他们是尼阿丘斯、安提柯、帕米尼欧和卡利安等。

## 目 录

引 言	1
1 英雄出世	1
2 小试锋芒	11
3 远征波斯	19
4 伊苏斯会战	29
5 推罗血战	37
6 建亚历山大城	50
7 拜祭阿蒙神庙	56
8 世纪之战	67
9 入主巴比伦	79
10 追击大流士	87
11 艰难的扫荡战	95
12 向印度进军	106
13 沙丘上的帝国	115
14 尾 声	125

## 1 英雄出世

公元前 356 年的暮春，腓力二世的四万大军正在卡尔息狄斯半岛作战，眼看就要攻占波提狄亚城时，腓力接到国内的快马来报：“亚历山大出生了！”

此时，在塔拉的王宫，腓力的爱妻奥林匹娅斯经过一夜痛苦的抗争，终于产下了一个啼哭不止的男婴。她此刻恢复了安详、柔和和美丽，听着宫外欢庆的鼓乐，内心在感谢天神对她们母子平安的保佑。早在她怀孕时，腓力就跟她讲好了，如果生的是男孩。就以祖辈相同的名字取名，——亚历山大，希望儿子能继承先辈的遗愿，为马其顿的崛起和强大施展才华，建功立业，奥林匹娅斯完全同意腓力的意见，她是一位富有理想，敢作敢为的姑娘，如果她不是女儿身的话，早就投身军旅了。

亚历山大出生三天后，腓力从战场上凯旋归来，他

回来下的第一道命令是：“所有与小王子同日出生的马其顿男孩，必需全部送入宫中，由国家抚养。他们将王子一起接受良好的教育和军事训练，长大以后是亚历山大的卫兵，他们的父母将享受国家的津贴。”

腓力从山区挑了两名身体健康、乳汁充足的农妇作亚历山大的乳母，请才华学识出众的杜波菲娅作儿子的启蒙教师，总之，他想尽了一切办法，要把儿子培养成一个出类拔萃、超凡入圣的人。

亚历山大一天天长大了。他现在能和一群咿呀学语的同龄男童在一起嬉戏了。他们一样的穿着打扮，一样的无忧无虑，健康活泼。教师除了带他们玩各种有益智力与健康的游戏以外，还必须每天给他们用冷水冲澡，以从小锻炼他们的体魄与耐力。孩子们在幸福地成长，他们中的瘦弱者、性格软弱者被送回他们的父母身边，剩下来的少年显得更加生龙活虎。亚历山大求知欲极强，且又活泼好动，兴趣广泛，他能够在老师的指导下，带着小伙伴玩打仗的游戏了，他暗暗模仿宫廷卫队，把孩子们训练得颇像那么回事。在亚历山大的小伙伴中，有老将帕米尼欧的小儿子菲洛塔斯，有安提柯的侄子哈帕鲁斯，有阿底曼图斯的长子阿里斯坦德，还有来自农村的孩子赫斐斯申和亚历山大乳母的弟弟克雷图斯。

一天，王宫的卫队长尼阿丘斯给这群孩子弄来了一批小马驹，并给这些小马配上了鞍子，亚历山大很快就学会了骑马，但他又很快就对骑小马不感兴趣了，他央求尼阿丘斯带他们去郊外的驯马场去骑真正的战马。尼阿丘斯在征得老师们的同意后，满足了孩子们的要求。自此以后，亚历山大就迷上了骑马，练习骑术。驾御战马也就成了孩子们每天的必修课。

亚历山大 12 岁那一年，不仅有着过人的勇气，而且具有精湛的骑术。一天，腓力二世带着群臣，在皇家卫队的簇拥下来到城郊的驯马场，他要来这里观看最近刚从色雷斯挑选来的数百匹良马和卫队精彩的驯马表演。

有国王和王后亲自到场，卫队的小伙子们一个个摩拳擦掌，纷纷一试身手。果然，他们不负陛下的期望，驯服了一匹匹高大健美的骏马。驳得了观礼台上一阵阵喝彩，腓力龙颜大悦。自从他统一了马其顿以后，采取了一系列富国强兵的政策，同时他不断带兵东征西讨，吞灭周围弱小的城邦，使昔日希腊世界不屑一提的马其顿威名远震，连骄傲的雅典人都不敢小看它了，马其顿王国如深山中的卧龙，一朝腾飞，必将震惊世界。他又想到，色雷斯是育马之邦，要建立强大的马其顿骑兵，必须设法首先征服色雷斯。腓力正想到这里，驯马场上

出现了他意想不到的情景，只见一匹体形健壮的白色花斑马接二连三地把骑手从它背上摔下来。腓力想，连一匹马都驯服不了的军队，还能征服色雷斯吗？他抽出一把闪亮的宝剑，宣布道：“谁能驯服这匹烈马，我就把这柄宝剑赐给他！”

腓力二世的号召引起了数十名皇家侍卫的响应。可是花斑马野性难驯，又接连把几位骑手摔得四脚朝天，引起观望的人群一阵阵哄笑。

“你来试一试吧，尼阿丘斯！”腓力知道，卫队长是国内最好的驯马手，至今还没有遇到过他驯服不了的烈马，如果连他都驯不了，那就……

尼阿丘斯抑制不住心中的喜悦，他高喝一声“遵命”，便轻轻一跃上了马背，花斑马又狂跳起来，尼阿丘斯让身体紧贴马背，双腿紧夹马肚，烈马怎么抖腾都无法把他摔下来，观众们齐声赞叹“真威风啊！”“好敏捷啊！”尼阿丘斯脸露笑容，正要向微微点头的国王致意的时候，冷不防烈马头猛地一低，臀部向上一撅，“呼”地一声把卫队长掀翻在地，观众席上一片惋惜之声。

尼阿丘斯的失败一半是出自大意，一半是出自偶然，这令在场的富有经验的骑手又充满了信心，他们一个个自告奋勇地爬上马背，又一个个被摔下来，而且一

个比一个更狼狈。腓力国王已经失去兴趣了，他现在感到最不快的是在他身后的观众中有许多外国的使臣，他们不会不把这个情节加油添醋地去向国内报告，这对正在建立霸权的马其顿王国来说真是大大丢脸的事。

“把马牵走！这是什么良种马？一见到人就害怕得这个样子！”腓力只能用对马贩的怒斥来掩饰心中的失望。

“父王！”人群中跑出还只有12岁的儿子亚历山大，“这是一匹千里挑一的好马！让我来试一试吧。”

腓力为儿子的话感到震惊，这倒不是儿子敢去试许多著名骑师都驯服不了的烈马，而是儿子敢在千百位臣民面前反驳自己的意见，一种儿子已经长大了的感觉强烈地笼罩着他。

“你怎么能驯服这匹野马？难道随我南征北战的侍卫们的骑术还不如你吗？”腓力想，儿子被摔伤、丢丑还是小事，如果未来的国王在这件事上失败了，势将关系到马其顿今后的命运，那才是大事呢！

“父王，只要你允许，我一定能驯服它！”亚历山大央求道。

“你就让他去试一试嘛，你的儿子不一定不如你呢！”王后奥林匹娅斯觉得这正是儿子为自己争气、露脸的时候，也从旁争取道。

腓力听人们向他讲过许多他儿子的好话，但他并没有亲眼看到，今天，既然有这个机会，就让他表现一下吧，他终于点了点头。

亚历山大早就看中了这匹烈马，而且旁人告诉他，这匹马叫“浦斯飞路”，有日行千里，夜行八百的力量和速度。再看它桀骜不驯，大有王者风范，因此就从心里喜欢上了它，他想到这几年自己跟尼阿丘斯学骑马、驯马，常常摔得鼻青脸肿，居然掌握了一手过硬的驯马功夫，连骑兵队长、侍卫队长都由衷地向他伸大拇指。亚历山大镇定了一下自己的情绪，沉着地朝“浦斯飞路”走去。

“浦斯飞路”见一个少年朝他走来，又是踢腿，又是吼叫。小王子却不把这种示威放在眼里，他若无其事地从地上捡起一根套马索，慢慢挪到烈马的身边，“浦斯飞路”仍然暴跳不已，大有要踩死来者之势。刚才还议论纷纷的看台上静下来了，大家都不免为王子的安全捏了一把汗。说时迟，那时快，亚历山大看准机会，高高抛出绳索，准确地套住了烈马的脖子，“浦斯飞路”受惊，撒蹄狂奔，亚历山大借索套的力量，一个箭步就蹿上了马背，“浦斯飞路”像闪电一般就冲出了士兵们团团包围的驯马场。

人群中发出绝望的惊呼，腓力的脸色变得煞白，他



不敢想像自己将怎样面对孩子血肉模糊的尸身，奥林匹娅斯则尖声叫道：“天神，请原谅我的轻率，快保佑我的孩子吧！”

“浦斯飞路”狂跑了一阵，仍然没有摔下背上的男孩，它又一次次竖立、腾跃、踢蹴、狂窜，可那男孩就像生了根一样，怎么样也甩不掉，烈马终于发泄完了，它放慢了速度，长啸一声，好像承认了背上少年对它的驾驭权了。亚历山大这时才敢放松一下，他勒转马头，悠闲地驱马小跑着回到了驯马场。

奥林匹娅斯第一个看见了安全返回的儿子，她不顾一切地跑过去，一把抱住从“浦斯飞路”背上跃下的亚历山大，不断地亲吻着，腓力也高兴得流出了眼泪，当即决定把宝剑和骏马都赐给这个一夜之间长大了的孩子。

腓力亲眼目睹了儿子驯服烈马的壮举，决心进一步加强对他的培养，他要为儿子选一名好老师，这位老师就是世界知名的大学者亚里士多德。

公元前五世纪时，雅典出了个大学问家，他就是著名的苏格拉底，他靠自学成才，以传授知识和道德为生，一生中教过许多学生。在他的学生中，最有名的是柏拉图。柏拉图从20岁起就听苏格拉底讲学，跟老师学了10年。柏拉图在推销他的“理想国”计划失败以