

编辑出版研究丛书

HUBAN YANJIU CONGSHU

BIANJI CHUBAN

YANJIU CONGSHU

BIANJI CHUBAN



报告文学的采访与写作

齐
峰

著

中央编译出版社

●编辑出版研究丛书

报告文学的采访与写作

齐 峰 著

中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

报告文学的采访与写作 / 齐峰著 - 北京: 中央编译出版社, 2000. 12
(编辑出版研究丛书 / 齐峰主编)
ISBN 7 - 80109 - 430 - 1

I. 报… II. 齐… III. 报告文学 - 文学创作 - 创作方法 IV J055

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80380 号

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 66117130 (编辑部) 66171396 (发行部)

E-mail cctp_edit@sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 晋阳光明印刷厂

开 本 850×1168 毫米 1/32

字 数 200 千字

印 张 8 75

版 次 2000 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1 - 1000 册

定 价 15.00 元

总序

80年代以来,编辑出版学作为一门新兴的学科在中国大地悄然兴起,并以其显著的成果,显示出一种勃勃的生机:一是以编辑出版人员为主体的编辑出版学研究的开拓与深入,二是以教学为中心的编辑出版专业在高校的设置与建立,同时二者之间又出现了明显的融合趋势。那么,在相互融合的过程中,怎样使二者的互动更为有效呢?二者互动的结果又如何促进我国新闻传播事业的进一步发展呢?中国特色的编辑出版事业怎样适应飞速发展的世界潮流呢?这些都是摆在编辑出版学研究者和教学工作者面前的重大而紧迫的现实问题。

编辑出版学是一门新兴的年轻学科,同时也是一门应用性很强的学科。对于这一点,学术界已基本达成共识。我们认为,在今后相当一段时期内,编辑出版学在学科建设与发展过程中,还应该从以下几个方面进行努力:首先是加强基础理论研究,根据编辑出版学各分支学科(如图书、期刊、报纸、网络等)的不同特性,从个别中抽象一般,在特殊中寻求普遍,从而使编辑出版领域的从业人员和教学人员在实践中有章可循,有规可依。其次是加强编辑出版学内部以及与邻近各学科相互之间关系的研究,例如,编辑学与出版学之间的关系,编辑出版学与经营管理学之间的关系,编辑出版学与新闻传播学之间的关系,新闻传播学与新闻写作之间的关系,编辑出版学与语言文字学之间的关系等等,以期进一步促进编辑出版学研究的深入。三是加强编辑出版史的研究,也就是通过对

古代的、近代的、现代的编辑出版学历史沿革与发展趋势的研究,以及对不同国别的、不同地域的编辑出版史纵横交错的比较研究,探寻不同时期、不同地域编辑出版学产生发展的一般规律和特殊规律,更好地为编辑出版学完整的理论体系的构建铺石奠基。四是加强现代编辑出版技术以及传播手段的研究,以便使编辑出版这一新兴的学科紧紧跟上知识与网络经济飞速发展的时代步伐。上述几个方面,既是编辑学学科建设与发展的需要,也是我国的新闻传播事业对编辑出版工作者和教学工作者提出的基本要求,同时也是信息社会和知识经济时代赋予新时期编辑出版学研究者的神圣使命。

正是基于上述认识,我们山西师范大学中文系编辑出版专业的教师和编辑出版研究所的研究人员,以及山西师大报业集团的编辑研究人员,几年来,相互之间既有明确的分工,又有密切的合作,在此基础上逐步形成了一支以教学、科研、编辑和“汉语天地”网站为一体的学术研究队伍,并取得了一定的成果。为了将这批成果及时地奉献给社会,以推动编辑出版学研究的进一步深入,我们编写了这套丛书。

我们的研究刚刚起步,其中一些观点、结论可能还有待完善和充实,但可喜的是我们这支年轻的队伍已成长起来了,这支队伍将带着我们的梦想在编辑出版学这片希望的田野上努力耕耘,以期获得更大的收获。

丛书编委会
2000年10月

序

肖复兴

这是一本有意思的,也是有意义的书。

报告文学是一门年轻的艺术。和其他姐妹文学样式相比,它的发展历史虽然并不长,但却越来越为中外广大读者所欢迎。尤其是在我国粉碎“四人帮”之后的十年中,它的发展规模是空前的;它的作者队伍正逐渐集成方阵,不惜前赴后继为之奋斗;它的读者的广泛性、直接性更是前所未有的。在人们的传播方式、接受方式越来越现代化的今天,为什么作为报告文学这一仅借助文字而又带有局限性和时间性的文学体裁,却偏偏受到那么多读者尤其是我国读者的欢迎?这无论是从文学史角度,还是从历史、社会学、读者心理学角度,都是值得深思、值得研究的。应该讲,它不仅仅是一种文学现象,同时也是一种社会现象。

可惜,面对色彩纷呈的报告文学创作,它的理论研究是孱弱的、落后的。我们可以数得出许多优秀的报告文学作家,却很难数得出几个报告文学理论专家。要想使报告文学进一步繁荣,创作与理论是这条船的两支桨,缺一不可。从这一意义上讲,这本《报告文学的采访与写作》是有价值的,它无疑会对读者和作者起到启迪和激励作用。我作为一名作者,应该感谢他们这一有意义的工作。

这本书通俗易懂,文笔简洁,充分考虑到青年读者的需要,像是促膝谈心,娓娓道来。同时,这本书材料翔实,内容丰富,它上溯历史,旁涉异域,既系统地探究了报告文学的历史渊源,又系统地介绍了中外有名的报告文学作家以及他们的不同作品、不同风格。此外,它又对报告文学的采访和写作、报告文学自身的类别、报告文学与其他文学形式诸如小说、散文等的区别作了介绍。可以想象,作者对报告文学是由衷热爱的,做了大量的工作,付出了很多心血。这是艰苦的,但终于结出了硕果,并把它奉献给了广大的读者。从字里行间可以看出,作者是极力想用自己对于报告文学的爱感染读者。我以为,这是比仅仅给读者一些知识更为可贵的。

这本书还有一个特点,它没有学究气,更没有当今我们某些文学理论的故作艰深、卖弄学问状。它没有采取几段式、分若干章节的传统写法,而是写了整整一百多个小题目。每题有的放矢,有话则长,无话则短,内容集中,有的还穿插一则小故事,写得轻松活泼,饶有情趣,少有空泛的议论或故作姿态的说教。我想这一优点,会使它赢得更多的读者。这样的写法,还有一个好处,也是其有意思之处,就是这一百多个小题目,很像报告文学的一个小小的、初具规模的辞典的雏形。每个小标题都很醒目,也很干净、具体,易于查找。而且每一小节往往又能够独自成章,文字大约都在一千左右。这对于读者是有益的。我们从纷繁斑驳的内容中可以看出他们的章法和良苦用心。我真诚希望作者能够继续深入研究下去,给读者和作者以更新的刺激和推动。

目 录

报 告 文 学 初 探

报告文学的产生和发展	3
新闻与文学的联姻	5
艺术的文告	7
先进的范本	9
历史的记录	11
轻骑兵和原子弹	13
非虚构性文学热	15
中国第一本报告文学集	17
报告文学的“三块里程碑”	19
中国当代文学的“飞来峰”	22
走向历史的开阔地	24
台湾的“报导文学”热	26
真实是报告文学的生命	29
戴着脚镣跳舞	31
“以小见大”与“因小失大”	33
真实和想像	35
报告文学与小说的区别	38
报告文学与散文的区别	40
报告文学与传记文学的区别	42

报告文学与通讯的区别	44
全景式报告文学	47
微型报告文学	49
系列报告文学	51
影视报告文学	53
广播报告文学	55
口头报告文学	56
报告小说	58
报告诗与报告剧	60

报 告 文 学 的 采 访

报告文学与信息	63
题材线索的来源	65
做生活的有心人	67
名人与普通人	69
人物、事件及其他	72
形象性与典型性	74
吃别人嚼过的馍没味道	76
百灵鸟和啄木鸟	78
了解外部世界的窗口	81
《将军决战岂止在战场》的由来	83
六分跑三分想一分写	85
采访前的准备	88
让感情一起燃烧起来	90
与人物共命运	92

拓展采访面	94
现场观察	97
提问的诀窍	99
把采访看作一项创造活动	102

报 告 文 学 的 写 作

善于捕捉作品之“神”	107
戴自己的眼镜	109
叩击时代绷紧的弦	111
用历史的眼光看今天	113
我报告了他,他报告了我	115
标题的艺术	118
寻找新的表现角度	120
量体裁衣	122
“亮点”与“磁力圈”	125
蒙太奇技巧的运用	127
结构方法种种	130
点面线的结合	133
报告文学的开头	135
报告文学的结尾	139
写好“这一个”	141
事件报告文学中的人物刻画	145
细节——机灵的“引路人”	147
要进入“角色”	149
报告文学的语言	152

议论的作用·····	154
报告文学的风格·····	156
报告文学的意境美·····	158
关于报告文学的美学思考·····	161
强者的事业·····	166
报告文学和法律·····	168
建立“生活根据地”·····	170
“两栖动物”·····	172
陈祖芬的业余爱好·····	174

作家与作品

世界报告文学大师——基希·····	179
约翰·里德和《震撼世界的十天》·····	181
高尔基和特写·····	183
斯诺和《西行漫记》·····	186
伏契克和《绞刑架下的报告》·····	189
爱伦堡和他的政论特写·····	192
茨威格和他的历史特写·····	194
约翰·赫西和《广岛浩劫》·····	196
斋藤茂男和《爸爸哟,妈妈·····》·····	198
山崎朋子和《山打根八号妓院》·····	200
《中国的一日》·····	202
周恩来和《旅欧通讯》·····	204
瞿秋白写的报告文学·····	206
茅盾对报告文学的贡献·····	209

邹韬奋和《萍踪寄语》·····	211
范长江和《中国的西北角》·····	213
周立波的“战场三记”·····	216
黄钢和他的报告文学·····	219
陈毅的《江南抗战之春》·····	221
遨游在科学王国里·····	223
特邀研究员·····	225
播火者·····	227
“三连冠”的作家·····	229
波列伏依的“失误”·····	232
《三门李轶闻》的轶闻·····	233
巴克的见解·····	235
“黄河船夫”与“欠债女人”·····	237
人民教师——于漪·····	240
从维熙在临汾的日子里·····	253
肖复兴印象·····	256
希望在痛楚中降临·····	262

报告文学初探

报告文学的产生和发展

每一种新的文体总是在一定的历史发展中形成的。新的社会生活孕育着新的文体。新的文体的产生,反映了新的社会生活的需要,它表现了新的时代的内容,体现了新的时代特征。

19 世纪末 20 世纪初,世界革命风起云涌,人民斗争不断出现高潮,广大群众要求迅速地了解这些情况,认识自己所处的地位和肩负的使命。但是他们又不满足于一般新闻的概括报道,于是,一些进步的记者和作家就用文学的手法,把这些斗争中的动人事迹借助于形象及时地反映出来,因此就产生了报告文学这种同时具有新闻性和文学性的新兴文体。

茅盾先生说:“每一时代产生了它的特性的文学。‘报告’是我们这匆忙而多变的时代所产生的特性的文学样式。读者大众急不可耐地要求知道生活在昨天所起的变化,作家迫切地要将社会上最新发生的现象(而这是差不多天天有的)解剖给读者大众看,刊物要有敏锐的时代感——这都是‘报告’所由产生而且风靡的原因。”(《关于“报告文学”》,刊于 1937 年 2 月 20 日《中流》第 11 期)

有人认为报告文学是“古已有之”的,这种说法是欠妥当的。报告文学不仅是急剧变化的时代的产物,而且它的产生也依赖于一定的物质基础。“报告文学的物质基础,就是报纸”。(巴克语,转引自《基希及其报告文学》)只有当报纸——这种新闻传播手段产生以后,以迅速及时地反映现实生活为自己特长的这种文体才能诞生。正如日本文艺评论家川口浩所指出的,报告文

学“始终是近代工业社会的产物”(见《报告文学论》，刊《北斗》1932年第2卷第1期)。

从世界范围来说，随着造纸术、印刷术的进步和交通运输的发达，产生了“集纳主义”的文化事业和新闻事业。为了满足人们对激烈动荡的社会生活的具体了解，报纸杂志上开始出现一些富有文学性和倾向性的报道文体，如带有一定社会批判色彩的游记体散文、有一定新闻价值的纪实性文学作品等等，这些都可以看作报告文学的萌芽和雏形。以后经过相当一个时期的演变和发展，到第一次世界大战后，“报告文学”这个特定的名称才在德国左翼报刊上正式出现，并在文坛上逐步确立了自己的地位。

可以说，报告文学的兴起，是和现代无产阶级革命运动的蓬勃发展紧密结合在一起的。巴黎公社的参加者、新闻记者利沙加勒写的《一八七一年公社史》可以看作是无产阶级报告文学的先驱。约翰·里德写的《震撼世界的十天》和斯诺写的《西行漫记》，如实地报道了苏联十月革命和中国革命的伟大壮举。捷克的著名报告文学家基希和伏契克写下了无情揭露资本主义世界罪恶和声讨法西斯罪行的战斗檄文。在十月革命成功后的苏联，革命领袖列宁亲自倡导这种文体，无产阶级文学大师高尔基领导和组织苏联文学界开展了大规模的群众性的报告文学写作活动。

我们中国的报告文学是“五四”运动以后逐步发展起来的。20年代瞿秋白写的访苏见闻和一些革命作家写的反映“五卅”运动的作品，是中国报告文学的开端，而报告文学在中国的真正兴起，则是在30年代初由于左翼作家联盟积极提倡和组织的结果。在抗日战争中，报告文学成了抗战文艺的主要形式。在解放战争中，解放大军的炮火打到哪里，报告文学也写到哪里。全国解放后，报告文学有了更长足的发展。粉碎“四人帮”以后，更是迎来了报告文学空前繁荣的春天。今后它将继续发挥出巨大的作用。

新闻与文学的联姻

据说“混血儿”要比一般小孩长得聪明健壮,那是因为在(她)身上同时吸取了两个民族的遗传基因。报告文学是新闻与文学联姻的产物,在它身上,也同时具有新闻与文学的某些特点,使它优于其他的一些文体。

比如新闻讲究时效,要求把生活中刚刚发生的(或发现的)新鲜事实尽快地传播给广大读者。看报纸时,我们常看到一些新闻稿的电讯头上,注着某日某时某分发的稿,可见记者是如何抢时间的。如果过了时间,变成旧闻,消息也就失去了应有的价值。报告文学虽然不可能像新闻这样快,但它同样要求作者尽可能迅速地把生活中发生不久的激动人心的新闻事件与有新闻价值的人物传达、介绍给读者。

新闻要求真实。新闻是否做到真实,这是涉及到记者职业道德的问题。报告文学同样要求真实,它所反映的人物、事件、细节,都要能经得起核对,经得起生活的检验,不能和实际有出入。正因为它具有真实地反映生活的特性,才使它在文学大家庭中占了优势,受到了广大读者的青睐。

在报告文学身上,也集中了文学的某些特点。

比如它注重形象性,讲究艺术构思,运用文学语言,注意人物刻画,等等。文学常用的技巧,除了虚构之外,在报告文学中都能使用。一篇优秀的报告文学,常常有形象的画面、角度、氛