

儿童文学
金牌作家书系

鬼精灵童话系列二

睡尘湖

3 — THE GIRLS AND THE LAKE — 6

汤 汤 著
TANGTANG
WORKS

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学
金牌作家书系

鬼精灵童话系列二

睡公主湖

汤汤
TANGTANG
WORKS

— THE GIRLS AND THE LAKE —



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北 京



图书在版编目 (C I P) 数据

睡尘湖 / 汤汤著. — 北京: 中国少年儿童出版社,
2011. 6
(《儿童文学》金牌作家书系. 汤汤鬼精灵童话系列
二)
ISBN 978-7-5148-0238-2

I. ①睡… II. ①汤… III. ①童话 - 中国 - 当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 081669 号

SHUI CHEN HU



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 冯臻

插图: 周雪

著者: 汤汤

美术编辑: 高煜

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总编室: 010-64035735

传真: 010-64012262

发行部: 010-84037667 010-57350104

http: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 中青印刷厂

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 12

2011 年 6 月第 1 版

2011 年 6 月北京第 1 次印刷

字数: 100 千字

印数: 20000 册

ISBN 978-7-5148-0238-2

定价: 19.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57350028)



前言

QIANYAN



金牌作家们的倾心奉献

○徐德霞

2009年4月在《儿童文学》金牌作家书系出版之初，我和小读者阳阳有过一场对话，很荣幸地做了这套书的《前言》。两年过去了，这套丛书已经出版得小有规模，情况也有了很大变化，编辑说《前言》要改一改，我当然还是要找阳阳了。现在阳阳已经上中学了，两年之中她长高了好多，也更加漂亮了。她依然那么率真、活泼，虽然学习很紧张，课余还是读了大量儿童文学书刊，不仅《儿童文学》杂志月月订阅，这套书系中的大部分图书也都读过，说起这套书来，比我还兴奋，一见面就把这套书大大地称赞了一番。

阳阳：徐老师，咱们这套《儿童文学》金牌作家书系太好了，没想到在不到两年的时间里，你们出版了那么多好书，我们班好多同学都成“童萌”了。

徐：打住，啥意思？

阳阳：“童萌”就是《儿童文学》同盟的谐音啊！你不知道，我们在网上都这么叫，就是一群爱读《儿童文学》书刊的铁杆粉丝联盟，都是力顶《儿

童文学》的人。

徐：噢，好像是有过这叫法，这太有意思了，作为主编，我挺骄傲。

阳阳：嘿嘿，这你就开始骄傲了，我还没说我们同学们怎么看这套书呢。

徐：对，快说说同学们有什么看法。

阳阳：两句话：独树一帜，本本精彩。

徐：这“本本精彩”是不是有点儿过奖了？

阳阳：我们同学一致认为，《儿童文学》金牌作家书系好书多，有意思的书多，与当下流行的那些校园故事不同，每一本都不是随随便便写出来的，看得出作家们挺下工夫，每本书都挺有特色，挺有分量。

徐：你的感觉不错，你们能这样看，我们的心血也没白费。刚才你说独树一帜，这是我们的着力之点。你也知道这几年儿童图书市场上轻浅的多，厚重的少；阴柔的多，阳刚的少；滥俗的多，高雅的少；嫩苗多，精品少，我们就是有意逃离流行，不做流行做特色，这样才能抢占市场先机。这套书从策划之初，就确定不眼馋所谓畅销书，不跟风模仿，不追潮流，打破市场常规，高高举起原创纯文学的大旗，全力以赴创精品，力争让市场追着我们跑。因此一开始我们就出版了好几本与众不同的“硬朗之作”，像位梦华的《科学家两极历险》丛书（一套5本）、黑鹤的《鬼狗》、黄春华的《猫王》，还有范锡林的武侠童话系列（一套3本）、张永军的《熊》、张品成的《红巾少年》等，就连姚鄂梅的《倾斜的天空》写父母离婚的也与同类题材小说不同，不是悲悲切切谁堪怜，而是潇潇洒洒笑傲人情冷暖，弘扬的还是一种乐观积极的人生态度。

阳阳：你说的这几本我大部分都读过。我最喜欢位梦华，我觉得那个老科学家挺神的，跑了南极又跑北极，还去了9次北极，这是一个有梦想的人，我们都挺崇拜他的。我还喜欢黑鹤，人长得帅、潇洒，感情却那



么细腻，他笔下的草原还有草原上的人啊、狼啊、牧羊犬啊都写得特传神，看了他的小说，就想到草原上去。还有范锡林的童话，故事奇崛，主题思想也奇特，我们老师说那叫意料之外，情理之中，非高手写不出来。我觉得范锡林的童话是最智慧的童话。我还跟您说吧，我们班的男生不爱看小说、童话什么的，可他们就爱看《儿童文学》编的书。

徐：看来你和男孩子一样，喜欢阳光、硬朗派啦。

阳阳：谁说的，我更喜欢文字优美、意境优美的书。像汤汤的《来自鬼庄园的九九》《到你心里躲一躲》，还有李秋沅的《木棉·流年》《记忆的碎片》，写得多美呀！你说她们那文字是怎么锤炼的，我怎么就写不出来呢？噢，对了，还有薛涛，我是第一崇拜他，“薛涛作品坊”那4本书，总共有上百篇短篇小说吧，我百看不厌，对我写作文特有帮助。还有吴洲星的《红舞鞋》、张国龙的《梧桐街上的梅子》我也喜欢，可比当下流行的那些书丰富多了。

徐：有没有你不喜欢的？

阳阳：有啊，《震动》！

徐：啊！这可是我们最看好的、重点推出的一本书，三个月卖了8万多本，你真的不喜欢？你看没看呀？

阳阳：说实话，没看，我一看是写地震的就不想看了。

徐：错了，傻丫头。这本书不光写地震，主要是放在地震的大背景下，写青春，写人性，写情感，写成长，写大爱……总之内容丰富极了，是哪位伟人说过的，“苦难是最好的学校”，6个少年在灾难中成长，震动的不只是脚下的土地，还有人的精神、心灵。回头我送你一本，保准你拿得起放不下。

阳阳：谢谢徐老师！其实我们同学也说这本书好看，只是我有点儿逆反。哎，对了，上回咱们提到的牧铃的《艰难的归程》一直卖得很火吧？

徐：那当然。虽然这本书没入“金牌作家书系”，可这套书系是因它而起的。第一本《艰难的归程》一问世就很热销，后来这位作家又陆续写了《荒野之王》《丛林守护神》《林莽飞豹》，一本比一本好。适当的时候我们会改版，把这套书收到“金牌作家书系”中。

阳阳：徐老师，我有个想法不知当说不当说。

徐：瞧你，还跟我客气上了，有话就说吧。

阳阳：其实吧，这些书是不错，好像这些作家都不是最有名的。

徐：你说得没错。这些大都是中青年作家，有的已经写了几年、十几年，有的却是一点儿名气也没有的年轻人。上次咱们也谈过，《儿童文学》以前只办刊物，没有出书任务，培养的作家都叫别的出版社拉走了，所以社长说这是“只收青苗”。现在好些我们培养的作家都成了其他出版社的当家作家，各个出版社对这些知名作家都把得挺紧，一时还拉不过来。不过总有一天我们会邀请到他们的，只要我们做得好，就会受到作家们的青睐，谁不想让自己的作品传播得更广呢？我有这个自信。

阳阳：其实这些年轻作家也不错，不是大牌胜似大牌，每本书都卖那么好，让我们看到《儿童文学》的魅力和威力，能把无名作者打造成大牌作家那才叫本事呢。

徐：谢谢你的鼓励！说实话我们还真不注重作家有没有名气，注重的是作品质量。这可不是说不重视名家，名家、大家自有其独特的影响力。可说到底，读者看的还是书嘛，所以我们对所有作家都一视同仁。有名家还有名著，两全齐美；不是名家却写出了名著，岂不更让人惊喜，因为从此作家队伍里又多了一位新人，多了一份新生力量，不也是两全齐美吗？

阳阳：我同意你的观点。像《萝铃的魔力》那个作者就没听说过，可书倍儿棒，现在有帮“萝迷”，在网上一直力挺这套书。我听说这套



书到2011年初,已经卖了50多万册了……

徐:陈柳环的《萝铃的魔力》,不在这个书系里。

阳阳:对,这本是《儿童文学》“淘·乐·酷”丛书里的。哎,徐老师,我还奇怪呢,为什么像《萝铃的魔力》这么好的书没有进入“金牌作家书系”?这两套书又有什么区别?

徐:你还记得以前我们曾谈过“金牌作家书系”这套书的编辑思想吧?这套书是《儿童文学》品牌的深度开发,入选作者是以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础,这些作家都是《儿童文学》的老作者、老朋友,属于《儿童文学》这本老刊的骨干力量。这是从作者的角度来说,从内容来说,这套书系以原创中、长篇小说、童话为主,立足于市场需求,其作品要贴近当代少年儿童生活,艺术质量上乘,突出原创纯文学特色。这就有了两方面的要求,一作者是《儿童文学》杂志的骨干作者,也就是“金牌”作家,这就把一些从来没有在《儿童文学》上发表过作品的年轻作者排除在外了;二是内容强调原创,突出纯净、高雅的纯文学特色,把一些“轻阅读”图书挡在了外面。所以,为了弥补上述两点不足,我们又策划了《儿童文学》“淘·乐·酷”丛书。顾名思义,这套书就比较轻浅时尚一些,不能进“金牌作家书系”的年轻作者可以进这套书,能进“金牌”作家队伍的老作者写出了轻松时尚之作,也可以进“淘·乐·酷”这套书里。

《萝铃的魔力》的作者陈柳环是位在银行工作的年轻人,这套书是她的处女作,所以就入了“淘·乐·酷”书系。这两套书没有高低优劣之分,只是艺术风格不同。像陈柳环受中外两种文化的影响,既有纯净内敛之风骨,又有新锐充盈之才气,是一位编故事的高手。一拿到《萝铃的魔力》这部书稿,我们就认定这部幻想作品,带有鲜明的当代中国本土特色,单从可读性上说,比《哈利·波特》更好看,更易于被中国读者所接受,果不其然,《萝铃的魔力》一问世就受到读者的热

捧。这两年来，她连续出版了《萝铃的魔力》第一部《巫术族的预言》、第二部《墨夷家族》、第三部《不存在的秘方》，那是一本比一本火爆。哎，你知道我最开心的是什么？

阳阳：（摇头）不知道……

徐：我最开心的是看到我们培养的作家成长、成熟起来，有了名气，有的还获了奖。说实话，看他们上台领奖我自己得奖还高兴。去年在南京举办的第八届全国优秀儿童文学奖颁奖晚会上，我们就有位梦华和汤汤一老一小两位作家获奖，他们一下子成知名作家了，我挺高兴。2010年《儿童文学》出品的图书，大大小小获了八项奖，获奖比例还是挺高的。这说明我们编书的指导思想是对的，起点也比较高，《儿童文学》原创图书的品牌迅速得到业内和大众的普遍认可，让我们更有信心做好“金牌作家书系”及其他图书了。

阳阳：你们真了不起！我记得您说过，你们不追求数量，看准一部出一部，成熟一套出一套，每年出上几个作家的，希望几年以后形成品牌，没想到不到两年就出了这么多有影响的好书。

徐：这是因为有大家的支持，各个方面都给力。就拿作家来说，一听说《儿童文学》要出书，好多作家都积极投稿过来，这两年我们收到了有200多部稿子，总共也才出版了20多位作家的作品，好多稿子都退了，心里挺过意不去的。其实，这些稿子也都达到了出版水平，只是我们想优中选优。不管怎么说，还是觉得挺有歉意的。

阳阳：精益求精也挺好呀，每一本质量都很好，大家就更相信《儿童文学》这个品牌了，这个牌子也更响亮了。

徐：这也是我们的初衷。明年还一本一本慢慢出，有了好书就在《儿童文学》上好好宣传推介。2011年1月《儿童文学》发行将近120万了，这是其他出版社没法比拟的得天独厚的有利条件，我们肯定要好好利用这本刊物的。



阳阳：您说得没错，我们都是从刊物上选作家，你们宣传哪本我就看哪本，我相信你们的眼光。另外我喜欢谁的短篇作品，一旦他出了书也肯定买。徐老师，今年你们准备出版哪些作家的作品呀？有没有好书连载，让我们先睹为快呀？

徐：今年的选题已经讨论过了，好书还真不少。《震动》《猫王》市场反映很好，二位作家都续写了第二部。另外，王巨成还有两部相当好的长篇小说，不过我们还在“捂盘惜售”。

阳阳：为什么呀？我怎么听着像做房地产一样啊。

徐：不是的，我们主要还是从读者考虑，大家都挺忙的，不能一下子看那么多书。另外我们还看好黑鹤、汤汤和吴洲星、吴新星姐妹俩，他们也会有长篇新作推出。牧铃是我们最看中的一位作家，在几位写动物文学的作家中，他是很有实力和独具特色的一位，前4部动物小说影响很大，今年还有动物小说新作推出。另外，我要特别隆重推出一位成人文学作家吴梦川，她的长篇小说新作《完美的花朵》，写一位叛逆少女的成长故事，凄美的故事中带有深刻犀利的批判现实主义精神，是一部独具艺术魅力的力作，绝对值得一读。

阳阳：听您这一说，我都等不及了。

徐：其实，真正的优秀作品是可遇而不可求的，在今后的日子里，谁知道还会碰到什么好稿子呢。我总是怀着一颗热望的心，等待着一部世界级经典之作飞到我的办公桌上。说来说去，我们被世界公认的儿童文学经典名作还是太少了。

阳阳：徐老师，你这个愿望一定能实现。

徐：好啊，借你吉言，那就让我们共同翘首以待吧。



序 XU



我的姐姐汤汤

○汤 昱

汤汤是我的姐姐，她本来叫做汤宏英的。

因为写了童话，就变成了汤汤。

首先要说说她为什么能成为一个童话作家，我相信这跟我有点关系。小时候姐姐常常给我讲故事，那些故事都是她自己瞎编的，而我却总能听得津津有味。在我听得正入迷时，姐姐就会卖个关子，让我帮她做些事情，她才给我继续讲下去。为了听故事，我也只能乖乖地听她吩咐。姐姐编故事的能力从小得到了锻炼。

姐姐从小很自律，总是先做完家庭作业，再做其他事，不像我，每个假期的作业都要等到快开学了才开始折腾。这点可以看出，她有毅力。

姐姐很有主见，脾气也很犟。记得小时候，有个周末，小姑接我





序 XU

们到她家玩，星期天下午了，第二天就要上学，我们让小姑把我们送回家。小姑是个慢性子，她说第二天早上再送我们去上学。姐姐急了，就偷偷带着我走回家里，那时候我们还不到十岁，很遥远的路啊，幸好没有迷路。

姐姐的运气也特别好，放学路上她总能捡到一些小东西，这也许就是作家所需要的观察力吧。就算是摸彩票，她中奖的机会都比我大得多。

在我印象中，姐姐要做的事情总是能做到。她上师范的暑假，自己跑到报社得了实习的工作，跟着记者到处采访。工作了，教学上得到各种各样的奖项。

突然地，她写童话又写出了一些名堂。

姐姐无论做成什么事，我都不会感到惊讶。因为她运气好，又有点儿聪明，还愿意努力。

目 录

MULU

1	前言 金牌作家们的倾心奉献	徐德霞
1	序 我的姐姐汤汤	汤 昱
001	第一章 蓝朵朵失踪了	
012	第二章 神秘的女孩叫红醉	
021	第三章 奇妙的睡尘湖之旅	
038	第四章 吵架之后朵朵失踪	
052	第五章 红醉莫名其妙地病了	
061	第六章 陶陶山的红瓷碗不见了	
075	第七章 蓝朵朵在陶家窑	
091	第八章 寻找红瓷碗	
116	第九章 陶家窑归来	
132	第十章 红醉要去陶陶山	
153	第十一章 红醉变成一颗尘埃	
167	第十二章 九十年后再见	

第一章



1. 蓝朵朵哪儿去了

我莫名地觉得，这个冬天好像要发生一点儿什么事情。

预感来得毫无理由，只是眼皮会突然噼里啪啦跳两下，心会被什么东西吱吱揪一揪。有一种隐隐的不安，伴随着隐隐的期待，时不时在我小小的胸膛里，像一小簇火焰，明明灭灭地跳跃。

天气越来越冷，它也越来越强烈，好奇怪啊。

这个冬天来得比往年早些。梧桐树上叶子还有一半儿绿着，天气已经寒得让来来往往的人们都裹上大棉袄了。

被凛冽的风硬生生扯下的一大张一大张的掌形叶子，紧紧贴着

同样湿答答的地面。半黄半绿，半绿半红，半红半黄……斑斑驳驳，疏密有致，水泥路面仿佛开出了大朵大朵绚烂的花儿。

雨十分耐心十分耐心地地下着。

在我们江南，冬天里只要一下起雨，那便是淅淅沥沥的、绵密悠长的，伴随着雨的自然是冰冷。我们这儿的冷，是黏人的冷，是一点儿一点儿侵入你的衣服，挨着你的肌肤，又缓慢而坚韧地透入你的骨髓，无孔不入地跟随着你，纠缠着你，冷得你失去耐心，冷得你无处藏身。

到底会发生什么事？

以我智商平平的脑瓜，想爆了也猜不出的。

其实不用我想，在这个多雨的冬天，它们一一地发生了。

起先是一个神秘的女孩走进了我的生命里。

接着蓝朵朵失踪了！

蓝朵朵是我的同桌，我的邻居，我最要好的朋友，我最崇拜的女孩。

那天正是星期日，她吃了中饭后，撑着一把花雨伞，说去巷口的小店买巧克力糖果。结果一去不回。冬天里不到六点，便是夜幕沉沉，小镇的街上已少有人行走。蓝叔叔、陆阿姨左等右等不见朵朵的人影。

雨越下越密，天地间只有它的声音。

饭菜寂寞地搁在桌上，不再腾起一丝热气。

蓝叔叔和陆阿姨往各处拨电话，只要有点儿熟悉的人，都打了，然而杳无音讯。等到八点，陆阿姨双手颤抖，冷汗直冒地报了警。蓝叔叔撑把伞，一头冲进黑夜里去。陆阿姨在家守了一会儿，也奔进铺天盖地的雨帘中。

“朵朵，朵朵——”

“朵朵你在哪里——”

“朵朵快回家啊！”

那一晚，蓝叔叔和陆阿姨慌了神的脚步，踩遍了陶陶镇的每一个角落；他们焦虑而嘶哑的呼唤声，撕裂了黑漆漆的雨夜。

我的爸爸妈妈也心急火燎地出门帮着四下里寻找。我想跟着，他们不让。

“别给大人添乱，知道吗？”爸爸轻喝一声。

一直到后半夜，他们也没有回家来。我躺在床上，大大地睁着眼睛，对着黑暗里的天花板，叽哩咕噜地祈祷着。像住在村子里的奶奶那样诚心诚意，反反复复。

“朵朵，你在哪里？你一定要好好儿地回家啊。”

“朵朵，你在哪里？你一定要好好儿地回家啊。”

.....

有一点点响动，就能把我从床上一骨碌惊起。哪里睡得着一分钟？

凌晨四点半，爸爸妈妈推门进来。

“找到朵朵了吗？”

“没有。”他们疲惫地摇摇头。我的心惶恐地坠落进看不见底的深渊。

天亮的时候，蓝叔叔和陆阿姨出现在楼梯口。他们的雨伞不知道扔在哪里，从头到脚都被雨浇透了。

“如果朵朵有个三长两短，我就不活了……我就不活了……”陆阿姨脸白得像一张纸，泪水混着雨水在脸上爬着，乌紫的嘴唇不住地颤抖着，“朵朵，我的心肝啊，你不能有事啊，你有事了，我也活不成了……”

我妈妈连忙下楼扶住她，一边扶着她往楼上去，一边安慰：“一定不会有事的，放心吧。你先换身衣服，别冻坏了。不要急，不要



急。”

没想陆阿姨狠狠把妈妈的手甩开了，还狠狠地冲着妈妈吼道：

“你当然不急！换做你丢了女儿试试，你会不急？”

妈妈怔在一边，呛得说不出半个字。

陆阿姨抓着扶手，弓着腰，自己软软地往楼上挪着步子。她身体摇摇晃晃地，两只膝盖时不时地往楼梯上跪。没走几步，一脚没有踩稳，身体朝后面倒下去了。妈妈一个大步冲上去，迅速托住她的背，然后紧紧地拥着她一步一步上楼。

这时蓝叔叔骑上摩托车又冲进雨里去了。

雨还在下，还在下，斜斜地、密密地，没心没肺得让人憎恨……

一天，两天，三天……蓝朵朵失踪整整十天了。陶陶镇这样一个弹丸之地，每一个角落几乎都寻遍了。就差掘地三尺了。蓝朵朵好像露珠蒸发一样，无声无息，无影无踪。连警察也没觅到半点线索。

陶陶镇后面一座山，前面一条河，镇里还有两口古老的水井。人们在井里打捞了七八次，沿着河岸从上游到下游一趟一趟地寻过了，小小的一座山，也喊了很多遍。人们猜测着，蓝朵朵会不会遇上人贩子，被拐走了？

或者已经……

蓝叔叔和陆阿姨差不多急疯了。短短几天，蓝叔叔瘦得颧骨高高突起，胡子长长地遮住大半个脸，眼睛里一点光芒都没有，像凄苦的流浪汉；陆阿姨白惨惨的面庞，布满擦不干的泪痕，两只眼睛交织着密密的血丝，红得吓人。

“如果朵朵走了，没了，我也不活了……”她每天除了无望地寻找，便是嘶哑地哭泣，哭声悲怆，惹得旁人也吧嗒吧嗒掉眼泪。

蓝朵朵，你在哪里？要到哪里才能找到你？你是在和大家捉迷藏吗？