

去自然

赵沛明 著

建筑的灵魂

建筑

顺天应人

追梦人

 湖南美术出版社

法自然

赵沛明 著
建筑的灵魂

建筑
顺天应人
追梦人

 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

法自然：建筑的灵魂 / 赵沛明著. —长沙：湖南美术出版社，2011.8
ISBN 978-7-5356-4694-1

I. ①法… II. ①赵… III. ①建筑理论 IV. ①TU-0

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第160886号



出版人：李小山

著者：赵沛明

责任编辑：文波 陈秋伟

责任校对：彭慧

书籍设计：罗泽宇 文波 单燕飞

出版发行：湖南美术出版社（长沙市东二环一段622号）

经销：湖南省新华书店

印刷：长沙市天涯彩印包装有限公司（长沙市开福区文星桥1号）

开本：710×1000 1/16

印张：8.5

版次：2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5356-4694-1

定价：36.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0731-85163588



趙沛吟

赵沛明

人称赵叔、赵爷、老顽童、老大

出生于湖南衡山

两岁避日寇于蜀

抗战胜利移居西子湖畔

小学三年级迁台

高中就读于台湾师大附中

大学修习土木工程

兵役后赴美国续习工科

工作六年后，从头学建筑

兼获工程与建筑研究学位及证照

累积四年实务，回国从事设计与教学

离湘一甲子，回归故里任教

往返两岸，继续设计生涯，依然逐梦

目 录

楔子 探索梦的源头 001

第一篇 传统建筑语汇及造型的蜕变（2005-2009） 005

跨出圆梦的第一步 007

一、法古而不泥古，神似而形不似 009

中国园林的医院建筑（2005）

二、语汇到造型，无尽的思绪 019

黄浦江边的金融大楼（2006）

三、人容鼓吏之狂，世笑愚公之癖 026

把山水还诸都市：页岩的山景；铁道文化园区（2007）

四、九曲环汉阙，古韵山水间 032

凌空의九曲风雨桥（2008）

五、神奇的乐高 LEGO 036

无穷无尽的变化

第二篇 梦的追求，播种植根（1965-20XX） 039

作为建筑人的生涯 040

一、建筑魔鬼训练营 040

Brain Storming Studio（2004~20XX）

二、4H 的四字箴言 046

Honest, Humane, Humble, Humour（1981）

三、西方文化的冲击 059

自重人重，有容乃大

四、不怕有梦，有梦才会成真 065

Forever Happy! Forever Young!

第三篇 回首当年，圆梦前奏（1974-2004） 069

早期作品透露的端倪 070

一、全新的大学校园规划 070

背倚大山，前眺汪洋（2004）

二、台南站前双子大楼 074

一对玉立的姐妹花（1994）

三、台中的青年娱乐城 076

从两岁到九十九岁（1992）

四、外双溪畔的立体三合院 079

天人合一的东吴大学综合大楼（1992）

五、诺罗曼蒂公园的野餐亭 084

生平第一件建筑作品（1975）

六、节能、用能的幼儿园 086

载于母校建筑学院招生专辑（1974）

第四篇 青少年时期的印痕（1945-1964） 089

创意与血脉 090

一、疯劳作，玩墙报 090

不守常规，展现创意（1956~1959）

二、幼年的记忆 094

骨子里的 DNA (1945~1964)

第五篇 老祖宗隽永的智慧 097

先圣先贤的话语，给了我深深的启发 098

第六篇 前辈的雪泥鸿爪 101

提供诸多追寻的方向 102

第七篇 回响 (2010) 109

两岸两位传统建筑学者的回响 110

之一：李乾朗教授的回响 110

之二：柳肃教授的回响 112

后记 115

附录 117

赵沛明：那个叼着烟斗的 Old Young Fellow

楔子 探索梦的源头

常言道：有梦最美，有梦得圆，方为人生之至乐！

每当我掏出烟斗，点燃烟丝，烟草的香味飘得满屋，这时我总会发呆出神，思绪亦会随着这白色的烟雾飘向远方，飘到衡山、长沙、重庆、杭州、台湾；飘到美国的克利夫兰、匹兹堡、圣路易斯。我的生命曾经在这些地方停留，这些地方亦留下我青春的梦想与生命的记忆。

学习土木工程的我，满脑子新奇的想法。我是那么的不安分，不愿被一些条条框框所束缚，遂决定在三十二岁留美期间，毅然放弃结构工程专业，重回学校转习建筑，放飞我的人生和梦想。

记得在建筑学院的课堂上，著作等身的现代建筑史名师库德曼博士整整花了四堂课（220分钟）时间，用双机约160张幻灯片来评论现代日本建筑，其中110分钟更是当代建筑大师丹下健三的单人秀。而谈到现代中国建筑时，却仅仅只有一张——贝聿铭的东海大学刘易斯教堂。坐在课堂上的我如坐针毡，下意识地低下头以躲避同学的目光。

我国有着无比辉煌的古建筑，但在现代建筑上的成就却令人惭愧，这时我问自己，作为一个中国人，身为炎黄子孙，能为现代中国建筑做点什么？成为一个真正的“现代中国建筑人”便成了我一生追逐的梦！

完成建筑学业，累积了四年的实务经验，我的家人和我一起整装归国，在教学及建筑实践中，做一个现代中国建筑人的梦始终萦系在心。

“Robert，为什么你们还在copy三百年、五百年、甚至两千年前的东西？”这是一个外国建筑师首次来台，质疑他看到的现代“中国”建筑。那一刻，我又重新经历了当年建筑史课堂上那种尴尬，恨不得地上有条缝让我钻进去。

2005年初，这个追寻了多年的梦，终于迈出了它的第一步。这本小书收录的，无论是纸上建筑或者是完成的作品，都是与这个梦想相关的足迹，如果这本小书不出现，或许意味着我的梦已在不知不觉中被现实所耗灭，所幸我一直不弃不舍地追寻着。

数十载前，中学时期玩出来的英文艺术字体，当时不觉得有什么特别，学建筑时把它用在设计图版的抬头上，美国同学竟然大呼：“Robert，你在写中国书法！”洋文字母都能玩出中国意蕴，何况于建筑乎！

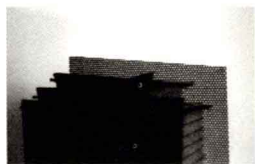
且容我以倒溯的方式，探索这个梦的来龙去脉。



高中玩出的英文艺术字体，用于设计图版的抬头

第一篇 传统建筑语汇及造型的蜕变（2005-2009）

简化了的山墙



创新的重檐



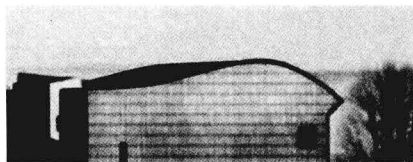
跨出圆梦的第一步

如何运用中国传统建筑语汇，是现代中国式建筑面临的一个难题——它有着一种难以割舍的情怀，又带着一种故步自封的倔强，以现代建材复制的语汇出现，让一般民众乃至官方都视之为理所当然，而引来的却是外国建筑设计同业的质疑——如何摆脱东施效颦，如何不被讥为戴瓜皮帽？当是自我的期许和挑战。

创新的飞檐



简化了的卷棚



頌師手法構
思奇圍合為庭
巧布之樹影婆
娑幽曲徑荷香
清香透晨曦涼
亭小憩聞啼鳥
池水魚游看彩
漪醫病療身人
不若此園此景
最相宜

題趙教授某醫院設計

圖 庚寅年秋月

劉健天

中机国际设计研究院刘院长为某医院设计方案题诗以赠

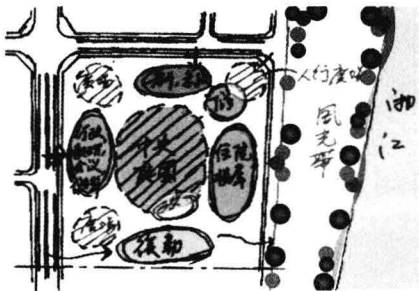
一、法古而不泥古、神似而形不似

中国园林的医院建筑（2005）

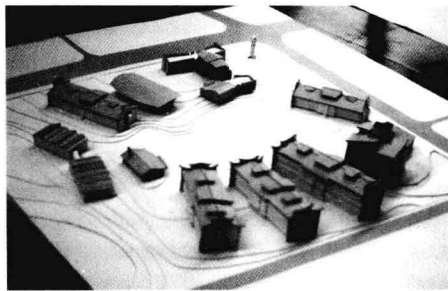
2005年初，有机会与长沙的中机国际设计研究院共同参加湖南株洲某医学中心的规划及设计竞图，业主提到要有一个中国式的园林，当时很自然地就想起如何才能做到“法古而不泥古”。

一般常见的是依照传统的方式，将园林与主建筑群分开，以避免两者之间在形式上的尴尬。而我想到的却是为何不让病患与医护人员在日常生活中就能享受到中国园林的闲情逸致。于是在着手规划之初，即决定扬弃常规，将医院建筑与园林合为一体，当然这也就意味着一个棘手的课题，就是如何才能让以机能为主的现代医院建筑与传统园林和谐共处？

两者相互融合的大原则确定后，即着手整体的布局，首先将业主要求的庭园置于基地中央，建筑物依其功能分群围绕四周。并在基地外围道路重要结点处，将建筑栋距拉开，使车行、人行得以窥见中央庭园的一角，收传统园林框景之效。



配置概念草图



1/1000的工作模型用以探讨建筑物的布局及间距