

西湖名人故居

西湖文化博览丛书

仲向平 著



杭州出版社
HANGZHOU PUBLISHING HOUSE

西湖名人故居

西湖文化博览丛书

仲向平 著

杭州出版社
HANGZHOU PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

西湖名人故居 / 仲向平著. —杭州: 杭州出版社,
2000.7

(西湖文化博览丛书)

ISBN 7-80633-240-5

I. 西... II. 仲... III. 名人—故居—简介—杭州

IV. K878.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第29690号

西湖名人故居 (西湖文化博览丛书)

著 作 者	仲向平
责任编辑	魏德平
责任校对	李青唐
美术编辑	李 莎
图片摄影	仲向平
装帧设计	杭州大地广告企划有限公司
出版发行	杭州出版社
社 址	杭州市体育场路286号 (邮编: 310003)
电 话	0571-5066305 (编辑部)
	0571-5066612 (发行部)
印 刷	余杭市人民印刷有限公司
地 址	杭州市莫干山路勾庄 (邮编: 311112)
经 销	新华书店

开 本	850×1168 1/32 字数 14万 印张 5.75
版 次	2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷
书 号	ISBN7-80633-240-5 / G·140
定 价	15.00元

版权所有, 侵权必究
印装错误请向印刷厂调换



杭州的文化名片

——“西湖文化博览丛书”前言

一

建经济强市，
创文化名城。

二

经典西湖，浪漫人文，自古多情美天堂；
传奇钱塘，创业乐园，至今锦绣新杭州。

三

精心策划、精致编印的文化食粮；
文图结合、文情并茂的大众精品。

四

看西湖天下景，
读杭州新版书。

五

杭产名品岂只是丝茶伞扇？
西湖特产且还有博览丛书。

六

好山好水皆是人创造，
美文美诗全由情中来。



七

三秋桂子，花香和书香共沁心脾，
千顷江潮，涛声与书声同入胸怀。

八

杭州人馈赠的文化名片，
外地人旅杭的审美向导。

九

请捎走西湖山水对你的一片情意，
请留下你对杭州建设的点点建议。

编者

序

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。

西湖人杰地灵，物阜民丰，古往今来，不知有多少英雄豪杰“未能抛得杭州去”。其中的一些人在西湖筑屋购房，长居短住，流连忘返，便为今天留下林林总总的名人故居。

西湖名人故居所蕴含的历史内容和文化内涵十分丰富。清末名人龚自珍、康有为、刘学洵、胡雪岩、王文韶、吴昌硕、陈端生等的故宅旧院尚存，碑刻题字犹在，具有极高的历史文化价值和社会经济价值。民国人物蒋介石、蒋经国、杨虎、黄郛、杜月笙、史量才、朱家骅、黄绍竑、陈叔通、马寅初、汪自新等的别墅，都可引出一段历史内幕，有的还是近现代史上的重要事件。文艺大家郁达夫、潘天寿、黄宾虹、林风眠、盖叫天、俞曲园、马一浮、沙孟海、夏衍、丰子恺等的旧居，都留有不少趣闻轶事，一收集、一整理、一陈列就是一座专业纪念(陈列)馆。中国共产党和共和国领导人毛泽东、周恩来、朱德等也曾分别数十次来到过杭州，他们对西湖情有独钟，并在西湖决策过许多党和国家的大政方针。他们居住、活动过的场所不仅是进行革命传统教育的良好场所，也是开辟文化、旅游项目的潜在资源。

此外，由于这些故居的居住、设计和建设者的不同国籍、民族及文化修养、历史背景，从而形成了西湖名人故居异彩纷呈的独特风格。其中，既有中式庄园风格，也有欧洲古典主义、文艺复兴、巴洛克等式样的别墅建筑，更有中西合璧、土洋结合的产物。这些建筑的外观造型的独特、别致，整体格调的端庄、华丽，内外装饰的精致、豪



华，室内用具的气派、典雅，各种设施的齐全、舒适，也堪称典范。

当然，美丽的湖光山色也为西湖名人故居提供了绝佳的生态环境。它们大都掩映于绿阴丛中，呈现在湖边山脚，晴可观桃红柳绿，雨可眺空濛烟云，耳可听莺歌燕语，鼻可闻草木花香，真正是得天独厚的“风水宝地”和“世外桃源”。

这正是西湖名人故居的价值所在。

杭州是一个极为独特的城市。在杭州近代化的过程中，西湖名人故居扮演了一个非常重要的角色，它是近代杭州及近代西湖建筑中重要而又精彩的一部分。可以说，没有这些西湖名人故居，杭州近代史和西湖近代建筑便不会那么丰富多彩。正因如此，对西湖近代建筑及名人故居的研究已日益受到广泛关注。

眼下，西湖名人故居有的已定为文物保护单位，有的成了寻常百姓家，有的则随着城市建设的进程而渐渐湮灭。响应“建经济强市，创文化名城”的号召，怀着对文化遗存的一份热忱，作者通过查阅大量的史料文献和深入的实地采访，将几乎每一幢西湖名人故居的丰厚底蕴深挖细查，撰写成文，并配以珍贵的实景照片结集成书。此书的出版，不仅填补了这个研究领域的一项空白，而且对深入进行这方面研究也起了很好的推动作用。

西湖山水秀丽，历史悠久，文化灿烂，名人故居是其精华。而本书限于篇幅，只能撷其要者，顾此失彼、挂一漏万之处可能难免，祈请行家和读者见谅。

杨戍标

2000年7月

CONTENTS:

目 录

杭州的文化名片	1
——“西湖文化博览丛书”前言	3
序	4
祠堂巷里于少保	7
句山樵舍《再生缘》	9
清吟巷中大学士	12
定庵故居今胜昔	15
红顶商人居芝园	18
进士小隐水竹居	22
白沙堤上识俞楼	26
抱青别墅西洋楼	30
凛然正气存省庐	33
孤云草舍两同乡	36
坚瓠别墅小刘庄	40
北高峰下有朱庄	43
清雪庐中官不清	46
摹烟别墅昆曲迷	50
题襟馆中一布衣	53
圆月天心映虎跑	



沧桑老屋长遗恨	56
积善坊巷藏华屋	60
涌金门外话澄庐	63
湖天一碧旧罗苑	66
丁家山上一天园	69
丁家花园陈家宅	72
茅家埠头觅忠魂	76
民国奇人居葛岭	79
环碧湖舍闻人居	81
秋水山庄报人情	83
国共谈判在柏庐	86
公子梦残断桥雪	90
竹竿巷里圆昭园	93
琴楼菊园是汪庄	95
梅王阁藏《墨梅图》	97
西泠桥头有杜庄	100
青白山居四库书	103
风雨茅庐风雨情	105
南山路上膺白楼	109
燕南寄庐活武松	111

“雨巷诗人”出雨巷	114
香山精舍壮士志	118
栖霞岭麓老画工	122
传教士居耶稣弄	125
百梅草屋梅知己	128
兰陔别墅寓大师	131
景云村里好山水	134
小南园中凝香居	137
老巷古寺子恺屋	140
领袖情怀遗刘庄	144
白乐桥边新月情	148
马岭山房画家梦	152
一马当先在竹屋	155
西画大师居平屋	158
学士坊里老作家	161
若榴花屋故人情	163
灵隐道居林风眠	166
荷花池头造桥人	170
严家弄里寻旧屋	173
方谷园中孕奇才	176



祠堂巷里于少保



于谦故居

吴山脚下的河坊街祠堂巷42号，是一处粉墙黛瓦的院落。院子里明清风格的建筑，仿佛在告诉过往行人，这是抒发思古之悠情的地方。的确，六百多年前的1398年，明代民族英雄于谦就诞生于此。

近人钟毓龙《说杭州》载：“祠堂巷，北通太平坊巷，南出河坊巷，东由高银巷出太平坊。宋时名南新街。明于忠肃公谦之宅在此。后其宅改为怜忠祠，故有此巷名。”

关于于谦，人们大都知道他那首《石灰吟》：“千锤万击出青山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨全不惜，要留青白在人间。”诗言志，这又何尝不是他磊落坚贞的真实写照。

于谦生于祠堂巷，就读于庆春门，深造在三茅观。步入仕途后，效法文天祥，以天下安危为己任。他兴利除弊，为民请命，平反冤假错案，民众称之为“于青天”；他“食无兼味，衣无累帛”，官至巡抚，仍以“名节重泰山，利欲轻鸿毛”自警。在当时官场上，他那“手帕蘑菇及线香，本资民用反为殃。清风两袖朝天去，免得闾阎话短长”的节操，确实难能可贵。

于谦不仅为官清廉、公正耿直，而且在保卫国家、抵御外侮方面也有极大功绩。公元1449年，在瓦剌入侵、国难当头之际，于谦力排众议，苦撑危局，以兵部尚书之职担负起保卫京师的重任。10月，他亲率大军20万，血战北京城，迫敌退去。战后，这位对明王朝有再造之功的忠臣，却在宫廷内部争权夺利的斗争中，因奸人诬陷而被害于北京东市。15年后，英宗死，宪宗即位，于谦冤案得到昭雪。

在被害的次年，于谦遗体由他女婿朱骥运回故乡，葬于杭州西子湖畔三台山下。

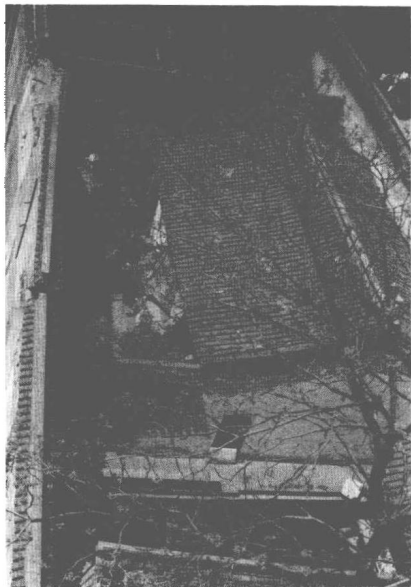


于谦死后，其故居先改为祠堂，后又为民居，几经更迭，面目全非。故居原有的门楼、石狮、亭阁、字匾、塑像等现均已不存，只剩下面宽三间、进深五檩、单坡屋面的正厅和一块清光绪年间镌刻的于谦遗像石碑。

1989年，杭州市政府对早已面目全非的于谦故居进行整修。如今的于谦故居并非复原之作，而是设计者以仿明代建筑为原则的大胆构思。

条石台阶，黑漆大门，故居建筑平面呈长方形，内分三个院落。第一院落以书法大师沙孟海书写的诗碑为主题；第二院落以“忠肃堂”（于谦谥号）为主体建筑，堂前有照壁，西侧有“于氏古井”，另有房舍数楹；第三院落里有琴台与扇形半亭傍池而立，雅致可人。

环境幽雅、花木扶疏、修缮一新的祠堂巷于谦故居与三台山于谦祠、墓组成了一组内涵丰富的人文景观，具体地反映出千秋清名的于谦形象。正如清人袁枚诗云：“江山也要伟人扶，神化丹青即画图。赖有岳于双少保，人间始觉重西湖。”



于谦故居内景

句山樵舍《再生缘》

西湖十景之一“柳浪闻莺”正门的对过、南山路与河坊街交叉口的河坊街556号，有一处被石砌高墙屏护的院落。院内的小山坡叫句山，院旁有条小巷叫“勾山里”，大门门楣上题有“句山樵舍”四个大字。原来，这里就是“一代文章宗匠”——清代著名学者陈句山的旧居。

陈句山，清雍正年间进士，“桐城派”领袖方苞的得意门生。他擅诗文，会书法，著有《紫竹山房集》。为官后便筑宅第于句山。句山又称句耳山、竹园山、紫竹山，俗称狗儿山。陈句山既然以句山自号，便名其居室为“句山樵舍”。

句山樵舍这一“书香门第”，不仅因为陈句山名闻遐迩，也因为这里曾经养育出一位优秀的女诗人——长篇弹词《再生缘》前17卷的作者陈端生。陈端生是陈句山的孙女，清乾隆十六年(1751年)出生于此。她的父母也见多识广，能诗善文，故而她耳濡目染，学识出众，在当时就被称为才女。

陈端生的代表作《再生缘》是一部浪漫主义的长篇叙事诗，内中蕴含了反对“男尊女卑”的思想。全诗60万言，韵律自然，对仗工整，琅琅上口，对人物心理的描绘非常细致，对人物形态的刻画生动有趣。郭沫若先生对《再生缘》评价很高，认为可与《红楼梦》并称“南缘北梦”。



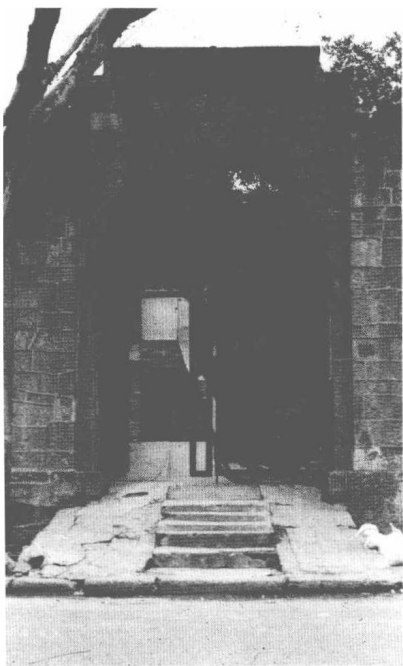
陈端生写《再生缘》，并无博取功名之意，只是倾诉自己的心事。她有诗曰：“芸窗纸笔知多贵，秘室词章诗久遗。不愿付印惊俗眼，惟将存稿见闺仪。”所以，此作断断续续写了整整16年，到她47岁辞世时还未写完。而当它由人续补写完、被女作家侯芝修改为八十回本印行传世、并改编成《孟丽君》这出戏后，便“浙江一省遍相传”，几乎妇孺皆知。至今，《孟丽君》仍是弹词艺人和各剧种经常演出的传统剧目。

然而，人们爱看《孟丽君》，却大多不知作者是谁？更不知此作的“诞生地”在哪？当然，还是有人记住了她。

1961年，郭沫若先生游西湖时曾特意去探寻过句山樵舍。寻寻觅觅，感慨万分，他赋诗曰：“莺归余柳浪，雁过胜松风。樵舍句山在，伊人不可逢。”表达了对句山樵舍祖孙俩的敬仰之情。当时，郭老还撰文呼吁将陈句山的旧居所在地辟建为陈端生纪念馆。

岁月沧桑，万物变迁，现在句山樵舍院内小山上的那座青砖楼台，也非当年原物了。解放后，这里是某机关宿舍，国民党起义将领、后任解放军第三十五军军长、浙江省水利厅厅长的吴化文曾在此居住。

院内虽然建筑杂乱、草木受损，但句山犹存，遗迹尚在。倘若有一天此地真能辟为陈句山、陈端生祖孙俩文豪的纪念地，则不仅陈氏幸甚，想必郭老也会含笑九泉的。



句山樵舍旧址

清吟巷中大学士

清吟巷，杭城一条不起眼的小巷。王文韶，晚清王朝的一名重臣。

王文韶与清吟巷有缘，为今天的杭州留下了一座绝无仅有、保存尚好的大学士府。

王文韶字夔石，仁和人。1852年中进士后，王文韶仕途一路顺畅，由盐运司、按察使而巡抚、总督，从兵部侍郎、北洋大臣而户部尚书、协办大学士，并于1898年入值军机处，为军机总理衙门三大臣之一，后又晋转体仁阁大学士、文渊阁大学士、武英殿大学士，是晚清时继李鸿章后入阁拜相最受恩宠的汉人。

王文韶为什么能得到慈禧太后的如此宠信呢？得从八国联军的入侵说起。

1900年，农历七月十九日，八国联军直逼北京，破城在即。慈禧从次日早晨起一天内五次召见王公大臣，商讨对策。可到场的人数一次少于一次，最后一次只到了王文韶等三人。慈禧见此凄凉境地，也不禁泪流满面了。而待王文韶匆匆地从军机处携取了印钥，再回到宫里，慈禧早已挟光绪皇帝西逃了。

兵荒马乱之中，王文韶父子无轿可寻，只得徒步追赶，无奈道路崎岖，很不好走，追了三天，才在怀来县见到了慈禧和光绪。这时，年已71岁的王文韶，走得两脚都肿了。慈禧见此，非常感动，当即解下身上的一块佩玉，



赐与王文韶，以示感激之情。这块佩玉是玉中之王，入土出土两三次以上，称为“脱胎”，价值连城。传说王文韶死时，家人将此玉殓入棺中。

王文韶护驾到西安，后又随驾返京。慈禧命他与庆亲王奕劻接手李鸿章遗留的一切外交未了事宜。弱国无外交，穷国无主权，清朝是战败国，王、奕等人折冲尊俎，煞费心力，然成效不大。后来洋人又对满人奕劻表示了不信任，一切交涉实际都由王文韶一人承担，可谓心力交瘁。

王文韶一生为官，任内也做过一些好事。他曾兴修水利、开垦农田、兴办学校、捐助北京强学会、提出一些革新主张，也曾整顿水师、重建炮台、兴办武备学堂和新式学堂。特别是戊戌变法时，他受命办理新政，专理矿务铁路总局并筹设铁路矿务等专门学堂。

1908年，王文韶病死，清廷赐与太保衔，谥“文勤”。

王文韶一生奔波在外，然对故乡杭州还是一往情深的。他祖上早在康熙年间，就已居住在清吟巷。至咸丰年间，家道中落，子孙流散，在杭的宗族几乎不存。王文韶自己是在上海嘉定长大的，家境贫困的他发愤读书，终入仕途。1871年，他由左宗棠、李鸿章举荐为湖南巡抚。此时，他读到了杭州诗人、清吟巷族祖王乃斌的《红蝙蝠山房诗钞》，了解到曾有五只红蝙蝠绕梁飞行于清吟巷祖宅的吉利之兆。所以他进京为官后，即用巨款买下了清吟巷前后左右的大片房地产，兴建了规模宏大的大学士府，以光宗耀祖。而此前，王文韶已在杭州钱塘门外筑有味莼湖舍，俗称王庄。

大学士府位于城区中河的东侧，跨连清吟、杨绫子两巷，占地面积20余亩，府邸正门为今清吟巷10号。府内原