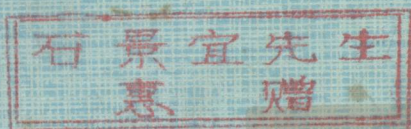
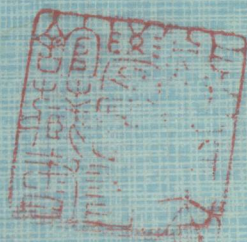


S 003279

羅

光  
著

儒家生命哲學的形上和精神意義



輔仁大學出版社印行

821

S

003279

羅光著

儒家生命哲學的形上和精神意義



輔仁大學出版社印行



S9004631

# 儒家生命哲學的形上和精神意義

定價新台幣三〇元

版 翻  
權 印  
所 必  
有 究

發行人：羅光

著作者：羅光

發行者：私立輔仁大學出版社

地址：台北縣新莊鎮

電話：九〇二一五〇一七

登記證：局證台業字第〇三二一號

中華民國六十九年十月初版

# 儒家生命哲學的形上和精神意義

羅光

在科技爲國家發展最需要的時代，在工商業發達所帶動的西化社會裡，提倡儒家的哲學思想，對於今天的中國人究竟可以有什麼意義？是不是僅僅因爲政府在恢復中華文化，便把古代的老古董拿出來以作招牌呢？或者是因爲大家在被國際外交孤獨我們的時候，我們要肯定我們中國人是中國人（Identity），便把儒家的傳統托出來做幌子呢？或是因爲我們堅決反共，爲表示中華民國本性上和共產主義不相容，便把儒家用爲反共的工具呢？若是祇因上面的這種來自時勢的要求，而提倡儒家哲學，都不是儒家思想本身的意義，也更不是儒家思想的內在價值。一般人都認爲儒家思想是農業社會和封建社會的產物，已是陳舊的落後思想，不適合於現代的中國社會。

一種哲學思想的興起和傳授，當然和社會環境有關係；然而思想究竟是人心靈的產物，思想的產生一定是產生於一位思想家的天才。儒家思想的成爲一家思想，乃是孔子的才學和修養；但是孔子也是繼承先代的思想，而且是生在中國春秋的時代。

中國古代的哲學思想和希臘古代的哲學思想，表現出兩種不同的途徑。希臘古代哲學探索宇宙萬物的本質，在變易的宇宙中尋求不變的常體，柏拉圖乃創觀念世界，亞里斯多德以理則學的推論法，推到永久常存的最高實體（Supreme Being）。變者沒有價值，永久不變者纔是完全的實有（Perfect Being）。中國古代哲學在易經和書經裡，以「人」爲中心；人代表萬有，連結天和

地。人的價值在於心靈的生活；這種心靈的生活，綜合天地萬物的意義和價值。希臘古代哲學，研究宇宙萬物的本體，以靜為研究的觀點；中國古代哲學，講論人生，以動為研究的觀點。由靜的觀點去研究，所用方法為邏輯的分析法；由動的觀點去研究，所走的途徑為實際的體驗和言行合一的實踐。

## 一、儒家生命哲學的形上意義

生命的意義，為內在的活動。儒家認為宇宙萬物都常在變易，而且這種變易是在每一物體以內。「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」（繫辭上，第四章）。

宇宙間的變化，由兩種原素而成，一種稱為陽，一種稱為陰。陽陰兩原素來自太極，太極為最高之一。太極具有變易的能力，由變易而有動靜，有進退，動進為陽，靜退為陰。陽陰兩原素因變易而互相結合，互相分離；結合時則生化物體，分離時則銷毀物體。陽陰的變易，繼續不斷，「繼之者善也，成之者性也。」每一次陽陰的結合，成一物性（Essence），即是生化一個物體。因此，易經說：「天地之大德曰生，」（繫辭下，第一）又說明天地變易的目標為生化萬物，所以說「生生之謂易」。（繫辭上，第五）

因着太極的變易而有陽陰，因着陽陰的變易而生化萬物，每一物由陽陰相結合而成。陽陰兩原素結成了一個物體，在這物體內陽陰兩原素仍舊繼續變易，這種變易是物體以內的變易，由物體以內而顯於物體以外。宇宙內沒有一個物體不變易的；物體的變易在物體外面可以被認識，在物體以內

則不爲人所知。這種內外的變易稱爲生命。(1)

易經所說的生命，即是物體內外的變易，這種變易爲向上的發展。宋朝理學家朱熹發揮易經的思想，創理氣論(Theory of Li and Chi)。「理」爲一物所成這物的理由(reason)。「氣」爲一物所成這物的形狀(Figure)。「物之理即是物性，一物之形即是物體。易經會說：「一陰一陽之謂道」，道即是理，陽陰的每一次結合，必有結合之理；朱熹稱這結合之理爲「理」。陽陰結合而成物，物即有具體之形，朱熹稱這種形爲「氣」。朱熹以宇宙萬物之理爲一理，理的表现程度在萬物內不同，因着理表现的程度，萬物乃有高低的等級。普通說萬物分爲礦物、植物、動物三等，在每一等中，又分更多的等級，人則是萬物中最高等級的。朱熹以人得理之全，別的物都祇得理之偏；卽是理在人，全部表現出來，理在物則祇表現一部份。

這種「理」，卽生命之理。生命之理爲變易之理，能夠自己變易，而且自己發育，自己知覺，自己主宰。最低的生命，祇有變易，乃是礦物，在礦物內，陽陰兩原素，繼續變易。高一級的生命，則能自己發育，乃是植物。再高一級的生命，則能自己感覺，乃是動物。最高級的生命，能夠自己有意識，自己作主宰，則是人。孟子曾說人有大體，有小體，小體爲感覺之官(organ)，大體爲心思之官。心爲人的特有器官，能思想，能有意識，能主宰。心的本質便不是物質物，而是精神體，理學家都稱心爲神(Spirit)。

生命之理爲什麼有表現不同的差別呢？是因爲氣有清濁，清濁的程度有千千萬的不同。氣濁，則蒙蔽了理，使理不能表現，或祇能表現一部份；氣清，則可以使理全部表現出來。



生命之理的最高表現，在於一個人的心能夠和宇宙萬物相通。這種相通稱爲「仁」，是生命的互相聯繫，互相協調，互相成全。而這種聯繫，協調和成全，該當是有意識的，是由自心而發的。孟子乃說人心是仁，（告子上）。『仁也者，人也。』（盡心下）。中庸第二十章也說『仁者，人也』。生命的最高表現，便是心的生命，而心的生命，爲精神的生命，即是倫理道德的生命。孟子乃有性善的學說，以人心有仁義理智之端(Seed)。這樣，儒家把倫理學和形上學相連，形上學爲倫理學的基礎。(2)

儒家的形上學，研究的對象爲動的存有(Being)。每一個物體都常在變易，變易由陰陽相結合，陰陽按理而結成一物的性和形，在結合成物後，在物內仍繼續變易，變易即是生命。宇宙爲一變易的綜合，形成一道生命的洪流。

方東美先生曾說：『因此，我將向諸位闡述一種極其不同的哲學風格！那就是典型的中國哲學，數千年以來我們中國人對生命問題一直是以廣大和諧之道來旁通統貫，它彷彿是一種充實和諧的交響樂，在天空中，在地面上，在空氣間，在水流裡，到處洋溢着歡愉豐滿的生命樂章，上蒙玄天，下包靈地，無所不在，真是酣暢飽滿，猗歎盛哉！』(3)

儒家的哲學就在發展成全的生命，而成一個成全的人。成全的生命爲最高的精神生命，這種生命不僅是有倫理的意義和價值，而是具有形上的(metaphysic)意義和價值；因爲最高的精神生命，乃是生命本體的完成(essential perfection)。生命由最低的礦物變易，升高到自養的植物生命，再升到感覺的動物生命，最後升到人的心思生命，心思生命的完成，便是最高的精神生命，

有最高精神生命的人，不僅是在倫理上是完全的人，並且在人的本性上正是完全的人。

## 二、儒家生命哲學的精神意義

### 1. 生命的相連

人的生命在本體上，和宇宙萬物的生命相連。生命是陽陰的變易，陽陰的變易是整個宇宙的變易。人的生命，不能單獨存在，必要和宇宙萬物的存在（existence）互相聯繫。王陽明在「大學問」裡主張「一體之仁」，「仁」即是生命，生命聯繫成一體。人爲維持自己的生命，要吃肉，吃蔬菜，吃水菓，人的生命便是和動物植物的生命相連貫，要靠動植物的生命來協助。人爲生存要喝水，在病時要吃藥；這就是表現礦物的生存和人的生存，也互有關係。生命既是互相聯繫，人的生存而且依賴動物植物和礦物的生存，人便要愛一切物的生存。王陽明的「一體之仁」，也表示愛。人心的愛應涵蓋宇宙的萬物。孟子曾經說過：「仁民而愛物」，（盡心上）。張載的「西銘」，倡言「民吾同胞，物吾與也。」儒家的大同思想，就政治的理想說，有禮記的禮運篇所講的天下爲公，萬民同樂；就倫理的愛心說，有孟子的推己及人，「老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼」（梁惠王上）。就生命的互相聯繫說，有宋明理學家的萬物一體。在實際的生活上，儒家以「聖人」爲最高的目標，聖人的特點就在於法天地好生之德，以兼善天下爲自己的志向。聖人不是一位專圖自己修養德性的人，聖人乃是一位能使天下人都得他的恩澤的人。中國古代所尊稱的聖人：堯舜禹湯文武周公，都是在王位的人，周公也曾攝王政，他們都曾以仁政加惠天下人民。孔子是最後的



一位聖人，孔子雖不會在朝廷居王位或相位，但是他的教化，澤及萬代。因此也稱爲「素王」。這種聖人，稱爲大人，與天地合德，與大道同行，具有治愛萬物的人格。

宇宙萬物都流行着生命，中國的繪畫就充滿這種生氣。一幅風景畫，一幅花卉畫，一幅歐美人所稱爲「呆板自然」的水菓畫，中國畫家都要求畫內要隱藏一股活動的生命。中國畫的最高境地，爲神韻；神韻不能言說，然究其實即是畫內的圓融生活的氣象。

方東美先生曾論中國藝術的特點說：『由此可見，中國的藝術精神貴在勾深致遠，氣韻生動，尤貴透過神奇創意，而表現出一個光輝燦爛的雄偉新世界。這個世界絕不是一個乾枯的世界，而是——一切萬物含生，浩蕩不竭，全體神光煥發，耀露不已，形成交光相網，流行互潤的一個「大生機」世界。』(4)

## 2. 生命的調協

宇宙萬物在生命上互相聯繫，而且互相調協，互有次序，構成一曲天然的樂章。中國古人常說自然界含有「天籟」，聲調非常美妙。又以自然爲一幅高雅的圖畫，顏色調和恰當。一年四季的春夏秋冬，寒暑溫冷互相節制，各有時節，五穀百菓乃能生長。而且還要風調雨順，麥稻纔可以豐收。人心也可以和天地的自然調協相通，在幽靜的山間，聽着清風和鳥語，看着古木和明月，人心似乎和周圍的萬物共鳴，脈博跳動成了音樂，忘記了自己身體的界限，自己和天地同化。詩人和騷客發爲詩歌，作爲文章，引動世世代代的讀者的同感。

這種自然的調協，在人的生命，表現爲中庸。中者，得其中；庸者，得其時。孔子提倡中庸

之道，教導弟子們不要走偏差，「過與不及」都不合於道德。中，雖爲中道，然不是呆板的規律，隨時隨地應做得恰當，卽是「各得其宜」。易經最講究中正，陽和陰各在自己的位置；易經又最看重「時」，屢次說「時之義，大矣哉。」孔子主張「正名」，名和事相合，有事便有名，有名便有事。各人在自己的名位上盡名位的責任，不超越自己的名位。

中庸教訓人在情感動作時，應守中和，合符節奏。「致中和，天地位焉，萬物育焉。」（中庸第一章）。人的中庸，跟天地的自然規律相合，萬物也因着而得發育。

人生活的調協規律，稱爲禮樂。禮爲人動作的規律，使人和人之間，事和事之間，都有次序，互相調協。樂則爲人情感的規律，使喜怒哀惡合符節度，互相融洽。禮記書上說：「樂者，天地之合也；禮者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故羣物皆別。……天高地下，萬物散殊，而禮制行矣；流而不見，合同而化。而樂興焉。春作夏長，仁也，秋斂冬藏，義也；仁近於樂，義近於禮。」（禮記。樂記）。在自然界有高下的次序，有繼續流行的生命，萬物互相調協。自然界生命的調協，發爲人事的中庸。儒家中庸之道，養成了中華民族重人情，貴名份，愛和平，不走偏激的邪路。中國的繪畫不用過於強烈的顏色，中國的音樂不慣於高亢的呼聲，中國的人情不喜歡挺而走險和好新立異的偏激人。孔子的人格，「溫而厲，威而不猛，恭而安。」（論語述而）。乃是中國人的標準人格。

然而調協不是懦弱，不是委屈求全。自然界生命的調協是萬物恰得其當，各有節制。所以俗語說「暴風不終朝」。儒家爲求中庸，強調守禮，禮是義的表現。孔子都主張「殺身成仁，捨生取義

』。每個人抱着守義而節制自己，不防害他人；他人防害正義時，則據死力爭。這種精神是剛毅的精神，然也是中庸的精神。沒有剛毅，就不能有中庸的調協。應當柔弱的時候，就柔弱，應當剛強的時候，就剛強。中庸說：『仲尼曰：君子之中庸也，君子而時中。』（中庸第二章）孟子曰：『孔子，聖之時者也。孔子之謂集大成。』（萬章下）。

### 3. 生命的互助

一體的生命，不僅是互相調協，而且互相協助。宇宙的萬物不能孤立，『孤立無援』則必不免滅亡。陽光雨露，當然是萬物所需要；小草小花，在萬物中也是有貢獻；造物主沒有造一種無用的東西。生在一座山上的草木，從土壤、砂石、水質、蘚苔、樹根、枝葉、空氣，都互相協助，以維持各自的存在；在各自的存在中，又有協助的次序。整個宇宙的萬物依着生命表現的程度，列成上下的次序。在生命的需要上，上列生命需要下列生命的供養，下列生命因而有被犧牲者。人的生命最高最貴，因而一切的萬物都供人的使用。然而同時人便要愛惜萬物的生存而予以照顧。儒家稱讚「天地有好生之德」，倡言「天地以生物爲心」，「人得天地之心而爲心，人心故仁」。

達爾文發明進化論，主張「弱肉強食」，「物競天擇」，造成了以鬥爭而生存的原則，共產黨遂演化爲階級鬥爭。中山先生根據中國儒家思想，駁斥達爾文的學說，以合作爲人類生活的規律。

易經的乾卦象曰：『雲行雨施，品物流行。……首出庶物，萬國咸寧。』雲雨使萬物繼續生長，聖人施恩使萬國得福。孔子說：『夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。』（論語，雍也）。人不是以自私而能發揚自己的人格，而是在協助他人纔能發揚自己。

儒家的發展哲學，以這個「協助」為基礎。人能發揚自己的本性，必能協助別人也發揚本性；協助了別人發揚本性，便能協助萬物發揚本性；協助了萬物發揚本性，乃能贊襄天地化育萬物。中庸說明這端大道，「唯天下至誠，為能盡其性。能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」（第二十二章）。

儒家的理想人格，為仁人和聖人，聖人的人格在中庸上說：「大哉聖人之道，洋洋乎發育萬物，峻極于天。」（中庸第二十七章）。易經乾卦文言說：「夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序。」

張載說：「大其心，則能體天下之物。物有未體，則心有外。世人心之止於見聞之狹。聖人盡性，不以聞見梏其心。其視天下，無一物非我。孟子謂盡心則知性知天以此。」（正蒙。大心篇）。

聖人的心與天地之心相合，達到儒家精神生命的最高峯，而能天人合一。這種合一不僅在倫理道德上，人心能愛萬物；不僅在心理上，人心能涵蓋宇宙；而也是在形上的本體，生生的理表現到最完全點。

### 三、儒家哲學的現代意義

我在羅馬住了三十年，又信仰天主教，我明瞭西方文化的精神。西方的文化以基督信仰為基礎

，這種信仰滲透西方人生活的各方面，不僅是衣食住行有基督的信仰，藝術和哲學更是充滿基督的作化。雖然近兩世紀，西方因科學的發達，物質享受很高，唯物的思想和科學的經驗，瀰漫社會，使人心歸向「自我」，而不願歸屬於超越宇宙的上帝天主，宗教的信仰因而衰微。然而在家庭的傳統裡，在西方人的血液裡，仍舊流着祖傳的信仰。我因研究天主教神學，也習慣了西方人的生活，我知道西方的文化和西方的哲學不是以物質為主、而不貴重精神，更不是輕看自然界的萬物，而祇虛慕身後的天堂。我不敢，也不贊成高呼以東方的哲學和文化去救西方，以儒家的孔孟人生哲學以救西方走向末路的唯物人生觀。我願和吳經熊先生一樣謙虛地說：『就一般而論，中國自古以來的學人所特別注意的，是偏於倫理和藝術方面。而近代西方學人所特別注意的，是偏於科學方面。因為各有偏向，各有各的主要園地，所以兩種文化可以分道揚鑣，各有千秋。但我相信在不久的將來，各民族的特殊貢獻可以會合起來，成功一個文化的交響樂。』(5)

東西方的哲學各有各的優點，各有各的缺點。我們固不能蔑視西方哲學為唯理性的哲學，責斥西方文明為唯物的文明；我們也不能接受人家批評中國哲學祇是一些倫理的規例，沒有形上思想，更不能接受許多人的責難，以為中華民族的文明是保守退化的文明。西方哲學雖然注重理性的分析，然也和天主教的靈修學相聯繫，講究精神生活的發育，指引人成聖，如聖奧斯定、聖多瑪斯、聖文篤，都是超凡的聖人。中國的哲學雖是注重體驗，力求言行合一，發揚人性，以達天人合一的境界；然也有形上的理論作基礎。東西方的哲學各有特點，對於中西方的文化都有特殊的貢獻。

因此，我們肯定儒家的哲學不是陳舊的古董，在哲學和科技興盛的時代，仍舊具有引導現代中

國人生活的價值。

哲學的任務，在於研究事物的最高原由。研究事物的最高理由，是人用自己的理智去研究，理智所以在哲學上佔重要的位置。理智的運用，須有方法；西方哲學從亞里斯多德以後，常運用邏輯，在這一方面較比中國哲學佔優勝。但是人運用理智去研究事理，是人的生活的一種表現：人的生活是整個人的生活，在整個生活中，情感意志為最廣最深的一部份，而情感意志須受理智的指導，因為人號稱理智的動物。因此人研究事理所得智識，應當是為人的情感意志生活。因此哲學不能僅是推理的抽象智識，而是對於人的生活具有同化的作用。西方哲學和宗教信仰相連結而又相分離，哲學專重理性的研究，生活的指導則歸於宗教信仰。西方的精神生活，在培育和發揚上，都由宗教信仰的靈修學去引導。而且宗教信仰規範一個人的整體生活，宗教信仰也就規範哲學的研究。現代西方人的宗教信仰日形薄弱，生活和信仰脫節，哲學再不受宗教信仰的規範。因而整個社會受哲學的引導而趨向物質生活。中國的哲學以人生為中心，由人的生命上溯到化生的來源，進入形上的領域，發見整個宇宙為一個生命的大海，而又是一道生命的洪流。一切萬物都繼續變易，這種內在的變易就是生命。內在的變易由最低的存在，到最高的精神生命，層次互列，而又互相調協。人便是最高的精神生命，在這種生命裡，人能在精神上涵蓋宇宙，和天地同德，協助萬物的發育。

這種精神生命的哲學，包括西方哲學的理性部份和宗教信仰的情感意志部份，把整個人的生命，融合在研究和實踐的精神生活中。在這個生命的體驗上，中國哲學較比西方哲學佔優勝。

西方的社會既是淡薄了宗教信仰，所以有許多見覺之士感到西方哲學無助於生活，乃轉向東方



的哲學，從印度和中國的哲學裡，探求生命的玄妙。中國現在的社會正在傾慕西方文化，企圖以科學和科技來發展物質生活，因而忘記了自己本有的生命哲學，甚且予以鄙視，而使中國的社會將陷於與西方社會對於生命的苦惱和墮落。儒家的生命哲學正足以阻止中國人陷入這種危機裡。不僅是儒家的生命哲學，道家的「安於自然」，「冥合於道」的生命哲學，禪宗的「無心無念」直接體驗本體真如的生命哲學，也都能使沉於科技的人，提高自己的心神，超越物質，享受安祥的生活。

方東美先生曾分析東西對於哲學有三種途徑：一是由宗教啓示去研究哲學，一是由科學智識去研究哲學，一是由人文透過生命創進去研究哲學。(6)前兩者為西方哲學，後者為中國哲學。然而這三種途徑的分別，也祇是研究的途徑，而研究最後的目標，則都在指導人的生活。所以三者不能成為獨有的途徑，也不能視為唯一的真理。三種途徑應互相調協，所有結論也應互相融會，就如吳經熊先生所說：『各民族的特殊貢獻可以會合起來，成功一個文化的交響樂』。

註：

- (1) 羅光：易經的生生思想。見於中國哲學的展望。頁九三—一〇六。台北學生書局，一九七七。
- (2) 羅光：生生之理。見於中國哲學的展望。頁一〇七—一二六。
- (3) 方東美：中國哲學智慧。中國文化月刊，民六十八年十一月，頁七十四。

- (4) 方東美：中國藝術的理想。中國文化月刊。民六十九年一月號，頁四十一。  
原文見 *The Chinese View of Life*. C. VI, 聯經出版社。
- (5) 吳經熊：中西文化的比較。哲學與文化。頁五一。三民書局。
- (6) 方東美：中國哲學的智慧。(見上，頁六十五)。

THE METAPHYSICAL AND SPIRITUAL MEANING  
OF LIFE IN CONFUCIANISM

CONTENTS

THE METAPHYSICAL AND SPIRITUAL MEANING  
OF LIFE IN CONFUCIANISM..... 1

I

The Metaphysical Meaning of Life in Confucianism  
..... 3

II

The Spiritual Meaning of Life in Confucianism

1 The Union of Life ..... 8

2 The Harmony of Life ..... 11

3 The Cooperation of Life ..... 15

III

The Modern Meaning of Confucianism ..... 19