



思潮史話

香港青年出版社出版

基本知識叢刊

思 潮 史 話

香港青年出版社出版

版權所有・不准印翻

基本知識叢刊

思潮史話

本社編

香港青年出版社出版

香港北角渣華街十九號A

HONG KONG YOUTH PRESS

19A JAVA RD. G/F. H. K.

培基印刷公司承印

香港灣仔船街三十八號

一九七六年十月再版

定價港幣三元二角

出版者的話

現代社會的組織，從社會、經濟、科學以及文化藝術，都呈現了紊亂，複雜的狀況，各種思潮又以不同的形式、不同的面目，出現在人們的面前，試圖以不同的主張、目的去影響人生，改變當時社會。

這種種式式的思潮和流派，又以在文藝、哲學裏表現得最爲顯著，形成了幾百年來間斷不息湧現出來的潮流，直接影響了社會上每一個人的生活 and 思想。

本書嘗試搜獵一些材料，講述這些思潮的歷史和它們誕生的時代背景，並盡量在我們力所能及的地方，提出批判。但其絕大多數的地方，仍有賴於讀者自己的判斷力。

限於編輯者的水平，書中存有謬誤的地方，請讀者們指正。

目 錄

出版者的話·····	1
神·神話·荷馬史詩——古代思潮是怎樣開始的·····	1
古希臘的「神」 擬人化和它的社會基礎 荷馬時代 荷馬思想的矛盾 三個時期 希臘悲劇的土壤 悲哀所 掩飾的	
羅馬時代的滅亡·····	12
希臘喜劇的產生 奴隸社會矛盾激化 唯物論的墮落 黑暗時代 冰冷的隧道 社會經濟基礎 中世紀的世界 觀 資產階級的興起 基本內容	
唐·吉訶德的戈劍——資本主義社會的來臨·····	24
封建社會的建設 「騎士派」的出現 「朝聖」和十字 軍 《唐·吉訶德》的背景 商業資本的意識形態 諷 刺詩和笑劇 唯實論和唯名論 但丁和《神曲》 資本 社會的建立	
「文藝復興」的潮流——近代思潮的開端·····	35
兩種生產關係 封建社會的推翻 「文藝復興」運動 「人文主義」的產生 唯物論的出現 相反世界觀的並 進 莎士比亞及其作品	
路易十四和「黃金時代」——絕對政治與古典主義·····	47
「宗教改革」文化領域的反映 哲學與美學 古典主義 的典範 達爾文帶來的動搖性 古典主義特徵 莫里哀 和他的喜劇 服爾泰的哲學思想 浪漫主義的先行者	

法國革命的暴風雨——浪漫主義的誕生……………60

浪漫主義的本質 大時代的衝擊 海涅的變化 「重商主義的影響 哲學思想的制限

「踏過物質界，走向夢想國」——十九世紀末思潮回顧…72

資本主義的飛躍期 搖籃時代・青年時代・成年時代
寫實主義的發展 思潮與社會的關連 左拉和他的傾向
病態的「世紀末」 唯美主義 象徵主義 社會根源的影響 新理想主義 舊世界的胚胎

死亡的恐懼——存在主義及其作品……………93

里格爾的存在觀 存在主義的理論根源 存在主義的哲學理論 存在主義文學 伽繆的「異鄉人」 存在主義的泥淖

神・神話・荷馬史詩

——古代思潮是怎樣開始的

我們從歷史書籍中看到，世界發展到奴隸制度，人類這個羣體內部便開始了分裂。一部分是統治的，一部分是被統治的。統治的爲了把現實固定化，把這種制度永遠保持下去，當然想盡方法消滅反抗的，和他們的願望相違背的思想，所以一面利用進步的科學完成他的黃金的世界樂園（進步期的商業貴族和奴隸主的思想的社會基礎）一面利用人類的蒙昧，完成瞑冥中的神界，把自己列在神與被支配者之間，便這樣地把世界披上了神秘的外衣，在文學藝術的園地上，就產生了神話和宗教思想之類的潮流。

古希臘的「神」

當時——古代希臘——各氏族分散地居住着，各族奉祀自己的神（傳說的多神的拜物觀念）。商業發達，人類傳說起了廣泛的交流作用，統治者就把他們整理了一番，完成了一個神的系統。我們讀了這神統，等於我們閱讀聖經對於了解古代及近代文藝潮流有着重大的價值一樣，對於了解古代思潮有着很大的幫助。因爲一方面我們從這個神統可以窺見古代人類在日常生活中，對自然現象十分無知，而在他們的思想生活裏，一切便變

成了神秘的東西，一方面由於這些傳說對希臘羅馬以至中古及近代古典主義思潮都起着極大的影响，我們對它有一定的認識，對這些文藝思潮的理解有個基礎，現在我們把這個神統列在下面：

主神宙斯(**Zeus**)及其妻海拉(**Hera**)居奧林布斯山(**Olympas**)。其子女有火神或煅冶神(**Hephaistos**)，戰神或司工藝之神亞典納(**Athena**)，音樂之神亞波侖(**Apol-lan**)，佃獵之神亞爾第米斯(**Artemis**)，牧神及司宣傳之神海爾米斯(**Hermes**)。主神的妹妹地母或禾稼之神笛米得(**Demeter**)，弟弟海神波西頓(**Paseidon**)。戰神亞力斯(**Ares**)和愛的女神亞夫羅第得(**Aphrodite**)是不屬於這一族系的。又有日神(**Helios**)，月神(**Selene**)，啓明星神(**Phos Phoros**)，曙神(**Eos**)，虹神(**Iris**)，風神(**Aiolos**)。音樂之神外，還有文藝女神司歌舞戲曲的，叫做(**Musai**)。愛的女神外，還有愛神(**Eros**)作小兒持弓矢狀，也稱愛的女神之子。水泉的女神有三個稱號，即 **Maia**, **oreia** 及 **Dryas**。 **Pan**, **Satyros** 均爲牧神，後來 **Pan** 還有代主神的。幽冥中又有冥王(**Hades**)冥后(**Persephane**)，而死神(**Thanatas**)，夢神(**Hypnos**)則居於冥府之中。

這些神名有許多是自然物體，自然現象，或勞動的概念。有許多是想像出來的，可能也就是統治者設想出來的。在今天，我們看起來，連一點神秘和不可解的地方也沒有。但在古代人類，尤其原始人類看來，的確不平常。起初，人類只因對它們不了解，對它們恐懼，便去跪拜他們，像印度人拜蛇一樣，後來統治者，便要利

用它們作解釋一切因果報應的工具，所以漸漸將它們擬人化。它們在人類的頭腦中，和人類一樣有血有肉，和人類一樣有起居飲食，有生死，貧富和苦樂，有感情，妒忌，和戀愛，但比人類高強，它們掌握着整個自然界，支配着人類一切活動。

擬人化和它的社會基礎

到了紀元前七八世紀左右，一些作家（像荷馬一樣）竟進一步把它們擬人化，而且根本就參加了人類的日常生活和戰爭了。或者藉着先知、術師的口，干預着人類的生活，掌握着人類的幸福與災難。比方荷馬的伊利亞特、奧德賽，希臘的神話和巴比倫的神話。

甚至在巴比倫的罕穆刺俾王時代，法典的條文上也都規定着：如果有用魔術蠱害人，被害的應跳到聖河之中，受水神裁判，如不死，被害者可以佔有施魔術者的家產，如死了，那就證明注定要受處分，魔師只是執行了神的意旨，所以魔師可以佔有被害者的家產。

這是多麼有趣的一種裁判啊！但那時的受裁者是十分服從的罷，因為國王是神派來的代理人，所定的法典就是神的意旨。

形成神的擬人化的社會基礎，就是古希臘的家族奴隸制度，由於生產力受到生產關係的限制，不能發展，開始動搖而崩潰，新的生產關係——典型奴隸制度——長足發展及自然唯物論在人類對自然的認識提高下急速發展所引起的必然結果。像荷馬的敘事詩，除了部份地

反映了希臘氏族社會走向奴隸社會的過渡期（紀元前一千年到七百五十年）外，還反映着氏族宗教到國家宗教的轉變過程。氏族，大氏族社會的宗教就是前期奴隸社會（家族奴隸社會）的宗教，國家宗教就是典型奴隸社會的宗教。神的系統的確立了一面表現氏族宗教向國家宗教的轉移，一面反映了各氏族社會政治向國家政治統一的情形。從歷史的發展說，是一個進步。

荷馬的伊利亞特裏所述的，雖是特羅亞(Tray)戰爭的事蹟但穿插着種種神的活動。這是描寫人神混雜的最好的突出的例子。這種藉神的衝突來說明人的戰爭，就是掩飾貴族們肆意掠奪的野心和贊揚英雄們任意掠奪的行爲。伊利亞特這部史詩，充分描寫了氏族社會向國家的發展過程。伊利亞特中的斯巴達王就是統一各部落的盟主、國王。

荷馬的時代

因爲荷馬的時代，社會生產，還未脫離原始共產制度很遠，是氏族社會過渡到奴隸社會的時代，原始文化還殘餘在當時的人類意識裏。因此，當時的作家們（先有傳說，經荷馬等輯集起來）不像羅馬末世及黑暗時代的詩人們一樣能完成唯心的、淨化的、完全無神人雜處現象的宗教傳奇。也可以說，現實不容許作家們隨便捏造。尤其關於阿其羅斯在戰爭勝敗上的決定作用，使人對神力的懷疑。以用木馬攻破特羅亞城，是充分地說明了人的力量，而且越過荷馬，又是生產力在新的生產關

係（奴隸主和奴隸的生產關係）下大力發展，人類創造着自己的歷史階段，典型奴隸社會。

荷馬的時代正是一個個氏族分立的邦，慢慢統一成一個國家的過程。我們可以把牠敘述到的，甚麼神甚麼神統治的地方，都看做是一個個分治着的氏族社會的邦。那些神就是各邦所奉的神。或者根本就是各邦的統治者。原始人類經過一段圖騰社會，這些圖騰一面做着各部落、氏族的標幟，一面也是各部落氏族自己崇奉的神祇。中國現在還有家神的風俗，而且各地不同，有的奉觀音，有的奉天后，有的拜古樹，有的拜怪石。印度的神更多，據說有二萬多種。神統的建立，就意味着各邦的統一，產生了一個新的更膨大的國家。但是國王並沒有絕對的權力，各邦還保持着自由行動的傳統。荷馬是企圖強調這個權力的。

荷馬思想的矛盾

荷馬的倫理一面指出不敬神，逆神，侮神，必受降災；一面又指出，社會秩序光靠神不能維持，還要用各種道德，法統來維持。這反映着原始社會轉入奴隸社會，統治階層在形成的過程中思想還是混亂的，唯物的既已動搖，唯心的又未完全建立。

我們從荷馬的著作裏，也看見他思想上的矛盾，這思想的矛盾反映出當時新舊政治思潮的搏鬥情形：公社制度的民主政治，氏族制度的貴族政治及統一的君主政治混雜在一起。所以他的著作裏同時提到國王，諮議和

議會。這是氏族經濟基礎的反映。在氏族奴隸社會裏，奴隸雖然是家長的財產之一，但，他和家族成員在勞作上並沒有多大的差別。家臣和僧侶對家長（氏族長）有諮議權。但家長同樣有絕對支配全氏族的財產的權力，這不就分明地混合着三種政治的姿態嗎？

荷馬的詩，顯然是代表着沒落的氏族社會的上層社會意識的，一面是強調了神力的偉大，一面把過去諸神系統混亂情況，進一步統一，進一步強化了。

我們初步地可以肯定，文學藝術，在階級社會裏，是階級的產物，是社會意識的反映。荷馬，由於他的作品可能不是他一個人的創作，思想意識顯得有些混亂，但基本上是代表着當時社會上層的要求的，一面它肯定着英雄們的戰績，給氏族奴隸社會時代的併吞戰爭，作出神意的註腳，但一面又肯定着人的力量。

三個時期

古代的思潮藝術，應該分做三個時期。第一期是荷馬時代（紀元前九世紀）起至紀元前五世紀，氏族社會開始呈現動搖沒落至奴隸社會確立後二百年左右，亦即到泰勒士（紀元前六四二——五四五年）創始米勒都斯學派之自然發生的辯證唯物論確立前二百年左右，至德謨克里特（紀元前四七〇年或四六〇年——三八〇或三七〇年）的原子論確立的，古代唯物論確立的過程。這一期的特徵就是由神秘主義的（荷馬）開始破滅，走到古代現實主義的（希蕭德）確立，當時的藝術已經大胆

地承認：「人創造神，他們在那上面看出他們自身的姿式，他們的感想和他們的言詞。」這期被稱做早期文學、詩歌的時代。

第二期——雅典文學全盛期，約自紀元前四七五年到紀元前三〇〇年。與波斯戰後，雅典更強盛了，雅典商人在外國一方面吸收到大量的財富，一方面吸收到埃及等古國的文化，使希臘的文化更光輝起來。本來雅典是一個市民平等的共和國（即自由民共和國），商人的貨幣的魔力盡把貴族的權力奪取過來，平等地分給了全部市民。凡在雅典民主共和國的一切市民，（這裏的市民是指奴隸以外的，整個統治階層，與資本制度下的市民不同）對於國家經濟上，知識上所有各種繁榮的恩澤，都得自由享受。既規定公民會，裁判制，民衆大會，又由國家經營殿堂、道路、劇場等公共事業。所以雅典竟成了當時世界文明的中心。哲學、工藝、文藝、美術，都在那裏蓬蓬勃勃地繁榮起來，許多天才的美術家，文藝家都從這塊土地上先後產生出來。一切希臘文化的精髓均孕育於這個時代的雅典。

然而在這光明的反面，全市五十萬人口中，却只有九萬多人（自由民——奴隸主，貴族商人）可以享受到這文明的幸福，其餘三十六萬五千人却做着連身體都不屬於自己的奴隸，過着牛馬不如的生活。到了紀元前五世紀末，這文明的雅典，終於開始被他的兄弟邦斯巴達（希臘帝國中一個以國王爲中心的貴族寡頭政治的邦土）打敗了。此後五十年，爲希臘內亂時代，直到馬其頓的

菲力布 (Philip) 起來，才又告統一，菲力布的兒子亞力山大 (Alexander) 大王更是血氣方剛的勇將，竟繼續征服了小亞細亞、波斯、埃及及印度，而建立了一個大統一的帝國。但不久便死了，國內諸將又分裂，數小國互相爭戰，終為羅馬所滅。這一段近一百五十年的盛衰史，在政治上是起了這樣的變革，民主共和到帝制，由帝制再回到羅馬共和國的民主。

這期的文藝主潮是承繼着希蕭德的古代現實主義經過埃司克拉斯，沙福克里斯的古代理想主義到尤里比底斯的現實主義再燃燒。這相當於德謨克里特的唯物論經過蘇格拉底（紀元前四六九——三九九年）及柏拉圖（紀元前三八五——三四七年）們的貴族的哲學再到唯物與唯心展開激烈的衝突，在衝突過程中完成了亞里士多德（三八五——三二二年）的辯證法，伊壁鳩魯（紀元前三四一——二七〇）的唯物論（大致如實地繼承着德謨克里特的唯物論）的過程。

第三期是古代文藝的衰落期，這期又可分做兩段，第一段為自亞歷山大再統一希臘起至希臘為羅馬所滅止（紀元前一四六年），第二段為希臘羅馬期，約從紀元前一四六至無神教學派被禁止的時候——紀元後五二九年止，即羅馬滅亡止。

希臘悲劇的土壤

希臘悲劇之所以發達而到達悲劇形式的高峯，除了希臘文藝有荷馬等前人的文藝傳統經驗和文藝紀念碑似

的遺產外，還有它的更主要一面，社會經濟基礎與先行時代有着重大的變化。

當時希臘的主要生產是農業。奴隸制度的生產關係的確大大地提高了生產力，無限豐富地產出了大量的農作物。但佔着四倍於自由市民的被統治層，奴隸仍舊過着極低劣的非人的生活，所以市民們，便有着優越的物質享受，有餘裕的經濟力來大興土木，也更有餘裕的時間以供娛樂和研究。剩餘的農產物及手工業奴隸們所生產的工業品，要求廣大的市場，必然地推動了商業的發達。當時，商人是都市的支配者和對異族的掠奪者，因之大量的財富便集中在都市，都市不但富足了，也擴大而繁榮了，那些脫離了生產的奴隸主，在領地上建立起王國般的城堡，有時候一個奴隸主竟有三千多的奴隸，也就是說，三千個人的生產供給一個人或一個家庭的消費，所以他們可以豢養許多工人、騎士、家臣。同樣，都市裏的商業貴族，一面間接地和奴隸主分吸着奴隸們的血汗，一面在被征服的土地上吸吮着異族的血汗，自然更肥了。這些飽暖的人，都要求着一種娛樂，在這樣的情形下，代表着他們的意志的政府，當然盡量去經營精神娛樂的劇場和提倡各種藝術了。

當時希臘的劇場就是神廟，沒有獨立的劇場，演劇一面享神，一面享人。初期沒有演員，只將歌隊分做兩組，每組一個頭目，互相對話。到了賽斯比斯(Thespis)才加上一個演員做主角，和歌隊頭目對答，這是戲劇的雛形（早在荷馬以前，至少在荷馬時代就有了）。這樣

經過了幾個世紀，社會發展日益複雜，生活樣式日益豐富，人類感情日益纖細，戲劇的原始形式，不足以反映現實而要求更複雜的結構和更多的演員來表現了。所以到了埃司克拉斯時（Aeschylus約紀元前五二五——四五六年），便增加了第二個演員，沙福克里斯時又加了第三個演員，這樣，戲劇的形式就大具了。他們演劇都是用面具的，所以一個演員可以演三個以上的劇本人物，三個演員就更可以演複雜的情節。演員的增加及反過來又影响了結構複雜的追求和可能，影响到戲劇寫作技術的進步，這就是希臘戲劇發展的社會基礎與其技術達到高峯的主要原因。

悲哀所掩飾的

希臘的統治者爲了這盛大的酒神的祭日，每年到那一天都要集中了許多劇作家，舉行一次作品比賽，準備着高貴的獎品，這又是希臘戲劇寫作技術急速發展的另一個動力。那末，爲甚麼悲劇特別發達呢？這是不難了解的。當時向上的支配階層，爲了使自己的地位和他們所代表着的奴隸制度能永存，當然要找到自己統治權的根據。同時爲了使奴隸們心服，就不能不一面創造一種警惡勸善的，或者因果報應的道德觀念，一面創造一些英雄征戰犧牲流血的故事來遮掩自己的榨取行爲和表揚本階層的功績。也替自己訴苦，表示他們的日子不好過也不易過。

這就是悲劇產生和特別發達的社會基礎，階級要

求：人自以為有理而犯下了神忌，是沒有逃脫的機會的。這就是悲劇的唯一的內容：貴族們的受苦和英雄們的戰績，和神力的不可抗拒。悲劇的主要人物都是貴族。當時的人類（應該是自由民與貴族）一面繼承了原有社會的入世思想，一面生活優越又使他們對現世幸福的追求。因此悲劇的劇情雖是悲哀的，但都是為生存而與命運撲鬥的。是入世的，向上的，依戀着現實的。這不僅說明了悲劇特別發展，也說明了悲劇的寫作意圖（作者所代表的階級意圖，主題思想）之必然異於中世紀的教堂文藝，以天國為理想的中世紀文藝。