

楊維功五集

印之



陕西人民美术出版社

杨维功画集

陕西人民美术出版社

1988年10月 西安

责任编辑 范茂震
李 惠
封面题字 阿 工
装帧设计 叟 戎
图版翻拍 张应铭

杨维功画集

陕西人民美术出版社 出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 陕西省印刷厂印刷

787×1092毫米 1/16开本 5.5印张 插页 5千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—1000

代序

人们把编辑誉为人梯，把一位位人才扶持上去，自己却默默无闻，毫无怨言，维功同志正是这样的人，他把自己一生最美好的年华，献给了出版事业。

他退居二线后，在家画画写字以自娱，我总觉得他并不着意经营，有些漫不经心。然而，当我把他大部分遗作一一过目后，才发现我对他误解了。

维功同志是热爱祖国，热爱生活的山水、花鸟画家，故园的八百里秦川山山水水，草木花鸟都是他作品中最主要的素材。巍峨的秦岭太华，长城内外的金色高原，嘉陵汉水的秀丽风光，这一切都激励着他，用饱满的情感来描绘，赞美这哺育他成长的三秦大地。

维功作画，决不急功求利，只求法于天真而不拘泥于俗，所以他的作品总包含着一种探索求新，标新立异的诗的意境。

对于山水画，我觉得他偏爱于秦岭和陕北风光，高原的莽苍、秦岭的峻秀，千里江山尽收尺幅之间。酣畅的笔墨、拙朴的布局、精深的构思，写出了他内心恬淡宁静的情趣。空濛山色、碧桃小溪、幽谷鸟鸣、秋山如睡以至花草怪石，无不成为他的创作题材。维功在艺术上鄙视卖弄，求法于传统，崇尚质朴，常寓巧于拙，给人以平淡而新奇的美的感受。如《空山新雨后》用饱含春意的大笔，挥洒淋漓的山色，一叶扁舟，描写出了嘉陵恬淡宁静的诗意；《北国风光》没有千山万壑、而是陕北高原一片金秋，原底一行小驴，静中有动，写出了北国浑雄的景象。又如：《春山如笑》、《汉江渔女》等作品，构图别致、寥寥几笔，傅色清淡，都表现出他崇朴实而不尚华丽的审美情趣。

特别引人兴味的是他的花鸟小品，多取材于幽谷野花丛中、有着泥土的芳香，从特定环境中去进行艺术剪裁，不拘程式，有着出其不意的艺术效果。例如：《秋鸟图》、《山中清趣》、《秋林山禽》等，特别是《墨竹

图》是一幅非常成功的佳作，枝干竹叶的聚散，墨色与水分的运用，都达到完美而与众不同的程度。

绘画作品是受客观对象制约的，书法则完全不受自然对象的约束，行家从中可窥见作者的人品、个性与修养，它是书法家心灵的画。人们称誉维功的书法，我在他去世前一个月，看到他写的几幅对联，我从内心称赞它。其中最好的一联是《山随画活；云为诗留》，其用笔貌似稚拙，而巧人不能为之，这不着意的安排，反显得超脱自如，这不能说与他的不求闻达，淡泊明志的心态无关，揭示出维功憨厚质朴和寄情书画的豁达个性，唯其如此，他的作品才有一种卓立不群的独特风格。

维功是我的至交，比我年轻却不幸早逝，在艺术上未尽其理想，实为憾事！其画集出版时，恰为他逝世一周年，作此短文以纪念，是为代序。

陈笳咏

一九八八年九月于西安



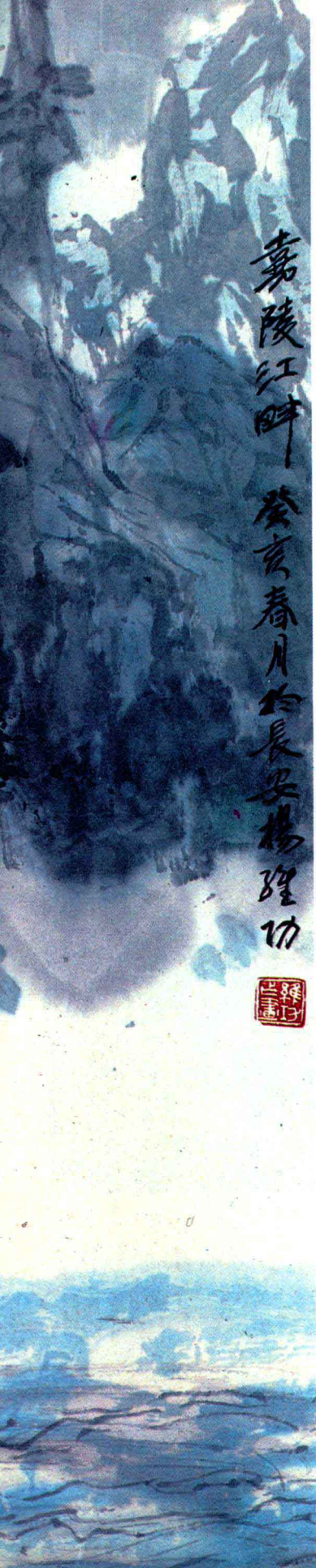
1 牧 归



2 松 鼠

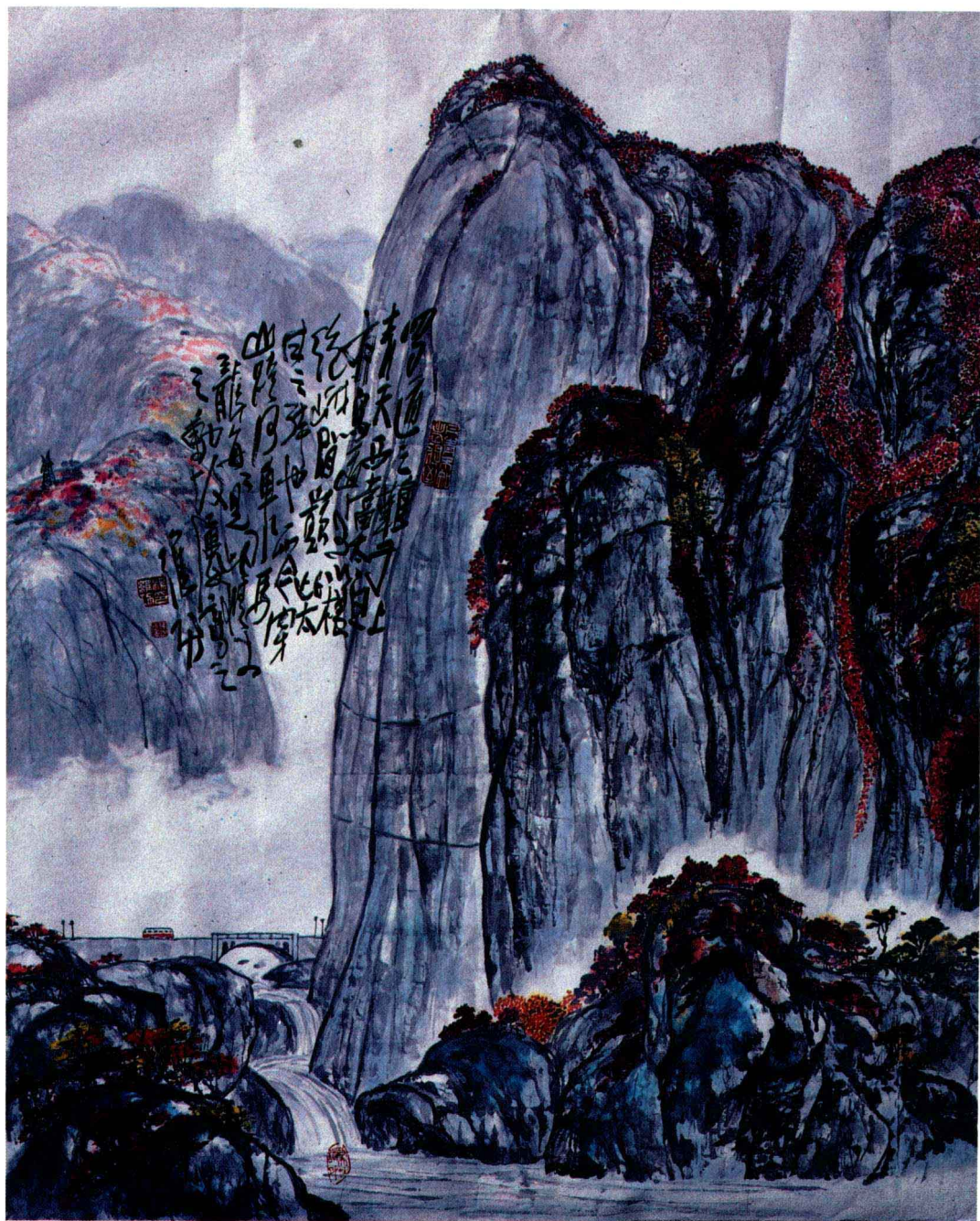






5 野 菊

4 嘉陵江畔



6 蜀道今不难



7 终南雄姿





山

随

画

活

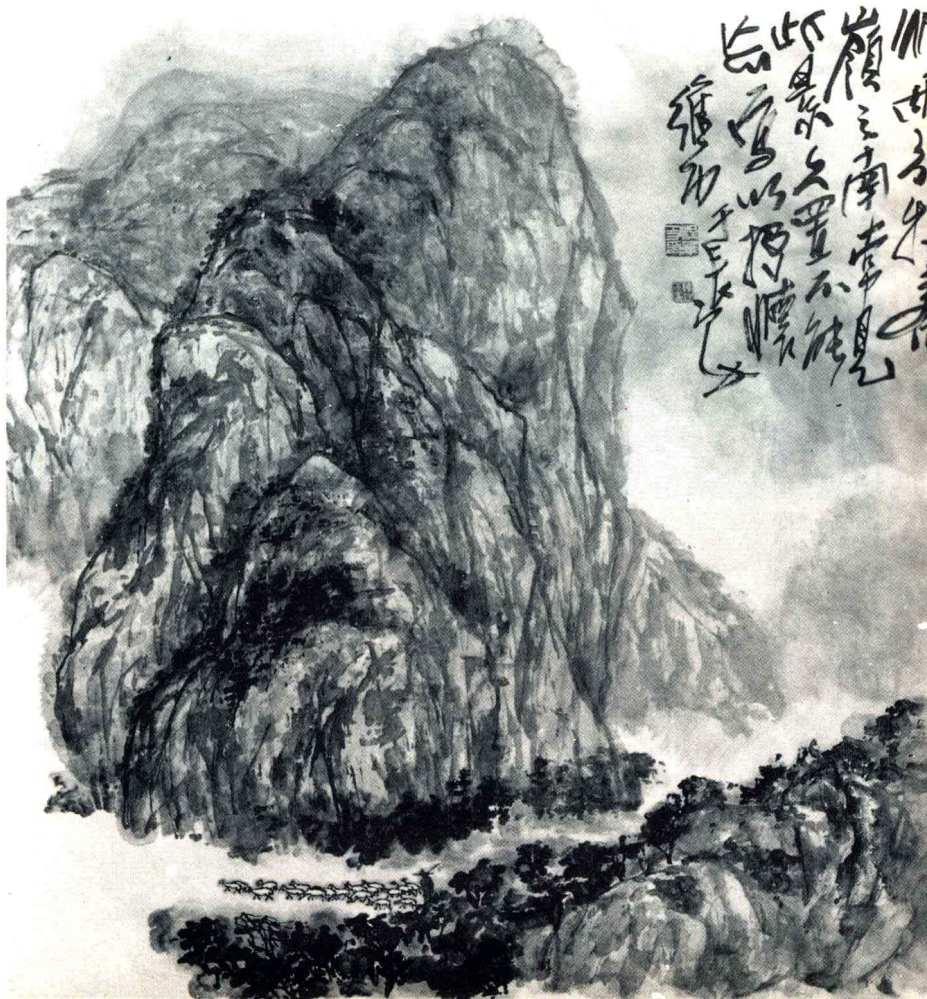
云

为

诗

留

壬戌年秋于西子





13 荷