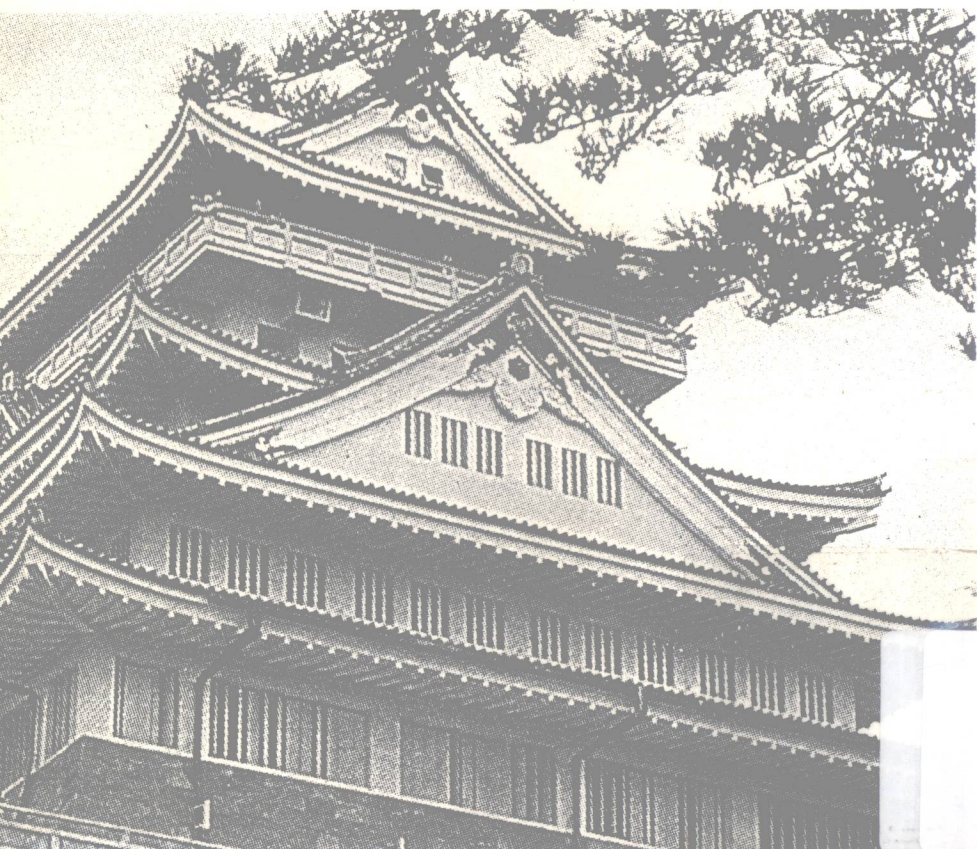


中國古代文化趣談



693033

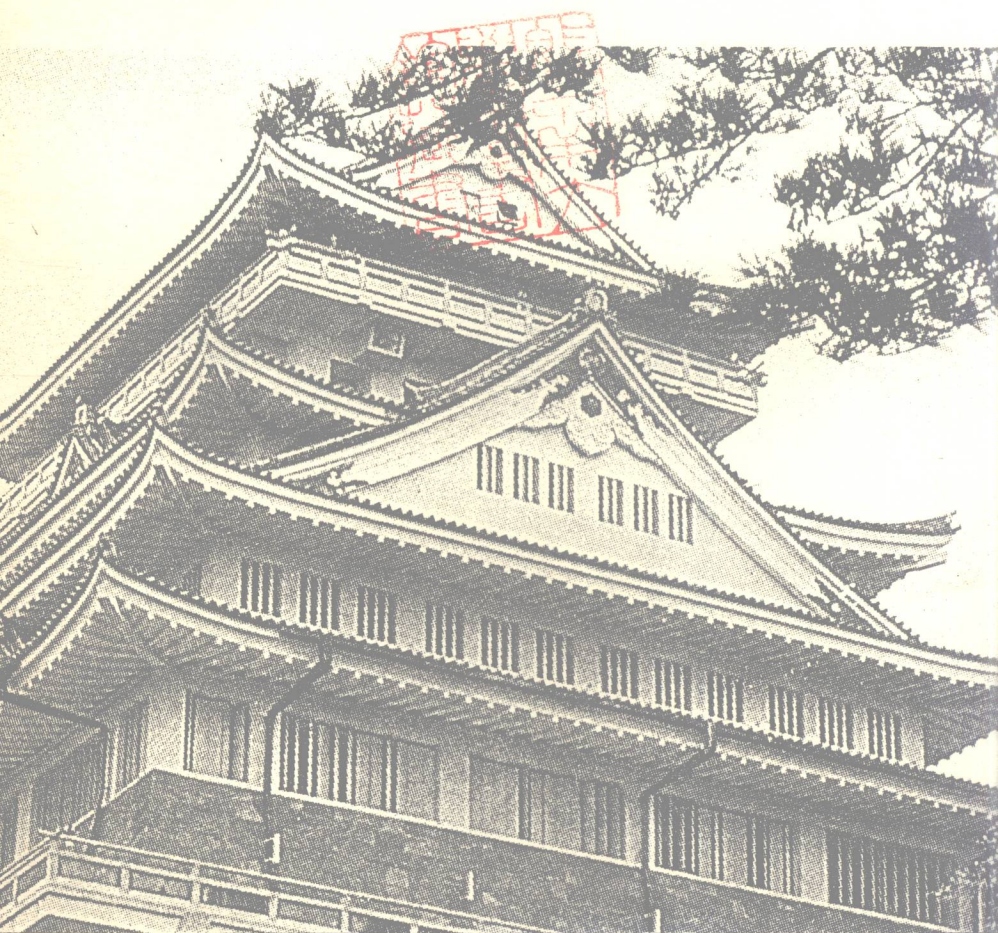
港台書室

K203
92/3

中國古代文化趣談



90103046



· 版權所有 · 翻印必究

中國古代文化趣談

定價：260 元

作者：本社編輯部

出版者：弘文館出版社

地 址：台北市復興南路2段 293-3 號8 F之4

電 話：七三三六六〇六

印刷者：復大美術印刷有限公司

行政院新聞局出版事業登記證

局版台業字第三三八〇號

中華民國七十九年四月初版

內容提要

中國古代文化具有光輝燦爛的悠久歷史和獨特的民族特點。

本書概括介紹古代書籍、學校、選舉、科舉、器物以及宗教、婚姻、建築、繪畫等知識，使讀者對古代名物典章制度和某些特殊的文化建樹有一個全面的了解。可供學習中國文化史的讀者作爲認識中國古代文化的入門讀物。

前言

我國古代文化有着光輝燦爛的悠久歷史。它是中華民族物質文明和精神文明的偉大創造，富有獨自的特點。繼承這份珍貴的遺產，對提高我國人民的科學文化水平和從事現代文化建設，是很有裨益的。

古代文化的範圍很廣，古人的衣食住行、器物用具、風俗民情、民族關係，以至科學技術、天文地理、禮樂刑政等典章制度，都是它的基本內容。目前，我們對於古代文化的本質特點，雖然還不能把它像數學中的正數和負數那樣明確地概括出來，然而，古代文化的發展常常表現為統一性與多樣性的現象。如荀況認為戰國時期的百家之學，「皆道（總原則）之一隅也（都是道的一部分）」（《荀子·解蔽篇》）；莊子學派也說，當時百家爭鳴是「天下多得一察焉以自好（各家多是以得一偏之見而自喜）」（《莊子·天下篇》）。他們用不同的學術觀點看到一個共同的事實：就是中國古代文化的發展是統一性與多樣性的現象。這個特點是同我們國家形成的歷史背景，以及我國幅員遼闊、各地區發展不平衡等地理經濟條件密切聯繫的。因此，我國古代文化在各個方面都表現出它固有的民族特點和地方特點。

本書共十二章。它的內容是分別介紹我國古代文化中的名物典章制度，以及某些特有的文化成就。各章均按歷史發展的順序編寫，力求使讀者有一個縱貫性的印象，但在橫貫性方面，即各

章之間的穿插聯繫方面，則做得很不夠。

由於時間短促和編者學識淺薄，書中的疏漏和錯誤在所難免。希望讀者多提寶貴意見，以便今後作進一步修改。

目錄

前言	一
第一章 古書形式	一
一、書籍的起源與簡牘式	一
1. 書籍的起源	二
2. 簡牘式	三
二、帛書、紙書與卷軸式	五
1. 帛書的使用	五
2. 紙的發明與使用	七
3. 卷軸式	八
三、印刷術的發明與冊葉式	九
1. 雕版印刷術的發明與革新	〇
2. 印本書各部分的專門術語	四
3. 積頁成冊的演變形式	七

第二章 古書目錄.....二〇

一、目錄的種類.....二〇

1. 官修目錄.....二一

2. 史志目錄.....二五

3. 私人撰修目錄.....二六

4. 版本目錄.....二七

5. 專科目錄.....二九

二、四部分類法及其內容.....三三

三、目錄的作用.....三四

1. 指示治學研究的門徑.....三四

2. 打開版本庫藏的鑰匙.....三五

3. 考證學術源流.....三七

第三章 古代地理沿革.....三八

一、關於先秦的地理知識.....三八

1. 九州說.....四〇

2. 十二州說.....四一

二、秦漢以後的地理行政區劃.....四二

1. 州.....四三

2. 郡	四五
------	----

3. 國	四七
------	----

4. 道	四七
------	----

5. 府	四八
------	----

6. 軍	四九
------	----

7. 路	四九
------	----

8. 省	五一
------	----

9. 縣	五二
------	----

三、如何查找地理沿革資料	五三
--------------	----

第四章 地方志	五六
---------	----

一、地方志的演變	五六
----------	----

1. 全國性的區域志	五六
------------	----

2. 地記	六〇
-------	----

3. 圖經	六一
-------	----

4. 地方志	六二
--------	----

5. 方志編纂學的創立	六三
-------------	----

二、地方志的特點	六六
----------	----

1. 歷史的延續性（繼承性）	六六
----------------	----

第五章

古代婚姻

一、婚姻的概念及其社會作用

1. 婚姻的概念

2. 婚姻的社會作用

二、原始社會中原始群婚的演變

1. 原始群婚

2. 血族婚

3. 亞血族婚與對偶婚

4. 一夫一妻制

2. 內容的廣博性

3. 材料的真實性

4. 思想的局限性

三、地方志的作用

1. 農民戰爭史料

2. 少數民族史料

3. 經濟資料

4. 科學技術資料

5. 中外文化交流資料

六七
六八
六八
六八
六九
六九
七二
七二
七三
七五
七五
七五
七五
七五
七六
七七
七七
七八
七九
八一

三、古代社會的婚制	八二
-----------	----

1. 轉房制（收繼制）	八二
-------------	----

2. 佯戰婚（劫奪婚）	八四
-------------	----

3. 媵、妾制	八六
---------	----

四、傳統聘娶婚的儀式	八八
------------	----

1. 聘娶婚儀式的演變	八八
-------------	----

2. 婚律對聘娶婚的監護作用	九一
----------------	----

第六章 古代太學與書院	九五
-------------	----

一、太學的演變	九五
---------	----

1. 原始社會的教育	九五
------------	----

2. 周代的辟雍	九六
----------	----

3. 漢代以後太學的興廢	九八
--------------	----

a 太學師資人員的職稱	九八
-------------	----

b 太學生的入學條件	九九
------------	----

c 學習科目及考試	一〇〇
-----------	-----

4. 太學的學風	一〇四
----------	-----

二、書院的演變	一〇五
---------	-----

1. 書院的興廢	一〇六
----------	-----

2. 書院的特點……………一〇九

a 學術研究與教學相結合……………一〇九

b 通過「會研」，開展學術交流……………一〇九

c 獎進後學，重視傳、幫、帶……………一一〇

d 重視總結自學方法……………一一〇

3. 書院的學風……………一二

第七章 古代選舉與科舉……………一一五

一、選舉的演變……………一一五

1. 原始社會的「選賢授能」……………一一五

2. 夏、商、周的「舉賢才」……………一一六

3. 戰國時期的招賢養士……………一一七

4. 漢代的選舉制——薦舉與征辟……………一一八

5. 魏、晉、南北朝的「九品中正」……………一二〇

二、科舉的興廢……………一二一

1. 隋唐科舉的創立……………一二二

2. 唐代的詩賦取士……………一二四

3. 宋代的科舉改革……………一二六

4. 元代的左右兩榜……………一二九

5. 明代的八股取士	一三一
6. 清代的兩漢兩榜	一三四

第八章 古代職官

一、先秦職官	一三六
--------	-----

1. 夏商職官	一三七
---------	-----

2. 周代職官	一三八
---------	-----

二、秦至清末的職官	一四〇
-----------	-----

1. 中央職官	一四一
---------	-----

a 中樞長官	一四一
--------	-----

b 行政長官	一四六
--------	-----

c 監察長官與諫官	一四九
-----------	-----

d 史官	一五一
------	-----

2. 地方職官	一五二
---------	-----

第九章 古代建築

一、古代建築的歷史分期	一五八
-------------	-----

1. 古建築的成型期	一五九
------------	-----

2. 古建築的成熟期	一六二
------------	-----

3. 對外來民族文化的攝收期	一六四
----------------	-----

4. 古建築的高潮期·····	一六五
5. 古建築的降落期·····	一六七
6. 古建築的漸變期·····	一七〇
二、古代建築的基本特點·····	一七二
1. 「宮室」是主體建築的基本法式·····	一七二
2. 平面布局、重視造型美·····	一七三
3. 雕飾與色彩的使用·····	一七四
4. 建築風格的多樣化·····	一七五
三、園林建築·····	一七六
第十章 古代日用器物·····	一八〇
一、日用器物與禮器的關係·····	一八〇
二、古器物學的發展·····	一八一
三、器物簡釋·····	一八四
1. 烹飪器·····	一八四
2. 食器·····	一八六
3. 酒器·····	一八九
4. 容器·····	一九一
5. 水器·····	一九四

6. 兵器……………一九五

7. 玉器……………二〇〇

第十一章 古代繪畫……………二〇三

一、原始人的審美觀念……………二〇三

二、古代著名畫家與畫派……………二〇五

1. 六朝時期的畫家……………二〇五

2. 唐、五代時期的畫家……………二〇六

a 人物畫家……………二〇六

b 山水、花鳥畫家……………二〇九

3. 宋代的畫院與畫派……………二一三

a 宋代的畫院……………二一三

b 畫院外的畫家……………二一五

4. 元、明、清時期的畫家、畫派……………二一七

a 人物畫家……………二一八

b 山水、花鳥畫家……………二一八

三、國畫的風格特點……………二二七

第十二章 古代宗教（佛教與道教）……………二三二

一、宗教迷信與神話……………二三二

1. 宗教迷信與神話的區別	二二二
2. 宗教是人民的精神食糧	二三四
二、我國古代的宗教	二三五
1. 佛教	二三六
a 基本教義	二三七
b 主要宗派	二三八
① 天台宗	二三八
② 法相宗	二三九
③ 華嚴宗	二四〇
④ 禪宗	二四〇
c 對文化的影響	二四一
2. 道教	二四三
a 基本教義	二四三
b 主要教派	二四四
① 太平道和五斗米道	二四四
② 道教及其派別	二四五
c 對文化的影響	二四八

第一章 古書形式

我國古代書籍包括思想內容和相應的物質形式兩個方面。思想內容必須通過文字與它所附着的物質材料結構來表達。

在各個社會發展的歷史時期，書籍在內容上不僅是該時期的社會意識形態的反映，而且在形式上也反映出當時社會生產水平和科學文化水平發展的狀況。由於書籍是以某種文字反映人們思想的物質實體，因而在它產生、發展的過程中，便形成了有關對書籍進行分類著錄介紹的目錄學，鑑別書籍成書年代、地點、真偽的版本學，以及校正文字、考證名物的考據學等學科。

我國是世界上有悠久歷史的文明古國之一。古書形式在歷史發展進程中曾經發生過幾次巨大的變化。尤其是紙和印刷術的發明，對於古籍的發展起了重大的推動作用。我國古籍在形式上的變化，可分為三個大階段，即簡牘時期、卷軸時期和冊葉（頁）時期。

一、書籍的起源與簡牘式