

中国

唐青花瓷

编著·赵青云 张学

研究

上



出

唐青花瓷

附光



中国

唐青花瓷

编著·赵青云

张学

研究

上



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

中国唐青花瓷研究 / 赵青云, 张学编著. —合肥: 黄山书社, 2011.6

ISBN 978-7-5461-1799-7

I. ①中… II. ①赵… ②张… III. ①青花瓷(考古) —研究 —中国 —唐代

IV. ① K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 087150 号

中国唐青花瓷研究

编 著: 赵青云 张 学

出 版 人: 左克诚

责任印制: 李 磊

策 划 人: 曾昭勇

装帧设计: 道仁广告设计

责任编辑: 张向奎 徐敏峰

摄 影: 汪 洋

出 版: 时代出版传媒股份有限公司
黄山书社
(合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层)

([http:// www.press-mart.com](http://www.press-mart.com))

([http:// www.hsbook.cn](http://www.hsbook.cn))

邮 政 编 码: 230071)

发 行: 北京时代联合图书有限公司

电 话: 010-65513628

经 销: 全国新华书店

印 制: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

电 话: 010-59011234

开 本: 889 × 1194 1/16 印 张: 29

字 数: 417 千

版 次: 2011 年 6 月第 1 版

2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5461-1799-7

定 价: 650.00 元 (上下卷)

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

中國唐青花研究

姜文程





序

言

受河南古陶瓷研究会赵青云会长及藏家之聘，应邀参加了2007年在北京召开的“中国唐青花瓷研究”座谈会。由于年龄已高，一般的会议很少参加，得知是唐青花研究方面的，又是我比较关注的内容，就欣然答应下来。在会议期间，还是第一次接触到这么多的唐代陶瓷遗物，既震惊又惊喜。虽然过去曾在江苏扬州唐城遗址及河南巩义黄冶窑出土过一些唐代中晚期青花瓷片标本，相继在民间收藏品中，也发现有少量完整的唐青花瓷小件器皿。在这一学术领域，仍缺乏较多的科学考古发掘资料和足够的实物标本为依据的研究，学术争议颇多。因此，对于中国唐青花瓷的学术问题，也就成了古陶瓷研究领域比较关注的课题。

事有巧合，藏家在上世纪八十年代起从农民手中相继收藏了上百件完整的唐青花，数量之大，品种之多，工艺之讲究，确实罕见。虽非正式考古发掘所获，但这样批量出现，应属于墓葬群之随葬品，事后进一步了解到，当时还有唐代方形墓志铭石刻同出，这无疑对这批唐青花的归属，提供了重要线索。

根据我对这批唐青花瓷器的观察与研究，这批唐青花器物有其原始性一面，也可以说有其研究价值，从这些器形所提供的信息来看，属于典型的唐代风格的遗存，与唐三彩一样，应属于厚葬之风的产物。就其工艺及其施釉技法，也完全具备了唐代青花瓷的标准。

中国唐青花的研究，是个崭新的学术课题，赵青云及其同仁，对这批实物进行了深入细致的研究，既观察其造型特点，又研究其工艺演变，同时对器物的时代分期，进行了排比，并查阅了大量文献资料，从中有



其重要发现，为了慎重起见，对部分典型器物还运用了科学手段进行了检测，从科学数据得以验证。

现在《中国唐青花瓷研究》书稿已就，这是一部我国唐青花瓷发展史研究方面较重要的著述。由于实物样品均来自于民间，研究的难度相当大，可能会有完全不同的见解，但关键的一点是求实、求真的精神，本着学术上的包容态度，并不断地深入探索下去。相信，凭借赵先生几十年的田野考古经验与年轻学者的共同努力，一定会为破解尘封千年的唐青花瓷器发展脉络之谜，探索出一条新路，为今后这一领域的研究起到抛砖引玉的作用。

本人有幸，先睹为快，特写此短文为序，愿与大家共同分享。同时也祝贺本书顺利出版，早日与广大读者见面。

朱伯谦
2010年2月





自

序

自改革开放以来，各项政策符合国情，深得民心，民众的经济文化生活十分活跃，一股汹涌澎湃的收藏热潮席卷全国。许多有识之士，为了使流散于民间的各类历史文物不被损坏或致流失于故土，以一颗酷爱民族传统文化之心，积极投入到收藏祖国历史文化遗产的行列中来，抢救性地收藏了不少各类古代艺术品，使民族瑰宝得以保留和延续。

本世纪之初，河南省文物考古研究所在巩义黄冶窑进行考古发掘时，惊喜地在唐代中晚期文化层中发现了唐三彩与唐青花残片共存，经科学测试，其数据与早年在江苏省扬州城址发掘出土的唐代青花瓷完全符合。这一发现，引起社会学术界的广泛关注与重视。当时我曾依据发掘现场所发现的各种遗物资料，进行综合分析与研究，初步认为这里既是烧制唐三彩的大本营，又是唐青花的地源地，也是目前考古发现的唯一烧制唐青花瓷的重要窑口。2004年我在北京《中国收藏》杂志发表一篇题为《初见唐青花》一文后，藏家受我发表文章的启发，携带藏品，找到河南省文物考古研究所，根据我当时的目测，就其藏品的造型特点及工艺特征，认为应当是唐代青花瓷无疑。但这毕竟是一家之言，为了慎重，建议藏家携带藏品到北京、上海或郑州有关科研单位进行科学检测，这些科研单位的先后测试数据结果与早年上海硅酸盐研究所检测的上世纪七十年代江苏扬州唐代城址考古发掘出土的唐青花残片的数据相近。当年老前辈古陶瓷专家、北京故宫博物院研究员冯先铭先生曾指出扬州出土的唐青花应是河南巩义黄冶窑所烧制。从这几个方面来看，收藏品的年代及真实性都是无可置疑的。于是作出先召开一次小型专题研讨会及藏



品鉴赏的决定，会议选定于2007年6月在北京召开。应邀到会的专家有：原北京首都博物馆馆长马希桂研究员，浙江省考古研究所原中国古陶瓷学会副会长朱伯谦先生，原厦门大学人类学系主任、现中国古陶瓷学会名誉会长叶文程教授，原北京清华大学教授、现任加拿大安大略省中国美术馆馆长朱军山先生，古陶瓷理论研究学者张学先生。会议期间，初见这批青花瓷数量之大，品类之多，令人惊讶，也令人生疑，非同小可。必须实事求是，谨慎行事，应认真把好辨别其真伪、确定其时代、鉴定其窑口这个重要关口。经过与会人员的亲自上手，细心鉴赏与鉴别之后，在讨论会上，来宾各自从不同的角度发表了各自的见解，初步认为这是一批重要的文物，对于它的认识还有待进一步的研究探讨。最后达成如下共识：

第一，这批青花瓷的数量较多，并非传世，应该是墓内出土的随葬品。同时按其造型及品类，有极大可能是一个墓群中相继出土。后经各种渠道流散到旧货市场，再经各藏家先后多次购得。

第二，这批青花瓷的品类可说涉及面相当广，既有碗、盘、罐、瓶、三足炉、尊等器皿，又有马、骆驼、镇墓兽和文臣、武士人物俑，还有各种舞乐俑等，极为罕见。从造型特点看，体态丰满，工艺讲究，线条流畅，比例匀称。特别是各种人物俑的塑造，表情丰富，形态逼真，形神兼备，其精美程度可与唐三彩艺术瑰宝相媲美。更重要的是这批青花器皆为瓷胎，其烧制温度可达1100℃以上。至于对这类器物的称谓，目前社会上也不尽一致，有的称其为唐三彩一道釉，有的称其为白釉蓝彩器，还有专家称其为釉中彩，但无论怎么称谓，都是承认这批青花为唐代之作。对社会上的各种命名，目前也没有必要急于追求统一，可随着时间的推移，逐步达到共识，自然会有一个共同的结论。

第三，施釉及彩绘工艺特点有洒彩、点彩、条彩，也有刻花或印花涂彩。这就具备了青花瓷的基本要素。

第四，这批唐青花瓷的品类与唐三彩一样，均反映了唐代厚葬之风的时代特征。瓷胎的烧制，借鉴了唐代巩县窑及同时期生产白瓷的烧制工艺，显现出清素淡雅的艺术风采。再者，唐三彩的产品主要是为殉葬



的随葬品，其陶胎质地粗糙，也不适合人们生活所用。而唐青花瓷的创烧，就完全改变了它的作用，既可作生活用瓷，也可作随葬之物。还有从器形特征及图案装饰分析，显然是为中东或中亚地区信仰佛教、伊斯兰教等国家而定制，成为国外友人所喜欢的外销瓷。这就大大开拓了它的生存空间和经济价值。

第五，这批藏品与以往我们在河南民间发现的民窑中晚唐青花瓷有所不同，总结起来有以下特点：一是以往发现的均为小件，胎质、制作工艺相对较粗，以胎表罩化妆土为主要特征，形成了中晚唐青花瓷器的釉下彩工艺面貌；二是这批藏品以大件为主，胎质细白，制作工艺均较精细，且造型水准较高，反映的时代特征是以初唐、盛唐、中唐青花瓷器为主。这一重大发现将刷新我们对唐青花瓷器原有的认识，使这一领域的研究逐步走向深入，唐代青花瓷将以更加完整的面貌展示给大家。

总之，这批唐代青花瓷的出现，在目前来讲确属罕见。藏家之胆略、之眼力、之恒心、之爱护祖国遗产之行为，都是当今社会少有的。尤其是藏家的求实精神，令人敬佩。将这批得来不易的祖国历史遗产面向社会公开展出是研究学者与藏家的共同心愿。这一行为已得到出版机构的大力支持，以大型图录、研究考证的形式与社会各界见面。期望有助于推动中国青花瓷的研究向纵深发展。



赵 青 云

2010年1月8日于郑州



目 录

2	导 言
7	第一部分
8	第一章 青花瓷器的创烧与发展概述
10	第一节 唐青花的创烧与窑口产地
14	第二节 五代宋金青花的传承发展
19	第三节 元代青花瓷的成熟与兴盛
23	第四节 明代青花瓷的昌盛与繁荣
26	第二章 唐青花瓷器的考古新发现与研究
26	第一节 唐青花瓷器的考古最新发现
35	第二节 唐青花瓷器理论研究现状
38	第三章 唐青花瓷器发展的分期性研究
38	第一节 白瓷与彩瓷创烧的研究进展



72	71	70	70	68	65	61	60	55	49	47	45
第三节	第二节	第一节	第四章	第九节	第八节	第七节	第六节	第五节	第四节	第三节	第二节
扬州唐城遗址与河南黄冶窑出土唐青花瓷片的产地比较	黄冶窑唐青花瓷片出土的地层关系	黄冶窑瓷片出土的地层关系	唐青花瓷器的窑口产地及属性	唐青花瓷的发展与不同文化模式影响的关系	唐青花瓷成熟期钴蓝彩形态的划分	唐青花钴蓝彩形态变化的文化解释	早期的青花釉上彩与中期釉下彩绘转化的意义	唐青花瓷胎釉特征及钴蓝彩表现形式的分类	唐青花瓷的早晚分期比较研究	唐青花瓷分期研究的方法与依据	白瓷为唐青花瓷的诞生开创先河



110	110	99	98	94	92	90	90	85	83	78	75
第一节	第六章	第五节	第四节	第三节	第二节	第一节	第五章	第七节	第六节	第五节	第四节
墓室壁砖、地磚类型	唐青花器形种类及造型特征	唐青花瓷器的釉彩特征	唐青花瓷器胎质呈色及胎釉烧制工艺	唐青花瓷器的艺术装饰	唐青花瓷器的装烧技法	唐青花瓷器的成型工艺	唐青花瓷器的烧制工艺	各地唐三彩器生产的窑场分工	传世的唐青花与墓葬出土的三彩俑类的比较	黄冶窑与传世唐青花瓷釉的化学组成分析比较	河南黄冶窑与其它地区出土唐青花瓷片的比较



152	150	147	144	144	141	140	139	138	138	137	119
第九章	第三节	第二节	第一节	第八章	第四节	第三节	第二节	第一节	第七章	第三节	第二节
唐青花瓷器与长沙窑瓷器的比较	唐青花与唐三彩器形种类比较	唐青花瓷器与唐三彩陶器的个性特征比较	唐青花瓷器与唐三彩陶器的共性特征比较	唐青花瓷器与唐三彩陶器的比较	唐宋官用定制的款印瓷器的发展	官窑定制的陶瓷器物具有的特征	唐青花凤凰尊王朝名号款印的性质	唐青花名款瓷器的发现及其特征	唐王朝名号款瓷器的研究	唐青花容器类型	唐青花俑类类型



206	205	188	180	179	174	171	168	165	162	158	158
	第三部分			第二部分	第六节	第五节	第四节	第三节	第二节	第一节	第十章
唐青花瓷器器形种类分期及钴蓝彩分布		附一 论文汇编	『中国唐青花瓷研究』出版准备工作讨论会摘要		唐青花钴蓝彩形态的审美基础	审美语言与地理环境、生产方式的关系	色彩的审美与宗教文化的关系	多元文化对陶瓷的重要影响	早期白瓷产生的内在动因	考古解释学的方法论	唐青花白蓝色彩及形态的审美文化

Tang Blue-White Ceramics

唐青花

探索青花瓷起源