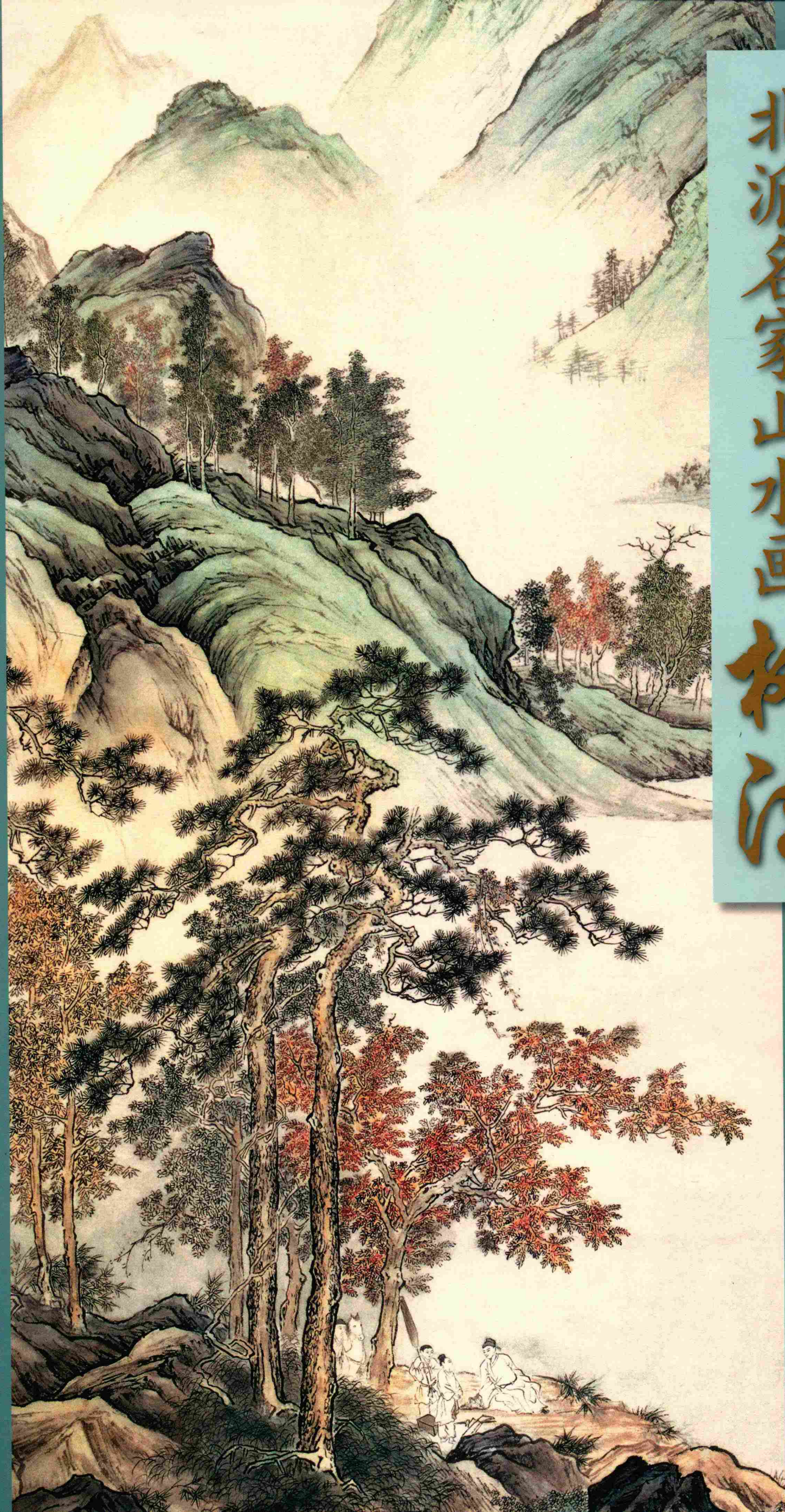


北派名家山水画树法

张葵
编绘

天津杨柳青画社





北派名家山水画 树法

张葵 编绘

天津杨柳青画社



张葵

毕业于天津美术学院。北京工笔重彩画会会员，天津美术家协会会员。

图书在版编目（CIP）数据

北派名家山水画树法 / 张葵绘. -- 天津 : 天津杨柳青画社, 2012.1
ISBN 978-7-80738-783-1

I. ①北… II. ①张… III. ①树木—山水画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 210745 号

出 版 人：刘建超

出 版 者：**天津杨柳青画社**

地 址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517
28376928 28376998

传 真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷：北京天成印务有限责任公司

开 本：1/8 787mm×1092mm

印 张：6

版 次：2012年1月第1版

印 次：2012年1月第1印

印 数：1—4000册

书 号：ISBN 978-7-80738-783-1

定 价：38元

《寒林图》

画法步骤

《寒林图》为北宋画家李成所画。该图近景两株古柏顶天立地，树身多节疤扭曲，树枝缠绕。稍远处，数株古柏和其他树木千姿百态，颇有生气。溪水击石，浪花翻腾，云雾横断，此图透出了“气象萧疏，烟林清旷”的文人氣息。



步骤一 勾皴柏树。先用中锋勾柏树小枝，再双勾大一些的枝干。树身用扭曲的长线勾皴，同时勾皴出多处节疤，画节疤先画一黑色小洞，同时黑色树洞旁留出白色的边缘，柏树叶用小点子表示。



步骤二 补景。勾皴出溪流两侧的坡石和溪中的石块，溪流主要用线勾出，勾近景大片的浪花用笔要灵活。



步骤三 染墨染色，干后染颜色，柏树叶染花青，树干染赭石。漩涡处染墨，干后再染花青，浪花处留白，最后用墨青染天。

《雪浦归渔图》 画法步骤

《雪浦归渔图》为元代画家唐棣所画。唐棣画树继承了李成、郭熙的画风，该图描写了冬季渔民捕鱼归来的情景。近景两株松树挺拔而立，两株杂树蟠曲多姿，另有几株杂叶树、阔叶树掩映其间，达到了燥润的统一。三个渔夫肩扛渔网、渔筐，闲步笑语，生活气息十分浓厚。



步骤一 勾皴树木。主要用双勾，勾皴出几株松树和杂树，中锋用笔，可以边勾边皴出树干上鱼鳞状树皮。杂树上节疤甚多，要细心画出。小枝呈蟹爪状，弯曲有力、俯仰多姿，画小枝要找到写的感觉，用笔沉稳流畅。阔叶画法用墨要注意干湿浓淡的变化，大笔点出。



步骤二 补景。勾皴出近景山石，该山石唐棣借鉴郭熙的画法，皴法为卷云皴：一支笔蘸浓墨勾皴山石的轮廓和主要结构，再用另一支清水笔（或把原毛笔涮净）连勾带破，浓墨线为轮廓，淡墨线为形质。



步骤三 染墨染色。先用淡墨染雪天的氛围，山石暗面以及天空皆染淡墨，注意亮面留白，松叶染墨青（花青加墨），夹叶树染汁绿（花青加藤黄），树干染赭石。

《梅下横琴图》画法步骤

《梅下横琴图》为明代画家杜堇所作。该图中心为一株古梅树，树身弯曲盘旋，多节疤，一高士坐于梅树上弹琴，两小书童正在旁边忙碌，面对山野琴声悠扬，真是令人心旷神怡！



步骤一 勾皴梅树。用双勾线勾皴出梅树树干，树干刚健，节疤多，都要一一皴出。树身盘曲如龙，但树枝却挺拔如箭，因此，画梅树要做到线条曲与直的统一。



步骤二 补景。画出远山，画远山笔要简，用几笔浓墨勾皴出远山的形状与结构，然后用清水笔扫开，到山脚处逐渐变淡，形成雾气。近景山石，先用浓墨勾皴，然后用清水笔扫开。



步骤三 染墨染色。近景地面用淡墨染，近景山石先用淡墨染一遍，干后用花青和赭石染山石。再用赭石染远山。梅树树身先染淡墨（染淡墨时不要平涂），干后染赭石，梅花用曙红点。

《松亭试泉图》画法步骤

《松亭试泉图》为明代画家仇英所作。该图近景三株松树立于一块巨石上，远处高山中泉水循石而下，山脚下雾气弥漫，坡岸上一间茅亭中坐着一位高士，一书童在溪流中打水，另一书童正在整理书卷，此图描绘出文人学士理想的生活环境。



步骤一 以中锋用笔勾出松树树干、树枝、松叶、人物、茅亭及夹叶树等，松树皮呈鱼鳞状，用中侧锋勾皴，画茅草用笔可由下往上挑出，下实上虚。



步骤二 补景。依次画出远山、泉水。画远山用湿笔铺出山体暗面，注意留白，山体亮面少皴，给后面的染点留出余地，勾皴山体要做到线面结合。



步骤三 染墨染色。在山石暗面染花青，山脚染出云雾的形状，松叶染花青，树干染赭石，近处夹叶树染石青，后面夹叶树染汁绿，山石、茅亭亮面染赭石，山石暗面再染花青。

《秋江待渡图》画 法步骤

《秋江待渡图》为明代画家仇英所作。该图近景几位高士正在江边等待渡船，两株松树挺拔直立，几株夹叶树掩映其后，树叶赭黄，江水潺湲，一片秋天景色。



步骤一 勾皴树木。勾皴出近景松树和几株夹叶树，并写出松针、勾出夹叶，两株夹叶树，一株树叶为菊花形，一株树叶为椿树形。



步骤二 补景。

画出近景的巨石、坡岸、中远景的山石和树木。注意近景山石要画出立体结构——山石几个面相交处要留出一道沿，中远景勾皴山石时要注意中、侧锋并用，以线皴为主。