

王后雄学案

教材完全学案

高中语文 必修2

丛书主编：王后雄

本册主编：胡务民



全国百佳图书出版单位
The 100 publishing houses in China

王后雄学案

教材完全学案

高中语文—必修2

丛书主编：王后雄

本册主编：胡务民

编委：胡卫民

杨友生

戴桂敏

杨琴

胡强

林少书

华任重

曹柏香

孙道亮

江先亮

谭荣芳

方彩华

易小卫

邵建华

胡琼

王应喜



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 publishing house in China

图书在版编目(CIP)数据

教材完全学案. 高中语文. 2: 必修/胡务民主编.
—3版. —南宁: 接力出版社, 2010.9
配苏教版
ISBN 978-7-80732-993-0

I.①教… II.①胡… III.①语文课—高中—教学参
考资料 IV.①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第184961号

丛书策划: 熊 辉
责任编辑: 吴惠娟
责任校对: 姜 玫
封面设计: 王 亮

JIAOCAI WANQUAN XUE AN
GAOZHONG YUWEN

教材完全学案
高中语文 必修2

丛书主编: 王后雄 本册主编: 胡务民

*

社 长: 黄 俭 总编辑: 白 冰

接力出版社出版发行

广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

咸宁市鄂南新华印务有限公司印刷 全国新华书店经销

*

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 10.75 字数: 299千

2010年9月第3版 2011年9月第4次印刷

ISBN 978-7-80732-993-0

定价: 22.70元

如有印装质量问题,可直接与本社调换。如发现
画面模糊,字迹不清,断笔缺画,严重重影等疑似盗
版图书,请拨打举报电话。

盗版举报电话: 0771-5849336 5849378

读者服务热线: 4006-980-700

《教材完全学案》导读图示

完备的学习方案

详尽的问题剖析

深入的学习引导

精辟的课堂讲解

新典的母题迁移

分层的优化测训

让我们一起去揭开《教材完全学案》神奇高效的学习秘密!

课标考纲解读

全真展示每课(节)内容的课标要求及考纲指向,权威锁定学习目标和考点能级,伴您在学习中把握方向,在考试中稳操胜券。

状元学习方案

权威名师指点学习方法,点拨解疑点,理清基本思路,制定学习方案,搭建智力平台,助您倍速学习,提升学习成绩。

考点知识清单

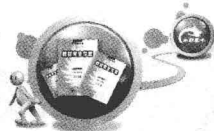
全息式呈现学科基本知识点和能力点,菜单式的科学梳理将考点习题化设计,便于您在练习中实现对学科考点的理解和记忆。

要点核心解读

同步、完备的学习方案,总结、提炼知识、规律和方法,系统形成知识结构,凸现解题的答题要点和思路规律。

典例分类剖析

例题新颖、科学,具有母题的特征和功能。以案例剖析方式进行示范,展示解题思路和方法,让您的解题能力和技巧全面提升。



专题一 珍爱生命

我与地坛(节选)

课标考纲解读

1. 了解本文写作的背景,感悟文章主旨。
2. 了解作者史铁生,识记重点字、词、句。
3. 理解本文融记叙、议论、描写于抒情中的写法,学习明、暗两条线索交织的写作特点。

状元学习方案

1. 熟读课文,梳理文章结构,把握思想内容。
2. 结合对作者生平背景的了解,感悟文章主旨。
3. 结合自身经历,深刻领悟对母爱、生命的感悟。

教材知识检索

考点知识清单

- 作家作品常识填空
- 史铁生,中国当代著名作家、散文家、小说家。1979年开始创作,发表了第一篇短篇小说《 》;以后陆续发表了《午餐半小时》等多篇小说。小说《 》《 》分别获得1983年和1984年全国优秀短篇小说奖。
2. 给下列加点的字注音。
- | | | |
|-------|-------|-------|
| 剥蚀() | 宿命() | 亘古() |
| 弥漫() | 瞬息() | 颓墙() |
| 古柏() | 倔强() | 月晕() |

要点核心解读



典例分类剖析

- 考点1 理解文中重要词语的含义
- 题解 理解文中重要词语的含义,其常见命题点有:(1)词语在文中的情景义。(2)学术概念 这个命题点在科技说明文中较为普遍。(3)指代词。

【例1】 阅读下面的文字,完成后面的题目。

自从那个下午我无意中进了这园子,就再没长久地离开过它。我一下子理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的:“在人口密集的城市里,有这样一个宁静的去处,像是上帝的苦心安排。”

“它的意图”指什么?

【解析】 此题考查理解词语在文中的含义。联系语境,下文“正如”是提示语。

【答案】 在人口密集的城市里,有这样一个宁静的去处,像是上帝的苦心安排。

【变式训练】 1. 阅读下面的文字,完成后面的题目。

灯火温情

叶延滨

不知是不是每个人都会这么一段经历,在记忆中间留下一段对黑暗很深的难以忘怀的感触,我把这种感触叫做:“荒野无灯。”小时候怕黑,怕一个人呆在家里,怕窗外那些与神秘故事相通的响动。这种恐惧不是对黑暗本身,而是对藏在黑夜里的鬼怪般的敬畏。长大了,常走夜路,在乡间,在大山里,一次又一次地强化了我对黑暗的印象。天地深然于漆黑的夜幕之中,天上无星无月,有时飘洒一些无端的雨丝,黑影像幢,或是浓云或是山影或是树影,黑暗在你面前悄然分开,又在你背后迅速合拢。只有路面上的水洼是亮的。这时候,我往往疾走如飞,目光朝着前方茫然地搜索,直至一盏灯像萤火虫飞进心田,猛烈地燃温暖全身的火——一种热爱和感激之情。

人生之旅,总会经常穿行于荒野无灯的境界,如火车会钻进漆黑的隧洞。

自主评价反馈

- 考点知识清单
1. 法字教授及其夫人 我的遥远的清平湾 奶奶的星星
 2. shì sù gèn mí shùn tuī bái jiàng juàn
 3. kē pī yù 3. 嘈杂 清运 糟糕 荒凉 庸庖 炫耀
- 安详 吉祥 痛痒 遐想 自顾不暇 暇疵

教辅大师、特级教师王后雄教授科学超前的体例设置，帮您赢在学习起点，成就人生夙愿。

——题记

优化分层测试

精心设计“基础巩固题”“能力提高题”“综合拓展题”三层递进测试，分别适用于巩固、提高、迁移和运用训练，使课堂知识得到延伸与拓展，试题新颖，训练效果显著。

单元知识整合

整理单元知识，构建结构体系，让您对本单元的知识、规律和方法一目了然，强化知识记忆，是在单元测试中取得高分的必经阶梯。

新典考题分析

展示高考真题，探究出题规律。权威的命题分析、精透的解题分析、明晰的错解误区思辨，使您对高考内容及题型了如指掌。

答案与提示

稍有难度的题目皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。让您不但知其然，且知其所以然。能使您养成良好规范的答题习惯。

教材完全学案 高中语文 必修2

优化分层测试

学业水平测试

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是()。
- A. 宿(sù)命 猝(cù)然 弥(mi)漫 坍(tān)圮(pǐ)
B. 恪(kè)守 隼(juǎn)水 活跃(yào) 玉砌(qiè)雕栏
C. 焦灼(zhuó) 蜉蝣(fú) 契(yù)帖 亘(gèn)古不变
D. 炫(xuàn)耀 倔(jué)强 颓(tuí)墙 真知灼(zhuó)见
2. 下列各项词语中有错别字的一项是()。
- A. 宿命 荒芜 头绪 身临其境
B. 暮躁 落窠 寥廓 座落
C. 恍惚 荒芜冷落 安详 急于求成
D. 苍幽 历尽沧桑 专心致志 亘古不变

高考能力测试

(测试时间:45分钟 试卷满分:100分)

一.知识积累与运用(12分,每小题3分)

1. 下列加点字读音无误的一项是()。
- A. 阴翳(yīn) 亘(gèng)古
B. 阴翳(yīn) 快快不乐(yàng)
C. 隼(juǎn) 拾守(qè)
D. 颓墙(tuí) 契帖(yù)
坍圮(pǐ) 抵接情深(shì)

单元知识整合

本单元围绕“珍爱生命”这一主题,选取了四篇文章,组成两个板块:“精神支柱”“生命之歌”。有残疾人对美好生活的向往,有对他人生命的关爱,也有对他人关爱的感受和对生命价值的思考,还有对小生灵的赞美。所有这些都属于对生命价值的深层思考,启示我们学会珍爱生命。

板块一:精神支柱,收入史铁生的《我与地坛(节选)》和欧·亨利《最后的常春藤叶》。《我与地坛(节选)》集中表现

了作者对生命价值的思考,是本板块的重点。将史铁生的这篇散文与欧·亨利的小说《最后的常春藤叶》放在一起,是因为在《我与地坛(节选)》中“母亲”的身上和《最后的常春藤叶》中贝尔德的身上,都闪耀着“牺牲自我,成全他人”的人性光辉,成为生命延续的精神支柱。

阅读本板块的文章,可以采用问题阅读法,即设计若干问题,带着问题研读课文。

新典考题分析

【例1】(2009年全国卷I)阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

彩色的荒漠

雷抒雁

从康乐出城不久,车子就离开国道,进入油田公路。新修的油田公路,像一支明亮的前锋直直地射向前方。前方,是茫茫的戈壁,是黄沙漫漫的塔克拉玛干沙漠,是举世闻名的西气东输的第一口气井。车子全速奔驰在戈壁滩上。在我们的视野里,地平线的远处,是无边无际的穹隆和淡淡升腾着的云彩。开阔的戈壁,像是一方棋盘,偶尔看见一团两团圆圆的草棵,像是刻意摆下的一局残棋。生存与死亡,在这里艰难地进行命运的博弈。我们来到这这里时,已是深秋时节,灰色,到处是灰色。

沿着公路,我们向塔中油田进发。这条路将臂开塔克拉玛干沙漠直逼塔里木盆地的中心。那里,将是另一种风景,另一幅图画,另一样色彩。

塔里木河是一条河岸散乱的河流,夏季过去,汹涌的河水已变得平静和细瘦。河的两岸,是密密麻麻的胡杨树林。这些树,多数已经飘落了黄色的叶子,呈现出一种刚劲和苍凉。车子向前,密密的树林,渐次变得稀疏。树的脚下,已经薄薄地铺上一层黄沙。独立的树木,有的如石雕,有的如铜雕;虽然,它们也许已经死去,年复一年的风沙折断了树枝,剥开了树皮,可是树的残干依然挺立,像是一群强悍的舞者,向天空和大地倔强地倾诉着它们的意志和信念。

答案与提示

专题一 珍爱生命 我与地坛(节选)

学业水平测试

1. B [提示] 跃 yuè, 砌 qì。
2. B [提示] 座一坐。
3. D [提示] 沉静:安静。宁静:(环境、心情)安静。精神:精神稳定或平静。根据语境应选D项。
4. C [提示] A项句末的问号应改为句号。B项句末的句号应在引号的里面。D项句中破折号应为冒号。

5. A [提示] 根据语境,注意上下文连贯即可。
6. D [提示] A项,语序不当。“碰撞、融合、交流”应改为“碰撞、交流、融合”。B项,成分残缺。“培养”后面缺少宾语,可在“塑料袋”后添加“的生活习惯(或生活观念)”。C项,搭配不当。“克服”的应该是“困难”,不应该是“不利的特殊气候条件”。
7. 秋天是黄昏 秋天是大提琴 夏天是冗长的蝉歌和杨柳叶子啾啾地对蝉歌的取笑

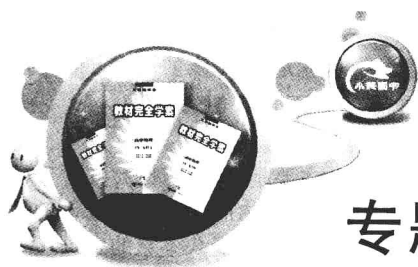
高考能力测试

1. C [提示] A项亘 gèn, B项恪 kè, D项炫 xuàn。

目 录

CONTENTS

▶▶ 专题一 珍爱生命	
我与地坛(节选)	1
最后的常春藤叶	6
假如给我三天光明(节选)	12
鸟 啼	17
单元知识整合	22
新典考题分析	23
▶▶ 专题二 和平的祈祷	
一个人的遭遇(节选)	26
流浪人,你若到斯巴	32
安妮日记(节选)	37
图片两组	43
单元知识整合	48
新典考题分析	50
▶▶ 专题三 历史的回声	
六国论	52
阿房宫赋	56
念奴娇·赤壁怀古	61
永遇乐·京口北固亭怀古	65
落 日	70
* 勃兰特下跪赎罪受到称赞	75
单元知识整合	79
新典考题分析	80
▶▶ 专题四 慢慢走,欣赏啊	
荷塘月色	83
听听那冷雨(节选)	88
* 金岳霖先生	94
* 亡人逸事	99
祝 福	104
* 边 城(节选)	109
林黛玉进贾府	116
单元知识整合	123
新典考题分析	124
▶▶ 答案与提示	126



专题一 珍爱生命

我与地坛(节选)

课标考纲解读

1. 了解本文写作的背景,感悟文章主旨。
2. 了解作者史铁生,识记重点字、词、句。
3. 理解本文融记叙、议论、描写于抒情中的写法,学习明、暗两条线索交织的写作特点。
4. 体会作者对生命价值的思考和母亲“牺牲自我,成全他人”的人性的光辉。

状元学习方案

1. 熟读课文,梳理文章结构,把握思想内容。
2. 结合对作者生平背景的了解,感悟文章主旨。
3. 结合自身经历,深刻领悟对母爱、生命的感悟。

教材知识检索

考点知识清单

1. 作家作品常识填空。

史铁生,中国当代著名编剧、小说家。1979年开始创作,发表了第一篇小说《_____》;以后陆续发表了《午餐半小时》等多篇小说。小说《_____》《_____》分别获得1983年和1984年全国优秀短篇小说奖。

2. 给下列加点的字注音。

剥蚀() 宿命() 亘古()
弥漫() 瞬间() 颓墙()
古柏() 倔强() 隽永()
恪守() 坍塌() 熨帖()

3. 辨析下列形近字并组词。

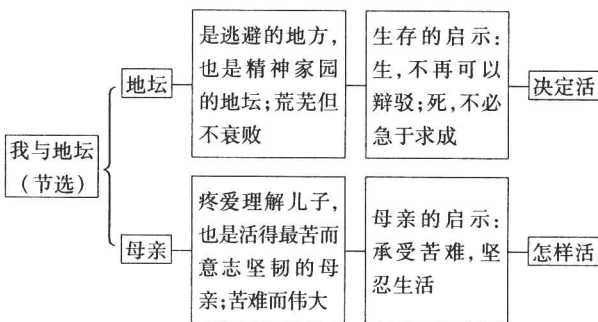
嘈() 芜()
漕() 虎()
槽() 妩()
详() 遐()
祥() 暇()
痒() 瑕()

4. 选词填空。

四百多年里,它_____ (侵蚀 剥蚀)了古殿檐头浮夸的琉璃,_____ (淡褪 淡退)了门壁上炫耀的朱红,_____ (倒塌 坍塌)了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏。

5. 理解课文。

本文有两条线索,一明一暗,明线写_____,暗线写_____,通过二者之间的相同点,突出了主题。



二、重难点解读

1. 本文主旨解读

史铁生在《我与地坛》中以自己的亲身经历为基础,叙述了他多年来在地坛公园沉思流连所观察到的人生百态和对命运的感悟,讲述的中心是人应该怎样来看待生命中的苦难。选文分为两个部分,从内容上看是紧密联系的,第一部分是写“我”与地坛的故事,第二部分是写在地坛这个环境中“我”与母亲的故事。从主题思想上看,也是浑然一体的,地坛使“我”平和豁达地对待生死,解决了为什么生的问题;母亲使“我”找到了生存的意义,解决了怎样活的问题。地坛是“我”获得生存信息的地方,也是“我”感受母爱最深的地方。文章结尾说:“这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”至此母亲与地坛已经融为一体了,地坛是“我”虚化了的母亲,母亲是“我”心中永远的地坛,歌颂了母爱的崇高伟大。

2. 作者在第一部分用很大篇幅来写地坛古园的原因解读

在第一部分中作者用很大的篇幅三次写这古园:第一次写的是古园历尽沧桑的四百年的变化,第二次写如今的园子“荒芜但并不衰败”的景象,第三次写了“十五年中,这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西是任谁也不能改变它的”。

之所以这样写,从结构上来说,作者势必要在文章开头对地坛作必要的介绍。但作者这样写,更主要的原因还在于文章内容的需要,因为其后的六个部分所讲述的内容都与这古园密切

要点核心解读

一、结构图解

相关。比如第二部分写对母亲的缅怀。当年母亲的那些焦虑、痛苦、惊恐以及一遍遍的寻找,无不与作者总到这座古园有关。就以第一部分写生死抉择而论,着重写古园也是必要的。作者笔下的地坛古园经历了四百多年的变化,虽然昔日的辉煌已经不复存在,但它以顽强的生命力依然宁静地存留在“人口密集的城市里”。“荒芜但并不衰败”的事实,对于一个残疾青年来说,肯定有所启示。正如作者所说:“自从那个下午我无意中进了这园子,就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。”作者正是在这里对生死作出了理智的抉择,并且不断地思考活的问题,从而走向了成功。第三次描绘这古园尽管十五年中“被不能理解它的人肆意雕琢”,但有些东西是任谁也不能改变的,如祭坛石门中落日的余晖把“地上的每一个坎坷”都映照得灿烂的时候,那园中最为落寞的时间,那雨燕的高歌把天地都叫喊得苍凉的时刻,那孩子的脚印,那总是镇静地站在那儿的苍黑的古柏,以及那夏天的暴雨,秋天落日带来的气息等,全都是无人能够改变的。古园历久而弥坚的活力正是激励作者勇敢面对不幸,采取积极人生态度的取之不尽的源泉。所以作者在第一部分中用大量的篇幅写了这座古园。

3. “譬如祭坛石门中的落日,寂静的光辉平铺的一刻,地上的每一个坎坷都被映照得灿烂;譬如在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉;……譬如秋风忽至,再一场早霜,落叶或飘摇歌舞或坦然安卧,满园中播散着熨帖而微苦的味道。”对这段话的含意解读。

地坛在不断地变化中显现出永恒的一面,让“我”感受到生命的力量和永恒。尽管十五年来随着旅游业的发展,地坛不断地被不懂其价值的人雕琢、破坏,但生命自身的力量在每一个细微处渗透出来,直达人内心的深处。无论是赋予万物生机的太阳,还是一群高歌的雨燕;无论是孩子的脚印,还是默默伫立的古柏;甚至暴雨前草木泥土的芬芳,甚至秋风忽至时落叶的歌舞与气息都深深地打动了“我”。最博大与最纤细,最沉静与最轻盈,最古老与最年轻,都在地坛上留下了只属于自己的身影。地坛上不断上演着季节的离去与来临,所有这一切都见证了生命本身的真实。

4. 文中母亲形象解读

本文刻画了一位承受着巨大痛苦,帮助双腿瘫痪的儿子重新鼓起生活勇气的母亲形象,她是一位不幸的母亲,又是一位坚忍的母亲。她日日夜夜生活在愁苦之中,生活在忧虑之中,她的母爱深沉而毫不张扬,她的悲苦深沉而不外露,母亲是坚忍的、伟大的。本文歌颂了母亲的崇高、伟大。

从母亲对“我”的理解这个角度来写母亲对“我”的关爱。母亲理解“我”,她保证了“我”去地坛的权利;她甚至作好了一切母亲都不愿意作的最坏打算,“反正我不能不让他出去,未来的日子是他自己的,如果他真要在园子里出了什么事,这苦难也只好我来承担”;她独自承受着儿子残疾及由此带来的痛苦,她活得很苦,但她又“确信一个人不能仅仅是活着,儿子得有一条路走向自己的幸福”,母亲是苦难的,但很坚忍;“我”也是苦难的,那“我”该怎么办呢?然而母亲却早早地离去了,在“我”刚刚碰撞开一条路的时候,她却无福享受“我”的一点快乐。

写母爱,并不是由母亲直接来表现的,而是通过自己心灵的对话,自问自思,从“我”理解母亲对“我”的理解这个角度展开,这样写使文章尤为动人。写母亲,实际是写“我”对母亲的理解,写“我”对母亲对待生命、对待命运的态度理解。开始,“我”是不理解母亲的,逐渐地,“随光阴流转”,随着思考的深入,随着精神追寻的深入,是母亲“艰难的命运,坚忍的意志和毫不张扬的爱”,使“我”终于理解了母亲,读懂了母亲。母亲完全是在苦难的折磨中度完了她自己的生命。在苦难中默默地忍

受着命运的重压。也就是说,母亲的活法,母亲的苦难,解答了自己应该怎样活,怎样面对苦难的问题。

5. 本文描写的景物特点解读

本文所写的景物主要是地坛的景物,抓住了对作者本人心灵具有启发、震撼意义的景物描写,令作者感动的是地坛那看似荒凉、冷落萧条的历史沧桑和经久不息的生机。一方面地坛是那样的荒芜、冷落;另一方面地坛依然生命顽强,那愈见苍幽的老柏树,那茂盛得自在坦荡的野草荒藤,那如一朵小雾稳稳地停在半空的小蜜蜂,那摇头晃脑、展须疾行的蚂蚁,那忽走忽飞,时隐时现的瓢虫,还有那把苍凉的歌声洒遍天地的雨燕,那让人浮想联翩满是稚气地留在雪地上的孩子的脚印,那暴雨骤临时激起的一阵阵炽烈而清纯的草木和泥土的气味……处处都洋溢着生命的律动。外在的环境是恶劣的,而生命是不会因遭到破坏而发生改变,只要按照自己的方式活着,顽强地活着,你就能坦然体会到人生的味道。

作者这样写景物,是衬托他个人遭遇的偶然,它使得一切痛苦都失去了分量,而又从反面让一个不幸的人获得了解脱,得到了灵魂的皈依,从而也表明自己对生活的认识和感受。

三、艺术特点解读

1. 融议论、记叙、描写于抒情中的表达方式。

本文是一篇抒情散文,感情真挚,通篇洋溢着对母亲深切的爱。在抒情中夹杂一些议论,突出了主题,如“一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题……”记叙的一些细节深化了主题,如“有一回我摇车出了小院,想起一件什么事又返身回去……”自然景物的描写,渲染了气氛,如“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉……”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空……”等。

2. 一明一暗,交互出现的两条线索。

明线写地坛博大、宽广以及作者的成长成熟,暗线写母亲无私、伟大的爱。通过它们之间的相同点,突出了主题。

3. 朴实、恳切、准确、有创新精神的语言。

文中新鲜别致的句子很多,如“淡褪了门壁上炫耀的朱红”“母亲的苦难与伟大才在我心中渗透得深彻”等。

典例分类剖析

考点1 理解文中重要词语的含义

命题规律

理解文中重要词语的含义,其常见命题点有:(1)词语在文中的情景义。(2)学术概念。这个命题点在科技说明文中较为普遍。(3)指代词。

【例1】 阅读下面的文字,完成后面的题目。

自从那个下午我无意中进了这园子,就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的:“在人口密集的城市里,有这样一个宁静的去处,像是上帝的苦心安排。”

“它的意图”指什么?

【解析】 此题考查理解词语在文中的含义。联系语境,下文“正如”是提示语。

【答案】 在人口密集的城市里,有这样一个宁静的去处,像是上帝的苦心安排。

【点拨】 词语的意义不是孤立存在的,是有一定的语言环境的,总要跟其他的词语在一起组合成句子才能表达意义。反过来看,一个词语的意思总要在上下文中体现出来。解题时要注意文章的主要观点,理解词语所在句子的意思,把握上下文的

内容,根据句子的思想倾向分析、推断这个词语的意思。

母题迁移

1. 阅读下面的文字,完成后面的题目。

灯火的温情

叶延滨

不知是不是每个人都会有这么一段经历,在记忆中留下一段对黑暗很深的难以忘怀的感触,我把这种感触叫做:“荒野无灯。”小时候怕黑,怕一个人呆在家里,怕窗外那些与神怪故事相连的响动。这种恐惧不是对黑暗本身,而是对藏在黑夜里的鬼怪的敬畏。长大了,常走夜路,在乡间,在大山里,一次又一次地强化了我对黑暗的印象。天地浑然于漆黑的夜幕之中,天上无星无月,有时飘洒一些无端的雨丝,黑影幢幢,或是浓云或是山影或是树阴,黑暗在你面前悄然分开,又在你背后迅速合拢,只有路面上的水洼是亮的。这时候,我往往疾走如飞,目光朝着前方茫然地摸索,直至一盏灯像萤火虫飞进心田,猛地点燃温暖全身的火——一种热爱和感激之情。

人生之旅,总会经常穿行于荒野无灯的境界,如火车会钻进漆黑的隧洞。当列车在长长的隧洞中穿行时,虽然身处险境,但作为乘车人,我们处之泰然,泰然处之是因为一种信任感和依赖感。是的,我们处于这个闹哄哄的世界,常常身处黑暗而不惊,有时来自一种盲目依赖和盲目信任。因为无知,反而坦然地生活于黑暗中,哪管死神正盯着自己。

孤绝是一种人生境界,它对我们所产生的影响,远远超过了独行夜路给我们的刺激。有时我身处闹市,四周是熙熙攘攘的人群,两旁是红红绿绿的彩灯,而我却如处荒野,心里刮着凄冷之风。谁都可能产生这种体验,你明明被这个世界紧紧接着,然而内心却感到自己是无人理睬的弃儿。不仅在闹市里,甚至在熟悉的人群中,也会有这种孤绝感。那些熟悉的脸一下子变得陌生了,没有一张嘴向你讲真话,没有一双眼睛使你感到温暖,无靠无助的感觉紧紧攫住你的心,从环境到心境,都真是“荒野无灯”。沉沦往往从这一刻开始,酗酒是常用的方式,借以逃出这片荒野。乞助和寻求怜悯是常被人采取的解脱方法,可惜这种解脱是以出卖或出让尊严与自信为代价的。人生之旅常常有一段难以摆脱的黑暗,它对每个人都同样严酷。这种黑暗也许是一个大时代的国家民族的浩劫,个人只分担了其中的一份。这种黑暗也许只是个人命运中的小插曲,诸如失恋、被诬、疾病等等,对其他人而言是微不足道的琐事。然而每个人在通过这段黑暗时所产生的心境是不同的,解脱的方式也会各异。

说到这里,我可以认为人是有灵魂的,因为我们平素看不到的内心世界,在这个时候往往会显影,会左右我们的言行。柳宗元的《江雪》一诗,应该是孤绝心境的最美描绘。千山鸟飞绝,万径人踪灭——在此绝灭之境,能心平气和地垂钓,是一境界。能够不与人伍的独钓又是一境界,而能在绝灭孤独之中钓寒江之雪,乃是最高境界。以前老师讲课总说这是诗人失意心态的写照。其实,人很难不失意,失意时不失人格,不失风骨,不失高洁,才可独居寒冷的江峡中,成为高天银雪世界的唯一自持者。假如你在蓑笠翁的位置,会如何呢?我曾问自己。我说,我不如他,我不会怕冷,却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……

(文章有删节)

第一、三段都出现了“荒野无灯”,请分别指出它们在文中的具体含义。

考点2 理解文中重要句子的含意

命题规律

此考点常见的命题点有:(1)揭示段意的句子。(2)揭示文章中心、表达作者观点、抒发作者思想感情的句子。(3)揭示文章段落层次的语句。(4)文字洗练、寓意深刻,具有发人深省、催人奋进作用的警句。(5)含有一定修辞手法的修辞句。(6)内容含蓄的象征句。

【例2】阅读下面一段文字,完成后面的题目。

它等待我出生,然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午,我摇着轮椅进入园中,它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时,太阳循着亘古不变的路途正越来越大,也越红。在满园弥漫的沉静光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。

文中“最狂妄的年龄”应怎样理解?

【解析】此题考查对文章中含蓄的句子的理解。联系作者的情况,史铁生二十岁上忽地双腿残废,这个年龄本应是对未来充满自信,满怀幻想,对幸福充满渴望的时候。

【答案】指对未来充满自信,满怀幻想,对幸福充满渴望的年龄。

【点拨】不少考生在理解重要句子的含意时,往往断章取义,只着眼于具体的句子,以致下笔数言,离题万里。揣摩语言如果离开整体感知就会成为脱缰的野马,偏离了中心。如解答这道题,只有联系作者当时的情况,从了解文章的主题入手,在分析语段的基础上,才容易得到正确的答案。

母题迁移

2. 阅读《灯火的温情》,完成下面的题目。(原文见“母题迁移1”)

作者最后说:“我不会怕冷,却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……”你怎样理解这句话在文中的深刻含意?

自主评价反馈

考点知识清单

1. 法学教授及其夫人 我的遥远的清平湾 奶奶的星星
2. shí sù gèn mí shùn tuí bǎi jiàng juàn kè pǐ yù 3. 嘈杂 漕运 糟糕 荒芜 廊庑 妩媚 安详 吉祥 痛痒 遐想 自顾不暇 瑕疵 4. 剥蚀 淡褪 坍圮 5. 地坛博大、宽广以及作者的成长、成熟 母亲无私、伟大的爱

母题迁移

1. 第一个指记忆中留下的对野外黑暗很深的难以忘怀的感触。第二个是指身居闹市在朋友之中却感到无靠无助的心境。

2. 在作者看来,人生路上的孤绝(困难和艰苦)环境并不可怕,可怕的是感受不到真情和温暖,没有自我救赎的灵魂。这表达了作者对人间真情和温暖的渴望与向往,对人生信念和人格尊严的呼唤与坚守。

优化分层测试



学业水平测试

- 下列词语中加点字注音有误的一项是()。

A. 宿(sù)命 猝(cù)然 弥(mí)漫 坍(tān)圮(pǐ)
 B. 恪(kè)守 隽(juàn)永 活跃(yào) 玉砌(qiè)雕栏
 C. 焦灼(zhuó) 蝉蜕(tuì) 熨(yù)帖 亘(gèn)古不变
 D. 炫(xuàn)耀 倔(jué)强 颓(tuí)墙 真知灼(zhuó)见
- 下列各项词语中有错别字的一项是()。

A. 宿命 荒芜 头绪 身临其境
 B. 暴躁 落寞 窸窣 座落
 C. 恍惚 荒芜冷落 安详 急于求成
 D. 苍幽 历尽沧桑 专心致志 亘古不变
- 依次填入下列横线处的词语最恰当的一项是()。

(1)那时,太阳循着亘古不变的路途正越来越大,也越红。在满园弥漫的_____光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。
 (2)在人口密集的城市里,有这样一个_____的去处,像是上帝的苦心安排。
 (3)譬如那些苍黑的古柏,你忧郁的时候它们_____地站在那儿……从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候。

A. 沉静 镇静 宁静 B. 镇静 宁静 沉静
 C. 宁静 沉静 镇静 D. 沉静 宁静 镇静
- 下列各句中,标点符号使用无误的一句是()

A. 现在我才想到,当年我总是独自跑到地坛去,曾经给母亲出了一个怎样的难题?
 B. 有一年,十月的风又翻动起安详的落叶,我在园中读书,听见两个散步的老人说:“没想到这园子有这么大”。
 C. 露水在草叶上滚动,聚集,压弯了草叶,轰然坠地,摔开万道金光。
 D. 摇着轮椅在园中慢慢走,又是雾罩的清晨,又是骄阳高悬的白昼,我只想着一件事——母亲已经不在。
- 在下面一段话的横线上,填上一句话,与上下文衔接最恰当的一句是()。

只是到了这时候,_____,母亲的苦难与伟大才在我心中渗透得深彻。

A. 纷纭的往事才在我眼前幻现得清晰
 B. 我眼前才幻现出纷纭的往事
 C. 我眼前才幻现出清晰的纷纭往事
 D. 纷纭的往事清晰地幻现在我眼前
- 下列各句中,没有语病的一句是()

A. 任何一种文明的发展都是与其他文明碰撞、融合、交流的过程,完全封闭的环境不可能带来文明的进步,只会导致文明的衰落。
 B. 推行有偿使用塑料袋制度,主要是通过经济手段培养人们尽量减少使用塑料袋,这无疑会对减少白色污染、净化环境产生积极作用。
 C. 奥运火炬登顶珠峰,必须克服低温、低压、大风等不利的特殊气候条件,充分考虑登山队员登顶时可能遇到的各种困难。
 D. 将于2013年建成的京沪高速铁路,不仅能使东部地区铁路运输结构得到优化,而且有利于铁路运输与其他交通方式形成优势互补。
- 下面一段文字节选自史铁生《我与地坛》的第三节(课文未选),作者以种种事物喻比四季,象征着“我”对自身经历酸甜

苦辣和人生复杂多变的种种感觉。请在文中横线处填入适当的语句,使之分别组成前后衔接、呼应的排比句。

如果以一天中的时间来对应四季,当然春天是早晨,夏天是中午,_____,冬天是夜晚。如果以乐器来对应四季,我想春天应该是小号,夏天是定音鼓,_____,冬天是圆号和长笛。要是以这园子里的声响来对应四季呢?那么,春天是祭坛上空飘浮着的鸽子的哨音,_____,秋天是古殿檐头的风铃响,冬天是啄木鸟随意而空旷的啄木声。



高考能力测试

(测试时间:45分钟 试卷满分:100分)

一、知识积累与运用(12分,每小题3分)

- 下列加点字读音无误的一项是()。

A. 阴凉(yīn) 亘(gèng)古 针砭(biān) 怏怏不乐(yàng)
 B. 隽永(juàn) 步履(lǚ) 恪守(gè) 真知灼见(zhuó)
 C. 颓墙(tuí) 熨帖(yù) 坍塌(pǐ) 舐犊情深(shì)
 D. 祷告(dǎo) 炫(xuán)耀 玉砌(qì) 性格倔强(jiàng)
- 下列各组词语中,没有错别字的一项是()。

A. 荒芜 琉璃 炫耀 亘古不变
 B. 弥漫 捋着 荒藤 失魂落魄
 C. 蝉蜕 衰败 慰帖 肆意雕琢
 D. 祭坛 瞬间 落漠 悉悉窣窣
- 下列加点的熟语运用正确的一项是()

A. 所以死不是一件燃眉之急的事,死是一个必然会降临的节日。
 B. 味道不能写只能闻,要你设身处地去闻才能明了。
 C. 2008年世界杯外围赛激战正酣。面对小组中的弱旅阿塞拜疆队,英格兰队仍然摆出狮子搏兔的姿态,看来阿塞拜疆队凶多吉少。
 D. 如果政府再以行政手段对各色人进行莫名其妙的补贴,给高收入者打开申购限价房的闸门,则更让人匪夷所思了。
- 下列各句中没有语病的一项是()

A. 在人口密集的城市里,有这样一个宁静的去处,像是上帝的苦心安排。
 B. 无论是什么季节,什么天气和什么时间,我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家,有时候就呆到满地上都亮起月光。
 C. 味道甚至是难于记忆的,只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。
 D. 当我不在家里的漫长那些的时间,她是怎样心神不定坐卧难宁,兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。

二、阅读理解(40分)

(一)阅读下面的文字,完成5~7题。(18分)

有一回我摇车出了小院,想起一件什么事又返身回去,看见母亲仍站在原地,还是送我走时的姿势,望着我拐出小院去的那处墙角,对我的回来竟一时没有反应。待她再次送我出门的时候,她说:“出去活动活动,去地坛看看书,我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出,母亲这话实际上是自我安慰,是暗自的祷告,是给我的提示,是恳求与嘱咐。只是在她猝然去世之后,我才有余暇设想,当我不在家里的那些漫长的时间,她是怎样心神

不定坐卧难宁,兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。现在我可以断定,以她的聪慧和坚忍,在那些空落的白天后的黑夜,在那不眠的黑夜后的白天,她思来想去最后准是对自己说:“反正我不能不让他出去,未来的日子是他自己的,如果他真的要在那园子里出了什么事,这苦难也只好我来承担。”在那段日子里——那是好几年长的一段日子,我想我一定使母亲作过了最坏的准备,但她从来没有对我说过“你为我想想”。事实上我也真的没为她想过。那时她的儿子还太年轻,还来不及为母亲想,他被命运击昏了头,一心以为自己是世上最不幸的一个,不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子,这是她惟一的儿子;她情愿截瘫的是自己而不是儿子,可这事无法代替;她想,只要儿子能活下去,哪怕自己去死呢也行,可她又确信一个人不能仅仅是活着,儿子得有一条路走向自己的幸福;而这条路呢,没有谁能保证她的儿子能找到。——这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲。

5. 选文开头的第一句话对母亲近乎“定格”的情态的描写,表现了母亲怎样的心境?从内容上来说,这句话在全段中有何作用?(4分)

6. 这段文字重点写母亲给作者生存的启迪。作者得到了怎样的启迪?(7分)

7. 为什么说“这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲”? (7分)

(二) 阅读下面的文字,完成8~11题。(22分)

想念地坛(节选)

史铁生

想念地坛,主要是想念它的宁静。

坐在那园子里,坐在不管它的哪一个角落,任何地方,喧嚣都在远处。近旁只有荒藤老树,只有栖居了鸟儿的废殿颓檐、长满了野草的残墙断壁,暮鸦吵闹着归来,雨燕盘桓吟唱,风过檐铃,雨落空林,蜂飞蝶舞,草动虫鸣……四季的歌咏此起彼伏从不间断。地坛的安静并非无声。

一进园门,心便安稳。有一条界线似的,迈过它,只要一迈过它便有清纯之气扑来,悠远、浑厚。于是时间也似放慢了速度,就好比电影中的慢镜头,人便不那么慌张了。可以放下心来把你的每一个动作都看清楚,每一缕愤懑和妄想,盼念与惶茫,总之把你所有的心绪都看看明白。因而地坛的安静,也不是与世隔离。

记得我在那园中成年累月地走,在那儿呆坐,张望,暗自地祈求或怨叹,在那儿睡了又醒,醒了看几页书……然后在那儿想:“好吧好吧,我看你还能怎样!”这念头不觉出声,如空谷回音。

谁?谁还能怎样?我,我自己。

我常看那个轮椅上的人,和轮椅下他的影子,心说我怎么会是他呢?怎么会和他一块坐在了这儿?我仔细看他,看他究竟有什么倒霉的特点,或还有什么不幸的征兆,想看看他终于怎样去死,赴死之途莫非还有绝路?那日何日?我记得忽然我有一种放弃的心情,仿佛我已经消失,已经不在,唯一缕轻魂在园中游荡,刹那间清风朗月,如沐慈悲。于是乎我听见了那恒久而辽阔的安静。

我记得于是我铺开了张纸,觉得确乎有些什么东西最好是

写下来。不考虑词句,不过问技巧,也不以为能拿它去派什么用场,只是写,只是看出有些路单靠腿(轮椅)去走明显是不够的。写,真是个办法,是条条绝路之后的一条路。

只是多年以后我才在书上读到了一种说法:写作的零度。我想,写作的零度即对生命意义的叩问,写作出发的地方即生命固有的疑难,写作之寻求,即灵魂的眺望。

否则,写作,你寻的是什么根;倘只是炫耀祖宗的光荣,弃灵魂一向的困惑于不问,岂不还是阿Q的传统?倘写作变成潇洒,变成了身份或地位的投资,它就不要嘲笑喧嚣,它已经加入喧嚣。尤其,写作要是爱上了比赛、擂台和排名榜,它就更何必谴责什么“霸权”?它自己已经是了。我大致看懂了排名的用意:时不时地抛出一份名单,把大家排比得就像是梁山泊的一百零八将,被排者争风吃醋,排者乘机拿走的是权力。

想念地坛,就是不断地回望零度。放弃强权,当然还有阿谀。现在可真是反了!——面要面霸,居要豪居,海鲜称帝,狗肉称王。人呢?名人,强人,人物。可你看地坛,它早已放弃昔日荣华,一天天在风雨中放弃,五百年,安静了;安静得草木葳蕤,生气盎然。土地,要你气熏烟蒸地去恭维它吗?万物,是我雕栏玉砌就可以挟持的?疯话。

有人跟我说,曾去地坛找我,或看那一篇《我与地坛》去那儿寻找安静,可一来呢,我搬家搬得离地坛远了,不常去了。二来我偶尔请朋友开车送我去看它,发现它早已面目全非。我想,那就不必再去地坛寻找安静,莫如在安静中寻找地坛。现在我看虚空中便有一条线,靠想念去迈过它,只要一迈过它便有清纯之气扑面而来,我已经不在地坛,地坛在我。

8. (1) 第三段末为什么说“地坛的安静,也不是与世隔离”? (3分)

(2) 作者为什么能“听见了那恒久而辽阔的安静”? (3分)

9. (1) 作者认为“写作”应该“寻的是什么根”? (3分)

(2) 文中提到“比赛、擂台和排名榜”作用是什么? (3分)

10. 统观全文,地坛的“安静”具有怎样的特点? (5分)

11. 结尾处“地坛在我”一句的含义是什么? (5分)

三、写作与口语交际(48分)

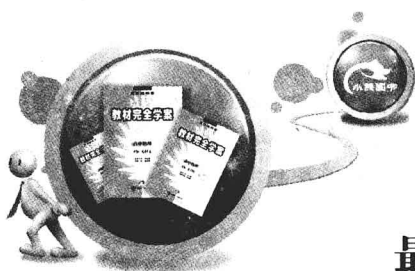
12. (2009年海南·宁夏)依照下面的示例,自拟一个描写对象,写一组句子,要求所写句子使用夸张、比喻和拟人的修辞手法。(4分)

这满山遍野的桃花,开得热火朝天,惊天动地,是一幅立体的画,一首无声的诗,把青春挥洒得淋漓尽致。

13. 将下面的长句变为四个短句。(可增删个别词语,但不得改变原意)(4分)

在意大利拉奎拉举行的八国集团峰会将讨论世界经济何时走上复苏之路、如何推动世界经济尽快复苏以及经济复苏开始之后能否平稳持续的重大问题。

14. 从史铁生身上你学到了哪些对待生命的宝贵品质?请把你的感悟或启示随手写下来。(300字左右)(40分)



最后的常春藤叶

课标考纲解读

1. 了解作者欧·亨利及其所处的时代背景。
2. 理解并分析人物形象。
3. 鉴赏小说精巧的结构,了解并把握“欧·亨利式结尾”的特点。
4. 学习贝尔曼“牺牲自我,成全他人”的光辉思想,学会关爱他人。

状元学习方案

1. 小说以塑造人物形象为中心,在阅读小说时,要注意通过具体的情节描写分析人物形象,准确把握人物性格。
2. 这篇小说体现了“欧·亨利式结尾”的语言特色,阅读时要注意品评鉴赏。
3. 可利用课外活动时间把课文编写成课本剧,并试着扮演其中的角色,在表演的基础上把握小说中的人物形象。

教材知识检索

考点知识清单

1. 作家作品常识填空。

欧·亨利(1862—1910),_____国短篇小说家,其代表作有_____。他与_____国的_____国的_____并称为“世界三大短篇小说巨匠”。

2. _____、_____和_____构成了小说的三要素。小说以_____为中心,通过完整的_____和具体的环境描写来反映生活。

3. 这篇小说按照_____顺序来组织材料。根据小说情节发展把课文分为四个部分,其中写琼珊病危,但最后一片叶子又点燃了地生的欲望,这个情节是小说的_____部分。

4. 给下列加点的字注音。

兜圈子()	逛来逛去()
矮墩墩()	砖砌()
昵称()	一幢()
缅甸州()	蹑手蹑脚()
气吁吁()	苔藓()
掺假()	馋嘴()
殡仪馆()	唠叨()()
白痴()	咆哮()()
对瞅()	

5. 辨析下列各形近字并组词。

蓬()	筹()	唠()
蓬()	畴()	唠()
掺()	腾()	躁()
惨()	藤()	燥()

6. 解释下列词语。

蹑手蹑脚:_____

一筹莫展:_____

错综复杂:_____

昂首阔步:_____

要点核心解读

一、结构图解

最后的常春藤叶	开端	琼珊病危	危在旦夕、 绝处逢生、 舍己救人
	发展	苏艾帮助 琼珊放弃生的努力	
	高潮	藤叶仍在 琼珊重燃生的欲望	
	结局	琼珊获生 贝尔曼画叶献身	

二、重难点解读

1. 本文主旨解读

在这篇小说中,作者讲述了老艺术家贝尔曼用生命绘制毕生杰作,点燃别人即将熄灭的生命火花的故事,歌颂了艺术家之间相濡以沫的友谊,特别是艺术家贝尔曼舍己救人的品德。

2. 小说主人公形象解读

贝尔曼是小说的主人公,作品集中写他的却只有两处。初见贝尔曼时,作者通过外貌描写告诉我们:贝尔曼是一个性格暴躁、酗酒成性、牢骚满腹、郁郁不得志的老画家;又通过语言描写,当他得知琼珊的病情和“白痴般的想法”后,“讽刺地咆哮了一阵子”,写出他的善良和同情心。再见贝尔曼时,贝尔曼已经身体虚弱,病了两天就去世了。贝尔曼是因为冒雨画最后一片叶子,得了肺炎而去世的。他的崇高爱心、自我牺牲精神由此得到了展现。我们看到了贝尔曼平凡的甚至有点令人讨厌的外表下有一颗火热的爱心,虽然穷困潦倒,却无私关怀、帮助他人,甚至不惜付出生命的代价。作者借此歌颂了穷苦朋友之间相濡以沫的珍贵友情和普通人的心灵美。

整篇小说,作者对主人公贝尔曼的描写并不多,甚至连最感人的画叶子的镜头都没写,给读者留下足够想像的情节空白。我们可以想像,那个风雨交加的夜晚,老人是怎样冒雨踉踉跄跄地爬到离地面二十来英尺的地方,颤抖着调拌黄色和绿色的颜

料,在墙上施展他从未施展的艺术才能,同时也毫无保留地献出了生命。

3. 小说塑造人物形象的方法解读

理解人物的形象是阅读小说的重要内容。塑造人物形象是小说反映社会生活的主要手段。塑造人物形象的方法很多,有直接描写和间接描写之分。直接的描写手段有语言描写、肖像描写、动作描写、神态描写、心理描写等;间接地塑造是通过他人之口、他人之眼来描写的,方法也很多。要真正地读懂小说,就必须认真地分析人物形象。

小说塑造人物形象的方法有:

(1)肖像描写也叫外貌描写,是指对人物的容貌、衣饰、姿态、神情等特征的描写。肖像描写要刻画性格、显示灵魂。虽然写的是外表,但反映的却是思想和性格,要善于细腻地描绘那些最能表现人物性格和精神特征的东西。肖像描写不求形似只求神似,不求描写面面俱到,只求突出人物的性格和精神。

(2)语言描写指人物对话和独白的描写。言为心声,人物的语言描写得好,就可以透露人物的内心秘密并充分揭示人物性格的个性特征,塑造人物形象。人物语言应当切合他的身份、地位、年龄、性格、经历等,否则会很谐调。

(3)行动描写就是让人物自己来表现自己。写人物的行动应该借助情节的发展,矛盾冲突的展开而进行。描写人物的行动,除了可以推动情节的发展,也同样是为了揭示人物的内心世界,要尽量抓住个性特征,透露人物的内心秘密。茅盾说:“人物性格是不是典型的,也就要取决于这些行动有没有典型性。作者支使人物行动的时候,就要尽量剔除那些虽生动、有趣,但并不能表现典型性格的情节。”

(4)心理描写直接揭示人物的内心世界。心理描写要写特定的人在特定的环境中必然产生的特定的心理活动,要努力写人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。善于用人物内心独白、幻觉、借物写人等手法,肯定能极大地增加人物的感染力,使文章文采飞扬。

(5)细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节,加以生动细致地描写。它归根到底是为塑造人物形象服务的,细节描写越生动,人物形象越鲜明。

4. “欧·亨利式结尾”解读

“欧·亨利式结尾”通常指短篇小说大师们常常在文章情节结尾时突然让人物的心理情境发生出人意料的变化,或使主人公命运陡然逆转,出现意想不到的结果,但又在情理之中,符合实际生活,从而形成独特的艺术魅力。这种结尾艺术,在欧·亨利式作品中有充分的体现。下面以他的小说《警察与赞美诗》为例来说这种艺术。

文中主人公苏比为进监狱而六次惹是生非,故意犯罪,结果皆未得逞,后来他在宗教力量(姑且不论宗教力量如何)感化下,准备悬崖勒马,改邪归正,读者在这时也许正屏住呼吸,抱以新的希望,可就在这时,苏比被捕了。这种出人意料,却又在情理之中的结尾,意味深长地突出了苏比的愿望与现实的矛盾,从而更深刻地揭露了美国社会现实,使读者更进一步认识到资本主义社会的某些本质。

5. “最后一片叶子”的含义解读

对琼珊而言:

表层义:叶子的飘落。

隐喻义:生命的飘逝——玄想,当最后一片叶子掉下来,我也要去了。“我想摆脱一切,像一片可怜的、厌倦的藤叶,悠悠地往下飘,往下飘。”“惟恐那个虚弱的像是枯叶一般的琼珊抓不住她

同世界的微弱联系,真会撒手而去。”“当她与尘世和友情之间的联系一片片地脱落时,那个玄想似乎更有力地掌握了她。”

对贝尔曼而言:“绝笔”

表层义:冒雨画上去的叶子,艺术生涯的最后作品。

隐喻义:维系生命的叶子,人生最精彩的杰作。

主题得到升华:

艺术家热爱他人、富有同情心和自我牺牲精神的象征。普通的叶子闪耀着人性的光辉,创造了挽救生命的奇迹。从而歌颂了艺术家之间相濡以沫的友谊,特别是老艺术家贝尔曼舍己救人的品德。

三、艺术特点解读

1.一波三折的故事情节,独具特色的结尾。文章曲折生动,有吸引力,尤其是出人意料的结尾,能使读者回味无穷。

2.欧·亨利式的语言。欧·亨利长于采用幽默、风趣、俏皮、夸张、讽刺、比喻的语言,渲染悲剧的喜剧色彩,让读者在俏皮的描写中领悟内在庄严的思想感情,在生动活泼中给人启迪。

典例分类剖析

考点1 鉴赏文学作品的形象

命题规律

鉴赏文学作品的形象通常设题角度为:(1)形象的特点。(2)形象的塑造。(3)形象的地位和意义。

【例1】阅读下面文段,回答后面的问题。

老贝尔曼是住在楼下底层的一个画家,年纪六十开外,有一把像是米开朗琪罗的摩西雕像的胡子,从萨蒂尔似的脑袋上顺着小鬼般的身体卷垂下来。贝尔曼在艺术界是个失意的人。他耍了四十年画笔,仍同艺术女神隔有相当距离,连她的长袍的边缘都没有摸到。他老是要画一幅杰作,可是始终没有动手。除了偶尔涂抹一些商业画或广告画以外,几年来没有什么创作。他替“艺术区”一些雇不起职业模特儿的青年艺术家充当模特儿,挣几个小钱。他喝杜松子酒总是过量,老是唠唠叨叨地谈着他未来的杰作。此外,他还是个暴躁的小老头儿,极端瞧不起别人的温情,却认为自己是保护楼上两个青年艺术家的看家恶狗。

苏艾在楼下那间灯光暗淡的小屋子里找到了酒气扑人的贝尔曼。角落里的画架上绷着一幅空白的画布,它在那儿静候杰作的落笔,已经有二十五年了。她把琼珊的想法告诉了他,又说她多么担心,惟恐那个虚弱的像是枯叶一般的琼珊抓不住她同世界的微弱联系,真会撒手而去。

老贝尔曼的充血的眼睛老是迎风流泪。他对这种白痴般的想法大不以为然,讽刺地咆哮了一阵子。

“什么话!”他嚷道,“难道世界上竟有这种傻子,因为可恶的藤叶落掉而想死?我活了一辈子也没有听到过这种怪事。不,我没有心思替你当那无聊的隐士模特儿。你怎么能让她脑袋里有这种傻念头呢?唉,可怜的琼珊小姐。”

“她病得很重,很虚弱,”苏艾说,“高烧烧得她疑神疑鬼,满脑袋都是稀奇古怪的念头。好吧,贝尔曼先生,既然你不愿意替我当模特儿,我也不勉强了。我认得你这个可恶的老——老贫嘴。”

“你真女人气!”贝尔曼嚷道,“谁说我不愿意来着?走吧。我跟你一起去。我已经说了半天,愿意为你效劳。天哪!像琼珊小姐那样的好人实在不应该在这种地方害病。总有一天,我要画一幅杰作,那么我们都可以离开这里啦。天哪!是啊。”

简要概括老贝尔曼的形象特点。

[解析] 这道题考查学生对文学作品的形象的鉴赏能力,并考查学生筛选并整合文中信息的能力。在文段中,有对老贝尔曼的外貌描写,有对他的语言描写,对其形象特点的概括可以从这两方面着手。

[答案] 贝尔曼是一个性格暴躁、酗酒成性、牢骚满腹、郁郁不得志,但心地善良、具有崇高爱心、自我牺牲精神的老画家。

母题迁移 1. 阅读下面的文字,按要求回答问题。

大树和我们的生活

周涛

如果你的生活周围没有伟大、高贵的人和有智慧的人怎么办?请不要变得麻木,不要随波逐流,不要放弃向生活学习的机会。因为,至少在你生活的周围还有树——特别是大树,它会教会你许多东西。一棵大树那就是人的亲人和老师,而且也可以毫不夸张地说,它就是伟人、高贵和智慧。

树的生命比人的生命更长久,从“阅世”的意义上看,人,是比不过树的。所以,你若到十三陵看到周围静立在那里的松柏,尤其是看到那种虎卧龙盘的老柏,会不由得生出某种敬畏和感激——有什么办法,帝王们全都死了,它们却依然活着,默默地居高临下地看着人间的兴衰更迭、生死荣辱。在某种意义上,它们就是历史,它们就是帝王。

我甚至觉得没有什么哲学比一棵不朽的千年老树给人的启示和教益更多。同样是生命,树以静以不言而寿,它让自己扎根大地(根据地)并伸出枝叶去拥抱天空,尽得天地风云之气。树的存在为人们贡献了自己的全部,从枝叶到花果根干,却也从未向人们索取过什么。许多家畜供人驱使食用,但同样也靠人喂料。树本来是用不着人养的,它在大自然中间活得好好的,姿态优美,出神入化。

等到大树被伐倒了,人们看到了它的心——年轮,一圈一圈,岁月的波纹荡漾,生命的记忆永存。这时候,略有悟性和良知的人就全明白了:树决不是麻木的,而恰恰是有灵有智的。它虽不语不行,心里面却比谁都清楚。它与山河大地、飞禽走兽、风云雨雪雷电雾的关系,比人更深入、更和谐。它是处理这些复杂关系的大师。

它不靠捕杀谁、猎获谁而生存,但它活得最长久。这可真不是一件简单的事儿,它连草也不吃,连一只小虫子的肉也不吃,但它却能长得最高大、最粗壮、最漂亮。这才是奇迹呢,树不用吃饭。真正有生命活力的大树全都已经与天地风云融为一体了,它与山河共呼吸,取万物之精气,反过来又养育万物;得日月之灵华,结果又陪衬日月。若是说什么气功,树才是真懂气功的大师。

我在塔克拉玛干边缘的墨玉县见到过一棵八百年的梧桐树王,那样干燥的沙漠边缘,它得有多大的修行才能活过来呀?何况它不仅活着,而且枝叶繁茂,生机勃勃,它像一个巨人一样健康地屹立着,襟怀博大,人和梯子在他的脚下显得极其可笑。

它的王者风范不是靠什么前呼后拥的虚势造成的,它靠它的阅历、它的顽强生命力、它的光辉的生命形态,使人望之而生敬仰之心、爱慕之情,使人认识到伟大、高贵、智慧这些词语从人类头脑中产生时的本意。

我还见到过五百年高龄的无花果王,它占地数亩,落地的无

花果使它周围散发着甜腻的腐败和幽深的清香,它的枝干如同无数巨蟒纠缠盘绕、四处爬伸。它达到了它这种植物的极致,造就成、编织成一座自己的宫殿。

一棵树在漫长的成长过程中,会遇到各种大大小小的灾难,但它要是都挺过去了,经历了时间的考验,它就会成为一棵大树。这样的大树会引起人们特殊的敬意。比如在哈密,就有一些幸存下来的百年老柳树。它们的形态确实不同凡响,一看就知道,是有特殊生命力和特殊经历的树。它们身上都有编号挂牌,就像勋章一样,代表着特殊的荣誉。这些柳树就是大名鼎鼎的“左公柳”——左宗棠平阿古柏后沿途栽下的柳树。可是当年“遍栽杨柳三千里”,能活到今天的,已经只有这些了。

你细细端详这些巨大的柳树,会从它们每一棵树的神态上,找到左宗棠的神韵,一派大人物风范。我当时就颇感疑惑,心想,难道树也会遗传栽树人的风貌吗?要是果然如此,那树就是通神通灵的生物了。

(选自《美文十年精华》,有删节)

文章中树的形象,有人认为是生命力旺盛的象征,有人认为是更人的“风貌”的象征。阅读全文后,树的形象给你感受最深的是什么?结合你的现实生活、感受写成一段赏析性文字。(100字左右)

考点2 鉴赏文学作品的表达技巧

命题规律

鉴赏文学作品的表达技巧常见的命题点有:(1)表达方式(记叙、说明、议论、描写、抒情等)。(2)表现手法(想像、联想、类比、象征、渲染、烘托、悬念、对比、反衬等)。(3)材料安排(主次、详略等)。(4)行文结构(承上启下、起承转合、铺垫、照应等)。(5)意境的创设、人物形象的塑造、修辞手法的运用等。

[例2] 阅读[例1]的文字材料,回答问题。

小说中的情节常常是前后照应的,试从所给的这几段文字中,找出与后文照应的情节。

[解析] 所谓“照应”即“呼应,配合”之意,文章开头提到某一事件,但没讲完,后面又提到它,使之完整即照应。

[答案] 他老是要画一幅杰作,可始终没有动手,最后终于完成了他的杰作——常春藤叶。

[点拨] 本题中“前后照应”这类题目的回答,主要从结构形式方面考虑。一般情况下,主要是首尾呼应,上下文前后照应。

母题迁移 2. 阅读下面的文字,完成后面的题目。

行吟阁遐想

黄秋耘

前几天,翻出一张旧照片,是我自己拍的武昌东湖旁边的行吟阁。这张已经开始有点褪色的照片,引起了我一段深沉的回忆。

五年前的初春,我因事去广州,路过武汉。在一个大雪后的晴天,我前去东湖,在行吟阁和屈原纪念馆一带盘桓了大半天。

不知道为什么,对于屈原,我有一种“旷百世而相感”的特别感情。从少年时代起,我就爱读《离骚》,每读到“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”的时

候,总是“唏嘘而不可禁”。不过,我真正理解屈原的精神和《离骚》的真谛,还是在直接受到闻一多先生的教诲以后。

说起来,这是二十多年前的事情了。那时我在北平清华大学读书,闻一多先生主讲的《楚辞》是我最喜欢的功课之一,闻先生上课是不拘形式的,别的教师都在日间上课,他偏偏把课程排到晚间。我还记得,每当华灯初上,或者皓月当头,他总是带着微醺的感情,步入教室,口里高吟着:“士无事,痛饮酒,熟读《离骚》,方可为真名士!”接着,他就边朗诵,边讲解,边发挥。时而悲歌慷慨,热泪纵横;时而酣畅淋漓,击节赞赏。与其说闻先生是以渊博的学识、翔实的考证、独到的见解吸引着,毋宁说他是强烈的爱国主义精神、深沉的悲悯情怀感动着我们。1935至1936年间,敌人的铁蹄已经越过了长城。那时候,几千里锦绣河山,几十座繁荣城市,都已经遭受践踏。旧时在那里暂时还没有沦陷的国土上,南瞻北望,又何处不是哀鸿遍野,民不聊生?这艰难的岁月跟屈原的时代是多么相像啊!因此,闻先生的孤愤高吟、长歌当哭,就更容易引发我们的共鸣同感了。有时候,我甚至感觉到:在闻先生的灵魂里就活着一个屈原,他好像就是屈原的化身。

且说我那天来到了行吟阁畔,东湖两岸,积雪茫茫,素裹红装,江山如画,四顾无人,万籁俱寂,连几里外水鸟振翅的声音都听得得到。我参观过屈原纪念馆之后,又在矗立湖滨的屈原像前凭吊一番。我仿佛看到这位项上挂着花环、腰间佩着长剑、足下穿着芒鞋的古代诗人,披发伫立,蹙额低吟:“瞻前而顾后兮,相观民之计极。夫孰非义而可用兮,孰非善而可服!”我又仿佛看到穿着破旧的长袍、飘拂着长髯、背着双手的闻一多先生,昂首仰天,血脉贲张,作狮子吼:“有一句话说出就是祸,有一句话能点得着火,别看五千年没有说破,你猜得透火山的缄默?说不定是突然着了魔,突然青天里一个霹雳爆一声:‘咱们的中国!’”后来这两个形象就合而为一,何者是屈原,何者为闻先生,我都分不清楚了。

我无意以古人喻后人,以后人比古人,但一接触到与屈原有关的事物,总是情不自禁地联想起闻一多先生的风貌。的确,他们虽然相隔两千多年,但无论是对人民的热爱,对祖国的忠贞,还是斗志的坚强,死事的壮烈,都是颇有些相似的。因此,漫游之余,我又忽生遐想:闻先生是湖北人,且曾几度寓居武昌,假如在行吟阁上,屈原馆中,另辟一室,陈列先生的衣冠遗物、著作手

稿以及金石创作,使这古今两位伟大的爱国诗人相得益彰,也许不见得是毫无意义的事情吧。作为一个景仰闻一多先生的学生,我是殷切地期望着的。

文中画线部分所描写的自然环境有什么特征?这样描写有什么作用?

自主评价反馈

考点知识清单

1. 美 《白菜与国王》 《西部之心》 法 莫泊桑
俄 契诃夫 2. 人物 环境 情节 刻画人物形象 故事情节 3. 时间 高潮 4. dōu guàng dūn qì nì zhuàng miǎn niè xū xiǎn chān chán bìn lǎo dao chí páo xiào chǒu 5. 蓬松 帐篷 一筹莫展 范畴 唠叨 崂山 掺和 悲惨 欢腾 藤蔓 暴躁 干燥 6. 形容走路时脚步放得很轻。 一点计策也施展不出;一点办法也想不出。 形容头绪繁多,情况复杂。 仰起头,迈大步向前。形容精神振奋,意气昂扬。

母题迁移

1. (1) 树象征着一种顽强的原始生命力。“它的枝干如同无数巨蟒纠缠盘绕,四处爬伸”“取万物之精气”。“尽得天地风云之气”“战胜大大小小的灾难”“经历时间的考验”,这些句子写出了树的生命力很强。它生机勃勃,让它的周围散发着甜腻的腐败和幽深的清香;长得最高大、最粗壮、最漂亮,给人以启迪和教益。(2) 树是人活于世间一种“风貌”的象征。“让自己扎根大地(根据地)并伸出枝叶去拥抱天空,尽得天地风云之气”“它靠它的阅历、它的顽强生命力、它的光辉的生命形态”等,表明人要顺应历史的潮流,适应生长的环境;经风雨,见世面;汲取各种营养,抓住一切机会提高自己;在人生道路上,正确对待可能遭受的挫折以及灾祸,并战而胜之。

2. (1) 特征:秀美,宁静。(2) 作用:以秀美的山河烘托两位爱国诗人的伟大形象,以宁静的环境反衬作者激荡的内心世界。

优化分层测试



学业水平测试

1. 下列加点字的读音有误的一项是()。

- | | |
|-------------|--------------|
| A. 呢(nì)称 | 蹶(niè)手蹶脚 |
| 扶弱济(jì)困 | 数(shǔ)落 |
| B. 差(chà)不多 | 唠(láo)唠叨叨 |
| 苔藓(xiǎn) | 倾(qīng)泻 |
| C. 砖砌(qiè) | 一幢(chuàng)新房 |
| 咆哮(xiào) | 边缘(yuán) |
| D. 锡辘(là) | 玄(xuán)想 |
| 抹(mā)布 | 掺(chān)杂 |

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- | | | |
|---------|------|------|
| A. 逛街 | 不速之客 | 古色古香 |
| B. 帐篷 | 一愁莫展 | 头昏眼花 |
| C. 错宗复杂 | 昂首阔步 | 不已为然 |
| D. 明目张胆 | 蹑手蹑脚 | 凄风苦雨 |

3. 下列句子的横线处填入的词语最恰当的一组是()。

_____,看哪!经过了漫漫长夜的风吹雨打,_____有一片常春藤的叶子贴在墙上。它是藤上最后的一片叶子。靠近叶柄的颜色还是深绿的,_____锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色,它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 可是 仍旧 但是 | B. 然而 还 而且 |
| C. 可是 仍旧 而且 | D. 然而 仍旧 但是 |

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是()

- A. 许多农民巧妙地将服装厂剪裁后废弃的“下脚料”做成帘

- 子,当作蔬菜大棚的“棉被”,这真是一念之差,变废为宝。
- B. 王大伯十分喜爱小动物,只要见到流浪的小猫小狗,他都要想办法把它们喂饱,有的人对此感到不解,他却乐此不疲。
- C. 文艺演出现场,身着盛装的表演者光着脚、微笑着,一边跳着傣族舞,一边向人们泼水致意,在场群众纷纷拍手称快。
- D. 厂长动情地说:“为了扭转目前的不利局面,我们将采用一种新的对策,希望大家共同努力,功败垂成,在此一举!”
5. 下列各句中,没有语病的一项是()
- A. 青藏铁路纵贯青海、西藏两省区,跨越青藏高原,是连接西藏与内地的一条具有重要战略意义的铁路干线。
- B. 这家老字号食品厂规模不大,但从选料到加工制作都非常讲究,生产的食品一直都是新老顾客备受信赖的。
- C. 天安门广场等七个红色旅游景点是否收门票的问题,国家旅游局新闻发言人已在记者招待会上予以否认。
- D. 中央财政将逐年扩大向义务教育阶段家庭经济困难的学生免费提供教科书,地方财政也将设立助学专项资金。
6. 填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是()。

遍布华夏的古村落,作为乡土建筑的精华,_____,_____,_____,_____,_____,_____,承载着丰富的历史文化信息,对中国人的价值观念、生活方式的形成产生过深刻的影响。

- ①却辉映着辉煌的过去
②鲜明地折射出中国悠久的历史
③具有很高的文物价值
④它们看似陈旧
⑤生动地展现着民族文化的丰富多样
⑥成为了解中国文化和历史的一个重要窗口
- A. ④①③⑥②⑤ B. ②⑤⑥①④③
C. ③⑤②⑥④① D. ⑥④①③②⑤



高考能力测试

(测试时间:45分钟 试卷满分:100分)

一、知识积累与运用(12分,每小题3分)

1. 下列词语中加点字读音全都正确的一项是()。
- A. 苔藓(xiǎn) 掺(chān)酒
出殡(bìn) 扶弱济(jì)困
- B. 瞥(piē)见 昵(nì)称
桎梏(gù) 蹑(shè)手蹑脚
- C. 窗槛(kǎn) 裨(bì)益
一幢(zhuàng) 砖砌(qì)
- D. 模(mó)特 分泌(bì)
腴(yù)品 濒(bīn)临
2. 下列词语没有错别字的一项是()。
- A. 倾泻 雕像 一幅杰作 一愁莫展
- B. 慑服 怯懦 礼尚往来 古色古香
- C. 涂抹 杀青 世外桃源 铤而走险
- D. 渎职 竞相 察颜观色 错综复杂
3. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一项是()
- A. 和煦的春风带来生机盎然季节,学校社团的招新活动再次成为一道亮丽的风景线,男女同学纷至沓来,踊跃报名。
- B. 他们差强人意的服务质量,不仅给社区居民的生活带来诸

- 多不便,而且有损职能部门在公众中的形象。
- C. 东方大学城在短短四年内就以2.1亿元自有资金获取了13.7亿元巨额利润,这种惊人的财富增长速度确实匪夷所思。
- D. 老贝尔曼对这种白痴般的想法大不以为然。
4. 下列各句中没有语病的一项是()
- A. 苏艾和琼珊彼此一谈,发现艺术、饮食、衣着的口味对于她们十分相投,结果便联合租下了那个画室。
- B. 可是每逢我的病人开始盘算有多少辆马车送他出殡的时候,我就得把医药的治疗力量减少一倍了。
- C. 他替“艺术区”一些雇不起职业模特儿的青年艺术家充当模特儿,挣几个小钱。
- D. 老贝尔曼的充血的眼睛老是迎风流泪。他对这种白痴般的想法大不以为意,讽刺地咆哮了一阵子。

二、阅读理解(40分)

(一)阅读下面的文段,回答5~7题。(11分)

老贝尔曼是住在楼下底层的一个画家,年纪六十开外,有一把像是米开朗琪罗的摩西雕像的胡子,从萨蒂尔似的脑袋上顺着小鬼般的身体卷垂下来。贝尔曼在艺术界是个失意的人。他耍了四十年画笔,仍同艺术女神隔有相当距离,连她的长袍的边缘都没有摸到。他老是要画一幅杰作,可是始终没有动手。除了偶尔涂抹一些商业画或广告画以外,几年来没有什么创作。他替“艺术区”一些雇不起职业模特儿的青年艺术家充当模特儿,挣几个小钱。他喝杜松子酒总是过量,老是唠唠叨叨地谈着他未来的杰作。此外,他还是个暴躁的小老头儿,极端瞧不起别人的温情,却认为自己是保护楼上两个青年艺术家的看家恶狗。

苏艾在楼下那间灯光暗淡的小屋子里找到了酒气扑人的贝尔曼。角落里的画架上绷着一幅空白的画布,它在那儿静候杰作的落笔,已经有二十五年了。她把琼珊的想法告诉了他,又说她多么担心,惟恐那个虚弱的像是枯叶一般的琼珊抓不住她同世界的微弱联系,真会撒手而去。

老贝尔曼的充血的眼睛老是迎风流泪。他对这种白痴般的想法大不以为然,讽刺地咆哮了一阵子。

A“什么话!”他嚷道,“难道世界上竟有这种傻子,因为可恶的藤叶落掉而想死?我活了一辈子也没有听到过这种怪事。不,我没有心思替你当那无聊的隐士模特儿。你怎么能让她脑袋里有这种傻念头呢?唉,可怜的琼珊小姐。”

“她病得很重,很虚弱,”苏艾说,“高烧烧得她疑神疑鬼,满脑袋都是稀奇古怪的念头。好吧,贝尔曼先生,既然你不愿意替我当模特儿,我也不勉强了。我认得你这个可恶的老——老贫嘴。”

B“你真女人气!”贝尔曼嚷道,“谁说我不愿意来着?走吧。我跟你一起去。我已经说了半天,愿意为你效劳。天哪!像琼珊小姐那样的好人实在不应该在这种地方害病。总有一天,我要画一幅杰作,那么我们都可以离开这里啦。天哪!是啊。”

5. 概括出老贝尔曼的主要性格特征。(3分)
6. 小说中的情节常常是前后照应的,试从所给的这几段中,找出与后文照应的情节。(4分)
7. 在所选上文的A、B两段中,老贝尔曼的话有些语无伦次,这表现了他怎样的内心世界?(4分)



(二)阅读下文,完成8~11题。(29分)

病人 董 黛

每天下午,她都准时来到医院大门口左侧的台阶上,铺下一张报纸,静静地坐在那儿看书。那是一本很厚的书,她的面前是一个花坛,红色的郁金香正在灿烂地开放。在她若有所思的时候,能看到她那双大眼睛,平静而且清澈。虽然病号服并不合体,但并不能掩盖住她典雅的气质。

她很友善,每当有人找她问事的时候,她都表现得异常耐心。我想,她可能是位教师或幼儿园阿姨。

起风了,她轻轻地合上那本书。又整整齐齐地把那张报纸叠好,转身走进了大楼。

楼内的人渐渐多了起来,这个点儿有上班的,也有下班的,正好又是探视的日子。电梯刚停下,人们争着拥了进去。电梯马上就有了反应,发出“受不了”的报警声。最后上来的人没有下去的意思,她就从中间挤了出来,等下一趟。

下一趟照样很多,大概也有十多个,不过还好,电梯没有报警。人们纷纷选择自己要去的楼层数,有个农民模样的大伯触动数字7的时候,那数字就是不亮。他有些着急,还有些紧张,一遍一遍地摁,但没有人告诉他为什么。她发现后,急忙说:“大伯,这部电梯只在双层停。”大伯仍然没有明白过来什么是“双层停”。说话间已经到了8层。大伯不知道该怎么办。

她非常客气地对电梯内的人说:“请等我一下,我把他送到楼梯口。”她让大伯从8层走到了7层,其实楼梯口离电梯也就只有四五步远,她很快就回来了。电梯内的不少人只是表情严肃,并没有说什么。当然,肯定有人心里会想:“这人真多事。”

电梯慢慢上行,一位手捧花篮的小伙子自言自语:口腔科病房是不是12层?她主动接过来:是的,往左拐。

电梯到了14层,一位急着下电梯的姑娘掉了插在塑料袋里的一枝玫瑰。塑料袋里有几盒营养品,但只有这一枝玫瑰掉了。这时电梯门将要关上,她迅速触动开门按钮并捡起那枝玫瑰,她还没有说完“请等我一下”,就跨出了电梯,她一定想把那枝玫瑰还给那位姑娘。对于姑娘要看望的人,那肯定是一枝浪漫温馨的玫瑰,一枝可以疗伤的玫瑰。

但她没有想到,她后脚刚刚迈出电梯,电梯内一位戴眼镜的女士“啪”一下就把电梯给关上了,并及时触动了上行的按钮。“神经病!”她似乎憋了一肚子的气还没有发泄干净,继续说,“真的,这个人我知道,在这里住了一个多月了,精神病人。”“哦,我觉得她的行为不太正常。”另一个穿西装的中年人接着说。

电梯内剩下的十余人恍然大悟。大家都觉得甩掉她真是太

正常了。

(选自《北京晚报》)

8. 开头一段的描写有什么作用?(4分)

9. 小说总共写了“她”做的四件事,请根据文意概括这四件事,并写出它们的共同点。(10分)

10. 小说的标题是“病人”,从全文看,到底谁是病人?得的是什么病?以“病人”为标题有什么深刻含义?(9分)

11. 这是一篇优秀的小小说,请你任选一个角度,赏析其艺术特色。(6分)

三、口语交际与写作(48分)

12. 依照画线的句子续写三句话。(4分)

名人和凡人的差别在什么地方呢?名人用过的东西是文物,凡人用过的东西就是废物了;

;

;

。

13. (2010年创新题)仿照例句,任选一事物,分别从正面和反面立意,写两个富有启迪意义的句子。(4分)

示例:竹子

正面:每攀登一步,都要做一次小结。

反面:过分的虚心,终不能成为栋梁。

14. 通过对本文的学习,我们深刻地领悟到由于“友情”,贝尔曼冒雨去画最后的一片常春藤叶子,最终献出了自己宝贵的生命,进而重新点燃了琼珊对生的渴望。正是由于“爱心”,人与人之间的友情才显得弥足珍贵。请你以“友情”或“爱心”为话题,写一篇300字左右的短文。除诗歌外,文体自选,题目自拟。(40分)