

Design 城市
Public 公共环境
Environment 环境
Facilities 设施

钟 蕾 罗京艳 / 著

中国建筑工业出版社



THE CITY OF THE FUTURE

天津市哲学社会科学规划后期资助项目
项目编码: YSHQ-05

城市公共环境设施设计

Environmental Design of Urban Public Facilities

钟 蕾 罗京艳 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市公共环境设施设计 / 钟蕾等著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.6

ISBN 978-7-112-13270-6

I. ①城… II. ①钟… III. ①城市公用设施—环境设计
IV. ①TU984

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第097248号

责任编辑: 李晓陶

责任设计: 董建平

责任校对: 姜小莲 关 健

城市公共环境设施设计

Environmental Design of Urban Public Facilities

钟 蕾 罗京艳 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 15½ 字数: 390 千字

2011年9月第一版 2011年9月第一次印刷

定价: 49.00元

ISBN 978-7-112-13270-6

(20643)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

城市是人类文明的标志。一座具有活力的城市，是历史轨迹的美好延续，而公共环境艺术正是这种延续的升华。公共环境艺术担负着城市对未来的理想、对过去的缅怀。城市的形象和内涵会通过城市的文化与景观公共环境设施来体现，正如国际著名设计师及理论家伊利尔·沙里宁（Eliel Saarinen）所说：“让我看看你的城市，我就能说出这个城市居民在文化上追求的是什么。”“城市是一本打开的书，从中可以看到它的目标与抱负。”

现代城市公共环境设施设计应是人与自然、人与文化的和谐统一，体现着现代人的价值观、审美观和趣味，在很大程度上是人们公共生活的舞台，是城市人文精神的综合反映，是一个城市历史文化延续变迁的载体和见证，是一种重要的文化资源，是构成区域文化的灵魂要素。未来的城市环境公共设施设计应更关注和谐生态的设计理念，与环境更加协调。

本书的内容——第1篇城市公共环境设施设计理论篇，分6个章节，分别从城市公共环境设施设计历史与现状、城市公共环境设施的自然生态性、城市公共环境设施与城市的人文性、城市公共环境设施与城市的地域性、城市公共环境设施的人性化设计、城市公共环境设施设计的构成要素展开理论分析，并结合天津市公共环境设施设计案例生态之美分析、天津公共环境设施人文之美分析、天津地域性特征对城市街道设施设计的影响，天津城市环境设施的无障碍设计分析四个方面，全面系统地论述了城市公共环境设施设计理论。

本书的内容——第2篇城市公共环境设施设计实践篇，以天津市为例，分两个章节——城市公共环境设施的设计运用和天津市公共环境设施的设计案例展开比较性分析，在比较成熟的调查研究体系上，提出了多项设计方案和建议。本书以追求城市建设的“和谐、生态”和“以人为本”为理念，从学术研究的高度探索了城市公共环境设施建设在城市现代化建设和社会主义文明发展中的重要性及其意义。全书内容完整，系统体现了本研究成果的意义和价值。

此书能够得以顺利付梓，首先要感谢中国建筑工业出版社李东禧先生、李晓陶编辑的热心支持和帮助，同时，还要感谢我的科研团队和学生们，他们的理论研究成果和设计作品为本书的完成增添了不少光彩。在本书撰写过程中，笔者使用的一些设计图例部分来自于国内最新发表的资料和网站，在此谨向所有资料的提供者致以衷心的感谢！对于本书中的不足与错误之处，也真诚地希望读者提出批评指正。

钟蕾

2011年3月于天津

目 录

第 1 篇 城市公共环境设施设计理论篇

- 1 城市公共环境设施设计历史与现状 | 001
 - 1.1 城市公共环境设施的概念 | 002
 - 1.2 城市公共环境设施设计的历史 | 005
 - 1.3 东西方环境设施设计理念比较 | 011
 - 1.4 城市公共环境设施的分类 | 013
 - 1.5 城市公共环境设施设计现状 | 016
- 2 城市公共环境设施的自然生态性 | 023
 - 2.1 自然环境与生态环境 | 023
 - 2.2 城市的自然形态之美 | 025
 - 2.3 生态城市——人与自然的和谐环境 | 027
 - 2.4 城市环境设施设计与自然生态的和谐之美 | 030
 - 2.5 天津市环境设施设计案例的自然生态之美分析 | 031
- 3 城市公共环境设施与城市的人文性 | 033
 - 3.1 城市的人文特征 | 033
 - 3.2 城市形象定位 | 035
 - 3.3 公共环境设施与城市形象定位的关系 | 042
 - 3.4 城市形象定位影响下的城市公共环境设施设计 | 044
 - 3.5 天津城市公共环境设施人文之美分析 | 048

- 4 城市公共环境设施与城市的地域性 | 051
 - 4.1 城市地域特征 | 051
 - 4.2 城市公共环境设施地域性设计的原则 | 055
 - 4.3 城市公共环境设施地域性设计的方法 | 057
 - 4.4 地域性文化符号的设计应用 | 060
 - 4.5 地域性与时代性的整合 | 062
 - 4.6 天津的地域性特征对城市公共环境设施设计的影响 | 065
- 5 城市公共环境设施的人性化设计 | 071
 - 5.1 人性化设计概述 | 071
 - 5.2 城市公共环境设施使用人群特征分析 | 072
 - 5.3 城市公共环境设施人性化设计应考虑的主要因素 | 077
 - 5.4 城市公共环境设施设计人性化的思想内容 | 081
 - 5.5 城市公共环境设施人性化设计的方法 | 083
 - 5.6 无障碍公共环境设施设计 | 090
 - 5.7 天津市公共环境设施的无障碍设计分析 | 097
- 6 城市公共环境设施设计的构成要素 | 101
 - 6.1 形式要素 | 101
 - 6.2 结构要素 | 106
 - 6.3 材料要素 | 112
 - 6.4 功能要素 | 117
 - 6.5 色彩要素 | 120

第2篇

城市公共环境设施设计实践篇

- 7 城市公共环境设施的设计运用 | 129
 - 7.1 交通设施系统设计 | 129
 - 7.2 照明设施系统设计 | 136
 - 7.3 管理设施系统设计 | 145
 - 7.4 信息识别设施系统设计 | 150
 - 7.5 公共卫生设施系统设计 | 162
 - 7.6 休息设施系统设计 | 166
 - 7.7 游乐设施系统设计 | 169
- 8 天津市公共环境设施的设计案例 | 173
 - 8.1 鼓楼商业街公共设施设计案例 | 173
 - 8.2 五大道公共设施设计案例 | 181
 - 8.3 红星路沿线公共设施设计案例 | 192
 - 8.4 华苑居住区公共设施设计案例 | 196
 - 8.5 友谊路公共设施设计案例 | 197
 - 8.6 水上公园附近道路公交站设计案例 | 205
 - 8.7 天津站公共设施设计案例 | 206
 - 8.8 中山路报刊亭设计案例 | 208
 - 8.9 天津滨海新区公共设施设计案例 | 209
- 9 彩图 | 229
- 参考文献 | 242

第1篇 城市公共环境设施设计理论篇

1 城市公共环境设施设计历史与现状

城市是人类文明的标志。一座具有活力的城市，是历史轨迹的美好延续，而公共环境艺术正是这种延续的升华。公共环境艺术担负着城市对未来的理想、对过去的缅怀。城市的形象和内涵是通过城市的文化与景观公共环境设施来体现的，正如国际著名设计师及理论家伊利尔·沙里宁（Eliel Saarinen）所说：“让我看看你的城市，我就能说出这个城市居民在文化上追求的是什么”，“城市是一本打开的书，从中可以看到它的目标与抱负。”

中国古代的环境艺术提倡“顺应自然”、“天人合一”，现代环境艺术贯穿在城市化进程的始终，正如环境艺术理论家多伯（Richard P. Dober）所说：“环境艺术（Environmental Art）是一种实效的艺术，早已被传统所瞩目的艺术，环境艺术实践与人们影响周围环境的能力、赋予环境视觉次序的能力、提高人类居住环境质量的能力和装饰水平的能力是紧密联系在一起。”他指明公共环境艺术存在于传统与现代社会中，以人的需求为出发点，注重人与环境的融合。

宜人的城市环境根本上来自于其功能的合理性和空间的有效组织，来自对城市良好人文环境的营造。既不能单单靠种植树木、摆上雕塑、设置座椅就能实现，也不能仅仅用建筑密度、容积率、绿化率等指标加以衡量。作为与人文环境息息相关的、在城市公共环境中起重要作用的公共设施，忠实反映着一个都市的经济以及文化水准，也体现着一个城市、一个社区的文明程度。城市公共设施与大众的日常生活关系密切，被人们形象地称为城市家具。作为城市空间的要素之一，公共设施是城市形象构筑中不可缺少的一部分，在实现其自身功能的基础上，与建筑共同反映着城市的特色与风采。现代城市公共环境设施设计应是人与自然、人与文化的和谐统一，体现着现代人的价值观、审美观和趣味，在很大程度上是人们公共生活的舞台，是城市人文精神的综合反映，是一个城市历史文化延续变迁的载体和见证，是一种重要的文化资源，是构成区域文化的灵魂要素。未来的城市公共环境设施设计应更关注和谐生态的设计理念，与环境更加协调（图 1-1、图 1-2）。

1.1 城市公共环境设施的概念

社会的发展，人口的聚集，形成城市化的格局。人需要交流、需要沟通，这就是公共空间形成的基础。随着城市建设逐渐步入理性阶段，人们不再以追求单纯的物质层面的完善为唯一目标，而更多地把注意力转移到城市文化环境上，公共环境艺术将成为城市形象建设的决定性因素之一。环境质量的提高，特别是生活环境向更加适用、更加美观改善的同时，公共环境设施设计已经提到日程上来。它作为人类文化遗产，在整个社会结构和环境设计范畴内已经占有一定的位置。当然，无论是发达国家还是发展中国家和地区，公共环境设施必须伴随着城市建设而同步进行，满足人们生活的公共环境设施设计也就日益呈现出其重要性。围绕公共空间历史成因的探讨，回顾公共艺术发展的文化脉络，透析公共艺术与公众、自然环境、文化背景的关系，已经受到社会普遍关注。

1.1.1 概念

1. 公共设施的概念

公共设施这种称呼出现于处在公共艺术萌芽年代的欧洲，英文为“Street Furniture”，意为“街道的家具”，同样的意思在德文里称为“街道设施”，法文里为“都市家具”、有时也称为“都市组件”，其余类似的词汇则有园林装置、城市装置、城市元素等。目前，各国学者对城市公共设施所界定的含义差别很大。罗布·克里尔（Rob Krier）认为：“城市公共设计就是指城市内开放的用于室外活动的、人们可以感知的设施，它具有几何特征和美学质量，包括公共的、半公共的供内部使用的设施。”我国的一些学者认为：城市公共设施包括公共绿地、广场、道路和休憩空间的设施等。还有学者认为：城市公共设施是指向大众敞开的、为多数民众服务的设施，不仅指公园绿地这些自然景观，城市的街道、广场、巷弄、庭院等都在公共设施的范围内。一般公认此种设施的定义是为了提供公众某种服务或某项功能，装置在都市公共空间里的私人或公共物件或设备的统称（图 1-3~ 图 1-6）。



图1-1 爱晚亭依山而建，不仅给上山的人们提供休息场所，同时与山间的景物十分协调

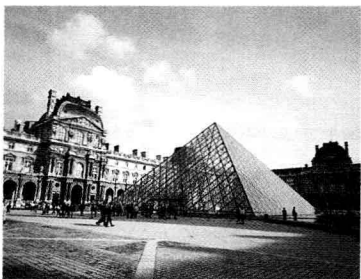


图1-2 贝聿铭设计的卢浮宫入口，是体现现代艺术风格的佳作

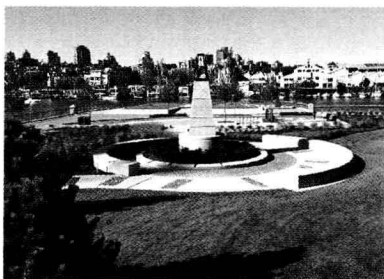


图1-3 温哥华乔治·韦恩本公园绿地



图1-4 温哥华乔治·韦恩本公园休憩空间



图1-5 巴黎街头的路灯与公交



图1-6 埃菲尔铁塔周边景观

2. 公共设施设计概念

所谓的公共空间是指具有开放、公开特性的、由公众自由参与和认同的公共性空间。公共开放空间建设是城市人文景观建设和城市环境空间改观的主要内容。而公共空间艺术则是公共开放空间中的艺术创作和与之相应的环境设计，同时也是公共空间建设的核心与灵魂。公共环境设施设计是伴随着城市的发展而产生的，融产品设计与环境设计于一体，是工业设计的一部分，犹如城市的家具。公共环境设施设计是城市的不可缺少的构成元素，是城市的细部设计，它的主要目的是完善城市的使用功能，满足公共环境中人们的生活需求，方便人们的行为，提高人们的生活质量与工作效率。都市中的公共设施是实用性公共空间艺术的重要组成部分，也是整个都市景观的重要组成部分。其在环境中所发挥的效用，除了自身的实

用功能外，还具有装饰性与意象性。因此，公共设施的创意和视觉形象是体现一个城市的文化品位以及形象的重要内容。

3.城市公共设施系统概念

城市公共设施系统是指供城市里的人们在生存空间进行社会活动的非生产性设施系统。从广义上讲，城市中除了生产性设施系统外，均为公共设施系统。城市的现代化程度越高，城市的公共设施越健全。从专业上分，城市公共设施系统可分为行政公共设施系统、环境公共设施系统、交通公共设施系统、文化体育公共设施系统、医疗卫生公共设施系统和人权公共设施系统等。从狭义上看，城市公共设施系统一般泛指道路（区域）指示、公共座椅、公共厕所、街头绿地、垃圾箱、宣传栏、候车亭、路灯、广场、雕塑、栏杆和无障碍设施等。这些城市公共设施系统，均被归纳为城市景观公共设施系统，这个系统几乎涵盖室外造型艺术的一切。景观设计越来越受到欢迎和重视，是社会经济发展的必然结果，是人们日益重视环境品质的直接体现。可以断言，在未来城市建设中，应用景观设计的手段来改善城市的文化及生态环境将是必然的趋势。

1.1.2 城市公共设施的功能

功能与形式，二者互为矛盾，互为统一。功能包含了作为社会的人使用产品的需要；形式是这种需要的具体体现，即造型、色彩是将社会及人的需要物化的结果和表达。二者一致才有存在价值。在空间环境中，现代公共设施设计应以人为服务对象，为人的生理、心理需要服务，为大众社会环境改善服务。公共设施在环境中所起的作用可从物质功能与精神功能两方面进行分析。

1.公共设施的物质功能

（1）休息功能

利用公共设施可以创造出优美的、轻松的空间气氛，为居民提供良好的休息与交往场所，使空间真正成为一种亲切的生活空间。

（2）安全功能

一方面是利用一些公共设施和通过对场地细部构造的处理，可保护人们避免发生安全事故，另一方面，则可以用场地设施吸引更多的行人活动，增加了在空间中的“眼睛”，能起到减少犯罪活动的作用。

（3）便利功能

用水器、废物箱、公厕、邮筒、电话间、行李寄存处、自行车存放处、儿童游戏场、活动场以及露天餐座设施等。这些设施都向居民提供方便的公共服务，因此也是城市社会福利事业中一个不可缺少的部分。

（4）遮蔽功能

如亭、廊、篷、架、公共汽车站等，在空间中起到为人们遮风挡雨、避免烈日暴晒的遮蔽作用。

(5) 界定功能

可强化那些可能在本空间内发生的活动,界定出公共的、专用的或私有的领域。如路灯、台阶等标识的空间范围、走向,使空间趋于完整和统一。

2. 公共设施的精神功能

公共设施在造景上可起到点缀、陪衬、换景、修景等作用,使空间环境更富有生趣,更舒适、优美,并有意境、特性,增加了空间的可识性与地域性,同时,兼有装饰和传播意义的作用。城市形象和其空间,不仅靠建筑群体、单体构成,而且受环境细部构造装饰和公共设施的影响。公共设施作为一种独特的空间符号,传递着浓郁的城市形象特征信息。

1.2 城市公共环境设施设计的历史

作为人们日常生活需要的环境设施,远在古代即已出现。上古时代祭天的公共场所可以定义为最早出现的公共设施,如古希腊罗马时期的城市排水系统、古奥林匹克竞技场、古剧场等,都属于当时的公共设施。考古学家在庞贝古城(公元前7世纪~公元79年)遗址处曾发现古罗马时期的城堡,共有7座城门,西南角为中心广场,设有公众讲演台、祭祀堂、妓院、公共浴池等;城堡园林用墙包围,园内建置藤萝架、凉亭,沿墙设座凳等(图1-7);以水渠、草地、花坛、花池、雕塑为主体而对称的布置格局,形成了以环境设施为主体的深邃幽雅的景观环境。17世纪的法国,受意大利风格影响,在以凡尔赛宫为中心的林荫大道,以对称均衡的几何形式配置无数的水池、喷泉、雕塑及绿篱,并把植物整形为各种动物形象及几何体,极大地影响了18世纪的欧洲及世界各国(图1-8)。可见,虽然古代东西方各国文化、地域不尽相同,但均已明确了城市环境设施的作用,并发挥了其应有的机能。

随着城市的发展,现代意义的城市兴起之后,公共设施变得更加普及。公元9世纪,当时的科尔多瓦在街道两旁普遍设置了街灯,700年后,伦敦的街道上出现了用煤气的街灯。但第一次系统的现代化的城市公共设施的出现却是要晚至18世纪巴黎大改造时期。



图1-7 庞贝古城遗迹



图1-8 凡尔赛宫

留意欧洲都市的发展演变就会发现,中世纪与文艺复兴之后的都市有着迥然不同的形态和性格。中世纪的都市呈现出有机的自然状态,居住建筑稠密、街道狭窄。当时最重要的城市空间即为“广场”,由广场与教堂、市政厅建筑共同构成了城市公共空间的重点。文艺复兴至巴洛克时期的街道空间则开始往规整化发展,呈现为有规划的几何形。不论是呈棋盘式或是放射状的街道,都讲求直线式、通畅和宽敞的布局。随着工业革命的到来,尤其是蒸汽动力火车的出现,交通工具的变革推动巴黎和其他城市进入了现代化时期,尤其是城市街道空间发生了巨大的变化。从18世纪开始,随着法国革命进程的加快,城市越来越成为人们的领地,人们在街道上从事各种活动,个人和公众的生活开始融合成一体。街道就开始成为人们日常生活的一个“剧场”。在法国,拿破仑三世和经他发掘的一位能够胜任执行巴黎公众改善设施计划的领导者——奥斯曼开始了巴黎的现代化城市改造。当时城市的特征发生了深刻的变化,以前的房屋正对内部庭院,而现在新的街区和建筑的规划使其可以面临街道开高窗。居民可以通过阳台俯瞰街上的行人和马车的移动。咖啡馆满足了活动在新的街道上日益增长的人们的需要,为室外生活空间服务。随着街道形态的变化,人们日益需要更宽敞的街道和其他空间,于是林荫大道逐渐取代那些阴暗狭窄的小巷。与此同时政府开始在街道两旁种植数英里的行道树,美化街道节点,并安装路灯、座凳和其他的路边设施小品。从此城市公共设施在城市系统中成为不可或缺的重要部分。

中国古代的石牌坊、牌楼、石狮子、拴马桩、灯笼、抱鼓石及水井等(图1-9~图1-12)。在张择端著名的长卷作品《清明上河图》中,描绘了北宋时期汴京城中的繁华街面,展现了街道中店铺的各种招牌、门头、商店幌子等(图1-13)。日本在江户时期,街道上就设置了水井,成为当时的环境设施之一;而且,街道上设置了道标,成为人们重要的信息媒体。

随着东西方文化的交流,中外环境设施的设计观念不断地丰富、发展和完善。以圆明园为代表的中国园林艺术被介绍到欧洲,英国皇家建筑师以“中国式”的手法设计英国的庄园,并风行于欧洲,出现了一种对中国古典园林认同的倾向。而东方各国的城市环境设施也改变了原来的姿态,玻璃路灯、道路绿化、邮筒、公用电话等相继作为公共环境设施而出现。当汽车出现后,街道不再是步行者的空间,传统的地缘街道的共同生活地域体系已逐渐消失。中国的城市建设,从清末开始即向现代转化,建筑材料、结构、形式等均逐渐改变着千年的传统,尤以上海、天津、广州等城市的租界地更为突出。中国近代的城市设施和建筑小品深受西方建筑思



图1-9 明十三陵石牌坊



图1-10 老北京的抱鼓石



图1-11 故宫里的石狮子



图1-12 古水井



图1-13 清明上河图局部

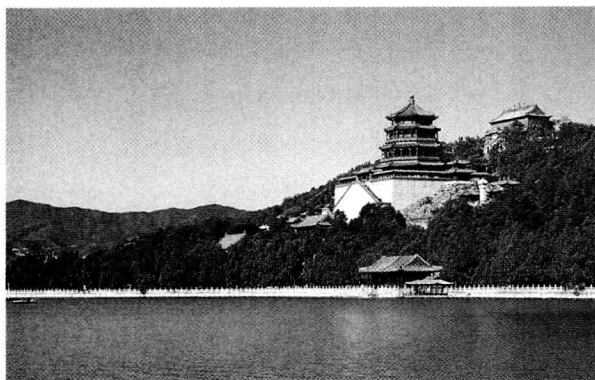


图1-14 颐和园

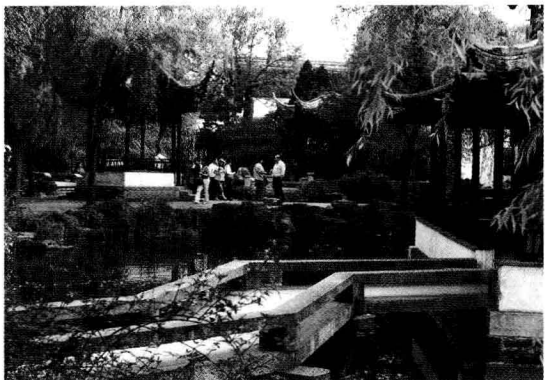


图1-15 苏州园林

潮的影响。新的文明产生了新的地域社会,也导致新的环境设施出现。今天,耸立的现代化高楼,开放的广场和公园的公共空间,商业街、大型购物超市等,构成新的城市环境模式,更为有力地推动了公共环境设施的结构改革。

东西方在哲学思想、思维方式及生活环境等方面的差异,造成了东西方在公共环境设施设计理念与实用价值观上的不同,从而推动了公共环境设施的不断演化。

传统中国以农业为本,人与自然和睦相处,祖祖辈辈对自然界的认识以一种自然崇拜的形式体现出来,逐渐形成了独特的思维方式,讲求人与自然的融洽、和谐,善于以小见大。因此,在景观设计中常运用借景、透景、漏景的技法表达人与自然的联系,崇尚模仿自然,注重营造景象和意境。从秦汉的皇家园林,到隋唐、宋元的山水园林,明清的皇家及私家园林,形成了犹如立体的山水画一般的别具风貌的园林模式。许多成功的园林通过将山石塑成麓坡、岩崖、峰峦、谷涧、洞隧、瀑布、矶滩等景象,营造出无尽的诗情画意(图1-14、图1-15)。宋代商业发达,一些茶楼酒馆附设池馆园林以招徕顾客,形成了公共环境空间,并出现了与其相对应的公共环境设施,假山、水池、竹林布列,亭榭建筑穿插。日本园林深受中国影响,再结合本土的地理条件和文化传统,发展自成体系。为反映禅宗修行者所追求的苦行及自律精神,日本

园林开始摒弃以往的池泉庭园，而是使用一些如常绿树、苔藓、沙、砾石等静止、不变的元素，营造枯山水庭园，园内几乎不使用任何开花植物，以期达到自我修行的目的。因此，禅宗庭院内，树木、岩石、天空、土地等常常是寥寥数笔即蕴涵着极深寓意，在修行者眼里它们就是海洋、山脉、岛屿、瀑布，一沙一世界，这样的园林无异于一种精神园林。后来，这种园林发展到极致，乔灌木、小桥、岛屿甚至园林不可缺少的水体等造园惯用要素均被一一剔除，仅留下岩石、沙砾和自发生长于荫蔽处的一小块苔地，这便是典型的、流行至今的日本枯山水庭园的主要构成要素。而这种枯山水庭园对人精神的震撼力也是惊人的（图 1-16~ 图 1-19）。

中国等东方国家重视主体，重视事物的辩证统一，重视整体效果。在公共环境设施设计中，重组群效果，追求整体统一，造成所谓星罗棋布之势。重物感，重直觉，重人的内心世界对于外界事物的感受。在设计中讲气势、重意境，讲究环境设施与群体的空间艺术感染力，以方便人的生活为设计的准则，运用均衡、对称、统一变化等形式原则，讲究设施与环境的调和、与人类自身的适应，以及出于自然胜于自然的意境。

西方国家在处理人与自然的关系上，以征服自然、改造自然、战胜自然作为文明的进步体现。在环境设计中，常以大尺度景观对视自然。重客体，重形式逻辑，重探索事物的内在规律性，讲求事物间的因果关系，并常以数学几何关系来分析。如平坦的草坪、笔直的林荫道、几

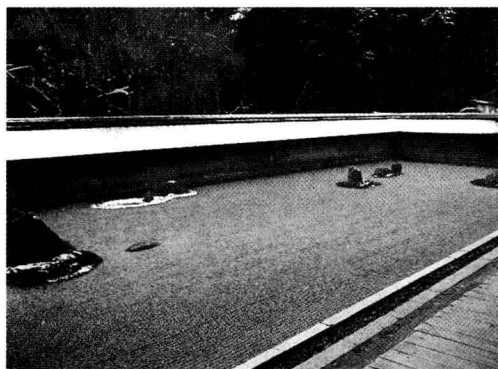


图1-16 日本京都龙安寺



图1-17 日本枯山水庭园



图1-18 日式石灯



图1-19 日本寺庙的蹲踞



图1-20 西式园林



图1-21 卢浮宫花园极富轴线的几何布局，修剪整齐的绿化景观



图1-22 凡尔赛宫后花园喷泉

何形的水池、比例讲究的抽象雕塑等，使人有强烈的秩序感。重模仿，重理性，重可观的写意性。在设计中讲求个体的造型，追求实体简单清晰而富于逻辑，坚持“实用、坚固、美观”的原则，严格遵循比例、均衡、韵律、对称等的原则，着力于客观的写意法。也以园林为例，古埃及人的园林即以“绿洲”作为模拟对象，把几何的概念用于园林设计，水池和水渠的形状方整规则，建筑、树木亦按几何规矩加以安排，是世界上最早的规整式环境设计模式。巴黎凡尔赛宫的庭园几何风格，具有强烈的人工雕琢痕迹，大理石雕塑、林荫下设置座椅、装饰性水景的环境，人们游历其间或散步、或闲谈。“文艺复兴”时期的意大利公共环境设施，由于当时其主要建筑物通常建于山坡地段的最高处，在建筑前开辟层层山地，分别配置坡坎、平台、花坛、水池、喷泉、雕塑及绿化；在水景的处理手法上丰富多样，于高处汇聚水源作贮水池，然后顺坡势往下引注成为水瀑、平滩或流水梯，在下层台地则利用水落差的压力作各种喷泉。这种做法对于18世纪的西方各国产生了深远的影响（图1-20~图1-23）。

20世纪初，西方产生了抛弃传统的再现论和模仿论的抽象艺术，反映在景观（设施）设计上，开创了设计内容决定设计形式的功能主义设计理论与实践。景观设计逐渐抛弃了装饰图案和纹样，从现代艺术（绘画、雕塑）角度开拓景观的新形势、新语汇。用抽象绘画的构图方法来设计景观（设施），扩大了景观艺术的表现力。雕塑艺术的抽象化，是雕塑从景观的装饰品、附属物发展成为对景观设计产生实质作用和影响的重要因素。最早受现代艺术影响形成的景观也许就是建筑师古埃瑞克安为Noailles设计的法国南部Hyerres的别墅庭院了（图1-24）。在设计中，设计师采用以铺地砖和郁金香花坛的方块划分三角形的基地，沿浅浅的台阶逐渐上升，至三角形的顶点以著名的立体派雕塑家普希兹的作品“生活的快乐”作为结束。强调了对无生命的物质（墙、铺地等）的表达，与以往植物占主导的传统有很大不同。当它初次展出的时候，给人以耳目一新的感觉和很强的视觉冲击力。在设计中，明显可以看到该作品吸取的风格派别是蒙德里安的绘画的精神，充分利用地面并进入第三维的构图设计。而另一个著名的设计作品是由费拉兄弟与莫劳克斯设计的璆勒斯花园（图1-25）。在设计中吸取了立体派的思想，以动态的几何图案组织不同色彩的低矮植物和砾石、卵石等材料，围篱上还安了一排镜子，使花园的空间无形扩大。