

魅力西部

中国铁路地理
YINXIANG
CHENGDU

成都 AA 图书工作室 编著

印象成都

- ◎ 泡成都之茶馆
- ◎ 耍成都之农家乐
- ◎ 烫成都之火锅
- ◎ 和成都之麻将
- ◎ 靓成都之美女

中国铁道出版社



中国铁路地理

魅力西部·印象成都

成都AA图书工作室 编著

中国铁道出版社
2010年7月 北京

中国铁路地理
魅力西部·印象成都

中国铁路地理
魅力西部·印象云南

中国铁路地理
魅力西部·印象广西

中国铁路地理
魅力西部·印象贵州

中国铁路地理
魅力西部·印象重庆

中国铁路地理
魅力西部·印象西安

中国铁路地理
魅力西部·印象内蒙古

中国铁路地理
魅力西部·印象宁夏

中国铁路地理
魅力西部·印象兰州

中国铁路地理
魅力西部·印象青海

中国铁路地理
魅力西部·印象新疆

中国铁路地理
魅力西部·印象西藏

图书在版编目(CIP)数据

魅力西部·印象成都 / 成都AA图书工作室编著. -- 北京: 中国铁道出版社, 2010.7

(中国铁路地理)

ISBN 978-7-113-11628-6

I. ①魅… II. ①成… III. ①成都市-概况 IV. K927.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第121220号

书 名: **魅力西部·印象成都**

作 者: 成都AA图书工作室 编著

总 策 划: 安银发

责任编辑: 黄 山

图书设计: 阿 沛

责任校对: 李 毅

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市右安门西街8号)

广告总代理: 四川朝野有限责任公司

(028-80972112 成都市锦里滨河路1号9F)

印 刷: 成都新翼印务有限公司

版 次: 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 6 字数: 90千字

书 号: ISBN 978-7-113-11628-6

定 价: 15.00元

欢迎来稿, 优稿优酬, 作品发表后未收到稿费的作者, 请与成都AA图书工作室联系。

电 话: 028-86430393

投稿邮箱: ml1435@126.com

网 址: <http://www.cdtbook.com>

地 址: 四川省成都市火车北站西二巷6号

邮 编: 610081

凡购买该图书, 如有缺页、倒页、脱页者,

请与成都AA图书工作室读者服务部联系调换。

电 话: 028-86430393 86430043

MEILI XIBU

目录 MULU

P57

成都美食



P04-P63 印象成都

- ◎泡成都之茶馆
- ◎和成都之麻将
- ◎耍成都之农家乐
- ◎靓成都之美女
- ◎烫成都之火锅



都江堰:缔造蜀地千里沃土
杜甫草堂:后唐文化与诗圣
武侯祠:三国文化与古蜀文明
从三星堆到金沙,古蜀文明之旅
成都:大隐于市的寺院与道观
成都:让人流连的三个古街巷
成都:以江河为魂魄的古镇
成都:精彩周边游
成都:铁路四通八达
成都:亚洲首个世界美食之都

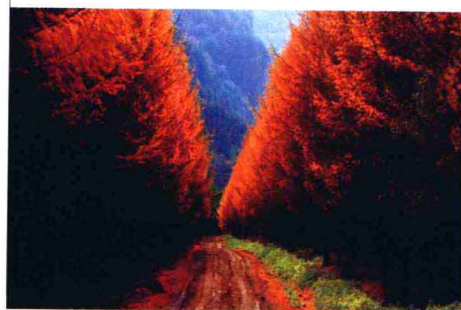
P64-P80 特别推荐

追寻李白浪漫诗情之旅



P81-P83 映像之旅

光雾山,叶红到荼靡



P84-P86 红色旅游

春天的故事

P87-P92 风情聚焦

多彩黔东南

P93-P95 西部美景

草海,让心灵去旅行



《中国铁路地理 魅力西部·印象成都》编委会

主 任:安银发

副主任:曾从技 刘建锦 黄 英 李 毅

编 委:安银发 曾从技 刘建锦 黄 英
李 毅 周世通 沈皖蜀 周子成
刘理科 王渝明 陈章沛



视觉推广
13882086166

印象成都

- 沃野千里的天府之国,璀璨悠久的古蜀文明。
- 时尚与传统交相辉映,发展和保护水乳交融。
- 成都,一座洋溢着幸福暖流的城市,一座来了就不想离开城市。





成都有4500年以上的城市文明发展史,2300年以上的城市规划建设史。5000年文脉传承不断,3000多年城址不迁、2000多年城名未改的历史特征,为世界历史都市所罕见。“龟城走向、二江环抱、三城相套”的城市格局,乃珍贵的历史遗产。“九天开出一成都,千门万户入画图”,成都是山水相依,秀美风雅的宜居城市。汉代为五都之一,唐代有“扬一益二”之称,宋号“天下名镇之冠”,成都乃地大物繁、货贿山积、俗好娱乐的名都。名城建设,特色突出:民居四合院、干栏吊脚楼、林盘小茅舍,乃其精华。“剑南盆景”出现于唐代,唐园林格局留存于新都,自然天成,飘逸大方,行云流水,风流儒雅,成都乃天府之国,上善之都。

成都作为有4500年以上历史的文化名城,有着丰富的人文资源、历史文化资源和民俗文化资源,也是中国著名的休闲之都、宜居之都,亚洲首个世界优秀旅游目的地城市。正如著名导演张艺谋为成都拍摄的城市宣传形象片所说的“成都——是一座来了就不想离开的城市”。

成都历史悠久。据史书记载,大约在公元前5世纪中叶的古蜀国开明王朝九世时将都城从广都樊乡(今双流县)迁往成都,构筑城池。关于成都一名的来历,据《太平环宇记》记载,是借用西周建都的历史经过,“以周太王从梁山至岐山,一年成邑,三年成都,因之名曰成都”。五代十国时,后蜀皇帝孟昶偏爱芙蓉花,命百

姓在城墙上种植芙蓉树,花开时节,成都“四十里为锦绣”,故成都又被称为芙蓉城,简称“蓉城”。

成都的别称还有很多种,比如有“天府之国”、“蜀中江南”、“蜀中苏杭”等美称。但对成都来说,任何单独一个概念,都无法概括成都。也许正因为这样,追寻成都发展的步伐,我们才会发现

成都的魅力在于给人类贡献一种智慧,城市发展也可以是这样的,它不是螺旋的,也不是平面的,而是包含了城市的开放与理性。

2001年出土的金沙遗址,将成都建城历史从公元前311年提前到了公元前611年,超过了苏州,成为中国城址未变、延续至今最古老的城市。

成都:最安逸的生活姿态

文/晓剑 公禹



谁都知道,成都是个天府之国。天府,也就是天宫,就是乐土。古老的《蜀记》里给出的“天府”标准是:“水旱从人,不知饥饉,沃野千里,世号陆海。”而按照《汉书·地理志》的描绘,那是“土地肥美,有江水、沃野、山林、竹木、蔬食、果食之饶”,“民食稻鱼。无凶年忧,俗不愁苦”。的确,在上古物质基础匮乏的基础上,让老百姓不知道饥饿和愁苦的滋味,那是何等的不易!

由《中国国家地理》发起的“圈点新天府”评选活动,成都平原不论在网络手机投票中,还是在专家评审团的投票中,均占据榜首,无可争议地成为评选的耀目之星。由若干著名学者组成“豪华”阵容的终审委员会,最终评比揭晓:成都名列“十大新天府”榜首。

在各类评比及相关排行榜上,文化名城成都一直名列前茅。不仅如此,成都还以新的姿态展现出一个西部城市的智慧——软实力。

如果我们深入到成都人的日常生活当中,也许会发现成都人的智慧是源于历史上的移民,多元文化的共生共存,在这样的环境中成都人表现出强大的适应能力,是地理环境的使然。不但如此,成都人同时也深受盆地文化的影响,有人称之为盆地意识。岂知身处盆地当中,成都人表面上过得安逸舒坦,内心却以宽容的姿态对待各种古灵精怪的人和事:所以发明创造是层出不穷的,这不是刻意而为,用成都话来说,一不小心做成了。

在探寻成都的城市发展史中,我们看到的是一个城市的持续发展力,也看到它诠释了中国城市的发展智慧。

闲适与宽容的悠然组合

在不同的历史时期,人们给文化名城成都冠以诸如“第四城”、“东方伊甸园”、“世界田园城市”的美称。2010年1月,世界优秀旅游目的地城市中心



正式授予成都“世界优秀旅游目的地城市”称号,成都成为亚洲首个获此殊荣的城市。

为什么成都能长期繁荣发展,在2600多年的城建史上,不迁址不改名,创造了中国城市乃至世界城市史上的神话,其原因何在?有专家认为,是成都人的生活习性使然,也有专家认为,这是成都独特的地理位置所决定的。其理由是,成都属亚热带湿润季风气候,四季分明,夏无酷暑,冬无严寒,年平均气温 16.7°C ,年平均日照时数1071小时,年平均降雨量945.6毫米。这样的气候让成都变得更适宜居住。不但成都的气候好,连位于岷江干流上的都江堰水利工程,其灌溉渠网呈扇形展开在广阔的成都平原上,2000多年来,一直发挥着作用,使成都平原成为“水旱从人,不知饥馑”的“天府之国”。

这里美景如画。风景秀丽的龙泉山如蛇亘东方,静谧清静的武侯祠满怀着思念,烟雾缭绕的青羊宫充盈着虔诚,清幽的青城山上依然可寻仙风道骨,俊秀的峨眉山前依然还闻寥寥梵音。这里的江山不仅有江南的妩媚,更有西部的豪情,贡嘎山、四姑娘山如巨人般守卫着她,长

江、嘉陵江滔滔河水逝者如斯。“九天开出一成都,千门万户入画图”,诗仙李白走遍神州,他的赞叹为天府之国的山水平添了一分书卷气。

在历史的追溯中,我们不难发现,最早的“天府之国”指的是陕西汉中,但随着历史的发展,汉中从中国最早的资本主义萌芽之地,最大的手工业场,没落成了西部中小城市,从此再也没有在历史上扮演重要的角色。反观成都,长期得以繁荣,直接原因是物的保障,让成都这片沃土上的人们有钱有时间去从事发明创造,从而不断地推动城市文明的进程。

这里生活闲适。她的宽容与休闲被西方人目睹,送给了她“东方伊甸园”的桂冠。常常是天下饥荒四起、饿殍千里的时候,这里却是旱涝保收、衣食自足。成都人民感恩着上帝的眷顾,眷恋着一杯清茶的闲适生活。总有一天,当外面世界疲惫的眼神投向这里的时候,就会懂得什么是生活的真谛。这就是成都平原,这就是天府。

成都,以天府之国的名义,带动了一个区域的繁荣发展,创造的不仅是一个人居的奇迹,更在于它给世界贡献了一种全新



的生活模式。

天府之国的成都,不仅占有天时地利人和,还是一座很有文化内涵的城市,当代诗人流沙河新作中从文化角度说“成都在唐代负有‘一扬二益’的盛名,在全国大都会中排第二,不能忘记汉景帝时派文翁治蜀。秦代李冰主蜀都,以水灌溉西蜀,文翁则以文化灌溉天府,建石室藏书,收读者免劳役,绩优者还公费入长安太学,追赶儒学先进的齐鲁地区,成都的文化是由此播种而盛哩!”

和谐与完美的奇妙结合

成都之所以为成都,和谐为第一要素。能成为世界田园城市,很大的可能靠右脑创造城市和谐文化,并且不断创造出奇迹,仅仅从新闻上看,隔三差五就有西部第一、全国前列的报道,这可不是成都人的自我吹嘘、自我表彰,而是成都人确实能把生活过成第一等的好,这与钱多钱少无关,与生活品质无关。

如果探究起来,这当然是在于成都独特的地理位置,没有这个,简直不能想象成都人会那么有时间休闲。一个都江堰的历史功绩远远大于长城对

一个区域的贡献,说起长城,“从它建立的那一刻,这个工程就没有起到应有的作用,从来就没有挡住胡人南下的战马,没有挡住女真族的长箭,没有挡住蒙古人的铁骑,也没有挡住满洲八旗兵的长枪。长城更多的是一种摆设,是一种装饰”。而都江堰,“如果不是以今人都叹为观止的智慧,因势利导、恰到好处地利用了岷江之水,桀骜不驯的大自然不可能长期为人类服务。”

另外,成都气候属于海洋性气候,常年在 $4^{\circ}\text{C} \sim 33^{\circ}\text{C}$,温润的天气加上长期以来少有战争和水旱天灾,这种相对安逸的生存环境在给成都人提供了丰富的物产的同时,还提供了一种安全感,这就促成了成都人那种悠闲与平和的心态。在成都,人与人和谐相处,哪

怕是战乱频存的民国,成都人也是过着祥和的日子,李劫人的《大波》和车辐的《锦城旧事》对当时成都人的生活有真切的描摹:一边是战火连天,一边照样有人喝茶聊天,不少大学教授、学者到了成都,也都是由衷地感叹成都人的处世哲学的伟大。

《中国国家地理》杂志社执行总编单之蔷认为,成都人之所以“闲”,是因为成都平原是中国各种自然灾害的一块飞地。其实,成都不仅仅如此。更为重要的是,自然环境在成都不仅是优势资源,而且造就了成都人对生活闲适的态度。这样的态度,既不夸张也不抒情,同时拿捏得十分好,增一分减一分都不能构成完美的、和谐的成都生活。

如果说,成都是一种生活方式的话。那么,这样的一种生活方式在全国也是绝无仅有的,就像它的地域环境是独有的一样。

成都人的休闲,当然不是一般意义上的休闲。比如说到泡茶馆,表面上看,没有积极意义,但每天有数万人在茶馆休闲。这是不可想象的场景,其实道理很简单,现在的商业合作、谈判,几个人坐在一起,严肃地谈,效果远没有在宽松的氛围中来得好。重庆市社科院城市研究所所长韩渝辉说:“成都



人正是在这种休闲的方式下，就赚了钱”。

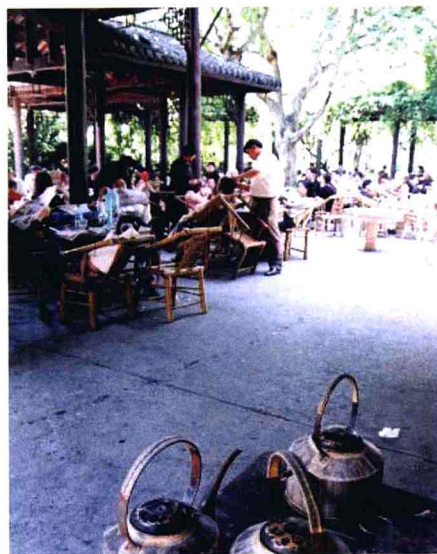
事实上，成都人的智慧更多的是从细微处看出大商机。成都人彭海涛早年玩网游，绝对是不被倡导的，但他却玩出个亿万富翁，成为传奇人物，这不是偶然的；成都的淘书斋老板虽然做旧书，但在全国旧书市场中，是叱咤风云的人物，有不少关于他的传说是，一些高规格的旧书拍卖会，好多书，因为价高，没人敢下手，只有他会举牌；一个农民办的养鸭场，居然能让上百万人吃上鸭子；成都的建筑空地，被综合利用起来，夏天卖冷啖杯、冬天卖羊肉汤……这样的事，你不能不说是奇迹。

这些奇迹的发生，是因为成都人在人们的常规思维中能发现出商机，并进一步做大。这些当然得益于成都人的“闲”。没有“闲”，哪里有时间去观察、胡思妙想？

“闲”是一种生活张力。一个人的社会价值不在于一辈子忙忙碌碌，你活得快乐不快乐，也不在于你创造社会财富的多少。休闲，也许从某种意义上讲，在节约社会资源的同时，也加以巧妙的整合，这才有可能寻找到更快乐的生活方式。

成都在西汉初年已经发展成为多达50万人口的西部第一城，仅次于长安，规模排行世界第二。能有这样恢弘的发展速度，得益于成都作为交通和商业流通的枢纽，后来举世著名的“扬一益二”说法，也论证了成都在当时的经济发展地位。从1000亿元到2000亿元，再到3000亿元，成都市用了10年的时间，完成这一在城市发展中具有里程碑意义的跨越。不能不说，跟这个大有关系。

泡成都之茶馆



在北京，时间就是机遇；在上海，时间就是时尚；在广州，时间就是金钱；在成都，时间就是生活。上天赋予了成都“水旱从人，不知饥馑，时无荒年”的天府之利。因为富足，所以休闲。

易中天在《成都府》中花了很大篇幅来描写成都人泡茶馆之风，他引用了一系列数字，“据《成都通览》载，清末成都街巷计516条，而茶馆即有454家，几乎每条街巷都有茶馆。1935年，成都《新新新闻》报载，成都共有茶馆599家，每天茶客达12万人之多，形成一支不折不扣的‘十万大军’。而当时全市人口还不到60万。”由此来说成都是一座泡在茶水里的城市一点也不为过。

在成都，茶馆是一个具有家园意义的词语，各色人物都在这个随意、开放而消费低廉的地方感受时间的流逝、生活的美好。没有哪一座城市的茶馆有成都的茶馆那么热闹，没有哪一座城市

的人有成都人那么对茶馆怀着深厚的感情。茶馆是每一个成都人梦中的家园,没有茶馆的成都跟没有美食的成都一样,会变得冷清、呆板、干涩、焦灼。

成都人喝茶与附庸风雅无关。边喝茶、边掏耳朵,最是一种享受。甘冽的清水,天然的茶叶,氤氲的茶香,十分自然,而最时尚莫过于最自然。

无论是否周末,好像全成都的百姓都以悠闲地品茶聊天为生活的全部。掏了茶钱,就可以自己拎上一个暖水瓶放在桌子边,喝光了再请服务员提一壶来,无限期地续水再续水。饿了,再花一元钱痛快地吃一碗豆花;闲了,摆上龙门阵;寂寞了,还可以花上五块钱掏耳朵,在轻挠轻痒间痛快地叫上一声:“好巴适!”巴适的成本极低,一些茶园通常只需花费8-13元不等,如果你不想走,可以一直坐到关门。

朋友之间的聚会,大多是在饭局上。在成都,大群朋友常常每天游走于大街小巷,让味蕾做一次最彻底的感官之旅。想吃市井的,就去街边写着“手提串串香”的小铺,一毛钱一串。想吃情调的,就去江边的蓉锦一号,中菜西吃,别有一番情致。想吃实惠的,就去本地人喜欢的红杏酒楼,性价比一流。想吃不了兜着走的,干脆去家乐福的食品柜台:辣干子、卤鸡翅、麻辣兔头等,就着冰啤酒,觥筹交错,兴致勃勃。成都人喜吃麻辣辣,进食一些油腻的食品,口干舌燥之际,茶是最佳解油、解渴、降火之良品,所以人们钟情于喝茶。

想文艺一点儿的,去成都画院内露天茶馆和文殊院,这两处都充满禅意和雅兴,多多少少又与艺术沾边,没有普通茶馆麻将声的喧嚣。望江公园



旁的河心茶庄,还有人民公园中的茶庄,则是更加市井和随意的地方。夏日炎炎,即使打扮时髦的年轻人,“逛街”精神也收敛了许多,他们在弥漫着阵阵清茶香的室内“泡”,在古老而清雅的精神意境中享受生活。

生活就是一种状态、一种体验,因为成都生活的性情原本就很率真、很自我——找一把高矮适度的藤椅;泡一杯唇齿留香的清茶。有人说,成都是个泡在茶水里的城市,这话,我相信。所谓“泡”的生活,就是手举一杯香茗,杯中水雾升腾,轻轻地喝上一口,心情也随之飘散。

成都人把喝茶当成日常生活的一部分,而茶馆就是第二客厅、第二办公室,据传闻,一个楼盘上千万的项目在茶馆里谈成,更多的商务活动在这里进行,一些选秀大赛更少不了在茶馆里“策划”(闲聊),就连老外到成都也入乡随俗,好像不到茶馆谈一谈,就显示不出合作的诚意。喝茶并不是目的,关键是在轻松的氛围里,能拉近彼此之间的距离,把关系整到位。

成都的茶馆林林总总,有上万家之多,各有各的特色,来的却都是茶客。想体验老成都,去顺兴老茶馆,高雅的有圣淘沙,传扬茶文化的燕露春、

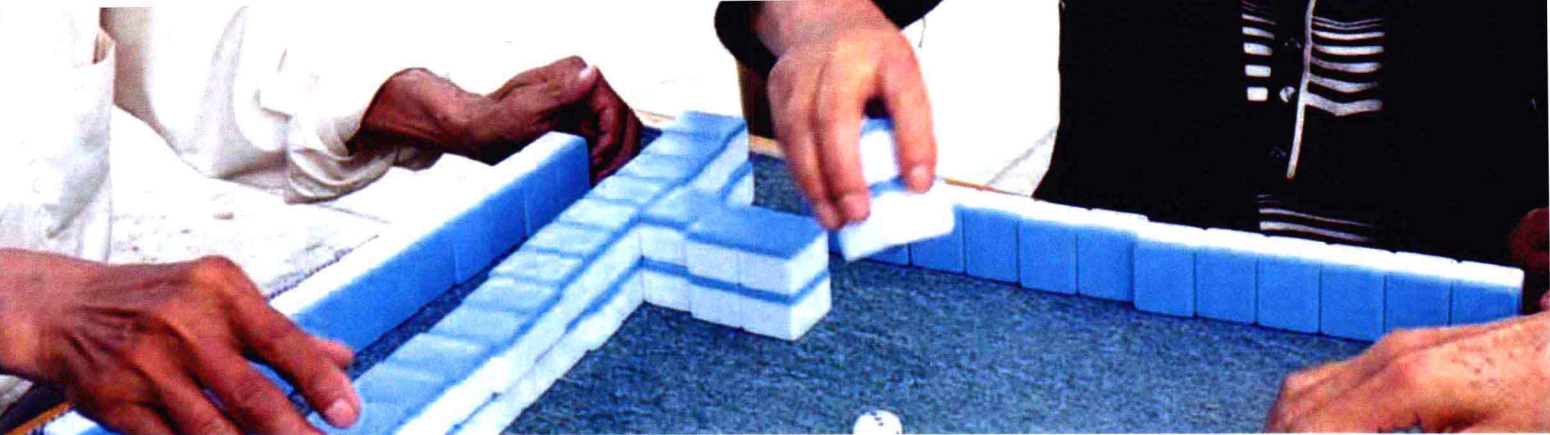
平民的鹤鸣茶社……在成都的卡卡角角,都挤满了名不见经传的茶馆。

一直以来,成都被视为休闲的天堂,成都人的喝茶,在外地人看上去去休闲,有时甚至被认为是“假打”(成都方言:意为做事不踏实),但成都人对茶的爱好就如同对生活的热爱,那是不分季节和天气的。更形象的说法是,成都每天有数万人在茶馆休闲。

这可不是成都人的自夸,看看街头茶馆火爆的景象就可知了。成都人的“闲”并非浪得虚名,对于生活的追求是一致的,而“闲”只是生活的表征之一,掀开这一层才能看到成都人热腾腾的生活,那可真是千差万别,各人忙着各人的营生。至于外地人说的“假打”,在汶川地震以后,成都人快速地投入抗震救灾的生活当中,就如谣言一样不攻自破。至少成都人的“假打”没有让全国人民失望。

要想全方位了解成都的休闲文化,有两处可以全方位解读的去处,这个地方就是成都的锦里与宽窄巷子。这里有一切休闲生活的要素:茶馆、戏台、酒吧、小吃店、工艺品、土特产,四川的民俗民风均浓缩在这一条街上。逛一下这条街,尝试一下剪纸、泥人的手工艺,糖画的妙趣,吃上一碗张飞牛肉面,喝一杯麻辣的粉丝汤,这才是成都人真正的寻常百姓生活。近几年上海的新天地闻名全国,它也是上海的一个缩影,但与上海人的市井生活有着质的分隔,是沪上小资情调的一个较为靡费的排场与布景。与锦里、宽窄巷子相比,两者都是城市文化的堆积,但内涵的呈示却是城市文化的两极。一个是奢华,一个则为草根,两者都有渊源,皆有出处,只是前者的主题是放逐式的调侃,后者的主题是古朴的回归。没有优劣之分,没有品位的高低,但有着不一样内心情感的排解与宣泄。都不是刻意的摆弄,却有着相同的传承。成都之所以成为成都,因为她跳动着蜀人的脉搏,守望着这个城市最后的市井文明。





和成都之麻将



在成都的茶馆不但能喝茶,还能“血战到底”、“血流成河”。成都的麻将文化可谓闻名全国,北京街头也有人打麻将,那是大赌伤人,小赌怡情。没听说成都人因麻将引发什么刑事案件、治安案,可见成都麻将的娱乐性更大些。据说全球有6亿人玩麻将,成都人不甘居后,搞起了麻将与茶文化博览馆,立志要将这个发扬光大。

考察成都的麻将发展史,至少是不晚于明末清初的。那时,马吊牌很流行,由马吊牌又派生出一种叫“纸牌”(也叫默和牌)的戏娱用具。其后,人们感到纸牌的张数太少,玩起来不能尽兴,于是把两副牌放在一起合成一副来玩,从此纸牌就变成120张。大约到了清末,纸牌增加了东、南、西、北四色风牌(每色4张)。那时人们最常用的桌子是方桌,又叫八仙桌,四人各坐一方。但由于纸牌的数量一多,在取、舍、组合牌时十分不便,人们从骨牌中受到启发,渐渐改成骨制,把牌立在桌上,打起来就方便了。正宗的麻将牌从此开始。而这是不是成都人最早玩麻将的证明,专家也没给出明确的答案,但有一点的是,最能把握住麻将娱乐精神的还是成都人。

前些年有顺口溜说,“吃点麻辣烫,打点小麻将,喝点盖碗茶,看点歪录像”。如今,麻辣烫里有地沟油,歪录像被禁止了,剩下的就是喝茶、玩麻将了。有人说这是玩物丧志,以至于有一个流传已久且很夸张的段子,说

是飞机飞过成都上空,就能听见成都人搓麻将的声音。但就成都的性格来说,玩麻将代表的固然是世俗的,也是和谐的,麻将所呈现出来的文化是“和”:表面上看大家互相竞争,其实里面包含了诸如民主、宽容、和谐的理念,甚至于可以打出一个“普世价值”来,其原因在于成都人把麻将文化上升到哲学的高度,通俗的解释是一句俗语:“小生意大家做,龙门阵大家摆。”

成都由于有了茶馆、麻将,加之美女选秀,构成了成都世俗文化的三宝,而这带给成都人的不仅仅有娱乐精神,还有多一些宽容之心看待世间的万物,更何况这带动的还有经济的增长,成都所创造的奇迹,其实就蕴藏在这些看似细微的日常生活当中的。



“血战到底”

——成都，一座把麻将玩到世界之最好的城市

■ 文/雷戈

麻将肯定不是成都人发明的，可是，成都人喜爱麻将喜爱到了骨髓里。成都人玩麻将，玩到了最高境界；成都人把麻将艺术，演绎得美轮美奂；成都人为麻将文化的传承和发展，做出了卓越的贡献。

成都的天空有些灰暗，可成都人的眼睛看到麻将就发光，成都人的生活因麻将而精彩纷呈。成都人的生活里如果没有了麻将，那就绝对是炒川菜忘了放辣椒。如果哪天真的发个文件取消麻将，成都人的生活将难以延续。

成都人打麻将，不分时间地点，不分职业阶层，不分老幼病残，东西南北中全民普及。入夜，八岁雏女灯下写作业，旁边酣战的麻将桌上有人内急。弥补短暂的三缺一，妈喊一声来，二年级学生丢了铅笔坐上桌，三分钟不到，和一个杠上花赢了三家。问她为何出于蓝而青于蓝，脆生生答曰：“胎教成果。”

搓麻将，是成都人晚年幸福生活的重要组成部分。退休不说退休，说终于可以安安心心打几年麻将了。当然，大多数的大爷大妈不具备在中高档茶楼享受自动麻将的消费能力。于是，大众公园瞄准了这一特殊消费群体，他们利用公园的每一寸空地，支起数百张简易麻将桌和数以千计的竹椅，响亮挂出“十元一客”的招牌。这十元包一天的手搓麻将，一顿盒饭和一杯素茶。如此廉价绝对全球同等城市之最。于是，老人们乘了免费公交车汇集到公园，把露天空地坐得水泄不通，把麻将搓出铺天盖地的庞大场面。有成都老人弥留之际叹曰：“此生其他皆足矣。遗憾者，惟有麻将尚未打够！”

实话实说，成都女人也有不打麻将的，但绝对属于凤毛麟角。平日里，温文尔雅的窈窕淑女，见人说便配红了腮，可一旦坐上麻将桌，风采陡然改变。美照样美，可美出的是一副刀马旦的架式。柳眉倒竖，侠气逼人，纤纤小手在筒条万间优美翻飞。洗牌、砌牌、摸牌、出牌、和牌，每一个动作都那么潇洒和优雅。间或给你送个微笑、抛个眉眼，有节制地分散你的注意力。正当你一颗心稍有旁骛时，翘起的兰花指轻轻地、轻轻地捡起你鬼使神差打出的一张“臭牌”，娇滴滴说声“卡二条”。此类人物名曰“职业美女杀手”。

成都的文人，历来都有一笔好写；成都的文人，几乎都打得一手好麻将。指导他们的理论基础不是马克思的“上午钓鱼，下午种田，晚上读哲学。”而是大学士梁启超的经典语录：“只有读书可以忘记打牌，只有打牌可以忘记读书。”于是，他们像热爱读书写作一样，热爱着麻将。他们可



以废寝忘食地读写，同样可以废寝忘食地打麻将。费解的是人说玩物丧志，可他们不，他们可以把麻将打得出神入化，同样可以把文章写得云山雾海。年复一年把那些诸如茅盾奖、鲁迅奖等吾国最高大奖悉数抱回来。有好事者称，作协需要深入研究，这打麻将与写获奖作品之间到底有何必然联系。

成都人打麻将的理由千头万绪，不可穷尽。逢年过节、周末双休、同学聚会、老友重逢、结婚生子、春去冬来、天晴下雨……无一不是“搓几把”的充分理由。甚至至于生老病死也以麻将慰问或志哀。朋友小疾，吃药不太管用，拉三个人去陪他搓几圈麻将，看看脸色，莫名其妙红润了。老人不幸辞世，儿孙们顾不得悲痛，以最快速度搭起灵棚，灵棚里灯火昼夜通明。吊唁者排队向逝者施过大礼后，随即坐下来，进入通宵达旦的麻将鏖战环节，谓之“打丧伙”。饿了，喊碗面条狼吞虎咽；困了，打个哈欠接着搓牌。这一仗，不打到摔碗出殡决不下火线。

都江堰浇灌了2000多年的成都，乃天府之国。有的是好山好水好吃好玩。自然的人文的风光美不胜收。春天的成都，是花的海洋，桃花、梨花、樱花、郁金香于城里城外盛开怒放。在外地人的赞美声中，成都人也附庸风雅地说去赏花。于是，到了周末，出城的公路让横竖的汽车堵得水泄不通。好不容易抵达龙泉山，将头一扬吼声“好花！”随后补充一句：“管你桃花梨花，好看不过杠上花。”话音未落，人已钻到桃树下。那里有农家乐主人早已摆好的密密麻麻的麻将桌。于是，在烂漫的花海中，在扑鼻的花香中，满山遍野的“血战到底”如火如荼地进行。这一立体复合、声情并茂的风景，比单纯的桃花、梨花，要美上十倍百倍。此情此景，有词为证：“赏花之意不在景，在乎麻将之中也。”有人总结得好，成都人的出游，仅仅是换个环境、换个地方打麻将的借口。

12400平方公里的成都，没有一寸土地不鲜艳着麻将之花。因此，成都麻将可分为家庭麻将、社区麻将、茶楼麻将、公园麻将、农家麻将、绿色麻将……品种齐全、名目繁多、不一而足。而成都市大大小小茶楼与农家乐当以万计，它们拥有的麻将桌不计其数。至于家庭，大概每家每户拥有麻将，都在一副以上，况且近年来，自动麻将机已经进入家庭。所以，当下的成都，一天，特别是周末，到底有多少人打麻将，无法统计。由此产生的音量到底有多高分贝，能否惊动上空飞机的客舱，很难评价。由此产生的内需到底有几何，由此拉动的GDP到底有多大，难以估量。

这就是成都，一座把麻将玩出品格、玩出名堂、玩到世界之最好的城市。

附一：

“血战到底” ——成都人对麻将文化的卓越贡献

通过持之以恒、与时俱进的实践，成都人对麻将文化的研究登峰造极。由成都人发明的“血战到底”玩法，在完全彻底体现成都慢节奏休闲文化内涵的同时，更充分体现了成都人的无穷智慧和创新精神。先前的成都麻将，和牌必须在筒条万中至少打缺一方，这已经明显缩短了洗牌时间。可成都人还嫌不够，他们又别出心裁地发明出一家和牌不结束，其余三家继续拼杀，第二家和牌仍然不结束，余下两家继续拼杀，直至第三家和牌，剩下一人无法再战为止。此举最大限度地减少了洗牌时间，增加了打牌的娱乐时间，特别是由此带来的变幻莫测和激烈竞争，把麻将的无穷魅力发掘得淋漓尽致。这一历史性贡献，不得诺贝尔奖太不公平。所以有人说，如果成都人把在麻将领域表现出的聪明才智，运用到现代化建设上，全面小康肯定早已实现。

附二：

麻将铭

艺不在精，有钱则灵。人不在多，四位则行。斯是清娱，惟麻将经。断么独听门前清，海底捞月杠上寻开心。可以健精神、活脑筋，有昼夜之娱遣，无男女之区分。四圈玩胜负，得意勿忘形。赌鬼云“何厌之有”。



耍成都之农家乐

成都气候属于海洋性气候,常年在4℃~33℃,温润的天气加上长期以来少有战争和水旱天灾,这种相对安逸的生存环境在给成都人提供了丰富的物产的同时,还提供了一种安全感,这就促成了成都人那种悠闲与平和的心态。在成都,人与人和谐相处,哪怕是战乱频存的民国,成都人也是过着祥和的日子,李劫人的《大波》和车辐的《锦城旧事》对当时的成都人的生活有真切的描摹:一边是战火连天,一边照样有人喝茶聊天。这样的性情当然使成都人好耍(耍,方言:玩)起来。

对成都人而言,到国外耍天远地远的,在城市里耍太闹,不如到乡村转转……毕竟,风景在成都几乎是无处不在的:茶馆里、餐厅里都能体验到风景的感觉,周边就更不用说了,至于说都江堰、青城山,再远一点的峨眉山、乐山大佛,更远一点的九寨沟、黄龙。去耍也成,但要耍出几分味道来,也是不大容易的。

在十大古镇中畅游,是成都人周末的最佳休闲方式,不管自家有没有车子,都不要紧,大不了去汽车站“赶”个车子过去,都能当天杀(跑)个来回,而且是既能看得风景,又能品尝当地的美



食,何乐而不为?去洛带古镇尝尝客家的伤心凉粉;到平乐古镇去体验山林之趣;去黄龙溪古镇吃地道的黄辣丁;去街子古镇品尝三绝(叶儿粑、冻糕、豆腐帘子),到安仁古镇流连公馆文化……

最经济的就是跑到农家乐去耍。成都周围的农家乐,不管地方大小,只要好耍好玩,吃得巴适,就有客人上门。农科村是成都农家乐的发祥地,有60余家成规模的农家乐,但因为距离太远,这几年,成都人少去了,羊西线、南沿线的农家乐火了起来,为啥子会这样?乡村魅力对于都市人群来说,并不只是换一个

地方,而是换一种体现价值。更因为成都人爱耍,耍耍得相因(成都方言:便宜),耍得有质量。

三圣乡最为出名的就是五朵金花:红砂村的“花乡农居”、幸福村的“幸福梅林”、驸马村的“东篱菊园”、万福村的“荷塘月色”和江家村的“江家菜地”。这几个地方,各有各的耍法,而且这里的农家乐档次好,看花草,都能找到些许乐趣,更何况,这里的美食众多,吃了还想再来的大有人在。

现在,农家乐是成都人的钟摆,在那里一天的吃喝玩乐,才不过是几十块钱,对每个老百姓而言,都是消费得起的。另外,成都还把好耍发挥到极致,青白江的樱花、龙泉山的桃花,金堂、新津的梨花、蒲江石家湖的郁金香都成为了成都这个田园城市的风景。

若追究起成都人为何好耍,不能不说成都的生活太安逸了,节奏太缓慢了(成都人的一天26小时)……甚至在成都给人一种错觉:你不要就找不到如何打发时间的办法。对成都人而言,时间是拿来“浪费”的。这“浪费”不是消极地浪费,而是在有限的时间里创造出无限的人生乐趣。

闲话成都的幸福指数

■ 文/文木

锦江两岸的樱花、桃花开得灿若云霞，笔直的水杉也吐出了满身嫩芽，小鸟在树间欢唱跳跃。这样的美妙日子，大多数成都人都会走出家门，充分享受令人心醉的大好春光。即便不是这样的好时节，成都人也会把日子过得有滋有味。不少成都以外的中国人、外国人到了成都并了解了成都人安闲的生活后，都会异口同声地说：成都人会生活；生活在成都很幸福！

对外地人的惊奇也罢，感慨也好，成都人听后微笑而答：世界上只有一个天府之国，天府之国的首府成都也没有第二个。天府就是天子的府库，天子的府库中什么宝贝没有？生活在天子府库中能不幸福吗？成都人的回答也许各不相同，有一点却别无二致：成都好，安逸，巴适！

老王端起盖碗，喝口茶，回味后对围坐在一起摆龙门阵的几个朋友说：我走南闯北，足迹遍布大半个中国，凡是新到一个城市总爱与成都比，比来比去，最终发现，每个城市虽各有千秋，但综合比较，还是成都好。国家都讲个综合实力，城市也不例外，十全十美的城市没有，成都却是个与完美靠得很近的城市。

不要说地道的成都人，就是许多外地人到了成都都会很快爱上、恋上、粘上成都，流连忘返，乐不思归。成都，一座来了就不想走的城市。这可不是随便吹出来的，无需我绕舌，古今中外的不少文化人已经说得很多了。最近刚出版的一本新书，作者王笛先生仅写成都的茶馆，从1900年写到1950年就洋洋46万字。要把成都的各行各业都写完印成书，堆起来岂不成座小山了。古今成都事，说不尽道不完。

在成都早就流传着这么一句话：茶馆是个小成都，成都都是大茶馆。仔细琢磨吧，为什么成都的茶馆多、名声大？难道成都人闲得无事，只有在茶馆里消磨时光吗？一直默然的二娃说：

二娃，别看我这是年过半百的成都人，只晓得生活在成都舒服、安逸和幸福，至于为什么，实在说不清。前段时间，报纸、电视都说：由新华社《瞭望东方周刊》等主办的“2009年度中国最具幸福感城市”评选活动，有十大城市入选，成都名列杭州之后，位居第二，有年是第一；今年2月，联合国教科文组织又授予成都为亚洲第一个“美食之都”称号。此等殊荣成都当之无愧！“吃在中国，味在四川”嘛。春天的浓郁气息沁入了这几个从小就在一起玩耍着长大的老成都的肺腑里，锦江在他们



身旁缓缓流淌。

什么是幸福指数？成都的大多数市民并不清楚。这不奇怪，对于普通百姓来说，只要生活安逸，想吃火锅吃得起，想打麻将打得起，想喝茶喝得起，想到农家乐耍得起，就满意了。不过，相当数量的市民得知成都的幸福指数在中国城市中位居前列，还是很高兴。嘿，有个问题又不一样，不管是否有私家车的市民，说起成都的私家车拥有量在全国城市中名列第三却眉飞色舞。成都市民的收入在全国不算高，为什么私家车的数量却处于领先地位，这个问题值得研究。二娃说：他是某大学的教授。

教授先生，请给我等百姓讲一下什么是幸福指数？免得外地客人坐上我的车，问起成都的幸福指数，我却说不出个子丑寅卯。当出租车司机的大头说。

好！话说1970年，地处南亚地区的小国——不丹王国的国王提出：国家政策应该关注幸福，并应以实现幸福为目标。他说，人生基本的问题是如何在物质生活和精神生活之间保持平衡。在这种执政理念的指导下，不丹创造性地提出了由政府善治、经济增长、文化发展和环境保护四级组成的“国民幸福总值”指标，也就是国民幸福指数。2005年，中国科学院院士程国栋进一步提出：从国家层面上构造由政治自由、经济机会、社会机会、安全保障、文化价值观、环境保护六类构成要素组成我国的国民幸福核算

指标体系。

照教授这么说，成都的幸福指数为啥高，就是成都人在物质生活和精神生活之间保持了平衡，换句话说，就是成都人正确地处理好了物质生活与精神生活之间的关系。简言之，就是成都人对生活的满意度高，对吗？

二娃喝口茶，说：可以这么理解。不过，有的人对成都人的生活有误解，总以为成都人除了坐茶馆，就是打麻将，看川剧，吃川菜……其实，成都人智慧、勤劳、善良、朴实、幽默，该干事业时，认真细致，绝不含糊；该休息时，非得玩出点花样、吃出点名堂不可。如果成都人都沉溺于吃喝玩乐，古今就不可能产生那么多杰出的人物了，成都也不可能被称为“东方的巴黎”。这是19世纪末的法国人古德尔孟到了成都后的感慨。巴蜀文明不是吃出来、喝出来、玩出来的，是这片土地上的人们用智慧和勤劳干出来的，远古的有三星堆、金沙遗址和都江堰，现代的更是有目共睹。

再向教授请教，怎样理解“少不入川，老不出蜀”？

通俗地说就是，在成都乃至四川，一个人的吃喝玩乐，也就是人的基本生存条件比较容易得到满足；有的人还说，成都是个富贵温柔之乡，人们生活在其中，进取和奋斗精神就会因此而减弱，尤其是年轻人；对于老年人，成都乃至四川，却是很适宜生活的地方。以吃为例，成都人吃得与众不同，举世闻名。在中国的每一个城市都有飘香川菜，在每一个国家也如此，这是个了不起的奇迹。成都的幸福指数为什么高？有自然的、人文的、历史的、现实的、物质的、精神的等等多种因素。三言两语说不清，我说的，只触及了一点皮毛。要真正了解成都的幸福指数，中外朋友最好来成都亲自体验，百闻不如一见。其实，幸福又很简单，它就在我们点点滴滴的生活中。

二娃，说得对，还有，就是成都人的精神生活，即心态。我认为，成都独特的地域生活环境，影响甚至决定着成都人的心态，反过来，成都人的心态又影响着生活环境。成都人的心态比较平和、易于满足、包容性强，这些又决定着成都人的生活状态。

老王端起盖碗茶笑着说：幸福指数高也好、低也罢，最终检验的标准还是成都人和外地人对成都的满意度。喝茶，喝茶！

靓成都 之美女

一座城市魅力的最佳体现是气候宜人,居住环境、生活消费水准等也是一个居住者考虑的因素。在各种排行榜中,成都一直占据前列,而纵观成都的综合指数,这不仅可以理解为城市魅力的体现,也是城市生活舒适的典范之一。与周边的同类城市相比,开放、包容在一定程度上决定了成都的个体感所表现出的优越性更加明显,不同的人来到成都都能找到归属感,这也是成都被称为“一座来了就不想离开的城市”的原因。

长久的富足生活形成舒适淡定的休闲文化,住在成都就要好好享受生活。《小康》杂志对快乐城市所进行的调查中,成都以52.84%的得票率位居首位,成为中国最快乐的城市。成都的宜居不是停留在口头上,据权威部门的调查数据显示,成都楼市有一半的房子都是被外地人买走,表明外地人来成都居住已经成为这个城市主流的居住文化。城市研究专家谷大立说,成都之所以能找到更多的幸福感,跟城市文化有关,如果没有享乐的氛围,那是很难有居住的可能性的,比如在深圳,你就体验不到成都的休闲。在海南固然也很轻闲,却没有成都的自然。这是成都的城市特性决定的。

老舍先生在《我的理想家庭》中这样写到:“这个家庭顶好是在北平,其次是成都或青岛,至坏也得在苏州。”北平生它养它摆在第一理解当然,而成都豁然排在第二。

成都人说,住成都,好安逸。成都的媒体说,来宜居成都,找到幸福新起点。

许多外地的游客到成都来的一个主要的旅游项目就是饱眼福,而饱眼福的内容有三,其一是欣赏成都周边的风景名胜,如峨眉山和九寨沟之类;其二是啖名小吃,如夫妻肺片、麻婆豆腐和担担面之类;其三便是看美女。美景可以赏心悦目,美食不仅可餐可食,那色香味俱佳的造型也可以大



图据CFP



饱眼福,但更使外地人眼球转不过来的是美女。看美女甚至可以延年益寿,这同听悠美的音乐效果是一样的,所以,世人以观美女为时尚,这是有根据的。

在上海的大街上美女是一个一个出现的,上海是一座产生大美女的城市;在北京,美女偶尔会冒出几个,这大多是外地进京寻求发展的美人;而在广州美女只是背影。但是,在成都,美女或许是一批一批涌现出来的,使你如进花园!成都女人漂亮首先在皮肤,她们面容姣好,皮肤细腻,有如瓷器,加上妖冶、会打扮、爱吃、会说、敢表现,使女人显出了品位和格调。成都历史上是有名的锦官城,有美女在河边浣纱,那是何等的天国美景,成都女人的皮肤如蜀锦般柔美。成都女人的美其次在身段。今天的成都女人由于移民的优势,身材越来越高,但成都女人的高是高挑不是粗壮,是水蛇腰配上桃花脸,而非铁脚铁臂铁肩膀般金属味极重的那种形状,所以成都女人显得更有成色。这也有别于江南女人,她们显得太纤细,豆芽菜一般柔弱,林黛玉似的病态美。成都女人高挑的同时却有刚性,是钢丝美人,富有弹性和可塑性,不是“病”美人。

成都美女比北京美女身材好,比上海美女丰满,比江南美女壮实,比重庆美女温柔。成都美女身上具有一种综合素质:她们具有北京女人的智慧,上海女人的精明,重庆女人的火辣,温州女人的生意经,武汉女人的头脑。成都美女天性乐观,她们没有北京美女那样的豪气,没有广州美女的洋气,没有江南美女的秀气,更没有重庆美女的霸气,但她们有成都美女的自信之气。