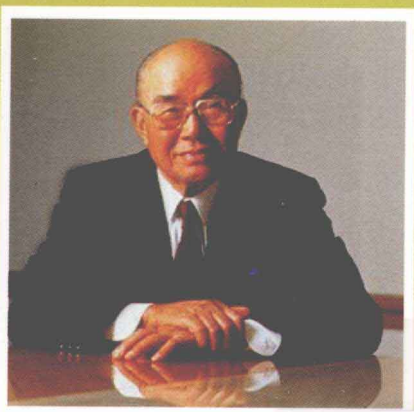


日本
JAPAN 经营四圣

罗启亮 编著



本田宗一郎

传奇

作为HONDA的创始人
他以过人的胆识和科研精神
把本田从一个摩托车修理厂
发展为世界头号摩托车公司
和汽车生产企业

日本
经营四圣



本田宗一郎

传奇

罗启亮 编著

图书在版编目(CIP)数据

本田宗一郎传奇 / 罗启亮编著. —杭州: 浙江人民出版社,
2012.6

ISBN 978-7-213-04884-5

I. ①本… II. ①罗… III. ①本田宗一郎(1900~1990)
—传记 IV. ①K833.135.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 087119 号

本田宗一郎传奇

作 者: 罗启亮 编著

出版发行: 浙江人民出版社(杭州市体育场路 347 号 邮编 310006)

市场部电话:(0571)85061682 85176516

集团网址: 浙江出版联合集团 <http://www.zjcb.com>

责任编辑: 徐江云

责任校对: 鞠 朗

电脑制版: 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷: 浙江新华印刷技术有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 10

字 数: 16.9 万

插 页: 1

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-213-04884-5

定 价: 23.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。



本田技研的创始人本田宗一郎,是日本“经营四圣”中最具“传奇”色彩的人物。他的这种“传奇”表现在,一个典型的亚洲人,却有着欧美成功人士的“神游”思想。当然,在具备了别具一格的思想的同时,他对事业的执著才是其最终成功的关键。

童年时的本田宗一郎,是村里出了名的捣蛋鬼,他会在人们干活的时候,偷偷敲响山上的大钟,提醒大家应该回家做饭了(当时,人们以山上的钟声为中午做饭的标志)。可事实上,却是他自己肚子饿了缘故。他会将老师办公室鱼缸中的金鱼全部捞上来,将它们涂得五颜六色,原因只是他觉得红色的金鱼太单调。他会把橡胶脚蹬刻成印章,为的是不让父母看到他糟糕的学习成绩……他就是这样一个人,总是让人哭笑不得。然而也正因为有了这样一个顽童,世界汽车史上才会有“本田”这个品牌,才会有低公害的 CVCC 发动机,才会有一款款外形美观、性能优越的摩托车和汽车。本田宗一郎用自己的“另类”人生,谱写了一曲令人惊叹的优美乐章。

本田宗一郎从小便是一个机械迷,对机械似乎有着与生俱来的好感。他第一次看到汽车、火车和飞机时,心底便涌起了躁动的情愫。在高等小学毕业后,他毅然决定只身前往东京做学徒。

东京亚特技术商会是本田宗一郎开辟自己机械事业的第一站。在那里,他遇到了一生的恩师榊原郁三。起初,作为学徒的本田宗一郎,并不能如愿像那些师兄们一样手拿扳手等工具修车,而只能充当保姆,负责照看榊原郁三的孩子。这样的学徒生涯让他倍感失落,他一度产生了逃走的念头。可最终,他还是选择了坚持,他要为自己的“机械梦”画上一个完美的句号。

滨松亚特技术商会是本田宗一郎进一步拓展事业的良好平台。有了在东京做五年学徒的经历和一年实际工作的经验,他组建的滨松亚特技术商会以“可以修理任何故障车”扬名,本田宗一郎也因此滨松一带渐渐有了名气。

然而,单单修理汽车并未让本田宗一郎满足,他决心进军制造业,由此诞生了东海精机重工业株式会社。这是本田宗一郎事业的转折点,一举扭转了他的思想,也改变了他的一生。

可是好景不长,第二次世界大战的爆发,让本田宗一郎失去了自己一手创办的东海精机重工业株式会社。由于战争的缘故,当时在日本国内著名的丰田汽车工业公司因军部的介入而注资东海精机重工业株式会社,本田宗一郎也从社长贬为专务。

战争结束后,不愿“寄人篱下”的本田宗一郎将东海精机重工业株式会社出售给了丰田汽车工业公司,从而得到了45万日元,这是他第三次创业的基础。而第三次创业,本田宗一郎的事业逐步走上了正轨,也渐渐达到了巅峰。

本田技研的创立,让本田宗一郎的才能得到淋漓尽致地发挥。加之1949年藤泽武夫加入本田技研,本田宗一郎在技术上有了更广阔的施展空间。陆续推出的梦幻D型、E型摩托车在摩托车市场上刮起了飓风,本田技研也逐步走向国门、走向世界。

摩托车是那时期本田技研的主要产品,本田宗一郎也极为热衷于摩托车的制造。但随着时代的变迁,汽车业在日本的蓬勃发展,本田宗一郎决定与时俱进,向汽车制造领域进军,同时不放弃摩托车的生产。

进军汽车制造领域,让本田技研的发展更加迅猛。不过,本田宗一郎的事业却并非一帆风顺,1954年的“倒闭危机”、“进军美国市场受挫”以及N360被视为“缺陷车”等问题,让本田技研身处逆境之中。

幸好,专注于技术的本田宗一郎清醒地意识到产品的缺陷,及时加以改进;黄金搭档藤泽武夫也与他志同道合、力挽狂澜,这才令本田技研转危为安,从危机中走出了一条金光大道。

本书列举了本田宗一郎的多个鲜活事例,从多方面向读者呈现出一代“圣人”的人生经历。有心的读者,或许能通过了解本田宗一郎的一生,总结出适合自己追逐梦想的方式,而后扬起远航的风帆,激流勇进!



第一章	光明村的淘气包 1
	1. 宗一郎的兴趣 1
	2. 恶作剧少年 5
	3. 初见汽车和飞机 10
第二章	独闯东京 15
	1. 打退堂鼓的学徒 15
	2. 第一次穿上工作服 19
	3. 地震带来的收获 22
	4. “技”高一筹 26
第三章	成立公司,出售公司 31
	1. 滨松亚特技术商会 31
	2. 遇到相伴一生者 35
	3. 耗人心血的活塞环 39
	4. 丰田注资 43
	5. “清闲”的战后生活 47
第四章	一枝独秀的本田技研 52
	1. 新奇事物——“吧嗒、吧嗒” 52
	2. 设计师河岛喜好 57
	3. 发动机“A、B、C” 60
	4. 公厕奇遇 63

	5. 一拍即合 67
	6. 大获成功的“梦幻E型” 70
第五章	危机“四”伏 76
	1. “问题车” 76
	2. 本田“遭难” 81
	3. N360的“成败” 85
	4. 对阵雅马哈 88
第六章	TT大赛和F1大赛 92
	1. 激发斗志的TT大赛 92
	2. 一战成名 95
	3. 梦幻般的F1 98
第七章	“空冷”对阵“水冷” 102
	1. “空冷”的好处 102
	2. “离去”的久米是志 105
	3. 光鲜的CVCC 109
第八章	挺进美国 113
	1. 无意之举 113
	2. 广告效应和“U4”计划 116
	3. 融进美国 120
第九章	退居二线 124
	1. 双双隐退 124
	2. 心系员工 128
	3. 享受休闲时光 133
	4. 本田先生和本田夫人 136
第十章	别样的本田宗一郎 141
	1. 铁汉柔情 141
	2. 个性男儿 143

- 3. 创新生活 146
- 4. 并未剧终的人生 147

参考书目.....151

光明村的淘气包

对机械有着天生敏感性的本田宗一郎出生之时就“非同寻常”，呱呱坠地的他手中竟然握着一根木棉针，这或许是“冥冥之中的定数”。家人原以为他会继承家业，不曾想他却与机械有着不解之缘。借着这种情缘，他翻开了日本汽车史的新篇章。



→ 1 宗一郎的兴趣

1984年，一位78岁的日本老者前往瑞士，他此行的目的原本是观光。可当他穿上飞行服拍照留念的时候，却对大型双人座滑翔机产生了浓厚的兴趣，也从心底陡然滋生出了一股冒险的念头。

瑞士日内瓦郊区有一座叫“萨雷布”的岩石山，属法国领地。如果滑翔机从海拔1380公尺的悬崖峭壁顶部开始滑翔，可进行落差为700公尺的飞行，这是一个对世界各地很多飞行爱好者都极具诱惑的地方。

如果一个年纪轻轻的飞行爱好者打算从如此高落差的地方驾驶滑翔机，也许不会有多少人给予过多的关注。可这一提议出自于一位78岁高龄的老者，不免让人担忧。与这位老者同行的几个人也甚为吃惊，连忙阻止。

可这位执拗的老者并不以为意，他见过那种大型双人座滑翔机飞行的方式，并且滑翔机还由当地的一位职业选手驾驶，所以这增添了老者的信心，他坚信

“按照那样的方式,我也能飞行”。

随行人员几经劝阻都不奏效,便把求救的目光投向了老者的夫人。老者夫人见状,一副由他去的模样,她说:“他这个人就是这样,只要是他认定的事情,话一出口,谁也无法劝阻。”就这样,老者在几名专业人员的协助下,登上了滑翔机。

幸好当日气流状况甚好,滑翔机平稳地在空中飞行。可即便如此,地面上仰头看着老者的一行人仍为他捏了一把汗。

一个小时后,滑翔机安全地降落在日内瓦的郊外,众人悬着的心总算落了下来。“再也没有比这更有趣的事情了!”老者一走下滑翔机,便像孩子一样兴奋地说着,还不时仰头看看天空。随行人员却一点也笑不出来,他们生怕老者出事。

老者的兴奋之情并未维持多久,因为他听说,飞越萨雷布山年龄最高的是一位 84 岁的老太太。他的眼中流露出一丝失望之情,但马上又精神抖擞起来:“到了 85 岁,我一定要打破这个纪录!”

很难想象,一位年近 80 岁的老人依然能像年轻人一样充满斗志,这大概是他仍对生活充满激情的缘故。这位老者便是本田汽车(本田技研)的创始人——本田宗一郎——一个从不在困难面前低头,一个行为怪癖、性情乖张,一个创造日本汽车界神话的人。

1906 年 11 月 17 日,是一个大雨滂沱的日子,电闪雷鸣中,一个婴儿呱呱坠地。这一天,从早到晚都刮着大风、下着大雨,在男婴降生的这个季节,这样的天气并不多见,冥冥中就注定了会有什么重大事情发生。

男婴的祖母名叫华江,她抱着孙子想给他洗手时,意外地发现孙子的小手紧握着。华江好奇地掰开孙子的手,发现手中竟握着一根木棉针。“难道是从娘胎里带出来的?”华江心想。她马上把木棉针给丈夫本田寅市和儿子本田仪平看。

父子俩看过华江手中的木棉针后面面相觑,不知道为什么它会在孩子的手中。无论怎样,孙子的降生给本田家带来了喜悦,本田寅市逢人便说自己的孙子将来定然能成为一个发明家,还绘声绘色地向别人讲述孙子降生时的情形。

当时,本田仪平正经营着一家铁匠铺,或许是孩子降生时抓到了不经意丢在床边的木棉针也说不定。这种假设在本田寅市的心中大概并不成立,孙子抓到木棉针一定不是偶然。他看着孙子的脑袋,觉得孙子必定具备常人所不及的智慧。

日后的事实证明,本田寅市的推测是正确的,本田宗一郎的确用自己的脑袋创造出了一个“本田世界”。

在那时的日本,“大黑天”、“惠比须”、“毗沙门天”、“弁财天”、“福祿寿”、“寿老人”和“布袋和尚”这七福神(七福神是主持人间福德的七位神。相传源于佛教“七难即灭、七福即生”的观念。中国古代早有“七贤人”之说,后来传到海外演变

为七福神)的观念深入人心,他们脑袋的形状各有不同,不同的形状所反映出的智慧也不同。本田寅市觉得孙子的脑形是那种蕴藏着智慧的形状,将来一定可以做出一番大事业。

按照传统,一般在艺术等领域有所建树的人都被尊称为“宗匠”,因此本田寅市给孙子取名为“宗一郎”,希望孙子也能成为受人尊重的人,在某一领域建立功勋。

本田家位于日本静冈县磐田郡光明村,村子的四周多山丘,是一个不折不扣的盆地。本田家便是一条近乎直穿盆地的天龙川河流的支流二俣川旁。

乡村生活是很清苦的,加上本田寅市身体欠佳,仅靠农耕并不能维持一家人的生活。幸好华江心灵手巧,她不但可以操作当时只能由男人来操作的织机,而且还通过观察,对织机进行了有效的改良。因为华江技术娴熟,村中很多人都会出钱请她修理损坏的织机。

此外,华江的巧手让她做出了连很多专业人士都无法做出的日式拉门,这无疑为本田寅市减轻了负担,也让本田家的生活多少有了些保障。日久天长,华江在光明村的名气越来越大,人们将其与江户川时代的著名雕刻师“左甚五郎”相提并论,称其为“女左甚五郎”。

本田宗一郎的父亲本田仪平,出生于1886年。年幼的他因为遗传了母亲的心灵手巧,所以在15岁时被本田寅市送到了铁匠铺做学徒。5年后,学有所成的本田仪平回到光明村,开设了一家铁匠铺,专门打制一些村里人耕作用的农具和上山所用的工具,此外还有一些厨房用具。

儿子长大成人让本田寅市和华江深感安慰,此时本田家虽不算是家道殷实,但也能自给自足,一家人无需再为生计而发愁。

本田宗一郎便是在这种情况下出生的。出生之后,他从父亲的身上得到的最宝贵“财富”便是“全神贯注”。这一“财富”也是本田宗一郎日后将本田技研打造成一流公司的基础。

每当本田仪平打制铁器时,本田宗一郎都会静静地蹲在一旁看,眼睛几乎一眨不眨。本田仪平双目炯炯地盯着火炉,看着铁材在炉中烧到一定程度后,便钳出铁材放在砧上,挥舞着铁锤一下一下砸下去,尔后再用小锤轻轻地击打,最后打制出精美、耐用的铁器。这一幕幕牢牢地印在了本田宗一郎的脑海里。

本田仪平的铁匠铺虽然不大,但也收了几个学徒,他时常会指点学徒应该怎样既快又好地打制出让顾客满意的铁器。通常在这种时候,本田宗一郎都会屏息凝神坐在一旁,看着那锤子和铁器撞击时迸发出的一阵阵火花。也许是遗传的缘故,本田宗一郎渐渐地领悟到,挥舞铁锤时要掌握的要领很多,无论是铁锤砸下

去的力量还是频率,都是有一定讲究的。如果只是蛮干,那么打制出的铁器就会有裂缝,甚至轻易就会折断,唯有掌握了其中的技巧,加以锤炼,才能打制出让顾客满意的铁器。同时,小小的本田宗一郎已然知道,顾客的需要才是生产的前提。

成长环境很容易左右一个人性格的形成,本田宗一郎大概就是这种情况。那时的他在外面玩耍一阵之后,总会静静地蹲在一旁看父亲打制铁器或者指点学徒们打制铁器,他对眼前的一切充满了好奇,他很想知道,为什么那几块难看的铁能变成漂亮的刀和锯呢?

本田宗一郎的好奇不同于一般的孩子,他除了对新鲜事物有着孩子特有的探索欲,还会将这种对万事万物的好奇心延续下去,使其为自己“服务”。

本田仪平在打制铁器之余,还会修理村里人的猎枪。因为地处山区,光明村周围的山上时有野猪等野兽出没。猎枪与打制铁器虽然不同,但亦有许多相通之处,本田仪平靠着自己的钻研和摸索,很快便掌握了修理猎枪的技术,以至于光明村附近其他村庄的人都将自己的猎枪拿给本田仪平修理。

除此之外,本田仪平还自制了人力机床。一天,他来到一块有天然气的水田里,将一根竹筒插入其中,并将天然气点燃,这一举动让村里的老幼都大为震惊——点燃天然气对他们来说实在是太新奇了。

本田宗一郎看着父亲所做的一切,强烈的好奇心被激发了,他觉得世间万事万物太神奇了。在遗传因素的基础上,本田宗一郎还勤于观察和研究,上小学之前,他便模仿父亲独自打制出了10厘米长的刀具。这种好奇心驱使的举动让本田宗一郎开始从思想上渐渐发生变化,一步步地从潜意识里改变着自己。

随着时代的变迁,光明村通电了。当几根电线相接,让漆黑的屋子变得明亮之时,所有人都瞪大了眼睛,他们不敢相信“电”竟然会让世界变得那样明亮。

对于四五岁的本田宗一郎来说,电在他的眼中虽然很神奇,但他更感兴趣的却不是电本身,而是那些可以给一个个村庄带去光明的电线工人。

几乎每一天,本田宗一郎都像个跟班似的跟在那些电线工人的身后,跑前跑后,俨然是一个小电线装配工。在他眼中,那些腰间挂着扳手、老虎钳等工具,不消片刻就可以蹿上电线杆的工人,简直如神灵一般,他觉得这些工人是大英雄。

每当一天的“跟班生活”结束,本田宗一郎便会跑回家把自己的所见所闻讲给家里人听,当然,他所讲述的一切都与电线工人有关。

除了对电线工人有莫名的好感,本田宗一郎对机械的兴趣也甚浓。当时距离本田家4里路远的地方有一家碾米店,碾米的机器发出的轰鸣声像是美妙的音乐一样,牢牢地把本田宗一郎吸引住了。

碾米机发出轰鸣声的同时,还散发出石油燃烧后的刺鼻气味,并伴随着阵阵青烟,别说是孩子,就连大人看到都会躲得远远的。可本田宗一郎却蹲在碾米机附近,全神贯注地盯着碾米机,不时地使劲儿吸鼻子闻那股刺鼻的气味,他这种不寻常的举动在外人看来令人费解,但他却自得其乐。

1912年,6岁的本田宗一郎由祖父本田寅市带着去了住在天龙川附近的亲戚家。抵达亲戚家时,本田宗一郎的脚都被磨出了水泡。亲戚家的一位叔叔对他说:“我和别人说好了,明天回去我们可以搭乘木筏,你就不用再走路了。”

那时的木筏是由15—20根电线杆粗细的圆木分上下两排交叠而成的,本田宗一郎曾见过木筏顺流而下的情形,但从未搭乘过。到了回家的时间,亲戚家的那位叔叔满足了本田宗一郎此前的心愿,让他乘上了木筏。

操作木筏的人对本田宗一郎说:“你看到那边那块大石头了吗?其实原本这块石头在下游,如今却出现在了上游,真是奇怪吧。”本田宗一郎被操作木筏的人说得一头雾水,他想,水流这么湍急,石头不是应该被冲到下游吗?

操作木筏的人笑着看着本田宗一郎,似乎知道他在想什么,他解释说:“事实上,原本在下游的石头并不是没有原因地跑到上游来的。当湍急的水流冲向石头时,因为石头太重,所以水流只能将石头一侧的小沙石冲走,时间一长,石头迎着水流的一面就会形成低谷,石头就会逆流而上了。”

这样的解释对于6岁的孩子来说或许有些难懂,但对万事万物都充满好奇之心的本田宗一郎并不是被动接受这些难懂的解释的。他善于思考,善于对常人不注意的事物进行揣摩,他对大千世界的兴趣是其缔造本田辉煌的根本。

→ 2 恶作剧少年

1913年4月,7岁的本田宗一郎成了光明村山东普通小学一年级的学生。那时,日本天龙川一带都开始普及义务教育,六年制小学也林立起来,同本田宗一郎一起上学的学生共有35人,男女混班。

刚刚踏进小学校门的本田宗一郎与其他孩子并没有太大的差别,可能唯一的只是他仍旧保持着五六岁时对事物的好奇心和对机械的兴趣。到了小学三年级,本田宗一郎的“与众不同”明显起来。

本田宗一郎的功课很差,每一学科的得分都让人替他脸红,可他自己却不觉得有什么难堪。学习成绩的不尽如人意与他的调皮捣蛋比起来,真有天壤之别。如果他能将搞恶作剧的心思花在学习上,那么他日后很可能会成为一位大名鼎鼎的学者或是科研人员。但“冥冥之中自有定数”,本田宗一郎似乎生来就不是靠

学校的好成绩在日后社会上立足的人。

有一天，本田宗一郎看到一个石材铺的老板正用一块方形石头雕刻一尊地藏王菩萨像。他在暗处看得聚精会神，只见那个老板熟练地使用着锤子和凿子，一点点地雕刻出佛像的轮廓。

躲在角落里的本田宗一郎屏住呼吸，心想，要是能让我用锤子和凿子雕刻一下佛像就好了。

那个老板雕刻得差不多、只剩下一些细小之处需要修饰时，他站起来转身去了厕所。本田宗一郎等待的时机终于来了，他蹑手蹑脚地走到佛像跟前，像小偷一样机警地看了看四周，又朝那个雕刻老板离去的方向瞄了几眼。随后，他慢慢地蹲下来，对着佛像自言自语道：“我应该把佛像的脸部雕刻得更好看才行。”说着，便拿起地上的锤子和凿子，学着那个雕刻老板的样子，轻轻地雕刻着。

本田宗一郎聪明伶俐，这样的手工不消片刻便熟练了。可他毕竟还是孩子，不晓得要怎样控制自己的“自满”情绪。“应该再削掉一些，那样一定更好看。”本田宗一郎这样想着，便将凿子放到了佛像的鼻子处。

让本田宗一郎想不到的是，这次凿子放的位置不对，再加上他无法自如地控制自己的力量，只听“啪”的一声，佛像的鼻子掉了下来。

“哎呀！”本田宗一郎惊呼一声，赶紧扔掉手中的锤子和凿子，捡起掉落的鼻子往佛像的脸部贴去。可是掉落的鼻子又怎么能再按上去呢？本田宗一郎一时间不知道该如何是好，站在原地竟然战栗起来。

这时，石材铺的老板回来了，他奇怪地看着站在佛像面前的本田宗一郎，问：“喂，你在这里干什么呢？”本田宗一郎心虚地把拿着佛像鼻子的手背到身后，支支吾吾答不上来。

石材铺老板察觉到了什么，他强行将本田宗一郎背过去的手拉到自己眼前。当他看到本田宗一郎手中是佛像的鼻子时，顿时火冒三丈：“这到底是怎么回事！过来，跟我走！”随即，便把本田宗一郎拉到了本田仪平的面前。

本田仪平听石材铺老板讲完事情的原委后，怒不可遏。这件事情让本田宗一郎明白了一个深刻的道理——别人的东西是不能乱碰的。

或许是因为本田宗一郎总是搞恶作剧的缘故，学校里担任“五德”（温、良、恭、俭、让）教育的老师总会把他叫到办公室，从做人的道理一直讲到应该遵循什么样的传统、将来成为什么样的人。

本田宗一郎表面看上去好像在认真地倾听老师的教诲，可其实心思根本不在那儿，他眼珠子一转，又有了新的搞怪手法。老师的办公室里有一个金鱼缸，本田宗一郎在被训斥的时候，脑子里一直萦绕着一个问题：为什么金鱼都是红

色的？

也许一般的孩子有这种好奇时，会向老师询问原因，可本田宗一郎没有这样做，他有了自己的想法。这一天，当老师们不在办公室的时候，他悄悄地溜了进去，看着鱼缸里一尾尾自由自在漫游着的金鱼，他将心中滋生出的一个念头付诸行动——他把鱼缸里的金鱼全部捞出来，然后把准备好的不同颜色的油漆涂到金鱼身上，再放回鱼缸中。本田宗一郎得意洋洋地看着自己的杰作，他觉得金鱼的颜色应该更鲜艳一些才好。

然而，他的杰作并未得到老师们的表扬，因为第二天金鱼全死了。老师们都心知肚明，知道像“这样的坏事，只有本田才干得出来！”于是，本田宗一郎再次被叫到了办公室。

这样的恶作剧接连不断，本田宗一郎本人乐此不疲，但可苦坏了本田仪平和美加（本田宗一郎的母亲）。每当邻居和学校的老师因本田宗一郎的恶作剧而大发雷霆时，本田仪平和美加都会成为他们的“出气筒”，夫妻俩一边向别人赔礼道歉，一边对本田宗一郎怒目而视，希望他不要再做那些让人厌恶的事情。可本田宗一郎好像根本听不进去父母的规劝和他人的斥责，依旧“我行我素”。

小学五年级下半学期结束后，学校给每个学生都发了有成绩表的通讯簿，要求学生带回去让家长盖上印章后再交还给学校。本田宗一郎的学习成绩在学校里是出了名的差，所以他的成绩在甲、乙、丙、丁、戊五个等级中属于“戊”——不及格的水平。本田宗一郎知道，这样的成绩如果让父母知道的话，他们一定会大发雷霆的。

在各学科中，作文和国语成绩是最差的。在他看来，学习汉字需要每天不停地练习，而且除了死记硬背，没有其他更简便的办法。日久天长，本田宗一郎对学习汉字渐渐失去了兴趣，他的学习成绩一落千丈。

然而，糟糕的成绩并未让本田宗一郎有更多自责，他反倒开导自己：“我是因为讨厌学习，所以成绩才差的，如果我想学的话，就一定会学好！”秉持着这种想法，他日后在自己喜欢、感兴趣的事情上投入了超出常人的精力，从而取得了非凡的成就。

日后他还秉持如下主张——光看学历是没有丝毫用处的。本田公司招聘员工时不注重学历，而是注重是否有一技之长。在本田宗一郎看来，人的能力固然有高低，但却没有优劣之分。只要通过“现场教育”，即注重实践，那么能力稍低的人也能有所提升。反之，一个名牌大学的毕业生只是凭借着以往在书本上的知识闯荡社会，不重视在实践中积累知识，那么最终只会被划归到“乌合之众”的行列。

当然,本田宗一郎不注重学历,并不是轻视学历。他知道,学历毕竟可作为评价一个人的尺度,它是一个人学习的历史,是不容忽视的。此处所表述的不重视学历,传达之意便是绝不能将学历作为一个人日后能否取得大成就的唯一条件。只有注重积累,善于、乐于学习之人,才是真正的无学历、有能力之人。

本田宗一郎便是这样的人,他没有很高的学历,却能带领本田公司创造日本汽车界的辉煌,他凭借的是什么呢?凭借的就是孜孜不倦的学习态度,如果没有积累,他也不过是芸芸众生中普通一员罢了。

很难想象,一个小学时讨厌学习的人日后却能读懂、读透生活这本大书,并能从中寻找到适合自己发展的方式,而后一步步走向成功。

当时,小小年纪的本田宗一郎为了躲过父母的责骂,可谓是煞费苦心,为此他想到了一个办法。这个办法在今天看来,也是十分新奇的。

老师发给他的通讯簿上必须有家长的印章,否则老师是不会善罢甘休的,搞不好还会亲自将通讯簿送到家长的手中。心急如焚的本田宗一郎拼命地想着解决的办法,直到晚上回家,满脑子还是这件事情。

突然,他“灵光一现”,想到了父亲的自行车铺。此前,本田仪平已经把铁匠铺交给学徒打理,可由于学徒的手艺不精,导致铁匠铺的生意江河日下,已经没有人光顾了。

那时,在天龙川附近的村庄一带,自行车还未普及,但眼光独到的华江却预测:“将来商人一定会骑着自行车四处做生意。”于是,她让儿子转做自行车铺生意。本田仪平听从了母亲的提议,将铁匠铺改成了自行车铺。

本田仪平对自行车也甚为熟悉,可以熟练地修理自行车。此外,他还自制了修理自行车必需的工具,如气焊和人力车床等。同时,本田仪平因为天生对机械敏感,所以他对传统的自行车稍加改造,让穿着和服的女性也可以自如地骑上自行车了。

很快,勤劳、睿智的本田仪平便将自己的自行车铺经营得有声有色,在整个二俣地区,他的自行车铺都颇有名气。

本田宗一郎此时便打起了自行车脚蹬的主意。他趁父亲不在,便溜进自行车铺里,偷偷拿走了一个橡胶脚蹬。随后,他为了不让家人发现,一个人若无其事地来到了房子后面的二俣川河边,紧张而又兴奋地从口袋里拿出橡胶脚蹬和凿刀,专心地刻起来——原来,本田宗一郎想自己刻一个印章印在学校的通讯簿上,那样既不会惹父母生气,又能完成老师布置的任务了。

本田宗一郎正认真地刻着印章,一群到河边玩耍的小伙伴看到了他。他们见本田宗一郎一个人坐在那里摆弄着一个自行车脚蹬觉得新奇不已,纷纷上前询

问。本田宗一郎说：“嘿，你们等着吧！谁能给我弄一些盖章用的红印泥？”小伙伴们你看看我、我看看你，随后一个小家伙说他可以到家里拿。

等拿来印泥的时候，本田宗一郎的印章也刻好了。他把身边的通讯簿拿了出来，然后将印章在印泥上蘸了蘸，往通讯簿上一盖，上面方方正正地印上了两个字“本田”，围观的小伙伴不禁发出惊呼声。

本田宗一郎对自己的杰作十分满意，他对小伙伴们说：“这样的话，就不用把成绩给父母看了。”“哇！”小伙伴们又是一阵惊呼，随后便央求本田宗一郎给他们每个人都刻一个印章。

本田宗一郎很乐意做伙伴们的救星，所以他无条件地答应了他们的要求，决定给他们每人刻一个印章。然而，刻印章容易，使用起来就不容易了。还是孩子的本田宗一郎，最终为自己的疏忽付出了被老师训斥的代价。

新学期开始没几天，本田宗一郎就被老师叫到了办公室。本田宗一郎确信自己并没有犯什么错，理直气壮地说：“老师，今天我可什么坏事都没有做过啊。”

老师生气地看着本田宗一郎，翻开通讯簿给他看：“没做坏事情？那你看看这个假印章是不是你刻的！”原来，本田宗一郎好不容易刻成的印章“穿帮”了。

本田宗一郎的姓氏是“本田”，所以刻在印章上无论正反，都是“本田”，可如“铃木”、“佐藤”等姓氏便不同了，一定要反着刻在印章上才行。本田宗一郎发现自己的失误后，低着头一声不吭。

老师把通讯簿往桌子上一摔，说：“你这个捣蛋鬼！真不知道该怎么惩罚你，就算恶作剧也要有个限度啊！”老师对本田宗一郎真是又爱又恨。“爱”他的机灵和可笑，“恨”他的捣蛋和“屡教不改”。

本田宗一郎自上学开始直至五年级，除了捣蛋和学习成绩差，几乎没有给别人留下任何可以褒奖他的印象。可到了小学六年级，他在“专业”上表现出的不一般初见端倪了。

小学六年级的学科中加入了理科的内容，比如电池、试管和机械等，此外，老师还教授有关蒸汽机原理方面的知识。蒸汽机是本田宗一郎最感兴趣的，事实也证明他在机械制造方面天赋异禀。上完蒸汽机课后，本田宗一郎利用课余时间用镀锡的薄铁皮做成了蒸汽机。待下一次课时，他拿到课堂上，并向伙伴们炫耀。

班上的同学包括老师在内，都围着本田宗一郎，看他制造的蒸汽机能否发动。当准备工作就绪后，蒸汽机果真转动了起来，在场的所有人都发出了赞叹声——这是恶作剧少年本田宗一郎第一次得到别人的褒奖。