

TONGZHONGTAO
HUIHUA YISHULUN

童中焘绘画艺术论

汪元波◎著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

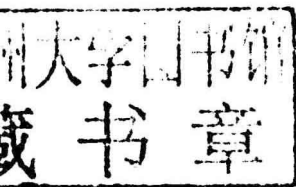


TONGZHONGTAO
HUIHUA YISHULUN

童中焘绘画艺术论

汪元波◎著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



图书在版编目(CIP)数据

童中焘绘画艺术论 / 汪元波著. ——合肥:
安徽美术出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5398-2992-0

I. ①童… II. ①汪… III. ①童中焘—中国画—绘画
评论 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第178885号

童中焘绘画艺术论

汪元波◎著

出版人: 郑可

选题策划: 秦金根

责任编辑: 秦金根 金前文

责任校对: 司开江 陈芳芳

版式设计: 金前文

责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮编: 230071

营销部: 0551—3533604 (省内) 0551—3533607 (省外)

印制: 安徽新华印刷股份有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 7.5

版次: 2011年9月第1版

2011年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-2992-0

定价: 60.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师

序言：“童”心未泯

梅墨生/文

艺坛多浊流，难得有“童”心未泯。此“童”即中焘先生。

安徽汪元波先生与余素不相识，而惠寄《童中焘绘画艺术论》书稿索序。余阅过文稿，以为亦难得。世人皆趋炎附势，而童先生卓然遗世独立，矻矻然于笔砚，寂寂然于幽居，欣欣然于学问，独乐无闷。盖缘于神注于艺文，志道据德依仁，心游于广漠之野，而意寄于毫素之间，乃学者型艺术家也。元波先生自称“童粉”，可见心源相逼近，而有斯作，其全面扫描，其认真爬梳，其抉幽发微，个中不乏真知灼见，公论正评，是君子之道不孤，而余亦称难得也。

艺术之事，微茫灵奇，有难以言喻之妙，非素心人不能跻身真境。中焘先生以逾半世纪之久勤奋斯道，才情功力，人品襟抱，修为学问，一一令人钦仰，而终日闲闲，读书笔记，入中而融西，所思有常人所不到处。近年，世论蜂起，谬说迭出，妄议俗见，童先生于是有“理论”出，寻章摘句，旁征博引，条分缕析，有鞭辟入里之见地莘莘然不同流俗，“论理”而已。其弘扬传统艺术之心，言之凿凿，直中肯綮，昭然若揭，所谓学术良心之代表也。

余以为天下滔滔，独见不多，直言尤少，以此视中焘先生，其“童”心未泯，而深爱于国学艺文者，诚可感人肺腑。余不敏，又为童先生晚辈，相交之际，承不弃而若忘年，其谦谦君子之风，为后学铭感。

元波先生此著，其独到之价值不唯在所研究之对象之独到，尤有在此外者。李白云：“自古圣贤皆寂寞”。宾翁云：画者寂寞之道。余谓：“唯寂寞斯有真文章不朽！”

辛卯春正草就

目 录

序言：“童”心未泯 梅墨生

1/ 一 童中焘其人

23/ 二 童中焘其画

67/ 三 童中焘其论

93/ 四 童中焘作品选释

115/ 后记

一
童中煮其人





太湖写生 34.8cm×35cm 1960年



富春江写生 23.5cm×39cm 1963年

童中焘，浙江省鄞县人，1962年毕业于中国美术学院（原浙江美术学院）并留校任教。受业于顾坤伯教授，曾任陆俨少先生助教、中国画系主任，享受国务院特殊津贴。是中国美协会员、李可染基金会艺委会委员、潘天寿基金会委员。已出版《童中焘画集》、《搜尽奇峰打草稿——童中焘山水速写》、《童中焘山水解析》、《中国近现代名家画集——童中焘》。编著有《山水画》、《山水画技法析览》（合编）、《中国山水画的透视》（合编）、《中国画画什么》。

他的主要艺事活动略述如下：

1957年进入中国美术学院（原浙江美术学院）；

1962年毕业并留校任教，历任助教、讲师、副教授、教授，中国画系主任；

1984年在加拿大举办联展；

1986年在新加坡举办联展；

1988年在中国台北举办个展，此间在日本、美国、法国、英国等国家参展；

1988年由文化部组织，参加庆祝

澳大利亚建国200周年活动，并在墨尔本R.M.T大学作学术交流；

1999年由中共中央办公厅、文化部组织，为中南海怀仁堂装修工程合作大幅青绿山水画《江山万里》；

2000年参加香港艺术发展局主办的“笔墨论辩会”；

2002年参加由全国政协、浙江省政协主办的“浙江当代中国画名家作品展”；

2007年由人民美术出版社出版《中国近现代名家画集——童中焘》；

2008年发表《居“一”治“一”，弘扬“笔墨之道”——斥破吴冠中的“归零说”》；

2010年出版画学论文集《中国画画什么》

……

童中焘是继黄宾虹、李可染、傅抱石、陆俨少之后又一位风格鲜明的山水画家，是新时期山水画传承、创新的关键人物。随着时间的推移，他的绘画成就和学术影响将逐渐显现，并将对当代山水画的发展产生重要影响。

他的生平和艺事活动囿于他的个性，不屑于表现自己，对个人的荣誉



渔舟唱晚 77.5cm × 68.5cm 1982年

不争而避，因此，也失去了很多属于自己的荣誉和光环。接近童中焘的人都说，若问他的生平和艺事，他要么避而不谈，要么轻描淡写。出于本书体例考虑，笔者曾想专程去杭州采访童中焘，但又担心这位谦谦君子“秘而不宣”，或简而塞之，很是为难，只能参略杜文和撰写的童中焘小传、毛建波的《画以性情为本》和零星记载以及笔者见闻，简单罗列，由一斑而窥全豹，由片段小事想见其为人之风骨。不过，真正要了解童中焘还是要读他的画，读他的文章。

1939年童中焘出生在浙东鄞县童村，邻村为沙村。这里四

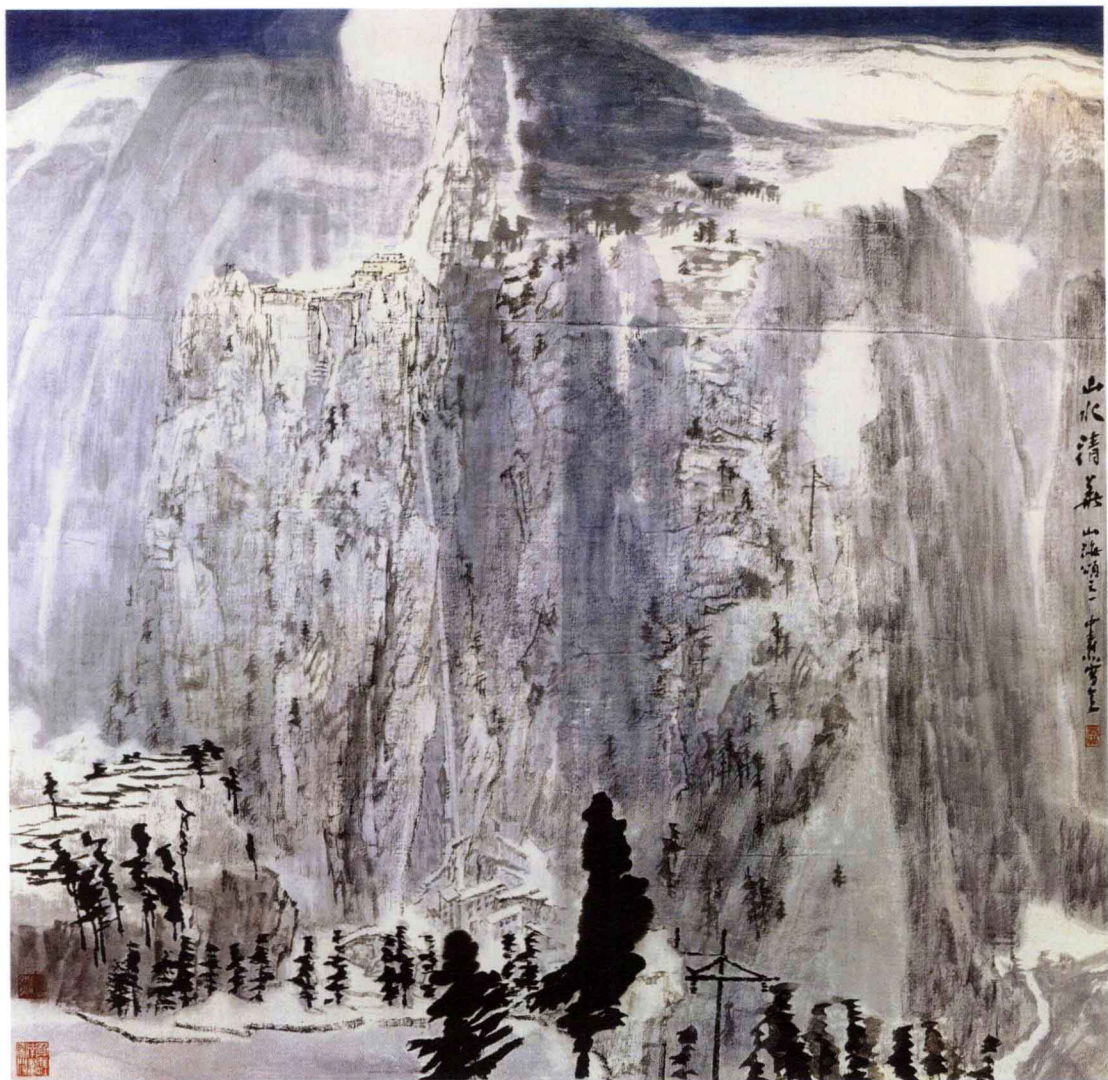


竹风潇洒 108cm×85.5cm 1984年

面环山，双溪汇流，翠竹茂林掩映，青山绿水，地灵人杰。童中焘认为，家乡四时景物，对自己的性情最合适。

童家是个书香门第，他的前辈一个一个从这群山环合的山坳里走出，日后都成为各行各业的专家学者。读书人家自然会重视晚辈学业，1951年童中焘离开家乡，只身到宁波，就读于宁波名校宁波中学、效实中学。中学毕业后按照他个人兴趣和志向，他想报考天文学或海洋生物学，由于其他原因，这一年他未能参加高考。

在家一年时间，可能来自家乡山水的熏陶，也可能来自父



山水清华 117cm×124cm 1984年

亲的影响（他父亲雅好经史，平时设帐授徒，并坚持每天练习书法），可能还有家中丰富的藏书，特别是近现代画家的画和《芥子园画谱》、历代碑帖对他的影响，他的志向改变了，毅然决定学美术，报考中央美术学院华东分院（后改为浙江美术学院、中

国美术学院）。

1957年童中焘进入中国美术学院，这所学校在当时可谓大家、名师云集，童中焘就是在他们身教言传中成长起来的，影响最大的当属潘天寿、顾坤伯、沙孟海、陆维钊。

1962年童中焘毕业留校执教，



华岳耸秀 84cm×70cm 1985年

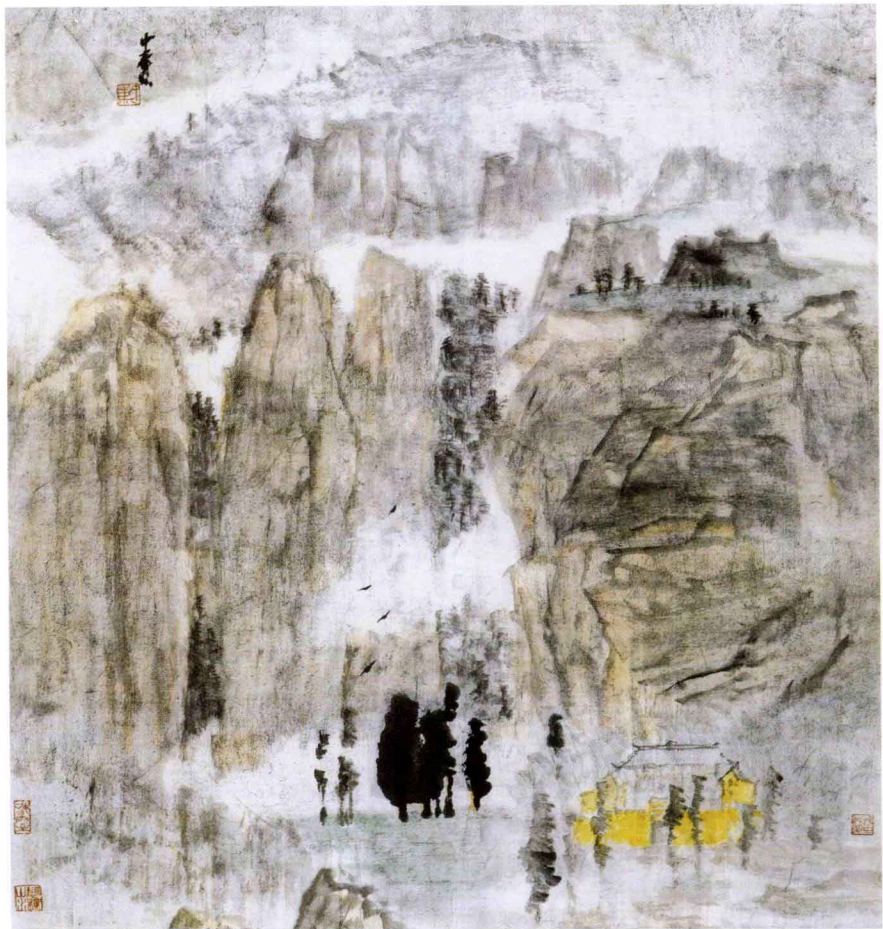
适逢潘天寿邀请陆俨少来校兼课，校方安排童中焘担任陆俨少助教。陆俨少眼界之高、学养之深、笔底走龙蛇的深厚传统功力，使他在襄助之时获益匪浅。童中焘可谓筑基于顾坤伯，沾益于陆俨少，加之兼学历代名家，终于有了今天的成果。童中焘身为陆俨少助教，虽有受教之益，但并不吹嘘自己为陆俨少



剡 曲 50.3cm×46.3cm 1985年

所亲炙。当下，有些人弃亡师而踏陆师之门，借此抬高自己，童中焘称其人为糊涂。

童中焘在近50年的教学创作中，很少参加各种应酬，蛰居画室，唯读书、作画、写作三事。就是在“文革”期间，他都能立定精神，坚守做人本分，不参与对前辈胡作非为之事。据杜文和记载，在动乱年代，他常常静修宿舍，曾以数十个晚上用毛笔廓填了颜真卿、苏东坡的墨迹和陆放翁的《自书诗》、黄道周的《登泰山诗》等，积累了厚厚一叠。在混乱的年代，尚能有如此定力，持之以恒，今天能有这样的成果，当在情理之中。



雁荡秋岚 96cm×90cm 1986年

一个学者型画家的人生，我们不能要求像政治家一样大起大落，也不可能像社会活动家一样左右逢源，要的是为人的风骨，为艺的严谨执著。在与童中焘的同事、学生、朋友接触中，每论其人，敬之仰之；再论其艺，复敬之仰之。我从中得到其人印象如是：谦谦君子，为道日损。社会上传闻，童中焘不易接近，大概因为他不善交际，不愿在艺事圈内凑热闹。的确，从所见之报纸、杂志关于艺事的报道中，如展览、研讨会等，即便在杭城的活动，我们也很难见到他的名字。中国美术学院王冬龄不无谐谑地说，今天我们相遇在童老师《中国画画什么》首发式上，平时就连美院的老师都很难见到童先生。

童中焘为人之重，在常人眼里是拉架子，其实，我们是错怪了童中焘。他的性格可谓望之俨然，即之也温。同时，也因为他为艺执著。老子说：“为学日益，为道日损”，童中焘是为了艺之大道，避开一切繁琐事，远离尘俗生活，于日常事务简之又简，可谓“作茧自缚”。诚然，童中焘是位谦逊之人。笔者曾撰文两篇谈他的画，他躬行待人，屈尊给我这位并无艺事背景的人回信，所谈皆是对前辈的敬仰，于己却避而不说。回信中说：“我们这一辈如陆维钊先生多次向我说，是处于过渡时期，从中学到大学，几乎没有在文化上学过什么，幸亏家里有不少书，假期回家随便检看，后来也全靠自学。最有益的则是能有潘天寿、吴茀之、沙孟海等一批先辈、乡贤的接触，身教言传，令我等树起脊梁，学做人，立志向，下功夫。”学人之情，溢于言表。舒士俊先生在一篇论及童中焘画艺的文章中回忆：童中焘寓所远离尘嚣，平日里唯以读书作画遣怀，深居简出，遇有不速之客造访，若是为利而来，他会断然谢绝，若是来探讨学术，他则兴致勃勃，侃侃而谈。记得数年

前，我曾将所写一本研究陆俨少艺术的拙著寄给童中焘，未想阅后力荐我为杭州恒庐讲堂作研究陆俨少的专题讲座。之后，每次我与他分手，他总要亲自送至门口，见我登车而去才返回。从这些细节中，我们感到童中焘为人之深挚，在让人敬畏的外表下，掩藏着内心的深情和激越。

杜文和在童中焘小传中也曾谈过两件小事。有一次童中焘和他的三位画友在某地准备举办一个展览，四位画家聚集在宾馆里，四位画家的展品也分别堆叠在各自的床铺上。杜文和巧逢其缘，为了先睹为快，想在正式展出之前看看童中焘的展品。童中焘打开一叠，是他的一位画友之作；复打开一叠，又是他的另一位画友之作；再打开一叠，还是画友之作。童中焘对三位画友之作一一作了详细介绍，多有赞美之词，最后方将自己的一叠作品打开。

还有一次，杜文和和童中焘谈起一幅《长江万里图卷》挂历，由童中焘和另外几位浙江山水画家合作，他请童中焘对其长卷发表看法，他莞尔不答。他认为自己奢谈这幅长卷如何，有掠人之美的嫌疑，纵然有个人



灵岩暮霭 67cm×68cm 1987年

的努力也微不足道。

耿介刚直，“童”言不讳。童中焘出生在一个重读书的书香门第，心灵一片澄澈，在以心观物，以物印心中，以不同常人的“童”心直指事物本质，直陈其事，见心见性。他不善巧饰，使巧佞者避之，为学者奉之，为官者恭之。

这位谦谦君子，平时为人处事和蔼可亲，只要为着画之大道、学问之道，即便是多年的老友、学生，往往不顾场合，直陈其言。尹舒拉要办画展，征求童中焘意见，他说现在办画展，只说好的，失去办展的意义。当尹舒拉解释，我这次办展，要求大家专谈不足，他欣然允诺前往。一次，某位老友办展，他在肯定画面布局、笔墨所取得的进步后，指出这里是石涛的、那里是石谿的，总之，自家面貌还不突出。还有一次，



雁荡大龙湫 69cm×69cm 1987年

一位当今画坛很有名气的画家办展，大家多从正面肯定。最后，童中焘发言，对其白描山水指出，你真不能这么画下去，全场哗然大笑。当然，艺术尽可各有追求，但艺术也是有规律可循的，有些本质性的属性是不能变的。这一笑不在于笑出尴尬，也不在于笑出他们之间本来就不存在的矛盾，而是笑出了这位老先生的“不合时宜”。他还饱含深情地告诫学校里一些老师不要在本本里讨生活。举世滔滔，像他这样直言者尤少。童中焘对荒谬之说，奇异之论，往往表现出难以想象的固执，以常人难以坚持的恒心，捍卫中国画的“种姓”。无论你名气多大，无论来自何方压力，或者带来不必要的麻烦，他都表现出“愚而且顽”的决心和毅力。吴冠中是一位艺术殉道者，一