

【钱币收藏与投资丛书】

外国纸币

收藏与投资

沈泓著



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

外国 纸币

收藏与 投资

沈泓 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

外国纸币收藏与投资 / 沈泓著. -- 合肥 : 安徽
美术出版社, 2011.5
(钱币收藏与投资丛书)
ISBN 978-7-5398-2745-2

I. ①外… II. ①沈… III. ①纸币—收藏—世界②纸
币—投资—世界 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第069037号

特别声明

书中载录之所有艺术品(藏品)及文字,系作者或藏品所有人为说明或补充说明内文而提供,仅作展示参考之用途,本社不承担其真伪、瑕疵及市场价值的认定和担保责任,敬请读者谨慎注意,特此声明。

本社法律顾问:安徽承义律师事务所 孙卫东律师

外国纸币收藏与投资

沈泓/著

*

安徽美术出版社

北京市十月印刷有限公司

全国新华书店发行

开本 787×1092毫米 1/16 印张13.5

印数 1—4000

2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2745-2

定价: 78.00元

序

钱币最初被发明、生产出来是用于商品交换，而当今大量的古钱币是用来收藏而不是使用，这可能是钱币的发明者始料未及的。不被使用的全新钱币价值最高，可以高出其面值数百倍、千倍，乃至上万倍，同样，这也是让钱币的发明者瞠目结舌的事实。

近几年，中国收藏界风起云涌，很多藏品大幅升值，而其中升值最快、升值幅度最大的品种之一，便是钱币。说是炒作也好，收藏热也罢，钱币的市场价值清清楚楚地摆在每一个收藏者面前，你可以不买，但若要让钱币商降降价，简直比登天还难。钱币商的理由是：你不买他还不想卖呢，所有卖掉的钱币都让他后悔，当币商还没有收藏者赚得多。

钱币商有一个理论：只有卖错的，没有买错的。这些年钱币每年都有10%以上的升值，有些品种的升值幅度惊人，钱币成了最稳健的收藏投资品种之一。

钱币市场人潮涌动，证明币商所言不虚。

盛世收藏，乱世黄金。收藏和黄金其实都是钱币。这说明，无论盛世还是乱世，钱币收藏都是永恒的主题。

而尤其在盛世，收藏钱币之风从古钱币向民国钱币、外国钱币、新中国钱币蔓延，遍地开花，乃至一些钱币的附属品种，也应运而生。如老储蓄单、老存折、老银行收据、老金融票证、债券、股票、国库券、外汇券等等，都成为一飞冲天的热门收藏品，甚至银行练功券也有人大量收藏。

随着邮政的没落、邮票贴用功能的淡化、电话磁卡正在被电子充值取代，昔日最热门的邮、币、卡三大收藏巨头，如今只剩下钱币一枝独秀。

这也是规律和大势所趋。按照现今电子化的进程和快递公司的发展速度，邮票最终可能消逝，而钱币则永远不会消失，只要有人类生活的存在，就必须有一般等价物维持人类的经济交往和生活必需，就必须有货币流通。

过去我们说邮票是国家的名片，其实钱币也是。邮票一年发行20多套，而钱币可能五年或十年才能发行一套。从钱币的选材到设计制作，世界各国都精益求精，慎之又慎，防伪设置锐意创新，不断超越，力争无懈可击，代表着国力和最尖端的科技。可以说，最美丽的风景、最著名的人物、最引人瞩目的国宝、最赏心悦目的花鸟都在钱币上一一得到展现。它是艺术品，也是各国印刷领域高科技竞争的结晶。

每个人都离不开钱币，钱币对我们来说，如此熟悉，如此亲切。它具有广泛的群众基础，所以未来收藏钱币的人只会越来越多。而越来越多的结果是供求矛盾，特别是那些退出流通的精品钱币，必然成为众多收藏者追逐的目标。

这一趋势说明了什么呢？说明了老钱币的市场价值，具有在趋势上永远上涨的潜力。

钱币收藏要考虑保值、增值，但又不能仅仅考虑投资增值，而更应考虑钱币本身的文化价值、历史价值和艺术价值，尊重钱币作为百科全书的功能，尊重钱币是知识窗口的功能。所以笔者将钱币收藏的目的和钱币的功能总结如下：一是鉴赏，二是求知，三是怡情，四是养性，五是占有，六是保值，七是投资。

钱币收藏应满足上述七种愿望。上述七大功能的排序是健康收藏行为和收藏心理的必需；反之，如果颠倒了顺序，将投资保值放在首位，将鉴赏求知放在末位，则是不健康的收藏行为和收藏心理。

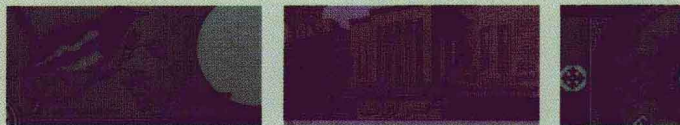
因为收藏的最终目的是为了得到快乐，是在闲情逸致中成为一个幸福的人。如果一味只想着投资增值，无异是将物欲的枷锁套在自己的脖子上，将自由收藏变成不自由。一旦有了枷锁，有了不自由，生活就会有痛苦，有烦恼，就走向了收藏目的的反面。

愿这套钱币收藏丛书带给读者的不是烦恼阴云，而是快乐阳光。

作者

2010年12月

目 录



第一部分 纸币源流概述..... 1

一、纸币是国家的名片	2
二、货币的历史	3
三、从金本位到纸币本位制	5
四、货币的种类	7
1. 硬币	7
2. 纸币	7
3. 存款货币	7
4. 定期存款和储蓄存款	7
5. 准货币	8
6. 货币替代物	8
五、外币收藏在中国的现状	8

第二部分 亚洲常见纸币的收藏..... 10

一、朝鲜纸币收藏	11
二、阿富汗纸币收藏	14
三、阿塞拜疆纸币收藏	17
四、不丹纸币收藏	18
五、马来西亚纸币收藏	20

六、缅甸纸币收藏	22
七、柬埔寨纸币收藏	24
八、老挝纸币收藏	27
九、印尼纸币收藏	29
十、印度纸币收藏	32
十一、伊朗纸币收藏	34
十二、伊拉克纸币收藏	36
十三、吉尔吉斯斯坦纸币收藏	38
十四、哈萨克斯坦纸币收藏	40
十五、黎巴嫩纸币收藏	42
十六、孟加拉国纸币收藏	43
十七、也门纸币收藏	45
十八、格鲁吉亚纸币收藏	46

第三部分 亚洲热门纸币的收藏——日本纸币… 49

一、日本概述	50
二、日圆的称呼和符号	51
三、日本银行券的发行	52
四、早期日本纸币收藏	53
1. 改造壹圆券（1889年5月1日）（制发行日期，下同）：武内宿祢（券面图案，下同）	53
2. 丁五圆券（1930年3月1日）：菅原道真	54
3. 丙拾圆券（1930年5月21日）：和气清麻吕、护王神社（前者为正面图案，后者为背面图案，下同）	55
4. い五钱券（1944年11月1日）：楠木正成	55

5.い拾銭券（1944年11月1日）：八紘一宇塔	56
6.A壹圓券（1946年3月19日）：二宮尊徳	57
7.A拾圓券（1946年2月25日）：国会议事堂	57
8.A壹百圓券（1946年2月25日）：聖徳太子	57
五、中期日本紙幣鑑賞	58
1.B壹百圓（1953年12月1日）：板垣退助，国会议事堂	58
2.B五百圓（1951年4月2日）：岩倉具視，富士山	58
3.C一千圓（1963年11月1日）：伊藤博文，日本銀行旧館本館	60
六、近期日本紙幣鑑賞	61
1.D一千圓（1984年11月1日）：夏目漱石，鶴	61
2.D五千圓（1984年11月1日）：新渡戸稻造，富士山	63
3.D一万圓（1984年11月1日）：福澤諭吉，雉	64
4.D两千圓（2000年7月19日）：冲縄县首里城守礼門，紫式部 《源氏物語繪卷》	64
5.E一千圓（2004年11月1日）：野口英世，富士山	65
6.E五千圓（2004年11月1日）：樋口一葉，燕子花園	66
7.E一万圓（2004年11月1日）：福澤諭吉，平等院鳳凰像	68
七、日圓紙幣的防偽特征	69

第四部分 歐洲常見紙幣的收藏

一、白俄羅斯紙幣收藏	72
二、波黑紙幣收藏	74
三、愛沙尼亞紙幣收藏	76

四、拉脱维亚纸币收藏	78
五、克罗地亚纸币收藏	80
六、摩尔多瓦纸币收藏	82
七、立陶宛纸币收藏	83
八、阿尔巴尼亚纸币收藏	86
九、英国纸币收藏	87
十、捷克斯洛伐克纸币收藏	90
十一、斯洛伐克纸币收藏	92
十二、希腊纸币收藏	93
十三、西班牙纸币收藏	94
十四、冰岛纸币收藏	96
十五、保加利亚纸币收藏	97

第五部分 欧洲热门纸币的收藏——德国纸币··· 100

一、德国概述	101
二、德国纸币的设计模式	103
三、德国纸币的印刷技术	104
四、德国纸币的人物	105
五、德国纸币的色彩	106
六、德国纸币的人文气息	107
七、德国纸币的设计细节	108
八、德国马克的地位	110
九、德国纸币的收藏	110
十、德意志民主共和国（东德）纸币	111

第六部分 非洲常见纸币的收藏 113

- 一、埃及纸币收藏 114
- 二、刚果民主共和国纸币收藏 116
- 三、布隆迪纸币收藏 120
- 四、几内亚纸币收藏 122
- 五、几内亚比绍纸币收藏 124

第七部分 美洲常见纸币的收藏 126

- 一、阿根廷纸币收藏 127
- 二、加拿大纸币收藏 130
- 三、巴西纸币收藏 131
- 四、圭亚那纸币收藏 134
- 五、厄瓜多尔纸币收藏 136

第八部分 美洲热门纸币的收藏——美国纸币 ... 138

- 一、美元的历史演变 139
- 二、美元的国际地位 142
- 三、美元的券种 144
 - 1. 联邦储备券 (Federal Reserve Notes) 144
 - 2. 国家券 (United States Notes) 144
 - 3. 银币券 (Silver Certificates) 144
 - 4. 国家银行券 (National Bank Notes) 145
 - 5. 金币券 (Gold Certificates) 145

6. 联邦储备银行券 (Federal Reserve Bank Notes)	145
四、美元纸币的特征	145
五、美元纸币的版面	149
六、美元纸币的防伪	153
1. 专用纸张	153
2. 固定人像水印	153
3. 红、蓝色纤维	153
4. 文字安全线	154
5. 雕刻凹版印刷	154
6. 凸版印刷	156
7. 细线印刷	156
8. 凹印缩微文字	156
9. 冠字号码	156
10. 光变面额数字	156
11. 磁性油墨	156
七、美元各券别的特点	157
1. 1元券	157
2. 5元券	157
3. 10元券	158
4. 20元券	159
5. 50元券	160
6. 100元券	161
八、美元假钞的种类	161
1. 变造假钞	161
2. 伪造假钞	161

第九部分 外国纸币的收藏专题..... 163

一、如何确定专题	164
二、外币收藏专题	165
1. 西欧专题	167
2. 环加勒比海专题	167
3. 中东专题	167
4. 亚洲专题	167
三、动植物纸币收藏	168
四、动物纸币专题首选品种	170
五、领袖专题收藏	174
六、世界之最的专题收藏	176
七、名画专题收藏	178
1. 意大利1997年版500 000里拉纸币	178
2. 意大利1994年版100 000里拉纸币	181
3. 哥斯达黎加纸币上的全彩壁画	182
八、天文学专题收藏	182

第十部分 外国纸币的收藏技巧..... 185

一、掌握外币的基本知识	186
1. 货币发行的机构	186
2. 货币单位的名称	187
3. 年版知识	187
4. 冠字号码知识	187
5. 版式和真伪币知识	187

6. 纸币透露出来的信息	187
二、明确收藏外币的目的	188
三、外币收藏长知识	190
四、外国纸币的收藏方法	192
五、世界奇趣钱币收藏	194
1. 盐币	194
2. 贝壳币	194
3. 珠币	194
4. 手镯币	194
5. 骨币	194
6. 芝麻币	194
7. 牙币	194
六、纸币的品相	194
七、如何看待垃圾币	195
八、纸币的防伪	197
九、寻找潜力品种	199

附录：各国（国际组织、地区）货币名称（单位） ...	203
-----------------------------------	------------

第一部分

纸币源流概述

据有关资料统计，世界上共有224个国家和地区，其中，每个国家都有自己的货币，部分地区也发行货币。所以，目前共有两百多种纸币流通于世界上193个独立国家和一些地区。如果依据朝代、券别和版次等分类，种类则高达几十万种，主要可分为纸币和硬币（古钱币）。

相对于邮票藏品，作为各国主币的纸币，图案丰富，内容多样，印刷空间大，多半设计独特，制作精美，不仅代表着一个国家当时的印刷技术，而且多角度地体现了该国的历史文化，促进了各国人民之间的经济往来。所以，有人形容收藏纸币有如浏览一部百科全书，可以足不出户，了解世界各国的风土人情、时代变迁、社会发展、历史文化等。在近几年的收藏大潮中，外国纸币的收藏者越来越多。



一、纸币是国家的名片

如果将邮票说成是一个国家的形象大使的话，那么毫无疑问，货币则是一张更为正式的国家名片。

纸币上的图案及其设计能够在一定程度上反映一个国家的价值取向，同时，纸币上的内容则传播了一个国家的政治制度和文明程度。作为国家名片，纸币显示了这个国家当时大力提倡的某种国家理念。

单就画面而言，纸币能够反映出一个国家的风景、名人、经济、艺术，但是深入了解之后，便能从中知悉一个国家的历史、一个民族的文化。目前，世界上比较重要的纸币有美元、欧元、人民币、日元和英镑等，这几种纸币风格相异异彩纷呈。

在法国成为欧元区国家之前，其

纸币在世界上普遍享有盛誉，因其色块浓重，色彩鲜艳，线条粗厚（凸印效果），从而具有了油画的美感。

不过，此种风格并非只是法国纸币独具。以前的法属殖民地国家，例如一些非洲国家，独立后与法国的各种联系并未中断，他们的纸币由法国印刷，因此，这些国家的纸币不仅具有本国特点，而且兼具法国特色。

法国印制钞票的纸洁白、轻薄，极具韧性，很适合在上面印制具有鲜艳色彩的图案，因此，其他国家的纸币在法国印刷后，都具有了这种特点。法国加入欧元区以后，法国以前的钞票纸全部停止生产，同时也导致了以往的法属殖民地也不得不停止使用这种纸，而全部使用欧元的印制纸张。

纸币的历史比硬币要短，其收藏者也没有古钱币的多，收藏界流传着一句具有玩笑性质的评论，即西文国家的纸币上只出现过四种人——科学家、文学家、音乐家和民族英雄。不过，这句评论同时说明了，名人是纸币上常见的图案内容，科学艺术是纸币上的图案涉及较为普遍的题材。

相对于五花八门的邮票，纸币上图案的主题在某些方面受到的限制很大。作为一个国家的名片，纸币的形象设计不得不考虑其严肃性和权威性，国家的政治制度、文明程度和价值取向。货币的设计者和决策者的风格倾向也对纸币内容起到决定作用。



波希米亚1942年10克朗样票



波希米亚1942年10克朗样票(背面)

也正因为如此，在赏玩各国纸币时，所获得的感受是绝对不一样的。例如，美国对其制度最感自豪，而建立制度主要是依靠开明有为的政治家，所以美国就在纸币上印制了著名政治家的肖像，比如华盛顿、杰斐逊、林肯以及格兰特等。

法国素来崇尚哲学和艺术，因此我们可以看到，各种面值的法郎上都印有法国的哲学家、作曲家和画家的肖像。

美洲纸币上出现的人物以总统为主，科学家和民族英雄也有不少。

亚非国家的纸币大都以政治领袖或国王为图案。

非洲和大洋洲充满了广袤的沙漠、原野和岩石等奇观异景，其货币图案以自然风光和动植物为主。

相对于需要一定财力和学识的古钱收藏而言，纸币收藏不是阳春白雪；但相对价格低廉、入门简易的邮票与火花收藏来说，它也不是下里巴人。纸币是收藏领域里的“中产阶级”，众多钱币收藏爱好者正走入这一绚丽多彩的天地。

对多数收藏者来说，投资增值是收藏投资的主要目的。但真正的收藏家则认为，收藏图案丰富的纸币是对科学艺术的享受，也是了解世界各国人文历史知识的窗口，更是开阔视野、升华精神的途径。



新加坡第一枚纸币



新加坡第一枚纸币（背面）

二、货币的历史

收藏外国纸币，需要对货币发展的历史有一个认识。

货币起源于物物交换的时代。原始社会的人们以物易物，来换取自己需要的物品，比如以一头猪换一把石斧。但这容易受用于交换的物品种类的限制，人们因此开始寻找一种交换双方都能够接受的事物，于是最原始的货币便出现了。

盐、牲畜、稀有贝壳、珍稀鸟类羽毛、沙金、宝石等物品因不易大量获取，都曾被当作货币使用。

在大多数社会里，被当作货币的物品经过长期的自然淘汰，渐渐为金属所替代。金属货币的优点在于它需



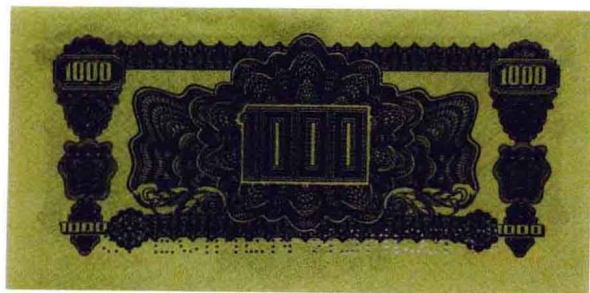
波希米亚1940年100克朗样票



波希米亚1940年100克朗样票（背面）



捷克斯洛伐克1944年1000克朗样票（加贴票）



捷克斯洛伐克1944年1000克朗样票（加贴票，背面）

要人工制造，不易从大自然中大量取得，而且易于保存。因此，金、银由于数量稀少，铜由于冶炼困难而逐渐成为主要的金属货币，另外，一些国家和地区还曾出现过铁质货币。

金属货币最初是块状的，使用时须用试金石测验成色，而且还要进行称重。随着人类文明的日益进步，更为先进的货币制度逐渐建立了。

古希腊、罗马和波斯最早铸造硬币，其硬币的重量、成色统一，从而在使用货币时，既无需称重，也不需测验成色，自然方便很多。而且，硬币上有皇帝或国王的头像、印玺图案或繁复的纹章，以防伪造。

商朝的铜贝是我国最早的金属货币。当时，贝币的流通最为广泛，但由于其来源不稳定，交易时有不便，青铜币也就因此出现了。其外形与原来的贝币很相似，人们因而将其称作铜贝。铜贝是中国最早的金属货币，在世界上也是最早的。

铜贝出现后与贝币并行流通。发展至春秋中期，包金铜贝产生了，它是在普通铜贝的外表包上一层薄金，华丽、耐磨。

金、银币是西方国家的主币，辅币是用铜或铜合金制造的。15世纪时，经济发达的佛兰德斯和意大利北部各个国家出现了通货紧缩。自16世纪始，来自美洲的大量黄金和白银经过西班牙流进欧洲，从而拯救了欧洲的货币制度。