

廣告設計用

楷

書

體字典

Faber-Castell
ISOMETRIC

665M/32 GERMANY

劉小晴編著・萬里書店出版

28cm

劉小晴編著

廣告設計用楷書體字典

萬里書店有限公司出版

出版說明

中國書法是一門源遠流長、豐富多采的傳統藝術。在現代商業社會中，傳統書法應用在廣告設計中，更有其獨特的風格與魅力。

爲方便美術設計者採用傳統的書法字體，我們特邀請當代書法名家，爲大家撰寫三千七百多個常用漢字，再勾出空心體。這樣，通過影印機的放大、縮小，便可以把這些字體靈活地應用到廣告設計的廣闊天地中。——這是本書的第一個用途。

對於書法愛好者來講，本書還可以作爲臨摹範本。古代學書，有一種方法是將透明紙蒙在碑帖上，把字的輪廓勾描出來，謂之「雙鉤」，也就是空心字。現在我們用現代印刷技術把根據書法字體勾出的空心字清楚地印出來，初學者根據空心字的結體形格摹寫，當可收事半功倍之效。——這是本書的另一個用途。

本書所介紹的是最常見的楷書體。作者在書前附有專文詳細介紹楷書的基礎知識。從楷書的源流講起，在介紹歷史上虞世南、歐陽詢、褚遂良、顏真卿、柳公權、李邕等名家的楷書特點後，又談到楷書的用筆、執筆用腕，逐一詳釋楷書基本點畫的寫法以及其結構原則，文圖並茂，並附碑帖實例。——這些內容，對於書法愛好者及美術設計工作者來講，都是很有幫助的。

爲方便讀者查閱，本書所編選的字，附有檢字表，按照畫數編排，由少畫至多畫，同畫者，則以橫、豎、撇、點、折爲序。

目次

出版說明·····	一
(一) 楷書的源流·····	一
1. 虞世南·····	六
2. 歐陽詢·····	七
3. 褚遂良·····	八
4. 顏真卿·····	九
5. 柳公權·····	〇
6. 李邕·····	一
(二) 楷書的用筆·····	二
1. 執筆和運腕·····	二
2. 楷書基本點畫的寫法·····	三
(1) 點法·····	三
(2) 橫畫·····	三
(3) 豎畫·····	三
(4) 長撇·····	三
(5) 短撇·····	三
(6) 挑法·····	三
(7) 捺法·····	三
(8) 鉤法·····	三
(9) 折法·····	三
(三) 楷書的結構·····	八
1. 自然之形、自然之勢、自然之美·····	八
2. 寓參差於齊平，含平正於險境·····	八
3. 形勢遞相映帶，無使背勢·····	九
常用漢字楷書體·····	三七

檢字表

卵去古呀句另叨叩叫召叭叮可台史右司囚外央

四七

1

笙笠符箒第笛苒茄船舶舳舨袍袒袖被袈袋表
紫累細紳紹終組絆粗粒粕春術貨貨貫責販航
趾逐透迢迢迢迢迢迢迢迢迢迢迢迢迢迢迢迢
規覓軟軛酣醉野部郭柳郵鼓赦鈞鈞閉雪陪陰
陳陵陶陷陸雀頂魚鳥鹿麥麻鹵
一三五
一三六
一三七
一三八
一三九

十二畫

傳傍俛僂備傢僂
傘凱割創勝助勞冢厥厨厦卿博喧喻啼啾喀喂喝
喃喇喉喊喘喘嘆嘆喜善喬單農團屠廟富寐寒
寓嵌崴帽幘幘幘幘就尊尊尊尊尊尊尊尊尊尊
報堡堤場堵堰壺壺幾幾復復復復復復復復復復
捍揚換握握握握握握握握握握握握握握握握
惶惶惻惻惻惻惻惻惻惻惻惻惻惻惻惻惻惻惻
智晰曾替最朝期斐斑欽欽欽欽欽欽欽欽欽欽
渙減渠渡渣濁測渲港渴游渺沙渾湍湍湍湍湍湍
湯湧涵焚無焦然焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯
棲棲棲棲棲棲棲棲棲棲棲棲棲棲棲棲棲棲棲棲
窗窘痛瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡
硯短甥迺稀稅稅稅稅稅稅稅稅稅稅稅稅稅稅稅
腋腋腋腋腋腋腋腋腋腋腋腋腋腋腋腋腋腋腋腋
菌菖菜華菲菲菲菲菲菲菲菲菲菲菲菲菲菲菲菲
答策裁裂袂袂袂袂袂袂袂袂袂袂袂袂袂袂袂袂袂
舜韶眈貴買貨費貼貽貽貽貽貽貽貽貽貽貽貽
進逸週訴診診診診診診診診診診診診診診診診
鄂鈍鈔鈔鈔鈔鈔鈔鈔鈔鈔鈔鈔鈔鈔鈔鈔鈔鈔
集雇項順馭馭馭馭馭馭馭馭馭馭馭馭馭馭馭馭
一三九
一四〇
一四一
一四二
一四三
一四四
一四五
一四六
一四七
一四八
一四九
一五〇
一五一
一五二
一五三
一五四
一五五
一五六
一五七
一五八

十三畫

亂催傭傭傭傭傭傭傭傭傭傭傭傭傭傭傭傭傭
剽剽剽剽剽剽剽剽剽剽剽剽剽剽剽剽剽剽剽剽
嵩崑崑崑崑崑崑崑崑崑崑崑崑崑崑崑崑崑崑
幹彙傍僂僂僂僂僂僂僂僂僂僂僂僂僂僂僂僂僂
惹愁愈愈愈愈愈愈愈愈愈愈愈愈愈愈愈愈愈
暇暉暑會爺歇歇歇歇歇歇歇歇歇歇歇歇歇歇
一五八
一五九
一六〇
一六一
一六二
一六三

滑滓沿溪溯匯煌煌煎煮熙熙熙熙熙熙熙熙熙熙
榆楫楫楫楫楫楫楫楫楫楫楫楫楫楫楫楫楫楫楫
痼痼瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟
晴睡睦睦睦睦睦睦睦睦睦睦睦睦睦睦睦睦睦
蛾蜂蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀
裙裝裊裊裊裊裊裊裊裊裊裊裊裊裊裊裊裊裊
賄賄賄賄賄賄賄賄賄賄賄賄賄賄賄賄賄賄賄賄
遏遏遏遏遏遏遏遏遏遏遏遏遏遏遏遏遏遏遏遏
詔詔詔詔詔詔詔詔詔詔詔詔詔詔詔詔詔詔詔詔
雋雋雋雋雋雋雋雋雋雋雋雋雋雋雋雋雋雋雋雋
飪飪飪飪飪飪飪飪飪飪飪飪飪飪飪飪飪飪飪飪飪
一六四
一六五
一六六
一六七
一六八
一六九
一七〇
一七一
一七二
一七三
一七四

十四畫

像僑僑僑僑僑僑僑僑僑僑僑僑僑僑僑僑僑僑僑
噴噴噴噴噴噴噴噴噴噴噴噴噴噴噴噴噴噴噴
寧寧寧寧寧寧寧寧寧寧寧寧寧寧寧寧寧寧寧
墊墊墊墊墊墊墊墊墊墊墊墊墊墊墊墊墊墊墊墊
慣慣慣慣慣慣慣慣慣慣慣慣慣慣慣慣慣慣慣
緊緊緊緊緊緊緊緊緊緊緊緊緊緊緊緊緊緊緊緊
誘誘誘誘誘誘誘誘誘誘誘誘誘誘誘誘誘誘誘
閑閑閑閑閑閑閑閑閑閑閑閑閑閑閑閑閑閑閑
鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳
一七五
一七六
一七七
一七八
一七九
一八〇
一八一
一八二

十五畫

僵僵僵僵僵僵僵僵僵僵僵僵僵僵僵僵僵僵僵
彈彈彈彈彈彈彈彈彈彈彈彈彈彈彈彈彈彈彈
徹徹徹徹徹徹徹徹徹徹徹徹徹徹徹徹徹徹徹
慶慶慶慶慶慶慶慶慶慶慶慶慶慶慶慶慶慶慶
潤潤潤潤潤潤潤潤潤潤潤潤潤潤潤潤潤潤潤
概概概概概概概概概概概概概概概概概概概
稻稻稻稻稻稻稻稻稻稻稻稻稻稻稻稻稻稻稻
蓮蓮蓮蓮蓮蓮蓮蓮蓮蓮蓮蓮蓮蓮蓮蓮蓮蓮蓮
紗紗紗紗紗紗紗紗紗紗紗紗紗紗紗紗紗紗紗
踢踢踢踢踢踢踢踢踢踢踢踢踢踢踢踢踢踢踢
醋醋醋醋醋醋醋醋醋醋醋醋醋醋醋醋醋醋醋
一八三
一八四
一八五
一八六
一八七
一八八
一八九
一九〇
一九一
一九二

駐駒駛駕開魯鴉黎齒.....一九三

十六畫

儒冀劑動器噴噴頓園衰.....一九三
罵學導奮墜壁壇墜微撼檢擁擄操據播揣擒慙慙.....一九四
憶憾惺懈憤憤歷歷曉暨整戰淖渙澤激濁濃熾燈燄.....一九五
燎燒燕樵樵樹橋橋橫橫機檣檣獨窻窻窻瘴瘴瘡瘡.....一九六
磚禦移移移移移移移移移移移移移移移移移移移.....一九七
慈蕉蕉蕉蕉蕉蕉蕉蕉蕉蕉蕉蕉蕉蕉蕉蕉蕉蕉蕉蕉.....一九八
踢蹄達達達達達達達達達達達達達達達達達達達達.....一九九
醒銅鋸錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄.....二〇〇
頭頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻.....二〇一

十七畫

償優勵赫嶺.....二〇一
幫孺嬰壓壓壓壓壓壓壓壓壓壓壓壓壓壓壓壓壓壓壓壓.....二〇二
濱營燥燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭.....二〇三
脰脰脰脰脰脰脰脰脰脰脰脰脰脰脰脰脰脰脰脰脰脰脰.....二〇四
總績繁莫糟糠糠糠糠糠糠糠糠糠糠糠糠糠糠糠糠糠糠糠糠.....二〇五
訪諫講謝諫諫諫諫諫諫諫諫諫諫諫諫諫諫諫諫諫諫諫.....二〇六
霜霞隱雖雖雖雖雖雖雖雖雖雖雖雖雖雖雖雖雖雖雖雖.....二〇七

十八畫

儲.....二〇七
叢嚙蠕壘撻撻撻撻撻撻撻撻撻撻撻撻撻撻撻撻撻撻撻.....二〇八
瘞礎礎礎礎礎礎礎礎礎礎礎礎礎礎礎礎礎礎礎礎礎礎.....二〇九
糧舊縛覆軀蹤謫謫謫謫謫謫謫謫謫謫謫謫謫謫謫謫謫謫謫.....二一〇
顏題額額額額額額額額額額額額額額額額額額額額額.....二一一

十九畫

嚮龐廬龐.....二一一
壞懷懶懶懶懶懶懶懶懶懶懶懶懶懶懶懶懶懶懶懶懶.....二一二
繪繫綴羅贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈.....二一三
霧離難靡願願願願願願願願願願願願願願願願願願願.....二一四

二十畫

勸嚴實.....二一四
孽孀壞壞壞壞壞壞壞壞壞壞壞壞壞壞壞壞壞壞壞壞.....二一五
辦繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼.....二一六
鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐鰐.....二一七

二十一畫

翼嚼屬攝攝攝攝攝攝攝攝攝攝攝攝攝攝攝攝攝攝攝攝.....二一七
續索謹謹謹謹謹謹謹謹謹謹謹謹謹謹謹謹謹謹謹謹.....二一八
驃驅驅驅驅驅驅驅驅驅驅驅驅驅驅驅驅驅驅驅驅驅.....二一九

二十二畫

費鬚騎駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢.....二一九
畝贖贖贖贖贖贖贖贖贖贖贖贖贖贖贖贖贖贖贖贖贖.....二二〇
學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學.....二二一

二十三畫

瓊駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢駢.....二二一
蠱籤籤籤籤籤籤籤籤籤籤籤籤籤籤籤籤籤籤籤籤籤.....二二二
釀蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆.....二二三
癩癩癩癩癩癩癩癩癩癩癩癩癩癩癩癩癩癩癩癩癩癩癩.....二二四
錐鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽鑽.....二二五

(一) 楷書的源流

楷書即「真書」，又稱「正書」，起源於漢末魏初（約公元三世紀）初期，它是從隸書演化而來的。一種書體。人們在日常的書寫過程中，發覺隸書中的波捺，只具有裝飾作用，並無實際意義，爲了圖書寫的便捷，於是在實際的書寫過程中逐漸地揚棄了這種波捺，採用了回鋒收筆的方法，使點畫之間的筆勢往來更加流利，這樣就逐漸地演變成早期的楷書，由於剛從隸書脫化而來，因此字形稍扁，微雜隸意，如魏初著名書家鍾繇寫的小楷圓勁古淡，厚重質樸，被歷代書家捧爲楷書的鼻祖（圖一）。

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示還于卿佐必
冀良方出於阿是夢寔之言可擇郎廟況繇始以
跡賤得爲前恩橫所昭晚公私見異愛同骨肉殊遇厚
寵以至今日再世榮名同國休感敢不自量竊致愚慮仍
日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所棄則又割意不敢
獻聞深念天下今爲已平權之委質外震神武度其奉

圖二 晉王羲之小楷《黃庭經》

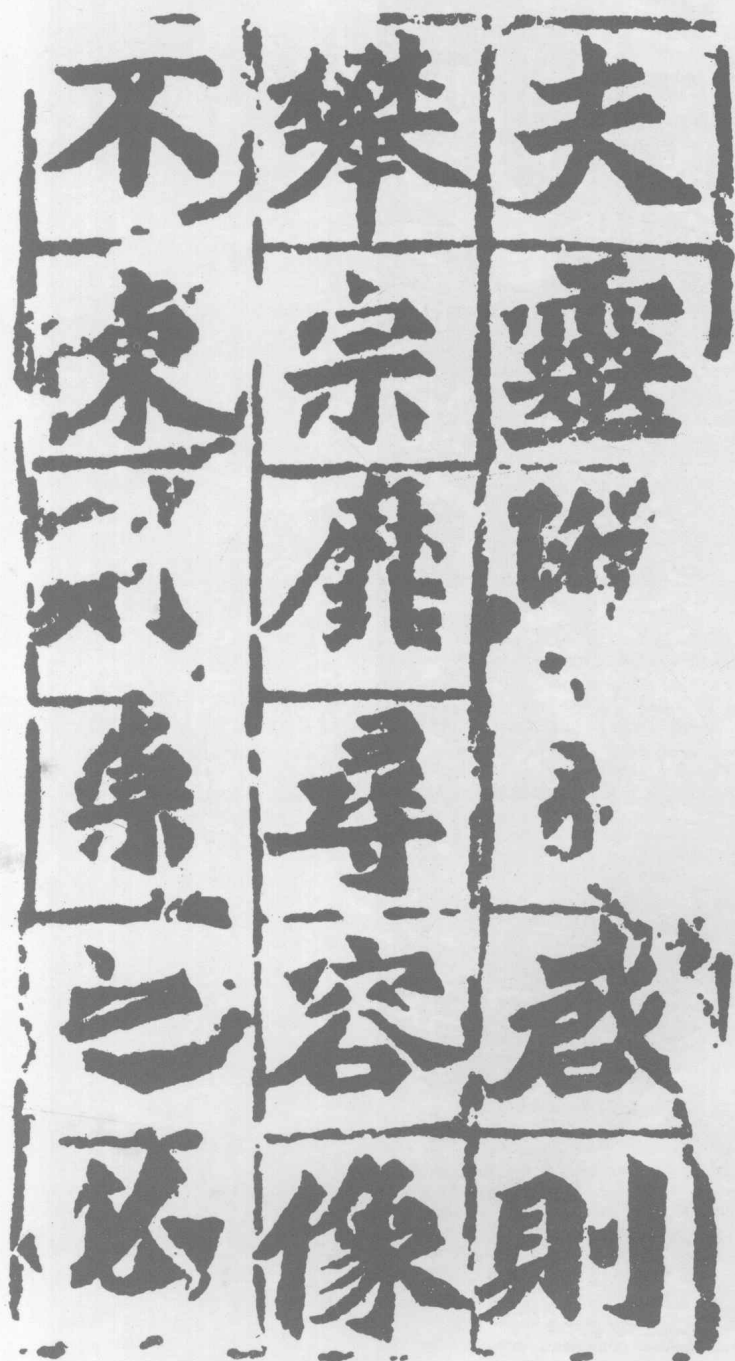
東晉時期中國出現了兩個著名的書家即王羲之和王獻之父子二人，世又稱「二王」。其中特別是王羲之，能「增損古法，裁成今體」，使漢魏以來的質樸書風變為一種妍美流便的書風，開創了新的流派。「二王」的小楷，意境極高，平正之中寓有姿態，和平簡靜，含蓄蘊藉，如《黃庭經》、《樂毅論》、《曹娥碑》等都是膾炙人口的代表作品（圖二）。被歷代譽為小楷第一的《洛神賦十三行帖》是王獻之的代表作，用筆舒展，態致蕭疏，章法大小參差錯落，極富有自然之趣，對後世產生了很大的影響。（圖三）

黃庭經
上有黃庭下關元，後有幽關前命虛。及廬外出入丹田，審能行之可長存。黃庭中人衣朱衣，關門壯氣益兩扉，幽關決之高魏。丹田之中精氣微，玉池清水生肥靈，眼目志不衰。中地有土服朱砂，木王寸神所居。中外相距重閉之神爐，之中務脩治玄靡。氣管受神符，急固子精以自持。宅中有士常衣絳，子能見之不可不為惜。

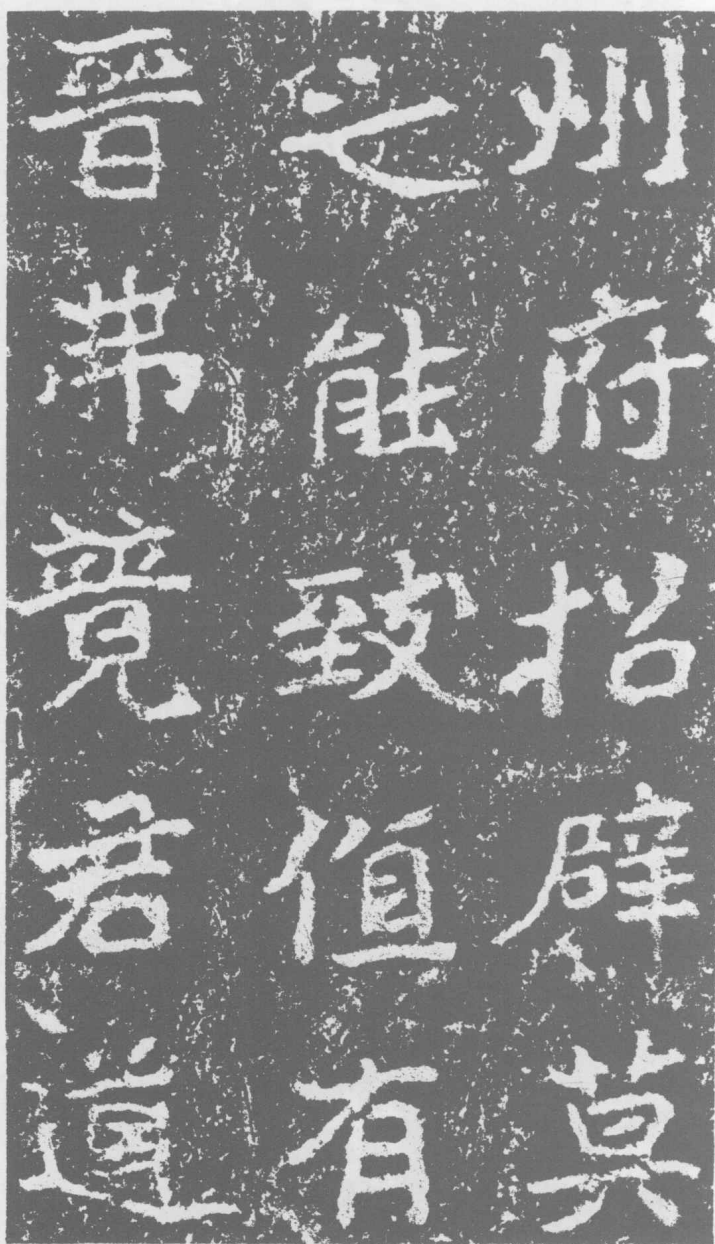
圖三 晉王獻之小楷《洛神賦十三行帖》



司馬睿（元帝）時，晉室東遷，割據之勢既成，南北分裂之局已始，歷史上稱為東晉時期。及晉之亡，南則宋、齊、梁、陳；北則魏、齊、周、隋，以長江為界，各自為政，在南北朝時期，書法亦分成了南北二派，南派疏放妍妙，長於啓牘；北派雄強豪放，長於碑榜。六朝之書，又以魏為最盛，從近代出土的大量北碑墓誌刻石來看，各具面目，富有變化。著名的碑刻有《龍門二十品》、《鄭文公碑》、《張玄墓誌》、《張猛龍碑》、《高貞碑》，以及晉的《爨寶子碑》、宋的《爨龍顏碑》等等不下千餘種之多（圖四、五）。六朝書法在我國書法史上是一個燦爛奪目的時期，到了隋朝楊堅統一中國，書法也出現了南北合綜的趨勢，隋朝著名的碑刻有《龍藏寺碑》、《董美人墓誌》、《啓法師碑》等，這些碑刻的風格疏密勻稱，修短合度，已非常接近唐人楷書，真可謂「熔南北於一爐，開唐書之先導」，在楷法上也漸趨成熟。



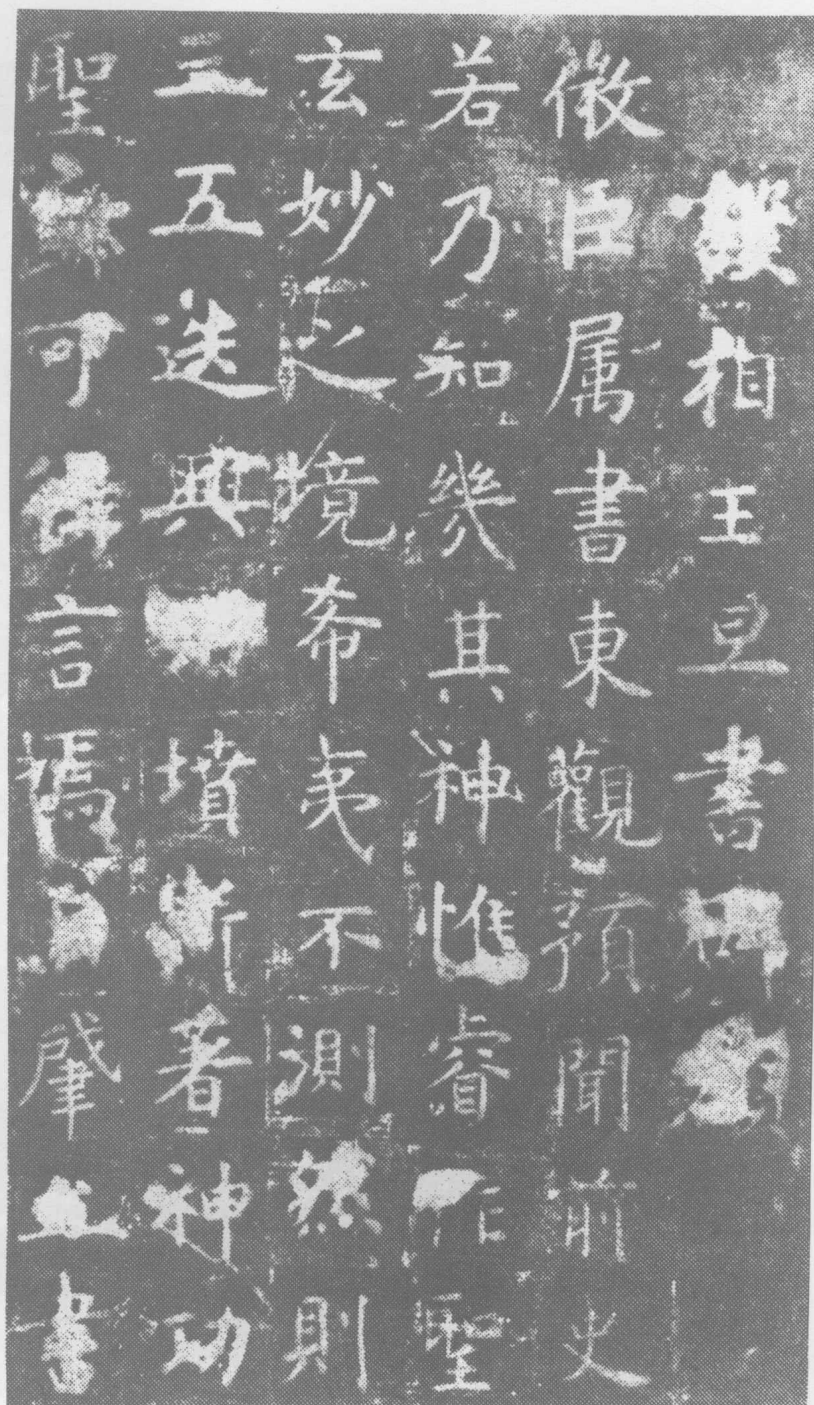
圖四 魏龍門二十品之一《始平公造像》



唐代是中國書法在楷書上的成熟時期，由於唐代經濟繁榮，文化發達，佛教盛行，又由於帝王的愛好，把楷書藝術推向一個新的高潮，不但在民間中出現了許多「經生」、「書生」，同時，在統治階層裏也出現了許多著名的書家，如「唐六家」等，現分述以作簡要介紹：

1. 虞世南（五五八至六三八）

字伯施，世又稱「虞永興」。他的楷書，圓潤豐美，沉厚安祥，雖不外耀鋒芒而筋骨內含，立意沉粹。其代表作品有《孔子廟堂碑》等（圖六）。



圖六 唐虞世南《孔子廟堂碑》

2. 歐陽詢（五五七至六四一）

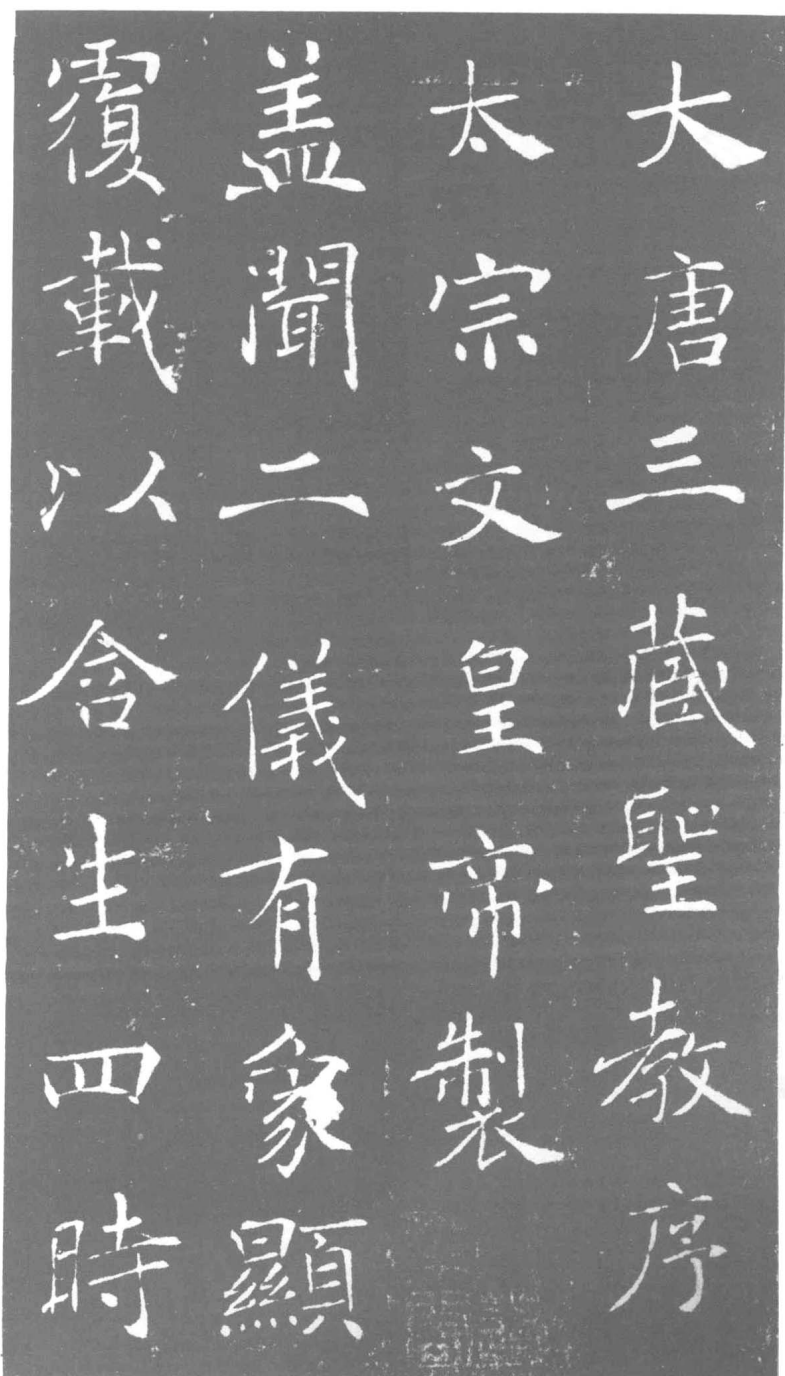
字信本，世又稱「歐陽率更」。他的楷書險勁刻厲，凝重森挺，體方而用筆圓渾，矩矱森嚴，富有骨力。其代表作品有《九成宮醴泉銘》、《皇甫君碑》、《虞恭公碑》、《化度寺碑》等（圖七）。



圖七 唐歐陽詢書《九成宮醴泉銘》

3. 褚遂良（五九六至六五八）

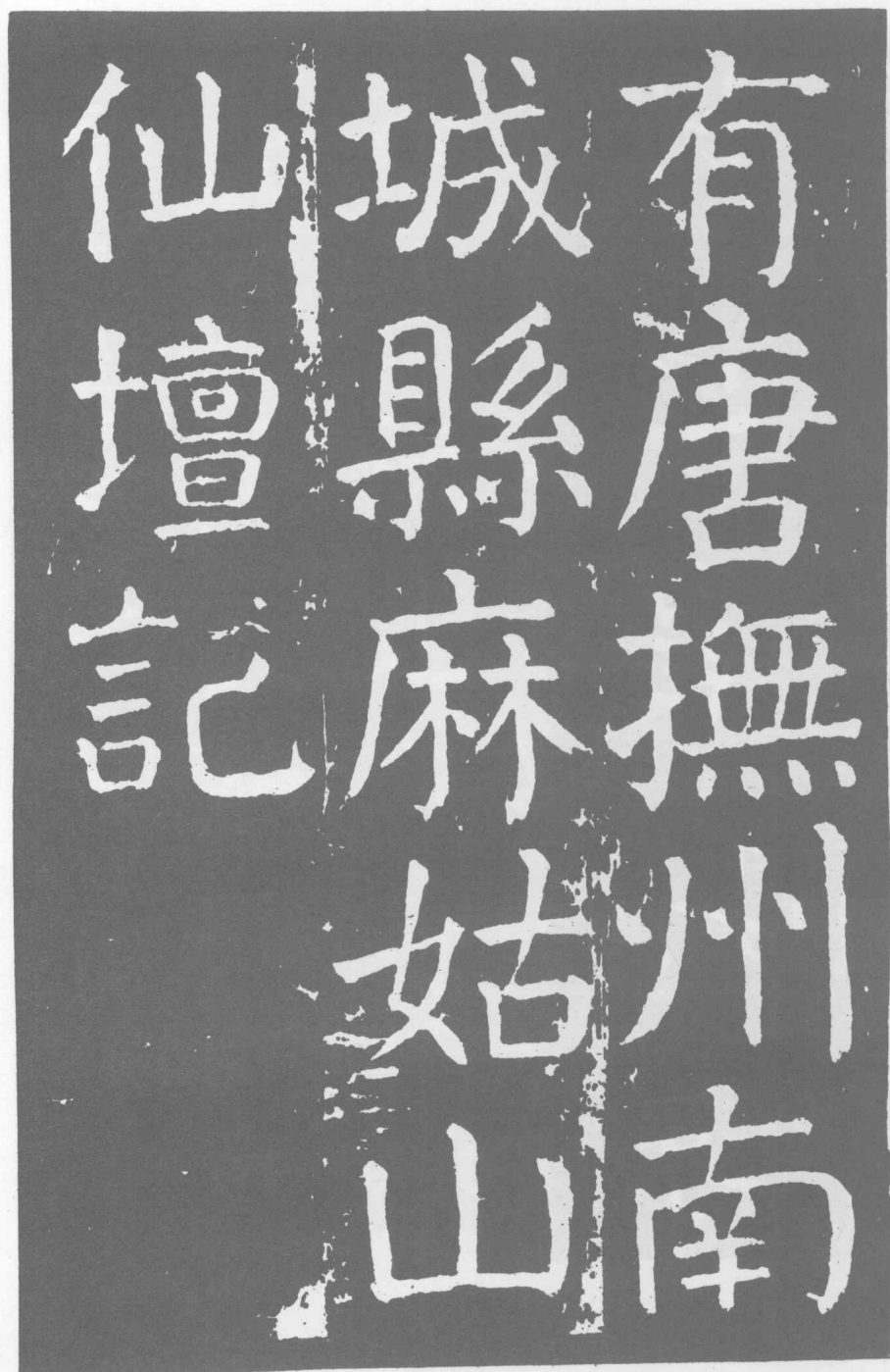
字登善，他的楷書清勁瘦硬，字勢流動，用筆剛柔相濟，結字富有變化，並微雜隸意，古雅絕俗。傳世碑刻有《雁塔聖教序》、《房梁公碑》、《伊闕佛龕》、《孟法師碑》，傳世楷書墨迹有《倪寬贊》、《大字陰符經》（疑偽）（圖八）。



圖八 唐褚遂良《雁塔聖教序》

4. 顏真卿（七〇九至七八五）

字清臣，世又稱「顏魯公」。他是唐代最具有創新精神的書家，他的書法以古爲新，以拙爲巧，平畫寬結，正不拘謹，莊不板滯，用筆渾厚質樸，肥而有骨，濁而實清，從而形成了他的豐腴雄偉的書風。傳世碑刻不下六七十種，著名的有《多寶塔》、《東方畫贊》、《顏勤禮碑》、《麻姑仙壇記》、《中興頌》、《元次山碑》、《顏家廟碑》等，楷書墨迹有《自書告身帖》等（圖九）。



圖九 唐顏真卿《麻姑仙壇記》