

轻轻松松学国画

成晨 编绘

蔬果



天津杨柳青画社

J212
38/1
轻轻松松学国画



00868555
南阳理工学院

成晨 编绘

蔬 果



天津杨柳青画社



成 晨

内蒙古美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员。多年来从事少儿美术、书法教育及高考美术辅导。

2006年作品《月影扶风》入选第六届全国工笔大展并被收藏。

2010年10月在联合国环境规划署主办的“中国儿童环保大赛”中获优秀辅导教师奖。

2011年作品《虾戏图》被外交部收藏并被作为国礼赠送外国领导人。

2011年作品《初雪》入选第二届全国青年工笔画新锐艺术作品展。

图书在版编目(CIP)数据

蔬果 / 成晨编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2011.10

(轻轻松松学国画)

ISBN 978-7-80738-767-1

I. ①蔬... II. ①成... III. ①蔬菜—中国画—国画技法②水果—中国画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 195018 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 北京宝峰印刷有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 2

版 次: 2011年10月第1版

印 次: 2011年10月第1印

印 数: 1—5 000册

书 号: ISBN 978-7-80738-767-1

定 价: 14元



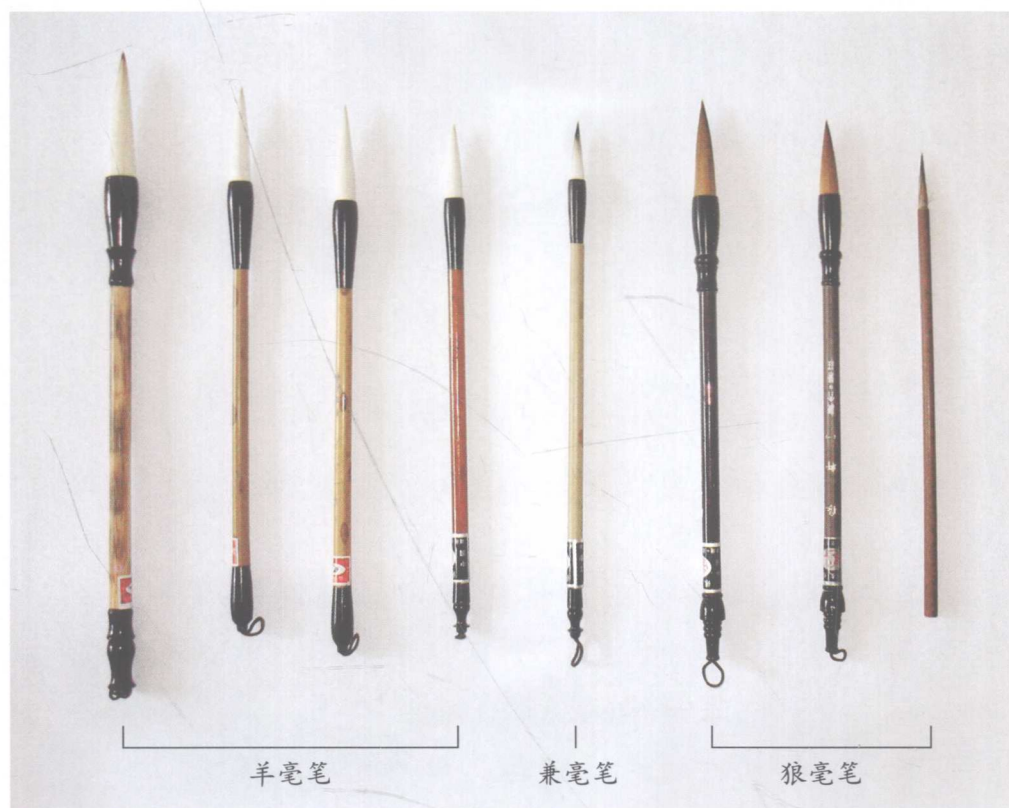
前言

传统写意画因其诗、书、画、印结合的特点，有着极其丰富的传统文化内涵。通过普及传统写意画的绘画技法及相关知识，可以培养更多的人，了解并热爱中国传统绘画艺术。

本丛书选取传统绘画中常见题材，如花卉部分选取荷、牡丹、月季、牵牛花、凌霄花、紫藤等；动物部分以鱼类、虾、蟹、青蛙等水族类动物为主；而蔬果部分选取柿子、桃子、枇杷、葫芦、丝瓜、葡萄等。每幅画的构图示范都较简单，学习起来难度不大，加上配以详细的步骤分解的范围和要点分析，相信能一目了然。相同题材也有不同的构图，一种或几种不同的表现方法，以拓展大家的艺术想象力，丰富绘画表现的手段。此外，在学习技法的同时，读者还可以从文字内容中了解到一些与题材相关的传统文化知识。如：以荷比喻君子“出淤泥而不染”的高洁品质，柿子谐音寓意“事事如意”，葫芦谐音寓意“福禄”等。这些都是传统绘画艺术通过画作对生活的美好祝愿，体现了传统文化中“和乐文化”的思想内涵。

总之，参照图文多遍练习，可以掌握写意绘画的一些基本用笔、用墨、用色的技法，从书中还可以了解题款、钤印的基本常识和一些相关的传统文化知识。本书是作者在教学实践中总结并编绘成册的，希望更多的读者从中获益，同时真诚地请广大读者批评指正。

绘画工具材料介绍



毛笔

画笔选择大小不等数支羊毫笔和狼毫笔备用。羊毫笔蓄水多，适用于画花、点叶等，狼毫笔笔锋稍硬且更有弹性，更适合画枝干，勾叶脉，皴画山石等。

墨

墨是传统写意画中最重要 的媒介，有时整幅画可全用墨来画。常说“墨分五色”，这只是概括墨的浓淡变化的大概色阶。图中可看到墨从浓到淡的变化序列。



用笔

侧锋和中锋是两种最基本的用笔方法，笔锋躺倒运行为侧锋用笔，笔锋垂直或接近垂直于纸面，笔锋在笔画中间运行为中锋用笔。



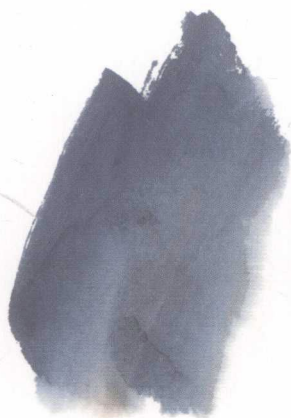
侧锋用笔



中锋用笔

国画颜料

国画颜料大概分为透明的植物色与不透明的矿物色两类。透明色如：花青、藤黄、胭脂等，不透明色如：石绿、石青、朱砂、朱磬、赭石等。画画时可根据需要调配出任何想要的颜色。如图例中，花青加墨调出更沉稳的深蓝色，花青加藤黄调出各种绿色，胭脂加花青调出紫色等等。



花青



花青+墨



花青+藤黄

藤黄



朱磬

朱磬+墨

胭脂

胭脂+花青

其他用具

印泥、印章、笔洗、大小调色盘、笔架、镇纸等。墨可用瓶装墨，有条件的最好研墨用，其墨色效果更好。宣纸可选用净皮生宣。



柿子画法步骤



柿子为木本植物，果实在深秋成熟。秋风之下，叶将落净，艳红的果实挂在枝头，更为金秋增添色彩。柿子常有“事事如意”的寓意，因此也常被表现在画中。

步骤一 用朱磬加墨调出有浓淡变化的赭墨色，用羊毫笔先点出画面上半部分的叶子。



完成作品



步骤二 狼毫笔中侧锋并用，勾出主要枝干，笔要稍干一点，画出苍涩的粗糙质感。



步骤三 用朱磬加大红调出浓郁的红色，羊毫笔蘸色要饱满，笔尖蘸胭脂，增加红色的层次画出柿子果实。



步骤四 用浓墨点出果蒂，用赭墨补出其余的小叶。



步骤五 根据构图需要补画柿子果实，用三绿点苔，调整画面。



步骤六 最后题款、钤印，完成。



桃子画法步骤

桃子在中国文化中是长寿的象征，供奉的桃子叫作“寿桃”。桃子的形态悦目，因此是人们喜闻乐见的绘画题材。

步骤一 用羊毫笔调出桃子上半部分的颜色，在白中调入少量藤黄、笔尖蘸曙红，画出桃子上半部分。

步骤二 拿另一支羊毫笔，用三绿加藤黄和花青调出桃子下半部分的颜色，趁湿接画桃子下半部分。一定要趁上半部湿时接画下半部分，这样衔接会比较自然。



步骤三 用淡花青墨点叶。



步骤四 用狼毫笔勾出枝干，并点出其余的叶子。



步骤五 在叶子墨色半干时，用狼毫笔调稍浓的墨勾出叶脉。



步骤六 最后题款、钤印，完成。

石榴画法步骤

石榴果实为艳红色，在中秋前成熟。剥开皮，一粒粒石榴籽挤在一起，晶莹剔透，玲珑可爱。古人以石榴寓意多子多福，有“石榴百子”之说。



步骤一 用较大的羊毫笔调色，朱磬加墨，调入少许三绿，笔尖扫一点重墨，中锋用笔先勾出石榴上部尖瓣，顺势侧锋用笔画出裂开的石榴皮。下面小半截石榴同样用中锋勾出形，侧锋画出石榴皮。



步骤二 羊毫笔重新调好颜色，同样中锋勾出尖瓣，侧锋用笔画石榴果体部位。调色时笔中三绿多一些，和前面的石榴颜色形成既有对比又有呼应的关系。

步骤三 拿一只干净的羊毫笔调白色，水分要饱满，笔尖部位调曙红，用点染的方法画出石榴籽的部分，用笔要利落不要来回涂抹。



步骤四 等石榴籽部分半干时，用小一些的狼毫笔调略浓的曙红，笔上水分要稍干一些，勾出石榴籽的形，并在中间点点儿。