



金开诚 主编
管宝超 编著

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

商纣



【中国古代昏庸帝王】

暴虐之君 ——商纣

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 管宝超

吉林文史出版社
吉林出版集团有限公司

图书在版编目(CIP)数据

暴虐之君——商纣/管宝超编著.——长春:
吉林出版集团有限责任公司:吉林文史出版社,2010.11

ISBN 978-7-5463-3981-8

I. ①暴… II. ①管… III. ①纣—传记—通俗读物
IV. ①K827=23

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第205566号

暴虐之君——商纣

BAONUEZHIJUN SHANGZHOU

主编/金开诚 编著/管宝超

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 高原媛

责任校对/高原媛 装帧设计/柳甬泽 张宣婷

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京怀柔红螺福利印刷厂

版次/2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-3981-8

定价/19.80元



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



编委会

主 任：胡宪武

副主任：马 竞 周殿富 董维仁

编 委（按姓氏笔画排列）：

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

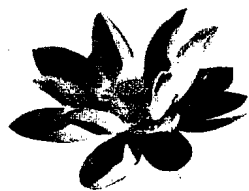
崔 为 崔博华 程舒伟



目录

一、幼年岁月	001
二、初登帝位	025
三、荒淫凶残乱天下	053
四、武王灭商	113





一、幼年岁月





(一) 安逸的童年

纣王出生在帝王之家，父亲帝乙是统治八百多诸侯的商王，权倾天下；母亲妇戊贵为王后，统领后宫，被万民敬仰。纣王从出生那天起，便十分娇贵，很是得宠。等到他满月这天，帝乙在王宫九间大殿大宴群臣，以庆贺他喜得贵子。群臣山呼：“万寿无疆！”进贡礼拜，宴席上山珍海味、美酒佳肴，尽情享用。



帝辛贵为王子，自幼受宠，吃穿用度都是人世间的精品，少不了锦衣玉食。营养充足，发育自然很好，体力和智慧都超出普通儿童。他活泼好动，所到之处，听到的都是赞扬声，看到的都是恭维相。在帝辛幼小的心灵中早就形成了高人一等的优越感。





帝辛很小的时候就知道享受，即使睡觉时也不躺在床上，由两个漂亮的女奴张着一张兽皮，帝辛躺在兽皮中间，女奴晃悠着兽皮，哼着小曲才能让他入眠。醒来时，帝辛看着汗流浹背的女奴，十分开心，咧着嘴儿笑。他还有个怪脾气，专挑漂亮的女奴抱着玩，若是看到长相丑陋的女性，就又哭又抓，说什么也不让她抱。



帝辛在开始学习走路的时候，常常闹着要看宫中的歌舞百戏。有一次，女奴抱着帝辛看两个男奴角斗博戏，当他看到其中一个男奴被打得鼻青脸肿而倒地时，帝辛竟攥着小拳头打女奴的头，直到把女奴打倒，他才高兴地拍着手笑了。

帝辛是商王的宠儿、王后的心肝宝贝，衣来伸手，饭来张口，吃住行等一切事宜，都有奴隶伺候，无拘无束，尽情玩乐。每当帝乙在殿前宫中饮酒作乐的时候，帝辛总是闹着坐上座，要吃要喝。开始时，帝乙逗着帝辛喝酒，用手指蘸着酒给帝辛吃，也许那时的酒并不像今天的酒那么辣，帝辛觉得吮吸帝乙手指上的酒不过瘾，伸手抓过一爵就喝干净了。帝乙和王后见了，高兴得不得了，他们认为，帝辛生在王宫，贵为王子，吃喝玩乐是天赐之福、理所当然之事，只有奴隶才没资格享受，帝辛就是在这样的家庭环境中度过了安逸的童年。



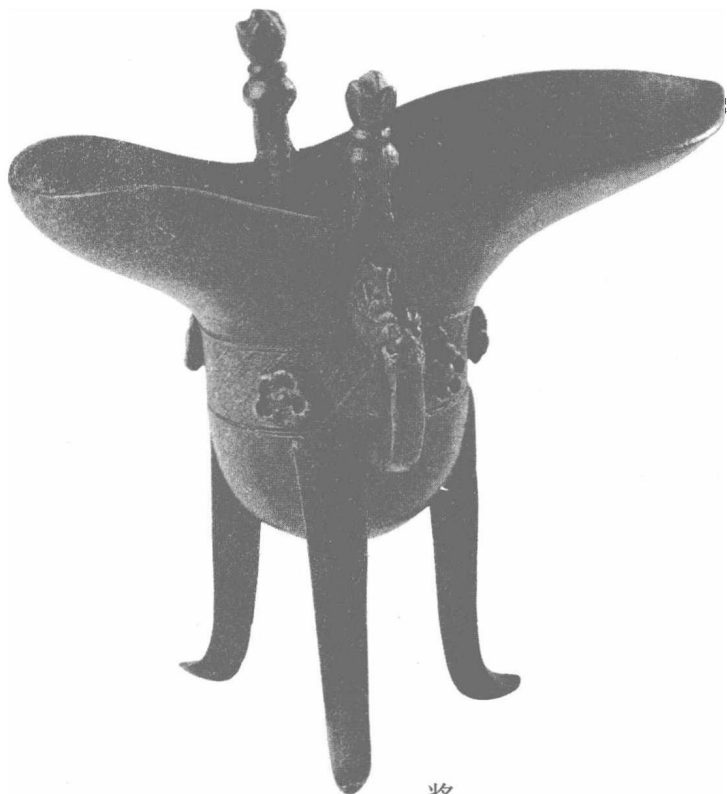


(二) 文采非凡

帝辛智商很高，聪明颖悟、灵敏多才、机智勇敢、口齿伶俐、能言善辩。长到7岁的时候，便能与大哥启、二哥仲衍一起习文练武了。

帝辛力大，常常与比他大的哥哥较力，两个哥哥也常常被他摔倒在地。三年工夫，刀枪斧钺，各种兵器在帝辛手里，已经舞弄得十分娴熟了，大哥二哥常自叹不如。

一日，当时最有文化的史官教帝辛和他的两个哥哥学习文字。史官搬来几大片龟甲，手握青铜刀，在每片龟甲上分别刻出一行，作为范字，然后让启、仲衍、帝辛仿照刻出，就像今天我们习字临帖一样。只不过当时没有笔和纸，只好用刀在龟甲兽骨上刻画文字。启和仲衍学刻甲骨文字十分认真，一刀一笔一丝不苟，刻出的文字工整清楚。史官见了，不住地夸



奖。

再看帝辛，只见他只管拿着青铜刀玩耍，眼见两个哥哥已经刻完，他才动手，一边读着，一边刻着，不一会儿，一行歪歪斜斜、几不成字的刻文便呈现在史官的面前。

史官见了，摇了摇头，说：“字不成形，人不成器。字本来是很好看的，你怎么把它们刻成这个丑样子呢？”



帝辛说：“学习文字，知音，达义，记事而已。好不好看有什么要紧的，为什么要把时间浪费在刻字上面呢？这样的雕虫小技，不是我这样的大丈夫所为。”

听了帝辛的话，史官无可奈何，指着甲骨片上的一个字问：“我让你学刻‘鸟’，你却刻出个‘鸡’，这是什么字？怎么讲？”

帝辛看了，自知刻错了，却不认错，狡辩说：“鸟是天上飞的，这个字叫鸡，是地上跑的，就是把天上飞的鸟用手抓回来养着吃肉。”

史官说：“仓颉造字的时候，并没有造这个字啊。”

帝辛说：“仓颉没造的字，我们就不能造吗？仓颉生活的时候，鸟在天上飞得高，他没抓着。现在，我们抓住了这些鸟，就可以养起来，给它起个名字，叫鸡有什么不妥的呢？”

