

大學 國文選

黃志民
黃俊郎
張春榮
廖振富
編著

大學

國文選

黃志民
黃俊郎
張春榮
廖振富
編著



三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

大學國文選 / 黃志民, 黃俊郎, 張春榮, 廖振富編著.

——二版一刷.——臺北市: 三民, 2011

面; 公分

ISBN 978-957-14-4079-8 (平裝)

I. 國文—讀本

836

◎ 大學國文選

編著者	黃志民 黃俊郎 張春榮 廖振富
發行人	劉振強
著作財產權人	三民書局股份有限公司
發行所	三民書局股份有限公司
	地址 臺北市復興北路386號
	電話 (02)25006600
	郵撥帳號 0009998-5
門市部	(復北店) 臺北市復興北路386號
	(重南店) 臺北市重慶南路一段61號
出版日期	初版一刷 2004年8月
	二版一刷 2011年3月
編號	S 832330
行政院新聞局登記證	登證字第○二○○號
ISBN	978-957-14-4079-8 (平裝)

有著作權 不得侵害

ISBN 978-957-14-4079-8 (平裝)

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店

※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

編輯大意

- 一、本書以提高學生學習興趣、閱讀意願及語文表達能力為目標。
- 二、本書全一冊，含課文、應文教材二大部分。
- 三、在課文選材方面，以短小精簡、有故事性、富趣味性的文章為主，盡量減低課程的難度。全書三十六課，古典二十四，現代十二，比例是二比一。
- 四、在課次編排方面，全書三十六課，配合一學年四次考試，分為四大區段。每一區段九課，古典六，現代三。古典作品依時代先後，現代作品則依文類而編排，有新詩、散文、小說三類。每一區段，都可以形成一個獨立的單位，四個區段又組合成一個完整的體系。
- 五、在撰寫方面，把從前的「題解」、「作者」合併為「導讀」，以範文學習為重心，避免煩瑣的敘述，造成喧賓奪主。
- 六、本書應用文教材以日常生活中普遍應用的私文書為限，參酌傳統格式、社會現況編寫，力求淺近明晰，並多舉實例以加強學習效果。
- 七、本書如有疏漏之處，尚請任課教師、學界先進惠予指正。

現代文學饗宴



冬之妍
廖玉蕙／編著



秋之聲
陳義芝／編著



夏之豔
周芬伶／編著



春之華
林黛嫻／編著

散文新四書，讓您遍覽人生四季

一部結合季節嬗遞與人生境遇的散文選本

48篇作品 48位作者

涵括當代重要散文作家

讓你對當代散文有全面而精準的認識

特色

1. 人生的週期和自然界一樣，自然界的變化就是人生的道理；自古以來，季節和人生成為文學書寫的重要題材。
2. 選本中所收錄的作品除文本外，皆由主編撰寫「作者簡介」和「作品導讀」，對於閱讀和寫作都有助益。
3. 作者簡介部分，除呈現作家生平概略與整體創作風貌外，同時加入主編對作家的認識，提供讀者另一個親近作家的角度。
4. 作品導讀部分，除深入淺出賞析文本，並從作者的寫作方法切入，讓讀者可由此文本學習散文創作。
5. 每冊總頁數約140-150，份量不重，卻不輕薄，一學期或一學年教學輔助正好。
6. 主編皆為大學現代文學課程教師以及大考中心國文閱卷委員，對於提升作文能力有準確方法。

現代文學饗宴

台灣現代文選散文卷

蕭蕭／編著

本書選錄的作家世代涵蓋琦君、阿盛、鍾怡雯等老中青三代；所書寫的主題，或記錄個人與家國歷史，或陳述人生哲理，或抒發個人情感，呈現出散文的多樣面貌。本書帶領讀者從生活現實的寫真到生命境界的提昇。因此，這不僅僅是一本現代文學的教材，更是一本引領一般讀者欣賞現代散文的最佳讀物。

台灣現代文選小說卷

林黛嫻／編著

人物、對話和情境交織出小說迷人的特色。本篇收錄賴和、王禎和、黃凡、駱以軍等老、中、青三代共十六位名家之代表作品，以時間為線索，依作者生年排列，呈現百年來臺灣小說演變之樣貌。內容分為文本、作者簡介、賞析及延伸閱讀。書前導讀略敘現代小說發展的背景，並深入淺出地分析小說之創作原理。定能為讀者開啟全新的文學視野。



三民網路書店

會員

獨享好康 大放送

通關密碼：A3424

好康多多

購書享3%~6%紅利積點。

消費滿250元超商取書免運費。

電子報通知優惠及新書訊息。

生日快樂

生日當月送購書禮金200元。

(使用方式請參閱三民網路書店之公告)

憑通關密碼

登入就送100元e-coupon。

(使用方式請參閱三民網路書店之公告)



現代文學饗宴

新詩遊樂園

陳美芳／主編 王淑蘭等／編著

進入新詩遊樂園
一起尋找新詩的旋律與變奏

本書為結合中國文學與資優教育專業之創作，內容兼顧新詩的「規律」與「變異」；而為求廣面展現新詩創作的風貌，全書引用數十位詩人近百首詩作，除盡可能完整引用新詩外，並附有詩人簡介，讓讀者認識其詩其人。本書各章，均隨文本內容，設計多類型的思考與寫作活動，並力求完整闡述新詩的讀賞與創作策略，期待讀者結合閱讀與寫作，參與多層次的創作。



三民網路書店

<http://www.sanmin.com.tw>

超過百萬種繁、簡體書、外文書55折起

大學

國文選

目

次

一 女媧神話

二 關雎

三 白馬寺

四 宋定伯賣鬼

五 贈衛八處士

六 口技

七 金龍禪寺

八 梨花

九 地方誌

詩經

楊銜之

千寶

杜甫

林嗣環

洛夫

許地山

張騰蛟

1

5

9

13

19

23

29

33

37

一〇 必也正名乎	論語	43
一一 卜居	屈原	47
一二 有所思	佚名	53
一三 孟門山	酈道元	57
一四 摸魚兒	辛棄疾	63
一五 蛇虎告語	屠本峻	67
一六 在想像的部落	瓦歷斯·諾幹	71
一七 遺物	吳晟	77
一八 自用車時代	鍾肇政	85
一九 大丈夫	孟軻	89
二〇 復恩	劉向	93
二一 蝨蠖傳	柳宗元	97

二三	賣炭翁	白居易	101
二三	雨霖鈴	柳永	105
二四	奔喻	錢大昕	109
二五	雨水臺灣	陳義芝	113
二六	心照不宣	琦君	119
二七	說青年之人生	唐君毅	129
二八	管鮑之交	司馬遷	137
二九	世說新語	劉義慶	141
三〇	離魂記	陳玄祐	147
三一	記先夫人不殘鳥雀	蘇軾	153
三二	散曲二首	張養浩 張可久	157
三三	滿井遊記	袁宏道	163

三四 大雁之歌——寫給碎裂的高原

席慕容

169

三五 幸福何在

思果

173

三六 槍

林雙不

181

應用文

書信

1

對聯

19

題辭

29

自傳及履歷

41

一 女媧神話

導 讀

女媧(ㄨㄞˋ)是古代神話中，人頭蛇身、化育萬物的女神。本課選錄有關女媧的神話二則，標題是編者所訂的。

鍊石補天選自淮南子。記遠古時代，天柱斷折，九州土地崩裂，人民飽受水火之災、禽獸之害的情況下，女媧鍊五色石補蒼天的破洞，拯救了善良人民，讓他們得以生存。

搏土作人選自太平御覽引風俗通義。記女媧搏黃土造人，因做法有所不同，所以人有富貴貧賤之分。

神話は遠古人類面對洪荒宇宙，最初的探索和思考。先民以自己的經驗、有限的知識為基礎，創造了許多奇情異彩的神話故事，以解釋對自然現象、人類生活的種種疑惑，反映他們改造並征服自然以追求美好生活的願望。這些故事，經長期的口耳相傳，直到有了文字，才有人加以記錄而流傳。

課文與注釋

鍊石補天

往古之時，四極廢①，九州裂②，天不兼覆③，地不周載④。火熾焱⑤而不滅，水浩洋而不息。猛獸食顓民⑥，鷙鳥⑦攫⑧老弱。於是女媧鍊五色石以補蒼天，斷鼇⑨足以立四極，殺黑龍以濟冀州⑩，積蘆灰以止淫水⑪。蒼天補，四極正，淫水涸⑫，冀州平，狡蟲死，顓民生。

搏土作人

俗說天地開闢，未有人民⑬。女媧搏⑭黃土作人，劇務⑮，力不暇供，乃引繩絙⑯於泥中，舉以為人。故富貴者，黃土人也；貧賤凡庸者，絙人也。

① 四極廢 支撐蒼天的柱子斷折了。四極，古

代神話中四方的擎天柱。

②九州裂 九州地面崩裂塌陷。九州，指中國

的土地。

③兼 覆 完全覆蓋。

④周 載 完全承載。

⑤熾 熾 火勢蔓延的樣子。

⑥顓 顓 民 善良的人民。顓，善良。

⑦鷙 鷙 鳥 兇猛的鳥。

⑧攫 攫 用爪子抓。

⑨鼇 鼇 神話中的大海龜，力氣很大，可以

背負整座山。

⑩冀 冀 九州之一，位於九州中央，即所謂

中原地區。

⑪淫 淫 水 平地泛濫的大水。

⑫涸 涸 乾。

⑬人 人 人類。

⑭搏 搏 用手捏東西。

⑮劇 劇 務 工作繁重。

⑯絙 絙 粗大的繩子。

賞析

人類文明進展，大都經歷過母系社會的歷史階段。在母系社會中，女性是家庭的中心。她們既是孕育下一代生命的母體，也是生產勞動的主力。女媧神話極有可能是在母系社會的歷史階段產生，在當時的生活條件之下，將女性形象高度擴大提升。這是閱讀本課兩則神話故事的前提認識。

「鍊石補天」、「搏土作人」，是女媧神話的核心部分。神話故事顯示女媧是人類的創造者，又是為善良人民解決災難痛苦的英雄。這樣的形象，與父系社會中女性婉約柔順、依賴男人的第二性形象，是大異其趣的。

天災地變、禽獸侵逼，原是遠古人類共同面臨的生存威脅，而人類也依賴集體的力量，披荊斬棘，克服災難，改善了生活、推展了文明。神話中往往將這種集體的力量、共同的願望，集中到一個具有神力的人物身上，這個高度集中概括的人物形象，就無比龐大。在女媧神話中，我們也可以感覺到這一點。

淮南子和風俗通義都是漢朝人的著作，漢朝距離神話中的女媧時代已相當遙遠，因此，出自這兩部書的這兩則故事恐怕已不是口耳相傳的神話原貌了。但即使只是這樣精簡的記錄，我們仍然可以感受到那股屬於神話特有的粗獷和浪漫。



問題與討論

- 一、人能補天嗎？如果不能，那麼女媧鍊石補天的神話故事，又寄寓著什麼深意呢？
- 二、請任擇本課中一則神話，用你自己的話，把它寫成一個三百字左右的故事。

二 關 雎

詩 經

導 讀

本詩選自詩經周南，是詩經三百零五篇的第一篇。詩中抒寫男子愛慕淑女的相思之情，尚未得到淑女時的憂思苦悶，與淑女為偶後的珍惜和快樂。篇名「關雎」是取詩歌首句「關關雎鳩」中的二字而訂，這是詩經和多數先秦古書的通例。

詩經是中國最早的詩歌總集，作品年代包含西周初期至春秋中期，由西元前十二世紀到前六世紀約五、六百年的時間，為當時樂官所採集而成，各篇作者大都已不可考。全書分風、雅、頌三部分：風是民間歌謠，依地域分周南、召南等十五國風；雅分小雅、大雅，小雅是宴饗樂歌，大雅是朝會樂歌；頌有周頌、魯頌、商頌，以祭祀祖先、神明的樂歌為主。至於書中詩歌的表現手法，有三類：第一類是「賦」，也就是直接表現；第二類是「比」，也就是使用譬喻；第三類是「興」，也就是要說「甲」，先說「乙」來引出「甲」。風雅頌、賦比興，合稱為詩經的「六義」。

課文與注釋

關關①雉鳩②，在河之洲③。窈窕④淑女，君子好逑⑤。

參差荇⑥菜，左右流⑦之。窈窕淑女，寤寐⑧求之。求之不得，寤寐思服⑨。悠哉⑩悠哉，輾轉反側⑪。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之⑫。參差荇菜，左右芼⑬之。窈窕淑女，鐘鼓樂之⑭。

①關

關 狀聲詞。這裡是模擬雄、雌二鳥相

互和鳴的聲音。

②雉

鳩

水鳥名。相傳這種鳥情感專一，雄

雌配偶固定而不亂；若喪偶，則憂

思不食，憔悴而死。

③洲

水中的陸地。

④窈

窕

嫺靜美好的樣子。

⑤逑

配偶。

⑥荇

水生植物名。根生於水底，葉浮在

水面上，可當蔬菜吃。

⑦流

求；摘取。

⑧寤

寐

醒與睡。寤，睡醒。寐，睡著。