



性感女侠

——如何绘制性感宝贝

[美] 汤姆·阮 著
刘晓亮 译



超牛

的指导，带你领略不一样的性感世界！

上海人民美术出版社

性感女侠

性感女侠

性感女侠

性感女侠

性感女侠

性感女侠

性感女侠

性感女侠

性感女侠

性感女侠

性感女侠

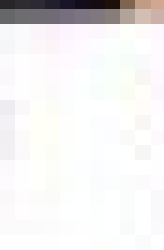
性感女侠

性感女侠

性感女侠

性感女侠

性感女侠



性感女侠

——如何绘制性感宝贝

[美] 汤姆·阮 著
刘晓亮 译

给你超牛的指导，带你领略不一样的性感世界！

上海人民美術出版社

测量长度单位换算表

1英寸 = 2.54厘米

1厘米 = 0.4英寸

1英尺 = 30.5厘米

1厘米 = 0.03英尺

1码 = 0.9米

1米 = 1.1码

Incredible Comic Book Women With Tom Nguyen. Copyright © 2010 by Tom Nguyen. Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by IMPACT Books, an imprint of F+W Media, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio, 45236. (800) 289-0963. First Edition.

Other fine IMPACT Books are available from your local bookstore, art supply store or online. Also, visit our website at www.fwmedia.com.

Right manager: Ruby Ji

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版
版权所有，侵权必究。

合同登记号：图字：09-2010-761

图书在版编目 (CIP) 数据

性感女侠 / (美) 阮 (Nguyen, T) 著；刘晓亮 译。

—上海：上海人民美术出版社，2012.01

(动漫洋学堂)

ISBN 978-7-5322-7502-1

I. ①性… II. ①阮… ②刘… III. ①动画—绘画技法

IV. ①J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 168936 号

动漫洋学堂

性感女侠

——如何绘制性感宝贝

著者：[美] 汤姆·阮

译者：刘晓亮

策划：姚宏翔

统筹：丁雯

责任编辑：姚宏翔

特约编辑：孙铭

封面设计：汤丽

技术编辑：戴建华

出版发行：上海人民美术出版社

(地址：上海长乐路 672 弄 33 号 邮编：200040)

印刷：上海丽佳制版印刷有限公司

开本：889 × 1194 1/16

印张：8

版次：2012 年 01 月第 1 版

印次：2012 年 01 月第 1 次

书号：ISBN 978-7-5322-7502-1

定价：45.00 元



作者介绍

汤姆·阮 (Tom Nguyen) 于 1976 年出生在美国明尼苏达州的明尼阿波利斯市，他在伯恩斯特维尔长大，家庭中共有五位成员。

虽然年轻的汤姆不喜欢在校学习（尽管他的亚洲血统让他在数学上出类拔萃、在拼写比赛中拿奖），但是他发现了学校其他活动的乐趣，比如足球、跆拳道、自由式骑车、棒球，当然最重要的就是绘画，而且绘画是其中唯一一个让汤姆始终热情不减的爱好。汤姆还试图用自己在绘画方面的天赋给漂亮的女孩子们留下深刻的印象，然而大部分女孩子都太漂亮太受欢迎了，让那个时候的汤姆颇伤脑筋。

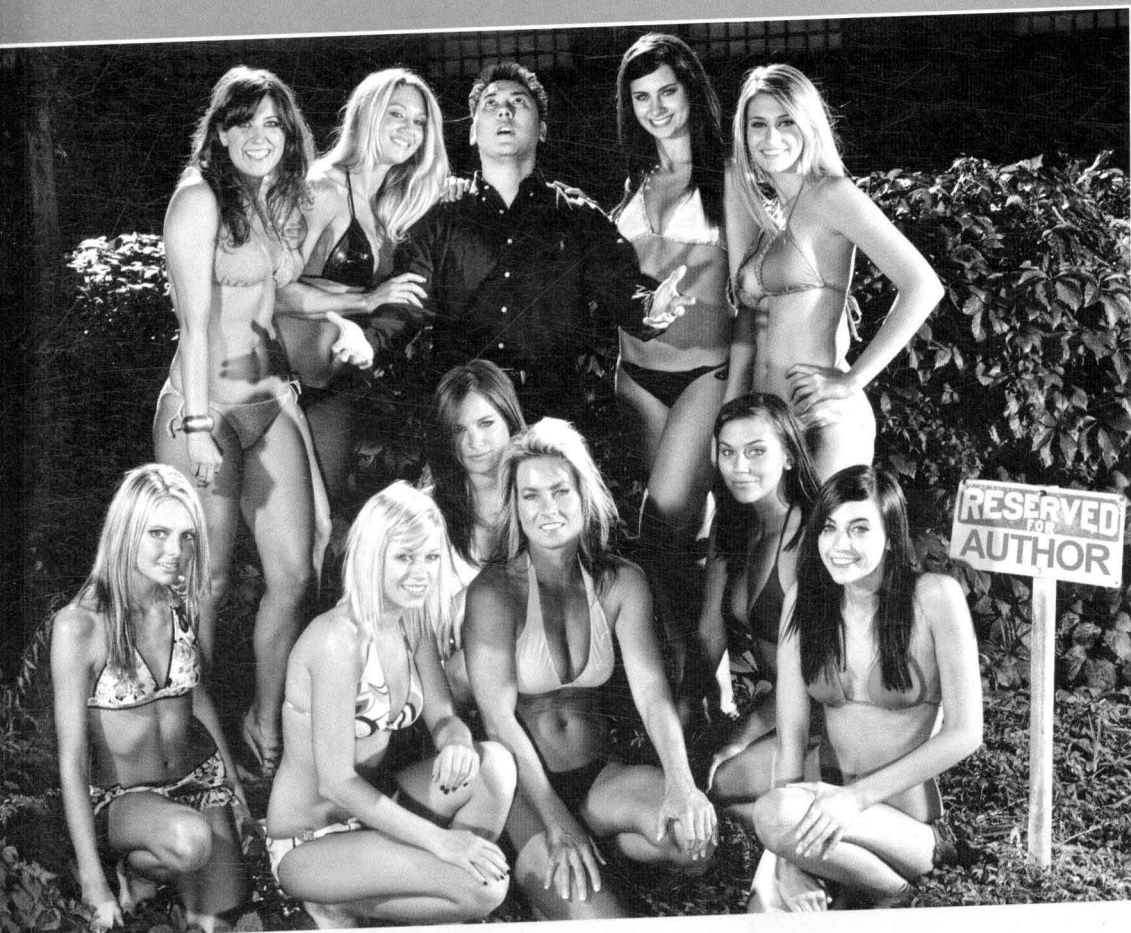
高中毕业之后，汤姆抱着研究艺术和商业的荒唐想法，进入明尼苏达大学学习了一年，之后冒着被父亲冷嘲热讽的危险退了学。所幸的是在十九岁的时候，汤姆作为 DC 漫画公司的画家举办了个人首次画展。

从那时起，汤姆的漫画事业开始发展，使用铅笔或墨水完成了诸如《X战警》、《超人》、《蝙蝠侠》、《年轻的黑带仓鼠》、《捉鬼敢死队》和《绿灯侠》等一些作品。他同时也为各种报纸的封面进行创作，还绘制了《惊奇队长》的卡片集。

除了这些漫画之外，汤姆还将自己定位成一位专画美女图片的画家，这些作品同样可以在杂志或书本上见到。现在各种模特和选美冠军都和汤姆联系，他希望自己独一无二的画像能够成为一种永恒。当然汤姆再也不会像高中时代那样了！

现在的汤姆还真是没有什么自由的时间了，他在自己家里——位于明尼苏达州的沙科皮工作，那儿离他长大的地方不远。偶尔当他没那么急着交稿或没有许多等候着的模特时，他会练举重来使自己的心境恢复平和，顺便幻想着成为下一届的健美先生。

汤姆发誓说有朝一日他会去越南，那是他父母出身的地方，而且他将会是那里最闻名遐迩的人。



鸣谢

我要感谢我美丽的模特们，她们是：瓦莱丽·布鲁吉斯 (Valerie Brukhis)、雷米·埃里克森 (Rami rickson)、谢里·卡尼克尔 (Sherrie Carnicle)、瑞安·格丽森 (Rae Anne Gleason)、希瑟·格里森 (Heather Greeson)、克里斯蒂娜·海尔格森 (Christiana Helgesen)、汉娜·古达 (Hannah Gudal)、塔莉亚·辛迪 (Talia Hindi)、劳伦·辛迪 (LaurenHindi)、朱莉安娜·杰克森 (Juliana Jackson)、凯尔西·克伯 (Kellsee Kerber)、罗比·洛克勒 (Robby Lockler)、凯蒂·曼德斯 (Katie Manders)、泰勒·奥尔森 (Tayeler Olson)、梅根·雷兹拉夫 (Megan Retzlaff)、贝莉·威廉姆斯 (Bailee Williams)、吉娜·斯基亚帕卡塞 (Gina Schiappacasse)、阿丽莎·威尔森 (Alisha Wilson)，以及艾莉森·威尔森 (Alison Wilson)。

同时我还要感谢完美珀蒂特公司的道恩 (Dawn) 和爱普莉 (April)，感谢来自于美国樱花公司的茱莉亚·里德 (Julia Reed)、斯贝恩画像的杰夫·斯贝恩 (Jeff Spain)，感谢罗密尼·陈 (Romeny Chan) 打造的服饰和妆容。

衷心谢谢琼·埃德里克 (Jon Alderink)、约翰·艾丁斯 (Josh Eddings)、安东尼·哈里 (Anthony Hary)、肖恩·奥尔森 (Shaun Olson)、罗伯·米勒 (Robb Miller) 和凯斯·香佩恩 (Keith Champagne)。

最后我要谢谢把我的拙作拼凑起来的编辑们，他们是：玛丽·博斯蒂克 (Mary Bostic)、凯莉·梅瑟利 (Kelly Messerly)、帕姆·威斯曼 (Pam Wissman)……同时，为了第一本书，我要向杰夫·贝尔布里奇 (Jeff Blocksidge) 道歉！

献词

将本书献给我的那些朋友们，当我埋头于此书时，正是他们容忍了我各种不合群的行为。献给购买本书的你们，献给我的每一位粉丝（你们可真是疯狂），当然还要献给所有的女士，没有你们就不会有这本书，谢谢你们。

目录

简介 5

工具准备 6

第一章

绘画速成 8

姿态轮廓	10
人体剖析	14
面部特征	18
头发	24
展现表情	28
身体	32
曲线	42
其他部位	45

第二章

高级技巧 54

参照模特	56
达到相似	62
不同人种	65
少女形象	68
妇女形象	70
衣物配饰	72
最终完工	80

第三章

作业操练 84

漫画书封面《太空女孩泽塔》	86
杂志封面《热辣的丛林少女》	92
半裸卡通日历女郎	98
漫画书封面《鞭子女侠拉什丽》	104
漫画书内页《猩猩女》	114

结束语 125

索引 126



简介

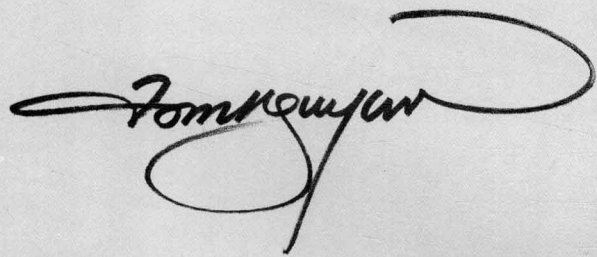
亲爱的艺术家们，大家好！你已经打开这本书了，看到这里你好像已经深陷其中不能自拔了，因为接下来书中的美女们将会让你欲罢不能，她们将带领你阅读并学习如何绘制漫画中最富挑战性的一环——女性！

乍一看，你可能会想：这有什么难的？毕竟，绘制女性形象比起男性来在细节和线条上的要求都更少。而且，一个简单的沙漏形状再加上胸部有什么难的，不是吗？但是如果这一切都如你想的那么简单，那么这本书就不会出现在你手上了。

在接下去的内容中，我将分解女性身体的各个方面，并在本书许可的范围内给出尽可能多的细节和信息。我们在各种绘画作品中几乎从来不会遗漏有魅力的女性。我们将做循序渐进的指导，一步步重温比例、技巧、风格和注意事项。最后，五个全面的作业任务让你从内行的角度体会怎样将这些技巧应用到实际操作中，至此，为你的绘画学习画上完美的句号。

我在书中加入了性感的艺术部分和相关的真人模特图片来吸引你购买这本书，这就像点心店在蛋糕上铺上糖衣一样，看来你已经中招了！

但愿你在本书中收获喜悦，祝你好运！



汤姆·阮
(Tom Nguyen)

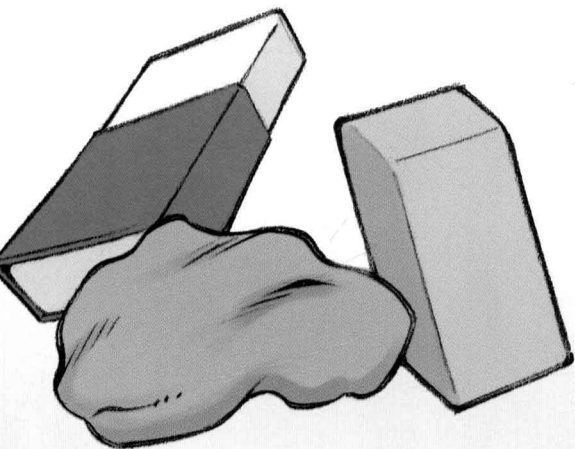


工具准备

很多不同的工具都能帮助你去探索如何绘制性感女郎，但最终选择哪些就取决于你的绘画风格以及你想画出怎样的线条；另一个决定因素是你能否得心应手地使用这些工具和材料，其实只要你用得舒服就好。然而，我还是想提些建议，在开始阶段供你参考。

使用正确的材料：

要是想让你的女郎在纸上待得更久，毡质粗头笔或者圆珠笔并不是很好的选择，因为它们很容易被弄花或者褪色，你需要更好的画笔。



橡皮擦

在不那么精细的地方，你可以使用这种粉色橡皮或可塑橡皮，这种橡皮可以用手指来塑形。如果你想为铅笔作品加亮，也可以使用这种橡皮。

铅笔

你可以使用传统的需要削尖的2号铅笔或者自动铅笔，较硬的笔芯（用H表示）不容易弄脏画作，但是也不容易画出深黑色的线条。较软的笔芯（用B表示）正好相反，能画出深色线条，但是磨损很快而且会弄花作品。我用HB铅笔，因为它正好介于两者之间，而且在文具用品商店或者一般的笔店里都很容易买到。用铅笔为你的作品打草稿，是为了方便修改。



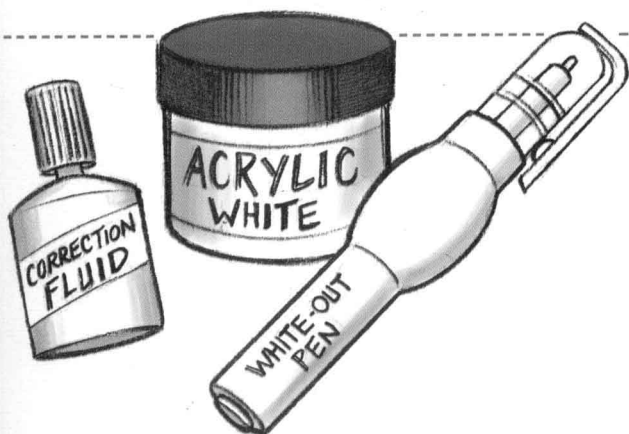
纸

你可以在你希望的任意东西的表面进行创作，但是如果想要专业的效果，优质纸板非常适合卡通或者漫画风格的艺术作品。如果想用颜料或记号笔来着色，你需要纤维纸板。优质纸板有不同种类，有粗糙表面也有光滑表面，还有不同颜色，你可以根据需要选取。



墨水

在需要涂墨水时或者铅笔草稿完成之后，使用防水的黑色墨汁是很好的选择。它能够持久不褪色，而且那种深深的饱满的黑色让你的作品看上去既完整又专业。你可以在盛墨汁的容器中蘸湿画笔或针管笔，也可以将其注入绘画笔中。



白色颜料和墨水

你可以使用白色墨水或者稀释的白色丙烯酸颜料来修改墨水画好的地方，涂上白色也可以产生黑白对比的效果，甚至可以用修正液对一些细小的地方进行润色。

针管笔和毛笔

针管笔的笔头上有一个小小的金属笔尖插在笔管中，所以它的使用方法和大部分钢笔是一样的。这些笔尖有不同的大小，适用于画不同粗细的线条。

再谈毛笔，好的毛笔，比如黑貂毛做的，能够用来上墨，同样它也有不同的大小来满足画不同粗细的要求，一支毛笔画出来的区域比铅笔宽得多，可以用来涂很薄的原料，还可以填满大块区域的颜色。然而比起钢笔，毛笔较难控制。



着色工具

你可以运用各种着色方式，传统的着色工具包括彩色铅笔、彩色记号笔和颜料。如今，数码着色法最为流行。虽然我们不会花很多时间来学习这些涂色方法（因为我们要把这些有限的空间都用来学习怎样画性感女郎），我们还是会在这本书较后面的部分接触到一些相关知识。

第一章

绘画速成

开

始讲一些绘画中的细节问题吧，我们将从总的姿势外形上谈起，然后将女性的外形更精细化，包括头和身体的绘画技巧。

我们想让这两部分都能够画好，但是要先从头部开始，头部（精确地说是脸部）是我们在看一个美女时第一个注意到的地方。所以如果我们不能画出一个表情像样的头部和脸部，再继续往下画还有什么意思呢？一个无论画得多好的身体也不足以掩盖一张画风拙劣的脸。





姿态轮廓

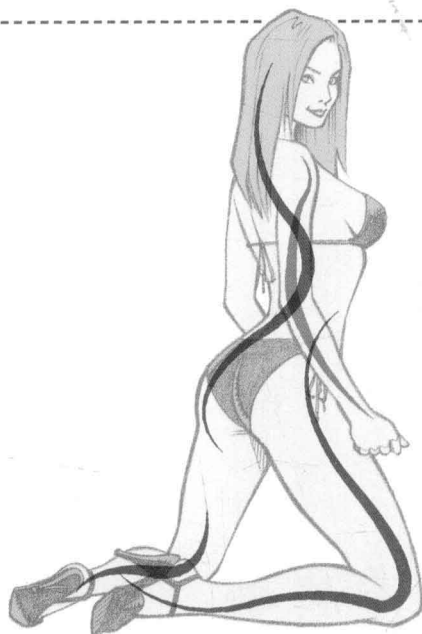
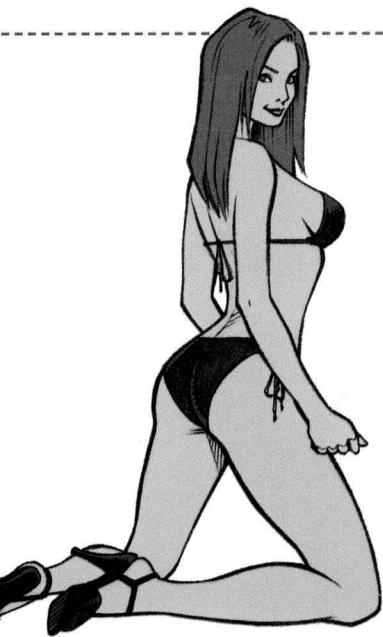
确定姿势

在考虑细节部分之前，我们可以先大致地画一下，这可以帮助你确定你要的姿势和其他一些元素。你可以用一个姿态轮廓来看看比例是否协调，所画的内容是否与纸张大小相称。

在目前阶段，你要把注意力放在姿势的确定上，也就是说，要从快速而粗略的草稿开始，我们称之为姿态轮廓的绘制。我们的目标是抓住外形和姿势中的要素。

S型

当开始画外形姿态的时候，要寻找出一种在全身流动的韵律，那就是S型（也就是曲线），S型贯穿了整个身体结构。它将在你所画的美女身上创造出一种动态的富有生命力的韵律。



最终效果

这是一张已完成的美女画，是不是看上去又干净又漂亮呢？在你做到这一步之前尚有一些很重要的步骤要完成……

开始

先潦草而松散地画，找到S型和外形的动态韵律，画得越快越松散，外形轮廓就越具有生命力。

比较开始和结果

回到第一张图，看看姿态轮廓的S型和顺势而下的曲线是如何为最终效果的形成打好基础的。

看到S型和曲线

在这部分里你可看到躯干、手臂和腿各部分曲线的结合，这可以帮助你大致了解怎样从不同而具有挑战性的角度快速摆好身体外形。

乏味无聊：太直，太平行

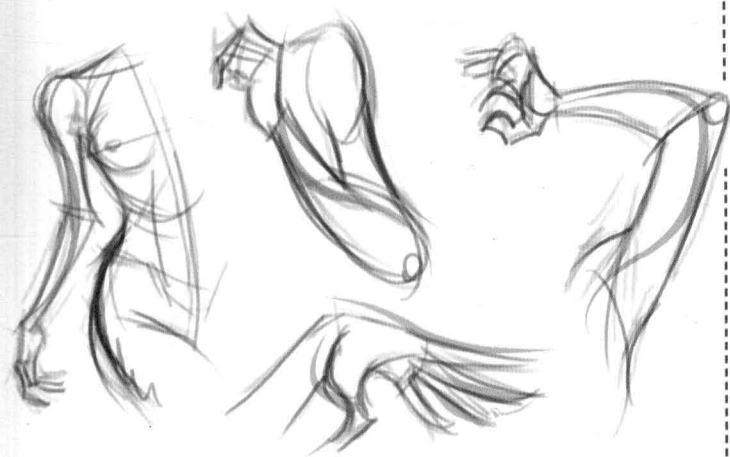
这张图的外形轮廓笔法够快够松散了，但是这个躯体看上去没那么有趣味，这是因为从上到下都太直了，而且所有部分都排列在平行的水平线上。



绿色=臀部、锁骨的角度
红色=胸腔部分和臀部朝相反方向扭转

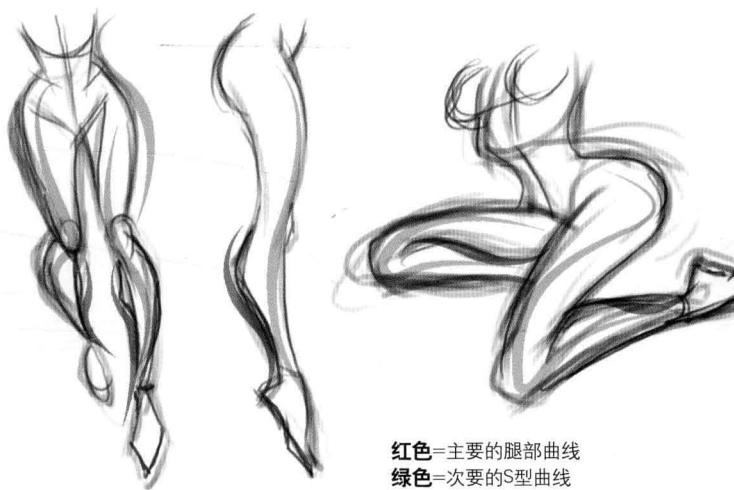
使用不同的角度和扭转姿势

将胸腔位置的轮廓与臀部结构放在相对的角度或者可以从相反方向扭转，这样就很自然地画出了动感，创造出了乐趣。



手臂

从肩膀到指尖，从很多角度来看，都呈现出一个顺势而下的S型。不要将这个S型画得太弯，否则手臂最后看上去就好像被折弯了或者肌肉过于发达。女性的手臂比起男性要细致优雅得多，所以我们必须在画姿态时仔细对待。



腿部

腿部的中线就是一条伸长的曲线，所以要先画出来。当你学到了更高层次时，可以试着在中线周围建立更多细小的S型来为腿部造型。

红色=主要的腿部曲线
绿色=次要的S型曲线

绘画参照

凭感觉来画画固然是好，但是通过一些参照来磨练你的技巧总是没有错的，使用参照来画画没有什么不好意思的。一旦你通过这种方式熟悉了人体的外形，你就会更加自信地在脑中创造出不同的姿势。

一般来说，用照片做参照就可以了，除非你像我那么厉害找到真的模特，如果你够幸运（或者年龄够大）可以参加在你领域举行的一些形体画会展，这是一种可以迫使你快速和松散绘画的好方法，因为模特会很快很频繁地转换姿势（记住：速度就是优势）。



受害模特一号：泰勒

她是招待女郎，以及在我第一本书中出现的明星女孩，快来和我一起学画美妙的漫画中的女郎吧。

乏味的姿势

这个画出来的姿势很乏味，直线太多了，又缺乏动感。

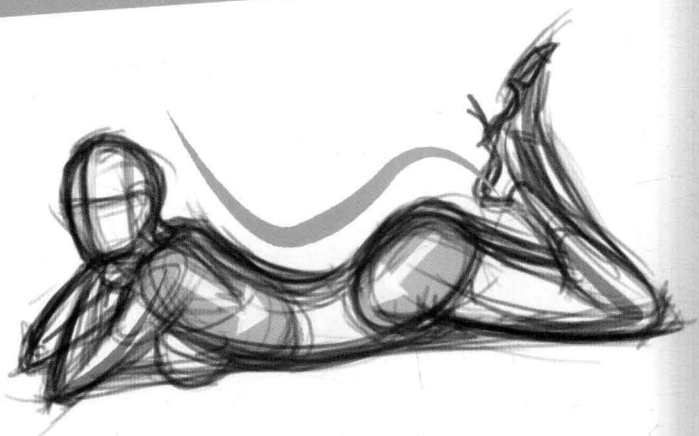


示范



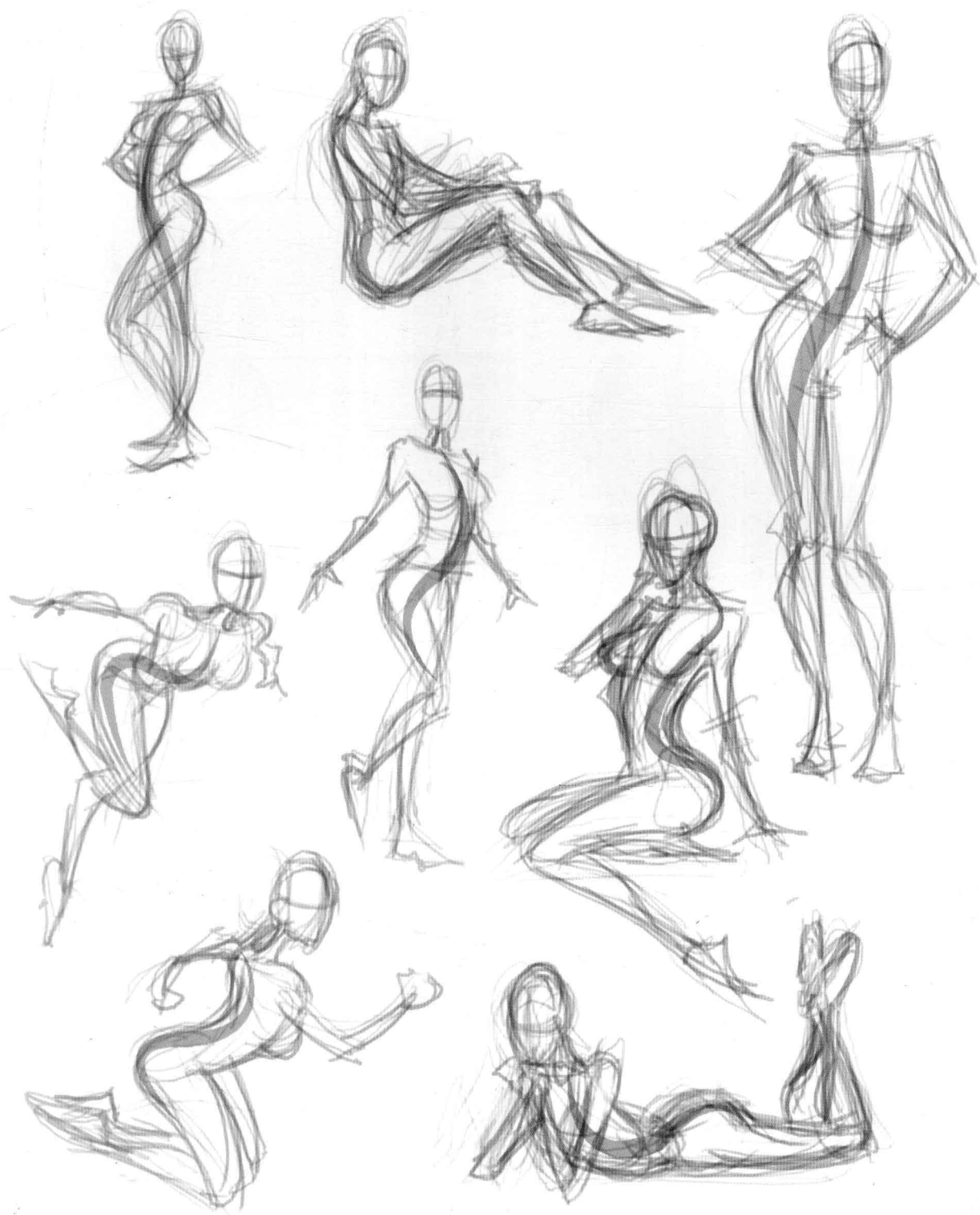
1 S型的中线

从这个角度看，脊柱就是一条很棒的中线。就用它来建立身体上总的部分。



2 一切恰到好处的曲线

继续画下去，使臀部与胸部轮廓部分更夸张地朝着相反的方向来增强漫画的动感。



跟着示例一起学：

这里提供了更多身体姿势的素描范例，这将让你对什么是姿态轮廓素描有更直观的感受。这里的中线都用红色标记出来了。在这些画中找找看所有躯干、手臂和腿的S型曲线的共同点，把它们运用到你自己实际的操练中去。

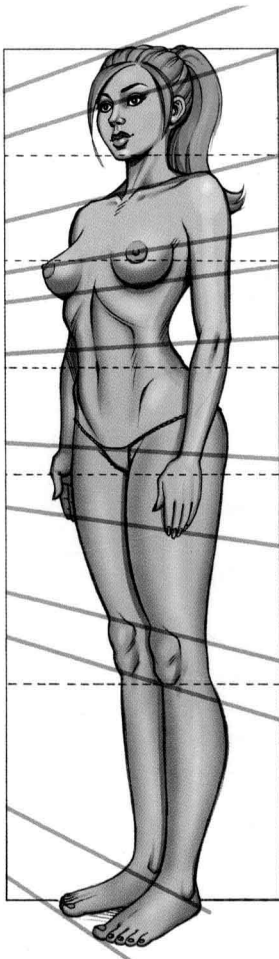
人体剖析

确定姿势

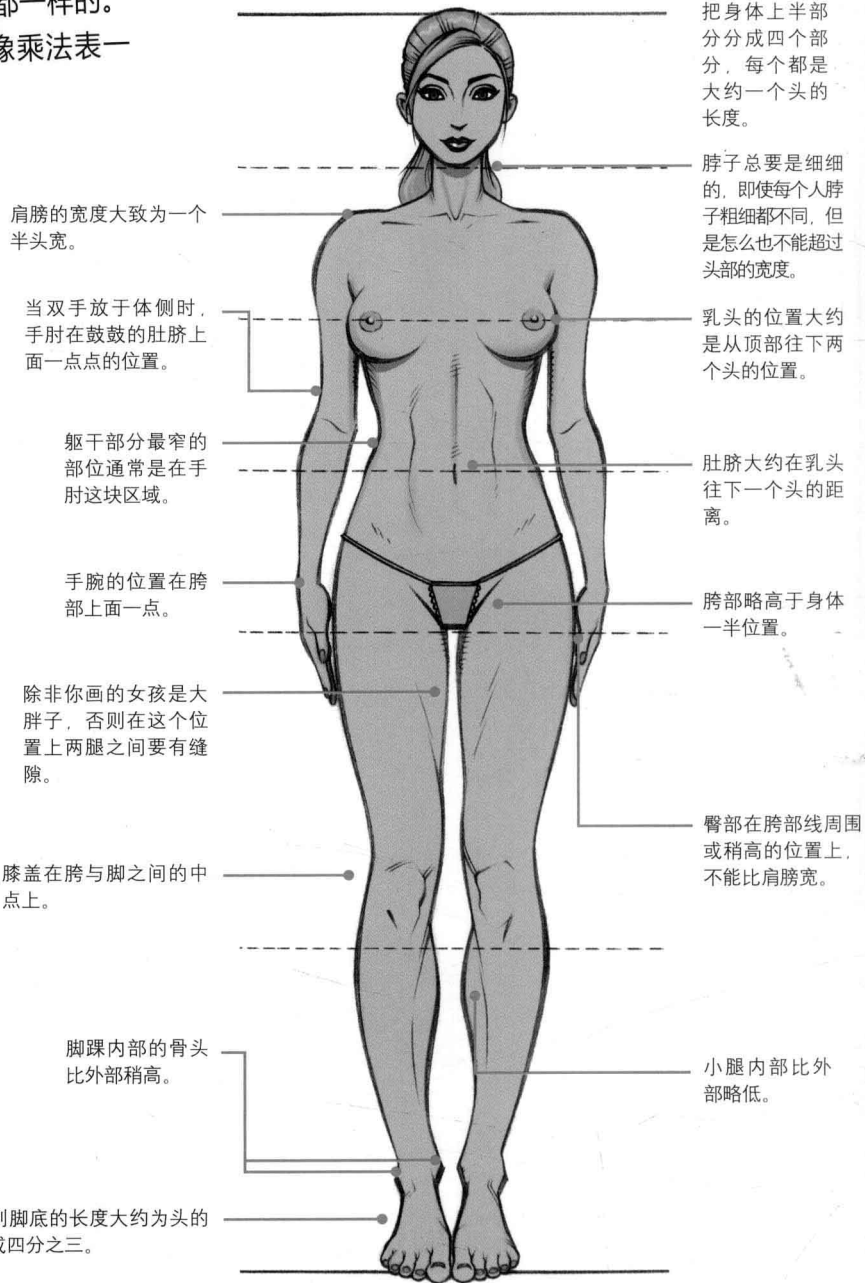
我们先从总体开始，然后再到较小的细节，去画那些独特的部分。记住，这些指导不过是参考而已，总会有些不同的地方，因为并不是每位女性看上去都一样的。这些规则也不是一定要死板地遵守，而是像乘法表一样，记住然后参考一下即可。

四分之三视角

不同的角度有不同的透视效果（见第37页、第41页）。首先我们依然要用头部测量法，但要确定是根据身体中线来测量的。头部要在中轴线上，然后这条线下面的尺寸就可以确定下来保持一致了。在这个视角，尤其是在更极端的透视效果下，靠着我们近的一边比起较远的一边头部要更长。



为了简便，一些图中的手肘可以看成鼓鼓的肚脐似的线条，手腕就是胯部底部分成枝丫样的线条。这样的说法希望可以帮助你记忆。无论你遵循的是何种绘画准则，重要的是手肘到手腕的距离大约就是一个头的长度。



正面视角

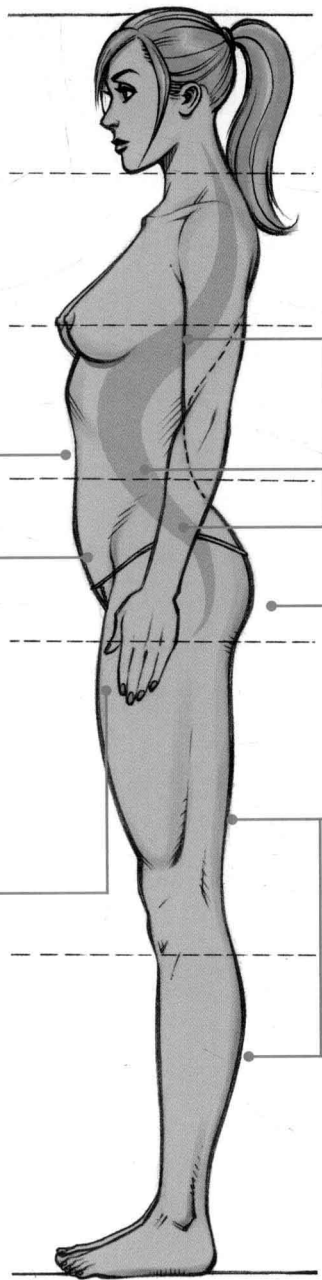
首先建立起你所画形象大致高度，这更有利于确定中点。如果我们要画男性英雄形象，中点很好建立，是在胯部的位罝，然而这本书既然是关于性感女性的，我们就要让她胯部的线条略高于一半的位罝，使得下半身比上半身长，这样才能拥有更长更美的腿部。

保证脸和身体的前端是平整的（减小胸部），双脚大致成一线来支撑起一个强健的身体姿态。

从侧面看，一个性感有味道的女性腹部呈平坦的M型。胃部曲线如果画得正确精细，绝不会让人有啤酒肚的感觉。

画出分割整体一半线条，然后将胯部放在稍高于此线的位置，腿部会掩盖住一部分胯部。

脚的长度大约与头或前臂相当。



注意躯干要与臀部形成相反的角度并互相保持平衡。这有助于创作出S型曲线。

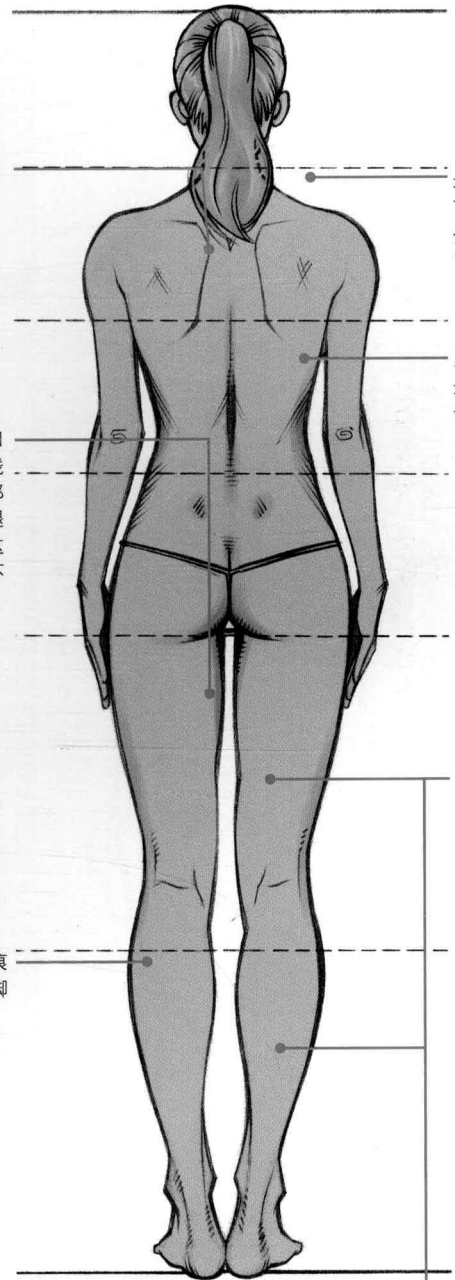
如果从上面的背部画一条垂线，臀部必须与这条线贴齐或超过一点。

从垂直的方向看，较低的腿部比上面的腿部更往后靠，这样可以帮助建立这一部分的S型。

肩胛骨顶端部分朝外向着肩膀的方向。

臀部的底端在四个头长这条线下。不要将臀部褶皱画满整个腿部，这样会使这部分看上去很不自然。

膝盖后面的褶皱比臀部底部到脚的中线稍高。



考虑一下头部下面有多少部分被脖子挡住了。

肩胛骨下端大约是从顶端往下两个头的位置。

背面视角的腿部轮廓线基本上和正面视角一样，所以两腿之间要有一条小缝隙，同样地，小腿内部比外部略低。脚踝内部的比外部稍高。

侧面视角

侧面视角较难画，因为这是一个完全不同的角度，要记住新的轮廓和外形。还好，在正面视角中学习到的分割区域依然适用，这至少能帮助我们确定比例。最需要注意的是，要用大量的S型来创作出具有动感和节奏感的整个身体（特别是脊柱、胃部和腿部）。

背面视角

事实上背面视角的要点与正面视角大致相同，所以你要做的就是记住一些方法来帮助你背面画得更加真实。因为女性的背面在画的时候实际上是没有肌肉色调差别的（相比男性而言），关键之处就是肩胛骨与脊柱。